

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худяк Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4155021a0ee37e75a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Основы рисунка

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	54	54	36	36	54	54	54	54	198	198
В том числе инт.	36	36	34	34	18	18	18	18	106	106
Итого ауд.	54	54	36	36	54	54	54	54	198	198
Контактная работа	54	54	36	36	54	54	54	54	198	198
Сам. работа	45	45	9	9	27	27	9	9	90	90
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	99	99	45	45	81	81	99	99	324	324

Рабочая программа дисциплины Основы рисунка / сост. Псурцев Д. П., к.п.н., доц. каф. рисунка; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Основы рисунка" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

Псурцев Д. П., к.п.н., доц. каф. рисунка

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Основы рисунка» является содействие становлению специальных общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» путем овладения профессиональными знаниями и навыками необходимыми для выработки способностей реалистического отображения действительности, создания трехмерного изображения на двухмерной плоскости листа.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

Знать:

базовую терминологию изобразительной деятельности;
основные принципы конструктивного объемного рисования
приемы линейно-конструктивного построения формы;
методическую последовательность организации работы над рисунком
материалы и техники академического рисунка

Уметь:

применять теоретические знания по академическому рисунку в процессе практической работы;
использовать полученные знания, умения и навыки в практической деятельности
выбирать оптимальные технические приемы и графические материалы для выполнения поставленных графических задач;
методически грамотно вести работу над конструктивным рисунком, выявляя структурные связи объектов
рисовать отдельные части фигуры человека, фигуру человека обнажённую и одетую

Владеть:

технологией и приемами работы различными графическими материалами;
методикой выполнения быстрого рисунка (наброски, зарисовки);
методикой выполнения академического рисунка с натуры и по памяти.
знаниями о современных материалах, стилевых направлениях, законах композиции и цветовой гармонии.

ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

Знать:

различные виды графических материалов;
правила линейной и воздушной перспективы;
вариативные графические средства, применяемые в рисунке.
приёмы работы графическими материалами;
методику выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приёмов.

Уметь:

использовать в работе графические материалы в соответствии с поставленной задачей;
применять в работе над рисунком различные графические средства;
работать различными графическими материалами;
использовать вариативные техники при работе над рисунком; вести работу методически последовательно и грамотно;
выполнять графическую работу в определённой художественной технике;
вести работу методически последовательно и грамотно

Владеть:

различными художественными техниками;
методикой выполнения набросков, зарисовок, эскизов с использованием различных графических средств и приёмов;
-способностью реализации своих знаний, умений и навыков в процессе практической работы;
-навыками использования рисунка и его выразительных средств в эскизах и проектах.
способность демонстрировать понимание специфики различных графических средств;
овладение навыками творческого использования графических средств при выполнении эскизов и проектов.

владение методами использования различных графических материалов в соответствии с тематикой работы в профессиональной и творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основы рисунка. Виды, техники, линейно - воздушная перспектива, светотональные отношения.	Раздел			
1.1	Линейно-конструктивный рисунок геометрических гипсовых или каркасных тел	Лаб	1	8	6
1.2	Линейно - конструктивный рисунок каркасных тел	Ср	1	5	0
1.3	Линейно – конструктивный рисунок бытовых предметов	Ср	1	10	0
1.4	Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических гипсовых тел с выявлением объема тоном (куб, четырех и шестиугольные призмы, пирамиды, шар, конус, цилиндр).	Лаб	1	8	6
1.5	Рисунок натюрморта с бытовыми предметами	Лаб	1	8	6
1.6	Линейно-конструктивный рисунок с разными уровнями (ведро на полу, табурет, самовар на столе)	Ср	1	10	0
1.7	Рисунок складок драпировки мягкими материалами (уголь).	Лаб	1	8	6
1.8	Рисунок натюрморта с драпировкой различными мягкими материалами	Ср	1	10	0
1.9	Рисунок натюрморта в тоне с гипсовым орнаментом и драпировками.	Лаб	1	10	6
1.10	Рисунок натюрморта с простым гипсовым орнаментом	Ср	1	10	0
1.11	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением объема и материальности.	Лаб	1	12	6
	Раздел 2. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека и ее деталей.	Раздел			
2.1	Рисунки деталей головы Давида Микеланджело (нос, глаз, рот, ухо)	Лаб	2	10	9
2.2	Портретные наброски (линия, штрих)	Лаб	2	3	3
2.3	Рисунок обрубочной гипсовой модели головы.	Ср	2	9	0
2.4	Портретные наброски (тон, пятно).	Лаб	2	3	3
2.5	Рисунок гипсовой головы (Сократ)	Лаб	2	10	10
2.6	Рисунок античной гипсовой головы (Гомер)	Лаб	2	10	9
	Раздел 3. Анатомические основы строения головы человека. Влияние конструкции костей черепа на пластику головы. Пластическое значение скелетных и мимических мышц головы.	Раздел			
3.1	Зарисовки черепа человека в различных поворотах.	Ср	3	9	0
3.2	Изображение черепа человека в трех положениях (фас, профиль, три четверти)	Лаб	3	12	3
3.3	портретные наброски (тон, пятно).	Ср	3	9	0

