

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac5da1451415362f1a0ee37e75a194

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Проектирование костюма

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 34 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 8

зачет(ы) 6

курсовой проект 7

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		18		18		20		18		8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	54	54	54	54	90	90	72	72	80	80	90	90	80	80	520	520
В том числе инт.			18	18	16	16	18	18	34	34	34	34	34	34	154	154
Итого ауд.	54	54	54	54	90	90	72	72	80	80	90	90	80	80	520	520
Контактная работа	54	54	54	54	90	90	72	72	80	80	90	90	80	80	520	520
Сам. работа	108	108	117	117	90	90	18	18	46	46	27	27	262	262	668	668
Часы на контроль													36	36	36	36
Итого	162	162	171	171	180	180	90	90	126	126	117	117	378	378	1224	1224

Рабочая программа дисциплины Проектирование костюма / сост. Ю.В. Бартенева; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Проектирование костюма" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

Ю.В. Бартенева

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью изучения дисциплины «Проектирование костюма» является подготовка высококвалифицированного и компетентного бакалавра для работы в области дизайна костюма.
1.2	Задачами изучения дисциплины являются:
1.3	- развитие образно-ассоциативного творческого мышления, фантазии, художественного вкуса, необходимых для инновационных решений проектирования костюма;
1.4	- получение теоретических основ и приобретение практических навыков для выполнения проектных работ.
1.5	- освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды;
1.6	- формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-3: готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе****Знать:**

- методы организации работы коллектива;

**Уметь:**

- демонстрировать готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**Владеть:**

- способностью использовать собственные идеи и решения в совместной работе с коллегами.

**ОК-4: стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства****Знать:**

- требования к уровню квалификации и мастерства будущего специалиста.

**Уметь:**

- самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения.

**Владеть:**

- способностью самостоятельного освоения учебного материала.

**ОПК-6: осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности****Знать:**

- и понимать значимость своей будущей профессии, возможности творческой самореализации в ней.

**Уметь:**

- ориентироваться в профессиональной среде.

**Владеть:**

- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

**ПК-4: способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности**

**Знать:**

- уровень требований и задач к дизайн-проекту.

**Уметь:**

- определять цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач.

**Владеть:**

- способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности.

**ПК-5: способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров**

**Знать:**

- этапы последовательности выполнения художественных проектов.

**Уметь:**

- проектировать и создавать художественно-промышленные изделия с учетом всех необходимых параметров.

**Владеть:**

- способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.

**ПК-6: способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий**

**Знать:**

- особенности создания эскизных проектов одежды, используя многочисленные источники творчества.

**Уметь:**

- использовать свой творческий потенциал при создании оригинальных и уникальных изделий.

**Владеть:**

- практическими приемами и средствами при создании оригинальных и уникальных изделий.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Форма костюма. Силуэт.</b>	Раздел			
1.1	Исследование формы костюма в ретроспективе по десятилетиям XX века.	Лаб	2	6	0

1.2	Зарисовка моделей одежды различных периодов XX века по индивидуальным заданиям.	Ср	2	12	0
1.3	Основные базовые формы силуэтов.	Лаб	2	8	0
1.4	Выполнение творческих эскизов моделей одежды различных силуэтов на основе 12 базовых форм (полуприлегающего, прилегающего, прямого, трапециевидного, овального и т.д.)	Ср	2	16	0
	<b>Раздел 2. Приемы гармонизации в композиции костюма</b>	Раздел			
2.1	Контраст и нюанс в композиции костюма. Создание эскизов костюма с использованием контраста: а) форм, б) фактур, в) рисунка ткани.	Лаб	2	10	0
2.2	Контраст и нюанс в композиции костюма. Создание эскизов костюма с нюансным решением: а) форм, б) фактур, в) рисунка ткани.	Ср	2	16	0
2.3	Статика и динамика в композиции костюма. Выполнение серии эскизов костюма со статичным и динамичным решением композиции, используя различную пластику силуэтных, конструктивных и декоративных линий.	Лаб	2	20	0
2.4	Симметрия и асимметрия в композиции костюма. Выполнение серии эскизов костюма с симметричным: а) решением формы и конструктивной основы (покроя); б) распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки); в) размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т.д.);	Ср	2	24	0
2.5	Метр и ритм в композиции костюма. Выполнение серии эскизов костюма с рядовой и осевой метрической организацией элементов и деталей формы	Лаб	2	10	0
2.6	Метр и ритм в композиции костюма. Выполнение серии эскизов костюма с ритмической организацией частей или деталей формы по следующим направлениям: горизонтальное, вертикальное, диагональное, спиральное, радиально-лучевое.	Ср	2	20	0
2.7	Метр и ритм в композиции костюма. Выполнение серии эскизов с видами ритмических движений в костюме: а) горизонтальные и вертикальные членения одежды посредством поясов, кокеток, вставок и т.д.; б) членение одежды рельефными декоративными швами, складками, сборками и т.п.; в) ритмика, связанная с использованием в одежде тканей с орнаментами набивными и ткаными рисунками.	Ср	2	20	0

