

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac5da1451415502f1a0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Общая композиция

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 18 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Лабораторные | 36 | 36 | 36 | 36 |
| В том числе инт. | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого ауд. | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Контактная работа | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Сам. работа | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 180 | 180 | 180 | 180 |

Рабочая программа дисциплины *Общая композиция* / сост. Л.С. Мазикина, к.п.н., доцент кафедры художественного проектирования костюма; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Общая композиция" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

Л.С. Мазикина, к.п.н., доцент кафедры художественного проектирования костюма

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Целью изучения дисциплины является формирование профессиональной грамоты будущего стилиста: глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования, развитие творческого мышления и способности самостоятельно превращать теоретические знания в метод решения композиционных задач, приобретение научно-практических навыков создания объектов композиции. |
| 1.2 | Задачами изучения дисциплины являются: формирование научно-практических навыков художественно-композиционного творчества, специфически-профессионального чувства композиции, композиционно-образного чувства гармонии, целостности, художественной выразительности, пластического и стилистового единства, чувства меры, изучение учебной, специальной и методической литературы по цвету, журналов периодической печати, работа в интернете, изучение творческих произведений художников-живописцев в музеях, выставочных залах и художественных галереях, выполнение набросков, зарисовок, эскизов, подготовительных материалов-выкрасок для цветковых мозаик. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.Б |
|--------------------|------|

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании****Знать:**

знать базовые основы по профессии в художественном проектировании;

знать виды композиции, основные принципы построения и организации композиции;

знать художественные материалы и техники выполнения композиционных построений;

Уметь:

уметь использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

уметь превращать полученные знания и приобретенный опыт в форму профессиональной интуиции и образно-ассоциативно мыслить;

уметь рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реального мира и стилизовать, трансформировать и декорировать их художественные образы композиции;

Владеть:

владеть способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

владеть приемами построения композиции различной степени сложности, навыками стилизации, трансформации, декорирования изображаемых объектов;

владеть навыками работы художественными материалами, приемами и техниками исполнения композиционных построений;

ПК-4: способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности**Знать:**

знать приемы и способы формулирования целей и задач художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

знать назначение, уровень требований и задач художественного проекта;

знать методы работы над художественным проектом;

Уметь:

уметь формулировать цели и задачи художественного проекта, объект, предмет, новизну и оригинальность решения проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;

уметь применять полученные знания для решения конкретных профессиональных творческих задач;

- уметь самостоятельно выполнять композиционные построения;

Владеть:

владеть способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;

владеть приемами моделирования ситуации побуждающей к созданию нового композиционного решения и творческой интуицией и художественным вкусом;

- владеть навыками работы художественными материалами;

ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике**Знать:**

знать способы выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике;