3.4	Линейные портретные наброски, зарисовки.	Ср	3	9	0
3.5	Наброски и зарисовки головы человека мягкими материалами	Лаб	3	4	0
3.6	Анатомическое строение мышц лица. Рисунок Экорше (Гудон).	Лаб	3	12	6
3.7	Рисунок гипсовой головы (Горький)	Лаб	3	12	6
3.8	Рисунок гипсовой головы с портретной характеристикой (Гаттамелата (Донателло)).	Лаб	3	14	3
	Раздел 4. Портрет живой головы. Зависимость индивидуальных портретных характеристик от анатомического строения головы модели. Половые и возрастные особенности в пластике головы.	Раздел			
4.1	Рисунок головы натурщика без бороды и усов	Лаб	4	10	4
4.2	зарисовки головы натурщика без бороды и усов.	Ср	4	3	0
4.3	Портретные наброски пятном (мягкие материалы).	Ср	4	6	0
4.4	Рисунок женской головы с гладкой прической	Лаб	4	10	4
4.5	Рисунок головы натурщика с усами или бородой.	Лаб	4	10	4
4.6	Женский портрет в головном уборе	Лаб	4	12	4
4.7	Рисунок пожилого мужчины.	Лаб	4	12	2
4.8	Рисунок пожилого мужчины с ярко выраженной характеристикой	Экзамен	4	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бесчастнов Н.П. - Графика натюрморта: учеб. пособие, доп. УМО - М.: ВЛАДОС, 2008.		20
Л1.2	Бесчастнов Н.П. - Наброски головы и фигуры человека: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.		4
Л1.3	Ли Н. Г. - Голова человека. Основы учебного академического рисунка: [учебник] - Москва: Эксмо, 2015.		10
Л1.4	Ли Н. Г. - Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов, доп. МО РФ - Москва: Эксмо, 2015.		10
Л1.5	Жабинский В. И., Винтова А. В. - Рисунок: учеб. пособие, доп. УМО - Москва: ИНФРА-М, 2015.		10
Л1.6	Царева Л. Н. - Рисунок натюрморта: Учебное пособие - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/23739	1
Л1.7	Мясников И.П. - Рисунок: учеб. пособие, рек. УМО - М.: Ассоциация строительных вузов, 2007.		5

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.8	Кузин В. С. - Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов - Москва: Академия, 2004.		30
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Чиварди Д. - Рисунок. Человеческое тело: Анатомия, морфология, пластика - М.: Эксмо, 2005.		10
Л2.2	Ростовцев Н. Н. - Академический рисунок: [для худож.-граф. фак.] - М.: Просвещение, 1995.		17
Л2.3	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л2.4	Чиварди Д. - Техника рисунка: Инструменты, материалы, методы: Практические советы - Москва: Эксмо, 2004.		30
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Псурцев Д.П., Широких А.В. - Техника выполнения рисунков мягкими графическими материалами: учеб.-метод. пособие - Курск: КГУ, 2005.		1
Л3.2	сост. А.В. Широких - Рабочая программа дисциплины "Рисунок": спец.071501-Художественное проектирование костюма - Курск: КГУ, 2006.		2
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	http://www.grafik.org.ru/academia.html - График		
Э2	www.practicum.org - Практика. Академия художеств		
Э3	gallerix.ru/ - Галерея		
Э4	www.artstudia.com - Арт - студия		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Программное обеспечение:		
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)		
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007		
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.5	Google Chrome		
7.3.1.6	7-Zip		
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC		
7.3.1.8	GIMP 2.8		
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1		
7.3.1.10			
7.3.1.11	Подтверждающие документы:		
7.3.1.12	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01		
7.3.1.13	Open License: 45676437		
7.3.1.14	Open License: 47818817		
7.3.1.15	Свободная лицензия BSD		
7.3.1.16	Свободная лицензия GNU LGPL		
7.3.1.17	Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.18	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
7.3.1.19	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.		
7.3.2.2	Электронная библиотека;		