	<b>Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента</b>	Раздел			
3.1	Проектирование единичных изделий и комплектов	Лаб	3	12	4
3.2	Проектирование единичных изделий. Поясные изделия: юбки, брюки	Ср	3	28	0
3.3	Проектирование единичных изделий. Плечевое изделие: женская блуза	Лаб	3	12	4
3.4	Проектирование единичных изделий. Плечевое изделие: женское легкое платье	Ср	3	26	0
3.5	Проектирование изделий верхней одежды	Лаб	3	14	4
3.6	Проектирование одежды различных ассортиментных групп в зависимости от назначения (бытовая, спортивная, производственная, форменная, нарядная одежда).	Ср	3	33	0
	<b>Раздел 4. Зрительные иллюзии в композиции костюма.</b>	Раздел			
4.1	Создание эскизов костюма с использованием зрительных иллюзий в одежде: а) иллюзия переоценки вертикали; б) иллюзия заполненного промежутка;	Лаб	3	16	6
4.2	Создание эскизов костюма с использованием зрительных иллюзий в одежде: в) иллюзия переоценки острого угла; г) иллюзия контраста; д) иллюзия полосатой ткани; е) иллюзия психологического отвлечения.	Ср	3	30	0
	<b>Раздел 5. Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции.</b>	Раздел			
5.1	Проектирование ансамбля костюма. Разработка эскизов костюма для торжественных случаев в системе «ансамбль».	Лаб	4	15	2
5.2	Разработка эскизов костюма для свадьбы в системе «ансамбль».	Ср	4	14	0
5.3	Разработка эскизов костюма специального назначения в системе «ансамбль».	Лаб	4	15	2
5.4	Выполнение композиции ансамбля костюма с разработкой аксессуаров и декора.	Ср	4	12	0
5.5	Проектирование комплекта. Разработка эскизов единичных изделий (жакетов, юбок, брюк, жилетов и т.д.) комплекта.	Лаб	4	20	4
5.6	Выполнение многофигурной композиции костюма в системе «комплект».	Ср	4	18	0
5.7	Виды коллекций одежды. Этапы разработки коллекции. Разработка творческих эскизов современной одежды для перспективной коллекции.	Лаб	4	20	4
5.8	Разработка творческих эскизов одежды для авторской коллекции.	Ср	4	18	0

