

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac5da1451415502f1a0ee37e75fa194

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Технологии художественной обработки материалов

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	18	18	18	18	36	36	36	36	108	108
В том числе инт.			10	10	1	1	10	10	21	21
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	18	18	18	18	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	18	18	27	27	18	18	9	9	72	72
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	36	36	45	45	54	54	81	81	216	216

Рабочая программа дисциплины Технологии художественной обработки материалов / сост. ; Курск. гос. ун-т.
- Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Технологии художественной обработки материалов" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Технологии художественной обработки материалов» является подготовка высококвалифицированного и компетентного бакалавра для работы в области моделирования и проектирования предметов.
1.2	Задачами изучения дисциплины являются: знакомство с технологическими свойствами материалов, применяемых для художественного оформления костюма; овладение практическими навыками выполнения технологических операций; знакомство с инструментами, оборудованием и другими технологическими приспособлениями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.3
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

Знать:

- знать уровень требований и задач к художественному проекту.

Уметь:

- формулировать цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач.
- проектировать модели творческого характера, воплощая художественную проектную идею в материале.

Владеть:

- навыками проектирования изделий, исполненных в современных техниках художественного оформления текстильных материалов с учетом эстетических, стилистических, конструктивно-технологических параметров.

ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

Знать:

- типы проектно-графического изображения костюма;
- способы, приемы, последовательность выполнения работ в различных техниках художественного оформления текстильных материалов.

Уметь:

- выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике;
- профессионально и грамотно создавать работы в изученных техниках.

Владеть:

- навыками использования различных графических средств и приемов при выполнении эскизов и проектов современного костюма;
- навыками работы в различных декоративных техниках, используемых в оформлении костюма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Вышивка как вид художественной обработки текстильных материалов.	Раздел			
1.1	Из истории вышивки. Вышивка и ее использование в оформлении костюма. Технология выполнения работ в технике вышивки.	Лаб	2	1	0

1.2	Образцы в технике вышивки. Выполнение образцов в технике вышивки (декоративные верхшвы).	Лаб	2	3	0
1.3	Образцы в технике вышивки. Выполнение образцов в технике вышивки (декоративные верхшвы).	Ср	2	2	0
1.4	Образцы в технике вышивки. Выполнение образцов в технике вышивки (декоративные сетки на основе верхшвов).	Лаб	2	2	0
1.5	Образцы в технике вышивки. Выполнение образцов в технике вышивки (декоративные сетки на основе верхшвов).	Ср	2	2	0
1.6	Образцы в технике вышивки. Выполнение образцов в технике вышивки с использованием сквозных счетных швов (мережки и сетки).	Лаб	2	4	0
1.7	Образцы в технике вышивки. Выполнение образцов в технике вышивки с использованием сквозных счетных швов (мережки и сетки).	Ср	2	2	0
1.8	Образцы в технике вышивки. Выполнение образцов в технике вышивки с использованием счетных швов (крест).	Лаб	2	2	0
1.9	Образцы в технике вышивки. Выполнение образцов в технике вышивки с использованием счетных швов (крест).	Ср	2	2	0
1.10	Образцы в технике вышивки. Выполнение образцов в технике вышивки с использованием счетных швов (гобеленовый шов).	Лаб	2	2	0
1.11	Образцы в технике вышивки. Выполнение образцов в технике вышивки с использованием счетных швов (гобеленовый шов).	Ср	2	2	0
1.12	Образцы в технике вышивки. Выполнение образцов в технике вышивки с использованием счетных швов (счетная гладь, роспись).	Лаб	2	2	0
1.13	Образцы в технике вышивки. Выполнение образцов в технике вышивки с использованием счетных швов (счетная гладь, роспись).	Ср	2	4	0
1.14	Выполнение эскизов костюма с декоративной отделкой в технике вышивки.	Лаб	2	2	0
1.15	Выполнение эскизов костюма с декоративной отделкой в технике вышивки.	Ср	2	4	0
	Раздел 2. Ручное художественное ткачество как вид художественной обработки текстильных материалов.	Раздел			
2.1	История развития ткачества. Использование ручного художественного ткачества в оформлении современного костюма. Инструментарий. Материалы. Технология выполнения работ в технике художественного ткачества.	Лаб	3	1	0