7.3.2.3	http://www.school.edu.ru/default.asp - Российский образовательный портал
7.3.2.4	http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российской образование»
7.3.2.5	www.iprbookshop.ru - Ipr Books
7.3.2.6	www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.7	http://dlib.eastview.com - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1.Аудитории по рисунку: 5, 6, 11, 13. Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения натуры. Комплекты учебных стульев, мольберты для рисунка, софиты, столы для постановки натюрмортов, подиум для натуры, кресло для натуры, стеллажи для гипсов(геометрические тела,капители, гипсовые головы, арнаменты, каркасы, гипсовые фигуры,экорше, гипсовые слепки античных фигур "Венера", "Дорифор")
7.2	2.Индивидуальное рабочее место со специальными мольбертом, планшетом (40x50)
7.3	3.Бумага различного качества, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик.
7.4	4.Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
7.5	5.Натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц.
7.6	6.Методический фонд кафедры рисунка с образцами студенческих работ.
7.7	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (Блинова 3А), ауд. 303 (Радищева 29), ауд. 146 (Радищева 33):
7.8	- учебно-методическая и специальная литература;
7.9	-читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.10	- набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.
7.11	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.
7.12	
7.13	Учебная аудитория (Б3а/УК-5) Стол – 2 шт.Стул – 13 шт.Натюрмортные столы – 3 шт.Подиумы – 1 шт.Софиты – 3 шт.Мольберты – 16 шт.Стеллаж металлический – 1 шт.
7.14	Учебная аудитория (Б3а/УК-6)Стол – 1 шт.Стул – 12 шт.Натюрмортные столы – 4 шт.Подиумы – 1 шт.Софиты – 1 шт.Мольберты – 16 шт.Стеллаж металлический – 1 шт.Доска – 1 шт.
7.15	Учебная аудитория (Б3а/УК-11) Стол – 2 шт.Стул – 13 шт.Натюрмортные столы – 5 шт.Подиумы – 1 шт.Софиты – 2 шт.Мольберты – 20 шт.Стеллаж металлический – 1 шт.Стол ученический – 1 шт.
7.16	Мастерская (Р33/ГК-13) Верстак универсальный – 1 штВерстак малый – 10 штФрезер – 1 штВентилятор – 1 штДрель ГЛХ Х50 ЭР – 1 штЖалюзи вертикальные тканевые Линия 8 персик – 5 штЛобзик – 1 штМШУ Фиолент 1-20-230 Б – 1 штНожовка по дереву (разные) – 9 шт, Ножовка по металлу – 1 штСтанок сверлильный – 1 штТочило Илона-к МД 200 Ф – 2 штЭлектрическая дрель Е-132 АТ-60 Байкал 800W – 1 штВешалка – 1 шт
7.17	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303)Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.18	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146)Стол – 61 шт.Стул – 162 шт.Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для промежуточной аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре живописи. Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических действий
- рекомендуемая литература.

В процессе освоения дисциплины «Основы рисунка» у обучающихся формируются и развиваются определённые профессиональные знания, умения, навыки. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии. В рамках данной программы процесс рисования представляет собой единый художественно - творческий и учебно - познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность,

воображение, фантазию, координацию руки и глаза.

Дисциплина включает в себя, как теоретические занятия, так и практические (в форме лабораторной и самостоятельной работы).

Программные задания располагаются в методической последовательности, в системе "от простого - к сложному".

Для того, чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, студентам необходимо иметь представление об их форме, объёме и конструкции. Эти сведения в дальнейшем помогут решать учебные задачи при работе над рисунком, позволяют лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. Главная задача при постижении рисунка - научиться правильно видеть объёмную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. В процессе обучения используются наглядные материалы и методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.

Рекомендации по самостоятельной работе: составление натюрморта необходимо начинать с выбора конструктивно-выразительных предметов. Необходимо правильно выбрать определенную точку зрения. В композиции постановки выбирается освещение – искусственное (предпочтительнее) или естественное. Свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением).

При самостоятельном выполнении портрета необходимо подбирать не очень молодых натурщиков, имеющих выразительные черты лица. Освещение подбирать надо также, как и при составлении натюрморта. Особое внимание надо уделить конструктивному построению головы человека, вопросам трактовки формы, а также изменению передаче индивидуальных особенностей человека, сходству и портретности.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине "Академический рисунок".

Методические указания по работе с литературой:

к каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.