

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0ee97e7b19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Академическая живопись

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) с оценкой 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16		18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	16	16	36	36	36	36	88	88
Итого ауд.	16	16	36	36	36	36	88	88
Контактная работа	16	16	36	36	36	36	88	88
Сам. работа	20	20	18	18	18	18	56	56
Итого	36	36	54	54	54	54	144	144

Рабочая программа дисциплины Академическая живопись / сост. Тынник Н.В. доц. каф. живописи; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Академическая живопись" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Тынник Н.В. доц. каф. живописи

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения учебной дисциплины «Академическая живопись» является содействие становлению профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями и навыками в академической живописи, приобретение знаний и умений, необходимых для выработки способностей реалистического отображения действительности; а также формирование общекультурных профессиональных компетенций, необходимых для осуществления творческой деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи

Знать:

- способы и методы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы создавать авторские произведения и выполнять учебные задания в области академической живописи;

Уметь:

- осуществлять в академической живописи наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, через художественные образы создавать авторские произведения и выполнять учебные задания в области академической живописи;

Владеть:

- умениями, навыками наблюдения, анализа, обобщения явлений окружающей действительности, через художественные образы создавать авторские произведения и выполнять учебные задания в области академической живописи;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. 8 семестр. Тема: Цветовы отношения и колорит при живописном изображении фигуры человека	Раздел			
1.1	Этюд женской фигуры на цветном фоне. х.м. Разм.:70x50	Лаб	8	16	0
1.2	Этюд женской фигуры на цветном фоне. х.м. Разм.:70x50	Ср	8	20	0
	Раздел 2. 9 семестр. Тема:Методы определения светотеневых отношений. Цельность восприятия и целостная передача цветовых отношений в тематической постановке по академической живописи	Раздел			
2.1	Тематическая однофигурная постановка. Х.м., Разм. 80x60	Лаб	9	18	0
2.2	Тематическая однофигурная постановка. Х.м., Разм. 80x60	Ср	9	8	0
2.3	Тематическая однофигурная постановка против света. Х.м. Разм. 70x60	Лаб	9	18	0
2.4	Тематическая однофигурная постановка против света. Х.м. Разм. 70x60	Ср	9	10	0

	Раздел 3. 10 семестр. Тема: Творческие задачи в академической живописи. Композиция учебных постановок в ограниченном пространстве и изображение модели в интерьере.	Раздел			
3.1	Этюд полуобнаженной женской модели. Х.м. Разм. 70x50	Лаб	10	20	0
3.2	Этюд полуобнаженной женской модели. Х.м. Разм. 70x50	Ср	10	10	0
3.3	Этюд натурщика (натурщицы) в интерьере с предметами быта. Х.м. Разм. 70x60	Лаб	10	16	0
3.4	Этюд натурщика (натурщицы) в интерьере с предметами быта. Х.м. Разм. 70x60	Ср	10	8	0
3.5		Зачёт Соц	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Шашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.		20
Л1.2	Лушников Б. В. - Рисунок. Портрет: Учеб. пособие, доп. УМО - Москва: ВЛАДОС, 2004.		30

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л2.2	Стор И.Н. - Основы живописного изображения: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004.		5
Л2.3	Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2009.		3
Л2.4	Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.		2
Л2.5	Беда Г.В. - Живопись: Учеб.для пед.ин-тов по спец. ь2109 "Черчение, изобразит.искусство и труд" - М.: Просвещение, 1986.		44

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Кузнецов Е.Ф., Кузнецов М.Е. - Технология профильной подготовки по академической живописи: учеб. электрон. изд. - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014.		1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Энциклопедия искусства www.grafik.org.ru
Э2	Практикум. Академия искусств www.practicum.org
Э3	Артстудия www.artstudia.com
Э4	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.3.1.3	Microsoft Windows 7 Open License: 47818817

7.3.1.4	MsOffice Professional 2007 Open License: 47818817
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.6	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23
7.3	Подиум - 2 шт.
7.4	Софит- 1 шт.
7.5	Мольберт - 16 шт.
7.6	Куб - 3 шт.
7.7	Стеллаж - 1 шт.
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.
7.9	Штора - 1 шт.
7.10	
7.11	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.12	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24
7.13	Подиум - 3 шт.
7.14	Софит - 1 шт.
7.15	Мольберт - 16 шт.
7.16	Куб - 4 шт.
7.17	Стеллаж - 1 шт.
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.19	Штора - 3 шт.
7.20	
7.21	3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.22	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25
7.23	Подиум - 3 шт.
7.24	Софит - 2 шт.
7.25	Мольберт - 16 шт.
7.26	Куб - 4 шт.
7.27	Стеллаж - 2 шт.
7.28	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.29	Штора - 3 шт.
7.30	
7.31	4. Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.32	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.33	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.34	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.35	
7.36	

7.37	
7.38	
7.39	
7.40	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Академическая живопись» у обучающихся формируются профессиональные знания и навыки реалистического изображения окружающего мира живописными средствами, развиваются творческие способности. Также овладение данного курса служит подготовкой для активной самостоятельной творческой деятельности. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.

Программа представляет собой систематические практические задания под руководством педагога. Выполнение программных заданий по академической живописи - необходимый минимум в овладении профессиональным мастерством. Обязательный компонент учебной деятельности - самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Цель самостоятельной работы - закрепление полученных знаний, развитие навыков индивидуальных творческих возможностей каждого студента. Самостоятельная работа студентов контролируется в течении семестра преподавателем, ведущим аудиторские занятия, и кафедрой и оцениваются в конце семестра.

В рамках данной программы студенты изучают свойства цвета и закономерности его восприятия, метод работы цветоновыми отношениями, основные элементы колорита, закономерности воздушной перспективы, получают сведения из области техники и технологии живописи, осваивают методики дедения этюда и длительной работы живописными материалами.

Практические упражнения направлены на приобретение знаний и навыков реалистического изображения предметного мира и живой природы. Также происходит формирование аконстантного видения цвета, развитие изобразительной наблюдательности и художественного вкуса.

Во время выполнения того или иного задания программы студентам предлагается осуществлять систематические просмотры работ, путём сравнения отмечать наиболее типичные ошибки и положительные стороны.

В соответствии с государственным образовательным стандартом задания формируют умения:

- видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы;
- методически грамотно вести работу;
- правильно компоновать изображение на листе;
- передавать цветовые отношения в этюде пропорционально натурным;
- передавать состояния природы в зависимости от условий освещения и среды;
- передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;
- приводить изображение предмета к единству;
- выделять композиционный центр.

В процессе обучения преподавателем используются наглядные материалы из собрания методического фонда кафедры, методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.