

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac5da1451415502f1a0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Спецкомпозиция

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		18	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Спецкомпозиция / сост. Л. С. Мазикина доцент кафедры художественного проектирования костюма; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Спецкомпозиция" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

Л. С. Мазикина доцент кафедры художественного проектирования костюма

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины является формирование профессиональной грамоты будущего стилиста: глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования, развитие творческого мышления и способности самостоятельно превращать теоретические знания в метод решения композиционных задач, приобретение научно-практических навыков создания объектов композиции, закрепление обучающимся приемов построения композиции на основе использования методов и средств художественного творчества, развитие абстрактно-ассоциативного и плоскостного мышления, совершенствование технологических приемов выполнения композиционных построений в разнообразных художественных техниках.
1.2	Задачами изучения дисциплины являются: формирование научно-практических навыков художественно-композиционного творчества, специфически-профессионального чувства композиции, композиционно-образного чувства гармонии, целостности, художественной выразительности, пластического и стилевого единства, чувства меры, изучение учебной, специальной и методической литературы по цвету, журналов периодической печати, работа в интернете, изучение творческих произведений художников-живописцев в музеях, выставочных залах и художественных галереях, выполнение набросков, зарисовок, эскизов, подготовительных материалов-выкрасок для цветковых мозаик.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-4: способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности****Знать:**

знать приемы и способы формулирования целей и задач художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

знать уровень требований и задач художественного проекта;

знать методы работы над художественным проектом;

Уметь:

уметь формулировать цели и задачи художественного проекта, объект, предмет, новизну и оригинальность решения проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;

уметь сформулировать цели, задачи, объект, предмет, новизну и оригинальность решения проекта;

уметь самостоятельно выполнять композиционные построения;

Владеть:

владеть способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;

владеть творческой интуицией;

владеть навыками работы художественными материалами;

ПК-6: способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий**Знать:**

знать пути и способы к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

знать способы активизации творческого процесса;

знать способы восприятия, накопления и анализа информации, современные технологии, приемы и техники, применяемые в при создании оригинальных и уникальных изделий;

Уметь:

уметь творчески самовыражаться при создании оригинальных и уникальных изделий, активно и целенаправленно развивать свой творческий потенциал в соответствии с уровнем требований и задач развития современной материально-художественной культуры;

уметь сознательно и целенаправленно трансформировать, обогащать и перестраивать весь арсенал своих разносторонних знаний, умений и навыков, методов и средств в новую системную целостность в соответствии со спецификой каждой новой творческой задачи;

уметь бороться со стереотипами, штампами и психологическими барьерами, стоящими на пути к созданию истинно нового, критически оценивать свои достоинства и недостатки, осуществлять самоконтроль и давать объективную оценку уровню развития своего профессионального мастерства и своим результатам.

Владеть:

владеть способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, силой воли, настойчивостью и упорством, чувством самокритики и желанием своего профессионального роста и мастерства;

владеть художественным вкусом;

владеть желанием и профессиональной потребностью к изучению научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			
1.1	Монокомпозиция. Основные понятия «монокомпозиции». Виды монокомпозиции. Характерная особенность. Общие принципы построения	Лек	2	2	0
1.2	Графические возможности в декоративном изображении объектов. Изображение объектов, приближенное к реальности. Изображение объектов с элементами стилизации. Изображение стилизованных объектов и композиций из них. Изображение фруктов, растительных форм и объектов животного мира.	Лек	2	2	0
1.3	Цвет в монокомпозиции. Хроматические и ахроматические цвета. Гармония цвета в монокомпозиции.	Лек	2	2	0
1.4	Цвет в монокомпозиции. Абстрактно-ассоциативные возможности цвета в монокомпозиции.	Лек	2	2	0
1.5	Построение монокомпозиции неизобразительных форм. Виды равновесия. Соотношение форм. Членение плоскости на части. Ритмическая организация мотивов. Доминанта в композиции. Оптические иллюзии. Организация простых геометрических тел на плоскости.	Лек	2	2	0
1.6	Монокомпозиция неизобразительных форм. Создание ассоциативной композиции на тему «Город», в которой посредством абстрактных форм передается эмоциональное	Лаб	2	6	4
1.7	Монокомпозиция неизобразительных форм. Создание ассоциативной композиции на тему «Лес», в которой посредством абстрактных форм передается эмоциональное	Ср	2	2	0
1.8	Способы организации пространства в декоративной композиции и приемы изображения предметных объемных форм. Знакомство с основными типами декоративного натюрморта и приемами работы, необходимыми для создания декоративной композиции из предметных форм- натюрморта.	Лек	2	2	0
1.9	Монокомпозиция из предметных форм. Создание декоративного натюрморта на основе ассоциации с заданной темой.	Лаб	2	8	4
1.10	Монокомпозиция из предметных форм. Создание декоративного натюрморта на основе ассоциации с заданной темой.	Ср	2	4	0