5.9	Разработка творческих эскизов одежды для коллекции специального назначения.	Лаб	4	20	4
5.10	Разработка коллекции современного костюма на заданную тему.	Ср	4	28	0
	<b>Раздел 6. Проектирование детской одежды.</b>	Раздел			
6.1	Проектирование комплектов одежды для дошкольников	Лаб	5	24	6
6.2	Разработка творческих эскизов коллекции школьной формы	Ср	5	6	0
6.3	Выполнение многофигурной композиции - коллекции школьной формы	Ср	5	6	0
6.4	Разработка комплектов одежды для спорта и отдыха для детей (7–10 лет) под девизом «Каникулы» с выявление наиболее характерных форм, силуэтов, конструктивных и декоративных решений одежды данного назначения для детей.	Лаб	5	24	6
6.5	Разработка комплектов одежды для подростковой группы под девизом «Колледж».	Ср	5	6	0
6.6	Проектирование нарядной одежды для старшей школьной группы - разработка коллекции молодежной одежды под девизом «Выпускной бал».	Лаб	5	24	6
	<b>Раздел 7. Проектирование мужской коллекции. Проектирование предметов одежды на нестандартную фигуру.</b>	Раздел			
7.1	Выполнение эскизов женской и мужской фигуры с натуры с анализом пропорций по основным размерным признакам.	Ср	6	10	0
7.2	Проектирование коллекции мужской одежды. Разработка коллекции мужской одежды для летнего отдыха	Лаб	6	30	12
7.3	Разработка коллекции мужской молодежной повседневной верхней одежды	Ср	6	10	0
7.4	Выполнение серии эскизов мужской одежды спортивного стиля.	Лаб	6	20	8
7.5	Разработка коллекции мужской нарядной одежды.	Ср	6	12	0
7.6	Проектирование коллекции одежды на нестандартную фигуру. Проектирование коллекции женского повседневного костюма на полную фигуру.	Лаб	6	30	14
7.7	Проектирование коллекции на женскую фигуру невысокого роста.	Ср	6	14	0
7.8	Промежуточная аттестация	Зачёт	6	0	0
	<b>Раздел 8. Источники творчества при проектировании костюма.</b>	Раздел			
8.1	Архитектура как источник творчества в костюме. Разработка творческой коллекции по мотивам произведений искусства (архитектура).	Ср	7	7	0

8.2	Живопись, графика как источник творчества в costume. Разработка творческой коллекции по мотивам произведений искусства (живопись, графика).	Лаб	7	22	8
8.3	Музыка, литература как источник творчества в costume. Разработка творческой коллекции по мотивам произведений искусства (музыка, литература).	Ср	7	6	0
8.4	Народный костюм как источник творчества. Выполнение копий творческого источника (костюмов народов Севера, Сибири, Дальнего Востока и т.д.).	Лаб	7	24	9
8.5	Разработка коллекции современной одежды с использованием формообразования, декора и традиций народного костюма.	Ср	7	6	0
8.6	Природа как источник творчества в costume. Выполнение натуральных зарисовок природных форм.	Лаб	7	20	8
8.7	Разработка творческой коллекции костюмов-образов по ассоциациям на основе переработки природных форм.	Ср	7	8	0
8.8	Фраза, девиз, поговорка как источник творчества в costume. Выполнение серии эскизов моделей одежды с трактовкой нового художественного образа, используя образное содержание пословицы (поговорки, частушки, девиз, фраза).	Лаб	7	24	9
	<b>Раздел 9. Проектирование коллекций моделей, ансамблей и комплектов на основе прогноза типовой и базовой формы костюма.</b>	Раздел			
9.1	Сезонные коллекции. Проектирование коллекции современной одежды с учетом сезонности (весна-лето, осень-зима).	Ср	8	60	0
9.2	Разработка аксессуаров и обуви для сезонных коллекций.	Лаб	8	30	14
9.3	Выполнение серии эскизов авангардных моделей одежды с применением нетрадиционных сочетаний различных материалов, фактур и цветового решения	Ср	8	64	0
9.4	Проектирование коллекции современной одежды с применением разнообразных фактур используемых материалов.	Ср	8	73	0
9.5	Разработка коллекции женской верхней одежды с использованием кожи и меха	Ср	8	65	0
9.6	Разработка коллекции сценического (театрального) костюма.	Лаб	8	25	10
9.7	Разработка коллекции одежды корпоративного (фирменного) стиля.	Лаб	8	25	10
9.8	итоговая аттестация	Экзамен	8	36	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