2.2	Образцы в технике художественного ткачества. Выполнение образцов (полотняное переплетение, репсовое переплетение).	Лаб	3	4	3
2.3	Образцы в технике художественного ткачества. Выполнение образцов (полотняное переплетение, репсовое переплетение).	Ср	3	4	0
2.4	Образцы в технике художественного ткачества. Выполнение образцов (свободная обвивка, обвивка одиночных нитей, контур).	Лаб	3	2	1
2.5	Образцы в технике художественного ткачества. Выполнение образцов (свободная обвивка, обвивка одиночных нитей, контур).	Ср	3	4	0
2.6	Образцы в технике художественного ткачества. Выполнение образцов (вытянутые петли, вытянутые петли при помощи спицы, двойной ковровый узел, вязание узла, узлы на трех и шести нитях основы, боковой узел).	Лаб	3	2	1
2.7	Образцы в технике художественного ткачества. Выполнение образцов (вытянутые петли, вытянутые петли при помощи спицы, двойной ковровый узел, вязание узла, узлы на трех и шести нитях основы, боковой узел).	Ср	3	4	0
2.8	Образцы в технике имитации гобелена и ткачества. Выполнение образцов в технике имитации гобелена	Лаб	3	2	1
2.9	Образцы в технике имитации гобелена и ткачества. Выполнение образцов в технике имитации гобелена	Ср	3	3	0
2.10	Выполнение творческой работы в технике художественного ткачества.	Лаб	3	5	3
2.11	Выполнение творческой работы в технике художественного ткачества.	Ср	3	8	0
2.12	Выполнение эскизов костюма с декоративной отделкой в технике ручного ткачества.	Лаб	3	2	1
2.13	Выполнение эскизов костюма с декоративной отделкой в технике ручного ткачества.	Ср	3	4	0
	Раздел 3. Печворк и квилт как вид художественной обработки текстильных материалов.	Раздел			
3.1	Печворк. Квилт. Использование печворка и квилта в художественном оформлении костюма. Технология выполнения декоративных работ.	Лаб	4	2	0
3.2	Образцы в технике печворка. Выполнение образцов в технике печворка с машинным способом соединения элементов.	Лаб	4	12	1
3.3	Образцы в технике печворка. Выполнение образцов в технике печворка с машинным способом соединения элементов.	Ср	4	4	0
3.4	Образцы в технике печворка. Выполнение образцов в технике печворка с соединением элементов вручную.	Лаб	4	6	0

3.5	Образцы в технике печворка. Выполнение образцов в технике печворка с соединением элементов вручную.	Ср	4	4	0
3.6	Образцы в технике квилта. Выполнение образца в технике квилта (стежка на машине).	Лаб	4	6	0
3.7	Образцы в технике квилта. Выполнение образца в технике квилта (стежка на машине).	Ср	4	2	0
3.8	Образцы в технике квилта. Выполнение образца в технике квилта (стежка вручную).	Лаб	4	6	0
3.9	Образцы в технике квилта. Выполнение образца в технике квилта (стежка вручную).	Ср	4	4	0
3.10	Выполнение эскизов костюма с декоративной отделкой с использованием печворка и квилта.	Лаб	4	4	0
3.11	Выполнение эскизов костюма с декоративной отделкой с использованием печворка и квилта.	Ср	4	4	0
	Раздел 4. Батик как вид художественной обработки текстильных материалов.	Раздел			
4.1	История развития батика. Использование техники «батик» в оформлении современного костюма. Инструментарий. Материалы. Технология выполнения работ в технике батика	Лаб	5	2	1
4.2	Образцы в технике «батик». Выполнение образцов (узелковый батик).	Лаб	5	2	0
4.3	Образцы в технике «батик». Выполнение образцов (прошивочный батик).	Лаб	5	2	0
4.4	Образцы в технике «батик». Выполнение образцов (батик с использованием свободной росписи)	Лаб	5	2	0
4.5	Образцы в технике «батик». Выполнение образцов в технике «батик» (шаблонный батик, батик с использованием росписи с загустками).	Лаб	5	2	1
4.6	Образцы в технике «батик». Выполнение образцов в технике «батик» (шаблонный батик, батик с использованием росписи с загустками).	Ср	5	1	0
4.7	Образцы в технике холодного батика. Выполнение образцов холодного батика с использованием маркера, туши, фломастера.	Лаб	5	6	0
4.8	Образцы в технике холодного батика. Выполнение образцов холодного батика с использованием маркера, туши, фломастера.	Ср	5	1	0
4.9	Образцы в технике горячего батика. Выполнение образцов с использованием горячего батика, эффекта кракле.	Лаб	5	4	2
4.10	Образцы в технике горячего батика. Выполнение образцов с использованием горячего батика, эффекта кракле.	Ср	5	1	0