1.11	Способы организации пространства в декоративной композиции и приемы изображения бионических форм. Знакомство с основными способами декорирования, трансформации, стилизации бионических форм, необходимыми для создания монокомпозиции.	Лек	2	2	0
1.12	Монокомпозиция по мотивам растительных и животных форм. Создание монокомпозиции на тему «Дерево», «Срезы овощей и фруктов», «Цветы», «Зоопарк» (на выбор).	Лаб	2	6	4
1.13	Монокомпозиция по мотивам растительных и животных форм. Создание монокомпозиции на тему «Дерево», «Срезы овощей и фруктов», «Цветы», «Зоопарк» (на выбор).	Ср	2	4	0
1.14	Способы организации тематической монокомпозиции и приемы стилизации, трансформации и декорирования. Знакомство с основными способами декорирования, трансформации и стилизации.	Лек	2	2	0
1.15	Тематическая монокомпозиция. Создание монокомпозиции на тему «Театр», «Искусство», «Музыка», «Балет», «Времена года», «Народное искусство», «Цирк», «Скачки», «Футбол» (на выбор).	Лаб	2	8	2
1.16	Тематическая монокомпозиция. Создание монокомпозиции на тему «Театр», «Искусство», «Музыка», «Балет», «Времена года», «Народное искусство», «Цирк», «Скачки», «Футбол» (на выбор).	Ср	2	4	0
1.17	Способы организации монокомпозиции из мотивов сложных форм. Приемы стилизации, трансформации и декорирования мотивов сложных форм.	Лек	2	2	0
1.18	Монокомпозиция из мотивов сложных форм. Создание монокомпозиции эмблемы для детского костюма, детского панно на заданную тему, головного платка, шарфа, палантина (на выбор).	Лаб	2	8	4
1.19	Монокомпозиция из мотивов сложных форм. Создание монокомпозиции эмблемы для детского костюма, детского панно на заданную тему, головного платка, шарфа, палантина (на выбор).	Ср	2	4	0
1.20	Промежуточный контроль	Экзамен	2	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

1. Мотивы монокомпозиции неизобразительных форм.
2. Принципы создания монокомпозиции неизобразительных форм.
3. Выразительность монокомпозиции неизобразительных форм.
4. Статика и динамика монокомпозиции неизобразительных форм.
5. Роль цвета в монокомпозиции неизобразительных форм.
1. Мотивы монокомпозиции из предметных форм.
2. Принципы создания монокомпозиции из предметных форм.

- 3.Выразительность монокомпозиции из предметных форм.
- 4.Статика и динамика монокомпозиции из предметных форм.
- 5.Роль цвета в монокомпозиции из предметных форм.
- 6.Мотивы монокомпозиции по мотивам растительных и животных форм.
- 7.Принципы создания монокомпозиции по мотивам растительных и животных форм.
- 8.Выразительность монокомпозиции по мотивам растительных и животных форм.
- 9.Статика и динамика монокомпозиции по мотивам растительных и животных форм.
- 10.Роль цвета в монокомпозиции по мотивам растительных и животных форм.
- 11.Мотивы тематической монокомпозиции.
- 17.Принципы создания тематической монокомпозиции.
- 18.Выразительность тематической монокомпозиции.
- 19.Статика и динамика тематической монокомпозиции.
- 20.Роль цвета в тематической монокомпозиции.
- 21.Мотивы монокомпозиции из мотивов сложных форм.
- 22.Принципы создания монокомпозиции из мотивов сложных форм.
- 23.Выразительность монокомпозиции из мотивов сложных форм.
- 24.Статика и динамика монокомпозиции из мотивов сложных форм
- 25.Роль цвета в монокомпозиции из мотивов сложных форм.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - Композиция костюма: Учеб. пособие для студентов вузов - Москва: Академия, 2003.		20
Л2.2	Логвиненко Г.М. - Декоративная композиция: учеб. пособие, доп. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2010.		4

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Home Basic Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.7	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.11			
7.3.1.12	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.13	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.14	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.15	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.16	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
7.3.1.17			
7.3.1.18	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		

7.3.1.1 9	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.2 0	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.2 1	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 2	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.2 3	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	
7.3.2.2	1.Fashion Time.ru
7.3.2.3	2.Fashion Word.ru
7.3.2.4	3. www.rekshas.com Дизайн, конструирование, мода
7.3.2.5	4. Collezione/prêt-a-porte - электронное издание
7.3.2.6	5. Collezione/word fashion – электронное издание

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 14
7.3	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.9	Стулья – 26 шт.
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.12	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.13	
7.14	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.15	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 16
7.16	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.17	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.18	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.20	Стол для клейки и резки 80x300x90 – 1 шт.
7.21	Жалюзи вертикальные – 3 шт.
7.22	Стол ученический – 12 шт.
7.23	Стулья – 32 шт.
7.24	Стол преподавателя – 2 шт.
7.25	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.26	
7.27	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.28	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 28
7.29	Стеллаж – 1 шт.
7.30	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.
7.31	Стол – 9 шт.
7.32	

7.33	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.34	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №, 33, ауд. 146
7.35	Стол – 61 шт.
7.36	Стул – 162 шт.
7.37	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.38	
7.39	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.40	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303 Стол – 55 шт.
7.41	Стул – 55 шт.
7.42	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины «Спецкомпозиция» используются как традиционные, так и инновационные технологии, методы и формы обучения: объяснительно-иллюстративное обучение, объяснительно-иллюстративное обучение с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированное, развивающее, профессионально-ориентированное, технологии организации самостоятельной работы и т. д.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо освоить основные понятия, инструменты, художественные материалы и особенности работы с ними при выполнении упражнений и творческих проектов. В течении лабораторного занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для творческой деятельности. Следовательно, самостоятельная работа является одновременно и средством, и целью обучения.

Студенты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Спецкомпозиция» предусматривает проведение экзамена.

Экзамен включает в себя сдачу теоретического материала и просмотр творческих работ студентов за семестр.

Теоретический материал представляет собой перечень вопросов к лабораторным заданиям, проверяющих знания теоретического материала, тем, вынесенных на самостоятельное изучение. Просмотр творческих работ включает в себя: отчет-развеску графических работ. Работы просматриваются комиссией (специалистами кафедры по данному направлению) с обязательным участием ведущего специалиста.