| |
|--|
| знать особенности и возможности использования различных графических материалов, современные технологии, способы и техники, применяемые в проектной деятельности; |
| знать приемы работы с художественными материалами. |
| Уметь: |
| уметь выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике; |
| уметь самостоятельно подбирать приемы и техники выполнения проекта, использовать современные технологии, различные графические средства; |
| уметь рисовать по воображению объекты, стилизовать, трансформировать и декорировать их художественные образы композиции |
| Владеть: |
| владеть способностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике; |
| владеть навыками работы художественными материалами, приемами и техниками исполнения композиционных построений; |
| владеть техниками эскизирования и приемами работы с цветом; |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интеракт. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|-----------|
| | Раздел 1. Текстильная орнаментальная композиция. | Раздел | | | |
| 1.1 | Теоретические основы орнамента. Классификация текстильных орнаментов. | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 1.2 | Законы и правила, содержание и форма орнаментальной композиции. Творческий метод создания орнаментальной композиции. | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 1.3 | Законы симметрии и ритм повторов в орнаменте. Плоские и рельефные орнаменты. Выполнение графических изображений природных форм, предметов быта и окружающей среды, имеющих симметричное и асимметричное строение. В симметричных изображениях выявление оси или осей симметрии. Решение плоскостное. | Ср | 1 | 4 | 0 |
| | Раздел 2. Принципы построения орнаментальных полос, розетт и сетчатых орнаментов. | Раздел | | | |
| 2.1 | Законы симметрии и ритм повторов в орнаменте. Плоские и рельефные орнаменты. | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 2.2 | Виды орнамента: орнаментальные полосы, розеты, сетчатые орнаменты. | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 2.3 | Стилизация, трансформация и переработка природных объектов для использования орнаментальной композиции. | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 2.4 | Виды орнамента: орнаментальные полосы, розеты, сетчатые орнаменты. Построение ленточного орнамента в плоскости на основе симметрии трансляции или параллельного переноса вдоль оси переносов: - с использованием мотивов из геометрических элементов (решение в ахроматической гамме (трехтоновое)). | Лаб | 1 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|------|--|--------|---|---|---|
| 2.5 | Виды орнамента: орнаментальные полосы, розеты, сетчатые орнаменты. Построение ленточного орнамента в полосе на основе симметрии трансляции или параллельного переноса вдоль оси переносов: - с использованием мотивов из геометрических элементов (решение в ахроматической гамме (трехтоновое)). | Ср | 1 | 4 | 0 |
| 2.6 | Виды орнамента: орнаментальные полосы, розеты, сетчатые орнаменты. Построение ленточного орнамента в полосе на основе симметрии трансляции или параллельного переноса вдоль оси переносов: - с использованием мотивов из растительных форм (решение в хроматической гамме). | Лаб | 1 | 2 | 2 |
| 2.7 | Виды орнамента: орнаментальные полосы, розеты, сетчатые орнаменты. Построение ленточного орнамента в полосе на основе симметрии трансляции или параллельного переноса вдоль оси переносов: - с использованием мотивов из растительных форм (решение в хроматической гамме). | Ср | 1 | 4 | 0 |
| 2.8 | Виды орнамента: орнаментальные полосы, розеты, сетчатые орнаменты. Построение замкнутой орнаментальной формы на основе осевой симметрии (ро-зеты) и выполнение в цвете. | Лаб | 1 | 2 | 2 |
| 2.9 | Виды орнамента: орнаментальные полосы, розеты, сетчатые орнаменты. Построение замкнутой орнаментальной формы на основе осевой симметрии (ро-зеты) и выполнение в цвете. | Ср | 1 | 4 | 0 |
| 2.10 | Виды орнамента: орнаментальные полосы, розеты, сетчатые орнаменты. Построение плоского сетчатого орнамента, в основе которого лежит квадрат, ромб, треугольник, прямоугольник или параллелограмм (на выбор) и выполнение в цвете. | Лаб | 1 | 2 | 2 |
| 2.11 | Виды орнамента: орнаментальные полосы, розеты, сетчатые орнаменты. Построение плоского сетчатого орнамента, в основе которого лежит квадрат, ромб, треугольник, прямоугольник или параллелограмм (на выбор) и выполнение в цвете. | Ср | 1 | 4 | 0 |
| | Раздел 3. Рапортные орнаментальные композиции. | Раздел | | | |
| 3.1 | Виды рапортных орнаментальных композиций. Способы построения. | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 3.2 | Статические рапортные композиции. Принципы ритмической организации и сложные пластические движения формы в орнаментальных мотивах. | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 3.3 | Динамические рапортные композиции. Принципы ритмической организации и сложные пластические движения формы в орнаментальных мотивах. | Лек | 1 | 2 | 0 |

