

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худяк Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0ee97e7b19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 11 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 7

зачет(ы) 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		18		20			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	54	54	60	60	54	54	168	168
В том числе инт.	18	18	32	32	34	34	84	84
Итого ауд.	54	54	60	60	54	54	168	168
Контактная работа	54	54	60	60	54	54	168	168
Сам. работа	72	72	39	39	81	81	192	192
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	126	126	99	99	171	171	396	396

Рабочая программа дисциплины Рисунок / сост. Спицин С.И. доц. каф. живописи; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Рисунок" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

Спицин С.И. доц. каф. живописи

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Рисунок», является содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра искусства костюма и текстиля путем овладения профессиональными знаниями и навыками в рисунке; приобретение общего концептуально-художественного мышления; воспитание высокой графической культуры; получение знаний о выдающихся мастерах рисунка русской и зарубежной художественных школ.
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-6: способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий****Знать:**

- способы творческого самовыражения при создании оригинальных изделий;

Уметь:

- находить оригинальные идеи для творческого самовыражения;

Владеть:

навыками творческого самовыражения при создании авторских уникальных произведений;

ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике**Знать:**

технику выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств

Уметь:

выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств

Владеть:

навыками выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. 5 семестр. Методическая последовательность построения и моделирования формы обнаженной фигуры. Основные зрительные опорные точки фигуры человека.	Раздел			
1.1	Рисунок обнаженной фигуры человека в ограниченном пространстве. Мат. бум. граф. кар. Разм. 80x60	Лаб	5	20	6
1.2	Рисунок обнаженной фигуры человека в ограниченном пространстве. Мат. бум. граф. кар. Разм. 80x60.	Ср	5	24	0
1.3	Рисунок обнаженной фигуры в предметной среде. Мат. бум., угольн. кар. Разм. 80x60.	Лаб	5	18	6

1.4	Рисунок обнаженной фигуры в предметной среде. Мат. бум., угольн. кар. Разм. 80x60.	Ср	5	24	0
1.5	Тематическая постановка одетой фигуры в предметной среде. Мат. бум., граф. или угольн. кар. Разм.80x60.	Лаб	5	16	6
1.6	Тематическая постановка одетой фигуры в предметной среде. Мат. бум., граф. или угольн. кар. Разм.80x60.	Ср	5	24	0
1.7		Зачёт	5	0	0
	Раздел 2. 6 семестр. Тема: Пластические и композиционные особенности в изображении тематической однофигурной постановки.	Раздел			
2.1	Рисунок обнаженной фигуры в несложном ракурсе. Мат. бум. угольн. кар., сепия. Разм. 80x60	Лаб	6	20	12
2.2	Рисунок обнаженной фигуры в несложном ракурсе. Мат. бум. угольн. кар., сепия. Разм. 80x60	Ср	6	12	0
2.3	Рисунок одетой мужской фигуры ниже линии горизонта. Мат. тонир. бум., уголь, сангина. Разм. 80x60	Лаб	6	20	10
2.4	Рисунок одетой мужской фигуры ниже линии горизонта. Мат. тонир. бум., уголь, сангина. Разм. 80x60	Ср	6	13	0
2.5	Рисунок тематической постановки фигуры человека в сложном движении и ракурсе. Мат. бум., граф. или угольн. кар., сангина, мел. Разм. 90x70	Лаб	6	20	10
2.6	Рисунок тематической постановки фигуры человека в сложном движении и ракурсе. Мат. бум., граф. или угольн. кар., сангина, мел. Разм. 90x70	Ср	6	14	0
2.7		Зачёт	6	0	0
	Раздел 3. 7 семестр. Выразительные средства рисунка. Техника и технология различных графических материалов в рисунке фигуры человека.	Раздел			
3.1	Рисунок одетой фигуры натурщика выше линии горизонта с драпировкой. Мат. по выбору студента. Разм. 90x70	Лаб	7	20	10
3.2	Рисунок одетой фигуры натурщика выше линии горизонта с драпировкой. Мат. по выбору студента. Разм. 90x70	Ср	7	24	0
3.3	Рисунок тематической постановки профессиональной направленности. Мат. тонир. бум., спнгина, сепия, уголь, мел. Разм. 90x70	Лаб	7	18	12
3.4	Рисунок тематической постановки профессиональной направленности. Мат. тонир. бум., спнгина, сепия, уголь, мел. Разм. 90x70	Ср	7	28	0
3.5	Рисунок тематической постановки фигуры человека в пространственной среде. Мат. по выбору студента. Разм. 80x60.	Лаб	7	16	12

3.6	Рисунок тематической постановки фигуры человека в пространственной среде. Мат. по выбору студента. Разм. 80х60.	Ср	7	29	0
3.7		Экзамен	7	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры живописи от 25 апреля 2017 года №4, являются приложением к рабочей программе и находятся в свободном доступе для студентов и преподавателей

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л1.2	Лушников Б. В. - Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - Москва: ВЛАДОС, 2008.		50

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Беда Г.В. - Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Пособ. для ст-ов худож.-граф. фак. пед. ин-тов - М.: Просвещение, 1969.		18
Л2.2	Паранюшкин Р.В. - Композиция: учеб. пособие для студ. сред. и высш. спец. учеб. заведений и уч-ся художеств. школ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.		1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Рисунок
----	---------

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.3.1.3	Microsoft Windows 7 Open License: 47818817
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007 Open License: 47818817
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.6	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23
7.3	Подиум - 2 шт.
7.4	Софит- 1 шт.
7.5	Мольберт - 16 шт.
7.6	Куб - 3 шт.
7.7	Стеллаж - 1 шт.

7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.
7.9	Штора - 1 шт.
7.10	
7.11	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.12	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24
7.13	Подиум - 3 шт.
7.14	Софит - 1 шт.
7.15	Мольберт - 16 шт.
7.16	Куб - 4 шт.
7.17	Стеллаж - 1 шт.
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.19	Штора - 3 шт.
7.20	
7.21	3.Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.22	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.23	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.24	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Рисунок, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Лекций не предусмотрено.

1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Рисунок утверждены на заседании кафедры от 25.04.2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Рисунок, утвержденной на заседании кафедры живописи от 25.04.2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Рисунок подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро. Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.