

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153611a6ee37e75a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Основы живописи

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	54	54	36	36	36	36	54	54	180	180
В том числе инт.	34	34	34	34	18	18	18	18	104	104
Итого ауд.	54	54	36	36	36	36	54	54	180	180
Контактная работа	54	54	36	36	36	36	54	54	180	180
Сам. работа	54	54	18	18	27	27	9	9	108	108
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	108	108	54	54	63	63	99	99	324	324

Рабочая программа дисциплины Основы живописи / сост. Профессор кафедры рисунка Кузнецов Е. Ф.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Основы живописи" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

Профессор кафедры рисунка Кузнецов Е. Ф.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины модуля «Основы живописи» является содействие становлению специальных общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области живописи.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании****Знать:**

- законы живописной грамоты; теоретические основы живописи;
- технические приемы работы живописными материалами;
- методическую последовательность организации работы над учебным заданием;
- основы использования живописных умений в проектной деятельности.

Уметь:

- использовать полученные знания, умения и навыки в практической деятельности;
- методически грамотно вести работу над живописным заданием, выявляя структурные связи объектов;
- использовать различные техники и приемы работы с цветом и цветовыми композициями в дизайне одежды.

Владеть:

- приемами и техниками выполнения живописных работ различными материалами;
- методикой выполнения живописной работы, с целью выявления колорита, цветовой гармонии;
- методикой выполнения живописной работы с натуры и по памяти;
- навыками работы с цветом в процессе художественного проектирования костюма.
- знаниями о стилевых направлениях, законах композиции

ПК-6: способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий**Знать:**

- способы самостоятельного изучения теоретических основ живописи;
- способы профессионального саморазвития и самовыражения в области творческой деятельности;
- методическую последовательность организации работы над живописным произведением при создании оригинальных работ;
- особенности стилизации живописного изображения в творческой работе;
- приемы работы различными живописными материалами.

Уметь:

- работать различными живописными материалами в соответствии с поставленной задачей;
- передавать цветовую гамму, колорит живописного изображения;
- методически последовательно выполнять живописные работы при создании оригинальных заданий;
- работать в различных вариативных живописных техниках;
- мыслить нестандартно, креативно и образно.

Владеть:

- различными вариативными художественными техниками;
- методикой выполнения этюдов, длительных работ и поисковых эскизов с использованием различных живописных средств и приёмов;
- способностью реализации своих знаний, умений и навыков в процессе творческой работы;
- навыками реализации творческого потенциала в решении живописных задач.
- способностью использовать творческий подход и воображение на начальных этапах проектного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Акварельная живопись. Виды живописных техник. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Материалы, принадлежности и оборудование. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета.	Раздел			
1.1	Этюды фруктов и овощей	Ср	1	8	0
1.2	Гризайль геометрических тел (лессировка)	Лаб	1	8	4
1.3	Гризайль натюрморта из трех четырех простых по форме предметов	Ср	1	8	0
1.4	Натюрморт из геометрических тел на цветных драпировках (с передачей рефлексов)	Лаб	1	8	5
1.5	Натюрморт из предметов быта на темном фоне	Ср	1	10	0
1.6	Натюрморт из трех-четырёх, простых по форме предметов на светлом фоне	Лаб	1	8	5
1.7	Этюды домашних животных и птиц	Ср	1	8	0
1.8	Натюрморт в теплой гамме	Лаб	1	6	5
1.9	Натюрморт в холодной гамме	Лаб	1	6	5
1.10	Натюрморт из предметов быта с драпировками в контрастной гамме	Лаб	1	8	5
1.11	Натюрморт в контрастной гамме	Ср	1	10	0
1.12	Натюрморт в сближенной гамме	Ср	1	10	0
1.13	Контрольное задание. Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками и овощами	Лаб	1	10	5
	Раздел 2. Техника живописи гуашью. Ее особенности, возможности. Теплохолодность в живописи. Тоновые и цветовые отношения.	Раздел			
2.1	Работа над этюдом ткани и складок	Лаб	2	4	4
2.2	Этюды животных и птиц	Ср	2	2	0
2.3	Натюрморт из бытовых предметов с цветными драпировками	Лаб	2	6	6
2.4	Несложный натюрморт из предметов с чистой и ясной окраской	Ср	2	4	0
2.5	Натюрморт в теплой гамме	Лаб	2	8	7
2.6	Натюрморт в сближенной гамме	Ср	2	4	0
2.7	Натюрморт в холодной гамме	Лаб	2	8	7
2.8	Этюд простого натюрморта с драпировкой	Ср	2	8	0
2.9	Контрольная работа. Натюрморт с орнаментом и тканью	Лаб	2	10	10
	Раздел 3. Колорит. Целостность живописного изображения. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения. Гуашь, темпера.	Раздел			
3.1	Краткосрочный этюд натюрморта с капителью и цветными драпировками.	Лаб	3	8	4
3.2	Этюд драпировки на манекене	Лаб	3	8	4
3.3	Натюрморт в светлой сближенной гамме	Лаб	3	8	4