| | | | | | |
|-----|--|--------|---|---|---|
| 3.4 | Статические и динамические раппортные композиции. Построение раппортной орнаментальной композиции из геометрических форм в линейном, пятновом и линейно-пятновом решении. | Лаб | 1 | 2 | 2 |
| 3.5 | Статические и динамические раппортные композиции. Построение раппортной орнаментальной композиции из геометрических форм в линейном, пятновом и линейно-пятновом решении. | Ср | 1 | 4 | 0 |
| 3.6 | Статические и динамические раппортные композиции. Построение семи динамических раппортных орнаментальных композиций с использованием простого, средней сложности и сложного видов ритмических движений. | Лаб | 1 | 2 | 2 |
| 3.7 | Статические и динамические раппортные композиции. Построение семи динамических раппортных орнаментальных композиций с использованием простого, средней сложности и сложного видов ритмических движений. | Ср | 1 | 4 | 0 |
| 3.8 | Принципы ритмической организации и сложные пластические движения формы в орнаментальных мотивах. Построение ленточных орнаментальных рядов из линий трех видов: прямых, равномерных кривых, динамических кривых. При этом используются следующие сочетания: - прямые линии и равномерные кривые; - прямые линии и динамические кривые; - равномерные и динамические кривые; - линии всех трех видов. | Лаб | 1 | 2 | 2 |
| 3.9 | Принципы ритмической организации и сложные пластические движения формы в орнаментальных мотивах. Построение ленточных орнаментальных рядов из линий трех видов: прямых, равномерных кривых, динамических кривых. При этом используются следующие сочетания: - прямые линии и равномерные кривые; - прямые линии и динамические кривые; - равномерные и динамические кривые; - линии всех трех видов. | Ср | 1 | 4 | 0 |
| | Раздел 4. «Художественный образ в композиции». | Раздел | | | |
| 4.1 | Средства выражения художественного образа в композиции. Форма. Цвет. Фактура. | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 4.2 | Понятие «Художественный образ». Средства выражения художественного образа в композиции. Форма. Цвет. Фактура. | Лек | 1 | 2 | 0 |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|--------|---|---|---|
| 4.3 | Средства выражения художественного образа. Форма. Цвет. Фактура. Прорисовка, анализ, трансформация и стилизация природной формы для дальнейшего выражения через форму пятна образа «доброе» и «злого» предмета, «хвастуна» и «драчуна», «агрессора», «романтика», «эстет», «добрый», «ти-рана» и «ленивца». | Ср | 1 | 6 | 0 |
| 4.4 | Средства выражения художественного образа. Форма. Цвет. Фактура. Выражение цветом и формой ассоциаций, вызванных словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастливое детство», «ярмарка», «одиночество», «коррида» и т.д. | Ср | 1 | 6 | 0 |
| 4.5 | Средства выражения художественного образа. Форма. Цвет. Фактура. Выражение цветом и формой ассоциаций, вызванных словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастливое детство», «ярмарка», «одиночество», «коррида» и т.д. | Лаб | 1 | 2 | 2 |
| 4.6 | Средства выражения художественного образа. Форма. Цвет. Фактура. Выражение цветом и формой ассоциаций, вызванных словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастливое детство», «ярмарка», «одиночество», «коррида» и т.д. | Ср | 1 | 4 | 0 |
| Раздел 5. Виды композиции. | | Раздел | | | |
| 5.1 | Восприятие формы на плоскости. Нахождение оптимального положения на плоскости. Организация равновесия в композиционном поле. | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 5.2 | Фронтальная (плоскостная) композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Декоративная, формальная и монокомпозиция. | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 5.3 | Восприятие формы на плоскости. Нахождение оптимального положения одиночных фигур правильной геометрической формы (круг, ромб, квадрат и т.д.) в центральной, верхней или нижней частях композиционной плоскости (квадратной или прямоугольной), меняя при этом цвет и светлоту как самих геометрических фигур, так и фона. Организация мотива из трех элементов, два из которых одних и тех же размеров и формы, а третий отличается от первых двух и по размерам, и по форме и нахождение их расположения и размеров применительно к заданной композиционной плоскости. Организация плоскости двумя симметричными фигурами с целью равновесия этих фигур, сдвинутых в правую или левую части плоскости, при различном цветовом взаимодействии фигур. | Лаб | 1 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|-----|---|--------|---|---|---|
| 5.4 | <p>Восприятие формы на плоскости. Нахождение оптимального положения одиночных фигур правильной геометрической формы (круг, ромб, квадрат и т.д.) в центральной, верхней или нижней частях композиционной плоскости (квадратной или прямоугольной), меняя при этом цвет и светлоту как самих геометрических фигур, так и фона. Организация мотива из трех элементов, два из которых одних и тех же размеров и формы, а третий отличается от первых двух и по размерам, и по форме и нахождение их расположения и размеров применительно к заданной композиционной плоскости.</p> <p>Организация плоскости двумя симметричными фигурами с целью равновесия этих фигур, сдвинутых в правую или левую части плоскости, при различном цветовом взаимодействии фигур.</p> | Ср | 1 | 2 | 0 |
| 5.5 | <p>Восприятие формы на плоскости. Организация равновесия орнаментального мотива из 2-3 элементов, сдвинутых в правую часть плоскости, одним мелким мотивом в левой части плоскости, контрастным по цвету или светлоте.</p> <p>Расчленение квадратной или прямоугольной плоскости 1-2 линиями на равные или неравные части в вертикальном или горизонтальном направлении в сочетании этих членений с использованием 1-3 одиночными мотивами правильной геометрической формы, а затем замена прямолинейных членений криволинейными.</p> | Лаб | 1 | 2 | 2 |
| 5.6 | <p>Восприятие формы на плоскости. Организация равновесия орнаментального мотива из 2-3 элементов, сдвинутых в правую часть плоскости, одним мелким мотивом в левой части плоскости, контрастным по цвету или светлоте.</p> <p>Расчленение квадратной или прямоугольной плоскости 1-2 линиями на равные или неравные части в вертикальном или горизонтальном направлении в сочетании этих членений с использованием 1-3 одиночными мотивами правильной геометрической формы, а затем замена прямолинейных членений криволинейными.</p> | Ср | 1 | 2 | 0 |
| | Раздел 6. Организация композиции и средства гармонизации композиции | Раздел | | | |
| 6.1 | Средства гармонизации композиции: цвет и фактура | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 6.2 | Средства гармонизации композиции: динамика и статика. | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 6.3 | Средства гармонизации композиции: контраст и нюанс. | Лек | 1 | 2 | 0 |