1. Теоретические основы дизайна одежды.
2. Стиль и стилизация в дизайне.
3. Художественный образ в искусстве и проектный образ в дизайне костюма. Основы художественного моделирования костюма. Морфология костюма.
4. Знаковая функция костюма. Проектная графика костюма. Функции костюма.
5. Основные типы связей в процессе формообразования костюма.
6. Мода. Функции моды. Психологический и социальный феномен моды. Мода как форма рекламы.
7. Живописно-графическая подача эскизов костюма. Типы проектно-графического изображения.
8. Основные закономерности композиции костюма.
9. Зрительные иллюзии в композиции костюма.
10. Художественное моделирование единичных предметов одежды.
11. Основы проектирования моделей одежды для промышленного производства.
12. Проектирование комплектов одежды для промышленного производства.
13. Проектирование предметов одежды в системе «комплект» (детская и мужская одежда).
14. Проектирование и прогнозирование форм костюма одежды в условиях промышленного и индивидуального производства одежды.
15. Проектирование комплектов на основе базовой формы для серийного и массового производства.
16. Методы проектирования.
17. Системный анализ формы костюма.
18. Костюм в системе художественной культуры, в моде и в массовом производстве одежды.
19. Промышленный способ изготовления верхней женской одежды и формирование определенных стандартных форм.
20. Определение закономерностей развития базовых форм верхней женской одежды XX века.
21. Проектирование ансамблей одежды.
22. Костюм как вид коммуникации, информации, визуального общения. Прогнозирование типовой формы костюма.
23. Визуальное костюмное общение.
24. Методики прогнозирования форм костюма.
25. Типы коллекций одежды. Особенности проектирования коллекций разных типов. Общая пластическая основа коллекций.
26. Проектирование коллекции моделей, ансамблей и комплектов на основе прогноза типовой и базовой формы костюма.
27. Программирование формы и принципы проектирования моделей для промышленного производства на основе гармонизации разных типов и видов структур и использования ЭВМ в системе коллекции.
28. Графическая подача коллекций моделей одежды.
29. Системный подход к проектированию одежды.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. - Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для ст-ов учреждений сред. проф. образования - М.: Мастерство : Академия : Высшая школа, 2000.		8
Л1.2	Бердник Т.О. - Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учебник - Ростов н/Д: Феникс, 2001.		9
Л1.3	Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - Композиция костюма: Учеб. пособие для студентов вузов - Москва: Академия, 2003.		20
Л1.4	Степучев Р.А. - Костюмографика: учеб.пособие - М.: Академия, 2008.		6

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Степучев Р.А. - Практикум по костюмографике: учеб.пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина : Группа "Совъязь Бево", 2003.		5
Л2.2	Вакуленко Е.Г. - Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.		8

#### 6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Емельянова Е.В. - Проектная графика: учебно-методическое сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.		1

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.6	
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.9	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.1 0	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 2	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.1 3	
7.3.1.1 4	Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.1 5	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.1 6	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.1 7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.1 9	Microsoft Windows 7 Home Basic Фотография лицензионной наклейки;
7.3.1.2 0	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;
7.3.1.2 1	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.2 2	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 3	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	Cuturiers. Ru
7.3.2.2	Cnews. Ru
7.3.2.3	library. sredaboom. ru
7.3.2.4	Fashion Time. ru
7.3.2.5	Fashion Word. ru

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 14
7.3	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.9	Стулья – 26 шт.

7.10	Стол преподавателя – 1 шт.
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.12	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.13	
7.14	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.15	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 16
7.16	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.17	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.18	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.20	Стол для клейки и резки 80х300х90 – 1 шт.
7.21	Жалюзи вертикальные – 3 шт.
7.22	Стол ученический – 12 шт.
7.23	Стулья – 32 шт.
7.24	Стол преподавателя – 2 шт.
7.25	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.26	
7.27	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.28	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 28
7.29	Стеллаж – 1 шт.
7.30	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.
7.31	Стол – 9 шт.
7.32	
7.33	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.34	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 29
7.35	Стол – 8 шт.
7.36	Стул – 16 шт.
7.37	Манекены – 4 шт.
7.38	
7.39	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.40	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №, 33, ауд. 146
7.41	Стол – 61 шт.
7.42	Стул – 162 шт.
7.43	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.44	
7.45	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.46	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303      Стол – 55 шт.
7.47	Стул – 55 шт.
7.48	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.49	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Проектирование костюма» используются как традиционные, так и инновационные технологии, методы и формы обучения: объяснительно-иллюстративное обучение, объяснительно-иллюстративное обучение с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированное, развивающее, профессионально-ориентированное, технологии организации самостоятельной работы и т. д.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

Лабораторные занятия направлены на выработку умения у студентов анализировать проектную деятельность в дизайне

костюма. Данный вид работы готовит студентов к умению защищать свою точку зрения, дискутировать, обсуждать современные проблемы.