3.4	Натюрморт из бытовых предметов в контрастной гамме	Ср	3	18	0
3.5	Натюрморт из бытовых предметов с искусственным освещением	Ср	3	9	0
3.6	Контрольное задание Сложный тематический натюрморт с выраженным композиционно-смысловым центром	Лаб	3	12	6
	Раздел 4. Цветовая гамма. Колорит. Целостность живописного изображения (гуашь, акрил)	Раздел			
4.1	Этюд головы натурщика	Лаб	4	12	5
4.2	Портрет головы человека на нейтральном фоне	Лаб	4	12	4
4.3	Этюд головы человека в головном уборе	Ср	4	9	0
4.4	Портрет студента на цветном фоне	Лаб	4	10	3
4.5	Женский портрет в головном уборе	Лаб	4	12	3
4.6	Портрет пожилого мужчины	Лаб	4	8	3
4.7	Экзаменационное задание. Портрет пожилого мужчины на фоне драпировок	Экзамен	4	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л1.2	Стор И.Н. - Основы живописного изображения: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004.		5
Л1.3	Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		20
Л1.4	Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.		20
Л1.5	- Академическая живопись - Кемерово: КемГУКИ, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551	1
Л1.6	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: Учебное пособие - Москва: Владос, 2008.	http://www.iprbookshop.ru/14169	1
Л1.7	Шашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.		20

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Яшухин А. П., Ломов С. П. - Живопись: учебник для пед. ин-тов и ун-тов - Москва: АГА, 1999.		15
Л2.2	Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.		2
Л2.3	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: практ. пособие - Москва: Высшая школа, 1992.		2