4.11	Выполнение творческой работы (платка, палантина) в технике «батик».	Лаб	5	12	4
4.12	Выполнение творческой работы (платка, палантина) в технике «батик».	Ср	5	4	0
4.13	Выполнение эскизов костюма с декоративной отделкой в технике «батик».	Лаб	5	4	2
4.14	Выполнение эскизов костюма с декоративной отделкой в технике «батик».	Ср	5	2	0
4.15	Промежуточная аттестация	Экзамен	5	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

1. Виды декоративной отделки костюма.
2. Способы выполнения работ в технике ручной художественной росписи по ткани.
3. Основные этапы выполнения работ в технике горячего батика.
4. Основные этапы выполнения работ в технике холодного батика.
5. Основные этапы выполнения работ в технике узелкового батика.
6. Инструменты и материалы, применяемые при выполнении работ в технике холодного и горячего батика.
7. Основные этапы выполнения работ в технике «квилт».
8. Основные этапы выполнения работ в технике печворка.
9. Виды вышивки, приемы и способы ее выполнения.
10. Основные приемы плетения в технике ручного ткачества.
11. Материалы и инструменты, применяемые в технике художественного ткачества.
12. Этапы работы по созданию эскиза костюма.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Вакуленко Е.Г. - Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.		8
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Авт.-сост. Е.Н.Гусева - Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка: Учебное пособие - Ростов н/Д: Феникс, 2001.		5
Л2.2	Сохачевская В.В. - Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		7

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.6	
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.9	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.10	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.11	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.12	Google Chrome Свободная лицензия BSD.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1.Fashion Time.ru
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru
7.3.2.3	3. Collezione/prêt-a-porte - электронное издание
7.3.2.4	4. Collezione/word fashion – электронное издание
7.3.2.5	5. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.6	6. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.7	7. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.8	8. http://art.ioso.ru
7.3.2.9	9. http://veradecor.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 17
7.3	Швейная машина Janome MY Excel23X – 5 шт.
7.4	Оверлок Janome 205D – 1 шт.
7.5	Стол – 8 шт.
7.6	Стул – 16 шт.
7.7	
7.8	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.9	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 29
7.10	Стол – 8 шт.
7.11	Стул – 16 шт.
7.12	Манекены – 4 шт.
7.13	
7.14	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.15	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №, 33, ауд. 146
7.16	Стол – 61 шт.
7.17	Стул – 162 шт.
7.18	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.19	
7.20	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.21	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.22	Стол – 55 шт.
7.23	Стул – 55 шт.
7.24	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Дисциплина «Технологии художественной обработки материалов» включает лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов, текущую аттестацию, промежуточную аттестацию.</p> <p>Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков и умений.</p> <p>При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. На лабораторных занятиях обучающиеся выполняют индивидуальные задания по изучаемым темам. Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.</p> <p>Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. Обучающиеся при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры. Результаты самостоятельной работы учитываются на промежуточной аттестации.</p>

Текущая аттестация проводится регулярно в течение всего периода изучения дисциплины. Успешное освоение дисциплины контроля возможно только при регулярной работе во время семестра и планомерном прохождении текущего контроля. В процессе текущей аттестации оценивается работа обучающихся на лабораторных занятиях, защита индивидуальных заданий. По завершению семестра обучающийся должен выполнить все индивидуальные задания. Промежуточная аттестация проводится в 5 семестре в форме экзамена. Промежуточная аттестация проводится для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков в профессиональной области, сформированных в результате изучения дисциплины.