

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da14574b562na1bee57e73fa191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра теории и истории государства и права

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Авторское право

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Авторское право / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Авторское право" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|---|
| 1.1 | Формирование способности студента осуществлять защиту авторских прав, опираясь на содержание базовых нормативных правовых актов в области авторского права. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.4
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности

Знать:

- основы авторского права как отрасли российского права;
- объекты, субъекты, виды авторских прав;
- способы защиты авторских прав.

Уметь:

- искать и отбирать необходимые нормативные правовые акты в сфере авторского права;
- выделять структурные элементы состава авторских правоотношений.

Владеть:

- поиска и отбора необходимых нормативных правовых актов в сфере авторского права;
- определения структурных элементов состава авторских правоотношений.

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

Знать:

- основы права в области обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца;
- содержание и роль национальных, межгосударственных и международных стандартов в деятельности художника-живописца.

Уметь:

- искать и отбирать необходимые в деятельности художника-живописца национальные и межгосударственные стандарты;
- ориентироваться в пространстве современных международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца;
- давать оценку социальным и культурным последствиям использования национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца.

Владеть:

- поиска и отбора национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца;
- специальной терминологией, содержащейся в национальных, межгосударственных и международных стандартах, необходимых в деятельности художника-живописца.

ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Знать:

– основные этапы и закономерности исторического развития права интеллектуальной собственности;

– основные этапы и закономерности исторического развития законодательства об авторском праве в России;

– основные этапы и закономерности исторического развития механизмов защиты авторских прав;

– основные этапы и закономерности исторического развития стандартов, применяемых при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца.

Уметь:

– анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для осуществления творческой деятельности художника-живописца.

Владеть:

– анализа основных этапов и закономерностей исторического развития законодательства, регулировавшего творческую деятельность художника-живописца;

– определения статуса художника-живописца в определённую историческую эпоху.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			
1.1	Общие положения права интеллектуальной собственности	Лек	10	4	0
1.2	Общие положения права интеллектуальной собственности	Пр	10	2	0
1.3	Общие положения права интеллектуальной собственности	Ср	10	4	0
1.4	Правоотношения в сфере интеллектуальной собственности	Лек	10	2	0
1.5	Правоотношения в сфере интеллектуальной собственности	Пр	10	2	0
1.6	Правоотношения в сфере интеллектуальной собственности	Ср	10	4	0
1.7	Авторские права: понятие, объекты, субъекты.	Лек	10	4	0
1.8	Авторские права: понятие, объекты, субъекты.	Пр	10	4	0
1.9	Авторские права: понятие, объекты, субъекты	Ср	10	8	0
1.10	Реализация авторских прав	Лек	10	4	0
1.11	Реализация авторских прав	Пр	10	4	0
1.12	Реализация авторских прав	Ср	10	6	0
1.13	Права смежные с авторскими	Пр	10	2	0
1.14	Права смежные с авторскими	Ср	10	6	0
1.15	Защита авторских и смежных прав	Лек	10	2	0
1.16	Защита авторских и смежных прав	Пр	10	2	0
1.17	Защита авторских и смежных прав	Ср	10	4	0
1.18	Правовые основы обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца	Лек	10	2	0
1.19	Правовые основы обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца	Пр	10	2	0
1.20	Правовые основы обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца	Ср	10	4	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине одобрены на заседании кафедры теории и истории государства и права, протокол № 9 от 16.03.2017 года, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине одобрены на заседании кафедры теории и истории государства и права, протокол № 9 от 16.03.2017 года, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Позднякова Е. А. - Авторское право: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/book/avtorsko-e-pravo-432962	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Щербак Н. В. - Авторское право : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры: Учебник и практикум - М: Издательство Юрайт, 2018.	http://www.biblio-online.ru/book/C8479CA4-FA51-460C-B020-6402E0C9671F	1
Л2.2	Братусь Д. А. - Авторское право и Древний Рим: исторический фундамент этической концепции: научное издание - Москва: Статут, 2018.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497165	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Vista
7.3.1.2	Microsoft Windows 7
7.3.1.3	Microsoft Windows XP Professional
7.3.1.4	Microsoft Office 2007
7.3.1.5	Microsoft Office 2010
7.3.1.6	СС КонсультантПлюс

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.2	ЭБС IPR books на сайте www.iprbookshop.ru
7.3.2.3	ЭБС Электронного издательства ЮРАЙТ
7.3.2.4	СПС КонсультантПлюс
7.3.2.5	СПС Гарант
7.3.2.6	Научная электронная библиотека - http://elibrary.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудиторный фонд для проведения занятий по дисциплине представляет собой: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, в том числе компьютерные классы, оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.
7.2	Все учебные помещения укомплектованы учебной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
7.3	Помещения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (компьютерные классы, читальный зал библиотеки) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.4	В учебном процессе в ходе преподавания дисциплины могут быть использованы видеопроектор, ноутбуки, комплект мультимедийных презентаций.
7.5	В ходе изучения дисциплины обеспечена возможность каждого студента пользоваться ресурсами электронных библиотек, а именно: Ipr Books (www.iprbookshop.ru), Университетская библиотека онлайн (www.biblioclub.ru). Каждый студент имеет возможность индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по дисциплине из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, на основании прямых договоров с правообладателями.

7.6	Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, либо техническими средствами передачи информации из имеющихся неадаптированных ресурсов.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины проходит как в рамках посещения аудиторных занятий (лекций и практических занятий), так и в ходе самостоятельной работы. Часы аудиторной и самостоятельной работы определены рабочим учебным планом образовательной программы и рабочей программой дисциплины. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, взять рекомендуемую литературу в библиотеке. Важным элементом освоения дисциплины является прохождение студентом промежуточного контроля знаний. Форма промежуточного контроля знаний, порядок его прохождения, примерная тематика вопросов и заданий определяются рабочей программой дисциплины. Для успешного освоения дисциплины студент должен добросовестно посещать лекционные занятия. На лекционных занятиях рекомендуется вести конспект лекций, выделяя те нормативные правовые акты и дополнительную литературу с которой лектор рекомендует ознакомиться самостоятельно. В рамках лекционных занятий студент может задавать уточняющие вопросы по теме лекции. При подготовке к практическим занятиям студент должен повторить лекционный материал, ознакомиться с рекомендуемыми источниками и литературой. Ознакомившись с тематикой занятия, студент должен подготовить опорный конспект. Если практическое занятие предполагает интерактивную форму проведения, то студент должен заблаговременно подготовиться к данному занятию и подготовленные задания предоставить преподавателю и (или) сокурсникам. При возникновении трудностей и вопросов при подготовке к практическим занятиям студент может обратиться за помощью к преподавателю в отведенное время. Взаимодействие студента с сокурсниками и преподавателем при подготовке к практическим занятиям и выполнении самостоятельной работы при необходимости может быть организовано по средствам информационно-коммуникационных технологий, в том числе через Интернет. При подготовке устных докладов и сообщений студент должен самостоятельно проработать вопрос, при возможности визуализировать обработанный материал. В случае если выполнение заданий предполагает групповую работу, то студентам рекомендуется заранее определиться с количественным составом малых групп, а также выбрать лидера, отвечающего за распределение функций. В рамках малой группы студенты должны обсудить проблему, поставленную преподавателем, в результате чего прийти к оптимальному согласованному решению.