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.4	Бесчастнов Н. Г., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: [учеб. пособие для вузов по спец. "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти"] - М.: Легпромбытиздат, 1993.		1
Л2.5	Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2009.		3
Л2.6	Беда Г.В. - Живопись: Учеб. для пед. ин-тов по спец. ь2109 "Черчение, изобразит. искусство и труд" - М.: Просвещение, 1986.		44
Л2.7	Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. - Живопись: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2001.		20
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Толстых Е.Л. - Образность живописного портрета (на примере шедевров портретного жанра): учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.		1
Л3.2	сост. А.В. Широких - Рабочая программа дисциплины "Живопись": спец.071501-Художественное проектирование костюма - Курск: КГУ, 2006.		2
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Энциклопедия искусства www.grafik.org.ru		
Э2	Практикум. Академия художеств www.practicum.org		
Э3	основы учебного академического рисунка www.artprojekt.ru/school/academic		
Э4	Галерея gallerix.ru		
Э5	Артстудия www.artstudia.com		
Э6	www.arhit.ru		
Э7	Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета http://195.93.165.10:2280		
Э8	Электронный каталог библиотеки КГУ http://195.93.165.10:2280		
Э9	Научная электронная библиотека		
Э10	Университетская информационная система «Россия».		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Программное обеспечение:		
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)		
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007		
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.5	Google Chrome		
7.3.1.6	7-Zip		
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC		
7.3.1.8	GIMP 2.8		
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1		
7.3.1.10			
7.3.1.11	Подтверждающие документы:		
7.3.1.12	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01		
7.3.1.13	Open License: 45676437		
7.3.1.14	Open License: 47818817		
7.3.1.15	Свободная лицензия BSD		
7.3.1.16	Свободная лицензия GNU LGPL		
7.3.1.17	Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.18	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
7.3.1.19	Свободное программное обеспечение GNU GPL		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.2	Электронная библиотека;
7.3.2.3	http://www.school.edu.ru/default.asp - Российский образовательный портал
7.3.2.4	http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российской образование»
7.3.2.5	www.iprbookshop.ru - Ipr Books
7.3.2.6	www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.7	http://dlib.eastview.com - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд. 5,6,11,13 укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами обучения (софиты для освещения натур, мольберты, стулья, планшеты, гипсовые слепки, натурно - постановочные столики для натюрмортов, подиум для натур, образцы студенческих работ (на стенах)).
7.2	Специализированный кабинет «методический фонд (13а)» укомплектован вспомогательными средствами обучения:
7.3	- натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц;
7.4	- гипсовые слепки античных голов, гипсовые портретные головы, капители, орнаменты, геометрические тела, черепа, металлические каркасы;
7.5	- образцы студенческих работ.
7.6	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (Блинова 3А), ауд. 303 (Радищева 29), ауд. 146 (Радищева 33):
7.7	- учебно-методическая и специальная литература;
7.8	- читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.9	- набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.
7.10	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.
7.11	
7.12	Учебная аудитория (Б3а/УК-5) Стол – 2 шт. Стул – 13 шт. Натюрмортные столы – 3 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 3 шт. Мольберты – 16 шт. Стеллаж металлический – 1 шт.
7.13	Учебная аудитория (Б3а/УК-6) Стол – 1 шт. Стул – 12 шт. Натюрмортные столы – 4 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 1 шт. Мольберты – 16 шт. Стеллаж металлический – 1 шт. Доска – 1 шт.
7.14	Учебная аудитория (Б3а/УК-11) Стол – 2 шт. Стул – 13 шт. Натюрмортные столы – 5 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 2 шт. Мольберты – 20 шт. Стеллаж металлический – 1 шт. Стол ученический – 1 шт.
7.15	Мастерская (Р33/ГК-13) Верстак универсальный – 1 шт. Верстак малый – 10 шт. Фрезер – 1 шт. Вентилятор – 1 шт. Дрель ГЛХ Х50 ЭР – 1 шт. Жалюзи вертикальные тканевые Линия 8 персик – 5 шт. Лобзик – 1 шт. МШУ Фиолент 1-20-230 Б – 1 шт. Ножовка по дереву (разные) – 9 шт. Ножовка по металлу – 1 шт. Станок сверлильный – 1 шт. Точило Илона-к МД 200 Ф – 2 шт. Электрическая дрель Е-132 АТ-60 Байкал 800W – 1 шт. Вешалка – 1 шт.
7.16	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303) Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.17	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146) Стол – 61 шт. Стул – 162 шт. Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания для обучающихся одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года.</p> <p>В процессе освоения дисциплины «Основы живописи» у обучающихся формируются профессиональные знания и навыки реалистического изображения окружающего мира живописными средствами, развиваются творческие способности. Также овладение данного курса служит подготовкой для активной самостоятельной творческой деятельности. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.</p> <p>Программа представляет собой систематические практические задания под руководством педагога. Теоретические сведения студенты получают на лекциях по теории изобразительной грамоты и из вступительных бесед и установок преподавателя перед каждым разделом заданий. Выполнение программных заданий по живописи - необходимый минимум в овладении профессиональным мастерством. Обязательный компонент учебной деятельности - самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Цель самостоятельной работы - закрепление полученных знаний, развитие навыков индивидуальных творческих возможностей каждого студента. Самостоятельная работа студентов контролируется в течении семестра преподавателем, ведущим аудиторные занятия, и кафедрой и оцениваются в конце семестра.</p>	

В рамках данной программы студенты изучают свойства цвета и закономерности его восприятия, метод работы цветоновыми отношениями, основные элементы колорита, закономерности воздушной перспективы, получают сведения из области техники и технологии живописи, осваивают методики ведения этюда и длительной работы живописными материалами.

Практические упражнения направлены на приобретение знаний и навыков реалистического изображения предметного мира и живой природы. Также происходит формирование аконстантного видения цвета, развитие изобразительной наблюдательности и художественного вкуса.

Во время выполнения того или иного задания программы студентам предлагается осуществлять систематические просмотры работ, путём сравнения отмечать наиболее типичные ошибки и положительные стороны.

В соответствии с государственным образовательным стандартом задания формируют умения:

- видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы;
- методически грамотно вести работу;
- правильно компоновать изображение на листе;
- передавать цветовые отношения в этюде пропорционально натурным;
- передавать состояния природы в зависимости от условий освещения и среды;
- передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;
- приводить изображение предмета к единству;
- выделять композиционный центр.

В процессе обучения преподавателем используются наглядные материалы из собрания методического фонда кафедры, методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.