Лабораторные занятия, выполняются под контролем преподавателя и заключаются в индивидуальных консультациях и сравнительном общем обсуждении результатов работы в группе по каждой теме занятия. Лабораторные занятия проводятся в интерактивной форме, студенты осваивают методы групповой работы, проводят дискуссии по конкретным проектным ситуациям.

Самой распространенной интерактивной формой проведения практических занятий являются творческие задания. Основное отличие творческих заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового. Творческие задания требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо освоить основные понятия, терминологию технологических процессов, инструменты, приспособления, особенности структуры, фактуры и свойств материалов, используемых при выполнении проектов. В течении лабораторной работы студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента. Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности студента в период обучения. Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Проектирование костюма» имеет важное практическое значение и должна быть направлена на четкое выполнение задач, поставленных на лабораторных занятиях. Задания выполняются по темам лабораторных заданий и направлены на закрепление теоретических знаний и практических навыков.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для творческой деятельности. Следовательно, самостоятельная работа является одновременно и средством, и целью обучения.

Студенты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Проектирование костюма» предусматривает проведение зачета (6 семестр), защиту курсового проекта (7 семестр), экзамена (8 семестр).

Зачет включает в себя сдачу теоретического материала и просмотр творческих работ студентов за семестр. Теоретический материал представляет собой перечень вопросов к практическим заданиям, проверяющих знание теоретического материала, тем, вынесенных на самостоятельное изучение. Просмотр творческих работ включает в себя: отчет-развеску графических работ, выполненных студентами на лабораторных занятиях и самостоятельно. Работы просматриваются комиссией (специалистами кафедры по данному направлению) с обязательным участием ведущего специалиста.

Курсовой проект. Курсовой проект по направлению включает практическую часть, выполненную в виде графических работ.

Основу графической части проекта составляют: копии, зарисовки, эскизы, которые могут быть выполнены в графике или в цвете (по согласованию с руководителем), любыми изобразительными и техническими средствами: акварель, гуашь, тушь, пастель, аппликация и т.д.

В эскизах выражаются первоначальные идеи, замыслы, решаются проблемы структуры художественного образа, идет поиск наиболее выразительных и рациональных форм моделей, целесообразных членений, соотношений масс, площадей, размеров деталей, их ритмики и цветового решения.

По нескольким наиболее выразительным эскизам, интересно решенным пластически, композиционно, графически, выполняются завершенные (итоговые) композиции. Выполняется визуальная презентация авторской коллекции моделей одежды. В отличие от первоначальных эскизов итоговые композиции прорисовываются более тщательно.

При выполнении итоговых композиций следует тщательно продумывать масштабность и композицию листа (размер и место расположения моделей в листе), количество моделей, характер их размещения, цветовое и стилевое единство.

На защите курсового проекта студент должен изложить цель, содержание и основные выводы по работе, ответить на вопросы преподавателя. При защите курсового проекта основное внимание уделяется качеству выполнения графической части, соответствию композиционного решения теме задания, направлению моды, новизне моделей. Также немаловажную роль играет умение студента логически и грамотно строить речь, отвечать на вопросы, ориентироваться в вопросах моды и промышленного проектирования.

Экзамен включает в себя сдачу теоретического материала и просмотр творческих работ студентов за семестр.

Теоретический материал представляет собой перечень вопросов к лабораторным работам, проверяющих знание теоретического материала, тем, вынесенных на самостоятельное изучение. Просмотр творческих работ включает в себя: отчет-развеску графических работ, выполненных студентами на лабораторных занятиях и самостоятельно. Работы просматриваются комиссией (специалистами кафедры по данному направлению) с обязательным участием ведущего специалиста.