| | | | | | |
|------|---|-----|---|---|---|
| 6.4 | Средства гармонизации композиции: тождество. | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 6.5 | Средства гармонизации композиции: метр и ритм. | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 6.6 | Средства гармонизации композиции: композиционный центр и акцент в композиции. | Лек | 1 | 2 | 0 |
| 6.7 | Динамика и статика в композиции. Выполнение симметричной композиции в динамике и статике на заданную тему. | Лаб | 1 | 4 | 4 |
| 6.8 | Динамика и статика в композиции. Выполнение симметричной композиции в динамике и статике на заданную тему. | Ср | 1 | 4 | 0 |
| 6.9 | Метрические повторы и ритмические движения в композиции. Выполнение метрической композиции на заданную тему. | Лаб | 1 | 2 | 2 |
| 6.10 | Метрические повторы и ритмические движения в композиции. Выполнение метрической композиции на заданную тему. | Ср | 1 | 2 | 0 |
| 6.11 | Метрические повторы и ритмические движения в композиции. Выполнение композиции с использованием ритмических движений (вертикальных, горизонтальных, спиральных, радиальных, параллельных однонаправленных или параллельных разнонаправленных) на заданную тему. | Лаб | 1 | 2 | 2 |
| 6.12 | Метрические повторы и ритмические движения в композиции. Выполнение композиции с использованием ритмических движений (вертикальных, горизонтальных, спиральных, радиальных, параллельных однонаправленных или параллельных разнонаправленных) на заданную тему. | Ср | 1 | 4 | 0 |
| 6.13 | Контраст в композиции. Выполнение композиции на контраст форм, цвета или фактур на заданную тему. | Лаб | 1 | 2 | 2 |
| 6.14 | Контраст в композиции. Выполнение композиции на контраст форм, цвета или фактур на заданную тему. | Ср | 1 | 2 | 0 |
| 6.15 | Нюанс в композиции. Выполнение композиции на нюанс по пропорциям, цвету, фактуре на заданную тему. | Лаб | 1 | 2 | 2 |
| 6.16 | Нюанс в композиции. Выполнение композиции на нюанс по пропорциям, цвету, фактуре на заданную тему. | Ср | 1 | 2 | 0 |
| 6.17 | Тождество в композиции. Выполнение композиции на тождество на заданную тему. | Лаб | 1 | 2 | 2 |
| 6.18 | Тождество в композиции. Выполнение композиции на тождество на заданную тему. | Ср | 1 | 2 | 0 |

