

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac0309ac50a1457419362f1a0ee57e759a191

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

#### Пластическая анатомия

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	18	18	18	18
В том числе инт.	18		18	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Пластическая анатомия / сост. ст преподаватель Дахневский Игорь Иванович; Курск. гос. ун-г. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Пластическая анатомия" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

ст преподаватель Дахневский Игорь Иванович

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель освоения дисциплины содействовать становлению базовой профессиональной компетентности путем овладения содержанием дисциплины. В результате изучения дисциплины студент должен иметь представление о роли и значимости пластической анатомии в профессиональной деятельности художника преподавателей знать основные исторические этапы в развитии пластической анатомии; строение человеческого тела уметь анализировать различные формы учебной и художественно-творческой деятельности иметь навыки проведения дискуссий, написания учебных и научно-исследовательских проектов, реферирования работ, составления конспектов научных текстов, составления библиографии по пластической анатомии.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании****Знать:**

базовые знания по профессии.

основные принципы профессии.

методы работы по профессии.

**Уметь:**

использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

понимать пластику различных скульптурных материалов.

передавать базовые знания по профессии.

**Владеть:**

базовыми знаниями по профессии..

техниками и технологиями в художественном проектировании.

способностью использовать базовые знания по профессии.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1.</b>	Раздел			
1.1	пластическая анатомия как наука	Лек	1	4	0
1.2	пластическая анатомия как наука	Лек	1	4	0
1.3	пластическая анатомия как наука	Лек	1	4	0
1.4	изучение основных пластических закономерностей человеческого тела	Лек	1	4	0
1.5	изучение основных пластических закономерностей человеческого тела	Лек	1	2	0
1.6	лепка фигуры Гудона экорше	Лаб	1	2	0
1.7	лепка фигуры Гудона экорше	Лаб	1	4	0
1.8	лепка фигуры Гудона экорше	Лаб	1	4	0
1.9	Лепка обнаженной фигуры человека (живая натура)	Лаб	1	4	0
1.10	Лепка обнаженной фигуры человека (живая натура)	Лаб	1	4	0
1.11	Лепка этюда животных (лошадь)	Ср	1	6	0
1.12	Лепка этюда животных (лошадь)	Ср	1	6	0
1.13	Лепка этюда животных (лошадь)	Ср	1	6	0
1.14	Лепка этюда животных (лошадь)	Ср	1	6	0
1.15	Лепка этюда животных (лошадь)	Ср	1	6	0
1.16	Лепка этюда животных (лошадь)	Ср	1	6	0

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

1. История пластической анатомии.
2. Роль русских художников в развитии пластической анатомии.

3.	Методы исследования в пластической анатомии.
4.	Выдающиеся скульпторы-педагоги.
5.	Пластическая анатомия скелета туловища.
6.	Пластическая анатомия скелета верхних конечностей.
7.	Пластическая анатомия скелета нижних конечностей.
8.	Пластическая анатомия мышц туловища.
9.	Пластическая анатомия мышц верхних конечностей.
10.	Пластическая анатомия мышц нижних конечностей.
11.	Основы пластических закономерностей, строение человеческого тела.
12.	Возрастные особенности строения человека.
13.	Главные выразительные особенности скульптуры.
14.	Скульптурные материалы.
15.	Главные инструменты скульптора.
16.	Выдающиеся произведения скульптуры в мировой художественной культуре.
17.	Основные приемы выразительности в скульптуре.
18.	Жанры в скульптуре.
19.	Основные принципы выразительности видов скульптуры.
20.	Выдающиеся скульпторы-куряне.
21.	Монументальная скульптура Курска и области.
<b>5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации</b>	
Фонд оценочных средств утвержден на заседании кафедры художественного образования и истории искусств (протокол № 9 от 18 мая 2017 г.) и является приложением к рабочей программе дисциплины.	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А. - Пластическая анатомия: учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2015.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=448129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=448129</a>	1
Л1.2	Павлов Г. М., Павлова В. Н., Иваницкий М. Ф. - Пластическая анатомия: [учебник для худож.-пром. училищ] - Москва: КОИЗ, 1949.		1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Ланг Йозеф - Скульптура: Для начинающих и студентов худож. вузов - М.: Внешсигма : АСТ, 2000.		3
Л2.2	Бурганов И. - Скульптура. Портрет - М.: Юный художник, 2005.		1
Л2.3	Боголюбов Н. С. - Скульптура на занятиях в школьном кружке: пособие для учителя - М.: Просвещение, 1986.		3
Л2.4	Калугина О.В. - Русская скульптура Серебряного века: путешествие из Петербурга в Москву - М.: БуксМАрт, 2013.		1
Л2.5	Каменский А. А. - Анна Голубкина : личность, эпоха, скульптура - Москва: Изобразительное искусство, 1990.		1
Л2.6	Карпова Е. В., Левтов В. Е. - Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века: научное издание - Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429561">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429561</a>	1

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии, методы и формы обучения: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работы, тестирование, технология объяснительно-иллюстративного обучения, технология дистанционного обучения, технология проблемного обучения, развивающие технологии.
7.3.1.2	Для реализации указанных технологий используется набор программного обеспечения и информационных систем, включающий, но не ограничивающийся, следующим списком:
7.3.1.3	- операционные системы Microsoft Windows (различных версий);
7.3.1.4	- операционная система GNU/Linux;
7.3.1.5	- свободный офисный пакет LibreOffice;
7.3.1.6	- электронно-библиотечные системы;
7.3.1.7	- интернет-версия справочника «КонсультантПлюс»;
7.3.1.8	- иные ИСС.1. <a href="http://sculture.atyx.ru/">http://sculture.atyx.ru/</a>

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	2. <a href="http://best-medic.ru/">http://best-medic.ru/</a>
7.3.2.2	3. <a href="http://allanatomu.ru/">http:// allanatomu.ru/</a>
7.3.2.3	4. <a href="http://www.chernorukov.ru">http://www.chernorukov.ru</a> .
7.3.2.4	5. <a href="http://anatomcom.ru/">http://anatomcom.ru/</a>
7.3.2.5	6. <a href="http://abc-people.com/">http://abc-people.com/</a>
7.3.2.6	7. <a href="http://sadovsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html">http://sadovsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html</a>
7.3.2.7	8. <a href="http://wwar.com/categories/Museums/">http://wwar.com/categories/Museums/</a>
7.3.2.8	9. <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>
7.3.2.9	10. <a href="http://www.kultura-portal.ru/">http://www.kultura-portal.ru/</a>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Лекционная аудитория, скульптурная мастерская аудитория для проведения практических занятий.
7.2	Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор.
7.3	Комплекты видеофильмов, CD-дисков по проблемам дисциплины.
7.4	Доступ к сети Интернет.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы: «История и теория художественного образования», «Психология художественного творчества», «История художественной культуры», "методика преподавания скульптуры", а так же использовать практические навыки, приобретенные на занятиях при изучении дисциплин модулей вариативной части: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2017 года, протокол №1, находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "академическая скульптура", утвержденных на заседании кафедры от 10 сентября 2017 года и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2017 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.5. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.