| | | | | | |
|------|--|---------|---|----|---|
| 6.19 | Композиционный центр и акцент в ком-позиции. Выполнение композиции на заданную тему на снятие напряжения с композиционного центра акцентом. Выполнение композиции на заданную тему на акцент, притягивающий внимание к композиционному центру. | Лаб | 1 | 2 | 2 |
| 6.20 | Композиционный центр и акцент в ком-позиции. Выполнение композиции на заданную тему на снятие напряжения с композиционного центра акцентом. Выполнение композиции на заданную тему на акцент, притягивающий внимание к композиционному центру. | Ср | 1 | 4 | 0 |
| 6.21 | | Экзамен | 1 | 36 | 0 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Теоретические основы орнамента.
 2. Классификация текстильных орнаментов.
 3. Законы и правила, содержание и форма орнаментальной композиции.
 4. Творческий метод создания орнаментальной композиции.
 5. Законы симметрии и ритм повторов в орнаменте.
 6. Плоский и рельефный орнаменты.
 7. Изобразительные возможности тона и трехтоновые ахроматические композиции.
 8. Виды орнамента: орнаментальные полосы, розеты, сетчатые орнаменты.
 9. Статические раппортные композиции.
 10. Динамические раппортные композиции.
 11. Принципы ритмической организации и сложные пластические движения формы в орнаментальных мотивах.
 12. Законы статики в построении раппортных композиций.
 13. Законы динамики в построении раппортных композиций.
 14. Ритмическая организация статичных и динамичных раппортных композиций.
 15. Средства выражения художественного образа в композиции.
 16. Форма, цвет, фактура в решении художественного образа.
 17. Способы анализа, трансформации и стилизации природных форм.
 18. Способы выражения цветом, формой и фактурой ассоциаций, вызванных словами и словосочетаниями.
 19. Фронтальная (плоскостная) композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция.
- Декоративная, формальная и монокомпозиция.
20. Законы композиции.
 21. Равновесие в композиции.
 22. Единство и соподчинение в композиции.
 23. Композиционный центр и акцент в композиции.
 24. Метр и ритм в композиции.
 25. Контраст, нюанс, тождество.
 26. Пропорции и масштаб в композиции.
 27. Динамика и статика в композиции.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Заглавие | Эл. адрес | Кол- |
|----------------------------------|--|-----------|------|
| Л1.1 | Логвиненко Г.М. - Декоративная композиция: учеб. пособие, доп. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2010. | | 4 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Заглавие | Эл. адрес | Кол- |

| | Заглавие | Эл. адрес | Кол- |
|--|--|-----------|------|
| Л2.1 | Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - Композиция костюма: Учеб. пособие для студентов вузов - Москва: Академия, 2003. | | 20 |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 7.3.1.1 | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; | | |
| 7.3.1.2 | Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817; | | |
| 7.3.1.3 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL; | | |
| 7.3.1.4 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение; | | |
| 7.3.1.5 | Google Chrome Свободная лицензия BSD. | | |
| 7.3.1.6 | | | |
| 7.3.1.7 | Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817; | | |
| 7.3.1.8 | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; | | |
| 7.3.1.9 | Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389; | | |
| 7.3.1.10 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL; | | |
| 7.3.1.11 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение; | | |
| 7.3.1.12 | Google Chrome Свободная лицензия BSD. | | |
| 7.3.1.13 | | | |
| 7.3.1.14 | Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01; | | |
| 7.3.1.15 | Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254; | | |
| 7.3.1.16 | Google Chrome Свободная лицензия BSD; | | |
| 7.3.1.17 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL; | | |
| 7.3.1.18 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение. | | |
| 7.3.1.19 | Microsoft Windows 7 Home Basic Фотография лицензионной наклейки; | | |
| 7.3.1.20 | Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389; | | |
| 7.3.1.21 | Google Chrome Свободная лицензия BSD; | | |
| 7.3.1.22 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL; | | |
| 7.3.1.23 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение. | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 7.3.2.1 | 1.FashionTime.ru | | |
| 7.3.2.2 | 2.FashionWord.ru | | |
| 7.3.2.3 | 3. www.rekshas.com Дизайн, конструирование, мода | | |
| 7.3.2.4 | 4. Collezione/prêt-a-porte - электронное издание | | |
| 7.3.2.5 | 5. Collezione/wordfashion – электронное издание | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, |
| 7.2 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 14 |
| 7.3 | Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт. |
| 7.4 | Проектор Epson EB-U32 – 1 шт. |
| 7.5 | Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт. |
| 7.6 | Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт. |

| | |
|------|--|
| 7.7 | Парта раскладная (двойная) – 13 шт. |
| 7.8 | Жалюзи вертикальные – 2 шт. |
| 7.9 | Стулья – 26 шт. |
| 7.10 | Стол преподавателя – 1 шт. |
| 7.11 | Шкаф со стеклом – 2 шт. |
| 7.12 | Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт. |
| 7.13 | |
| 7.14 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, |
| 7.15 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 16 |
| 7.16 | Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт. |
| 7.17 | Проектор Epson EB-U32 – 1 шт. |
| 7.18 | Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт. |
| 7.19 | Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт. |
| 7.20 | Стол для клейки и резки 80х300х90 – 1 шт. |
| 7.21 | Жалюзи вертикальные – 3 шт. |
| 7.22 | Стол ученический – 12 шт. |
| 7.23 | Стулья – 32 шт. |
| 7.24 | Стол преподавателя – 2 шт. |
| 7.25 | Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт. |
| 7.26 | |
| 7.27 | |
| 7.28 | Аудитория для самостоятельной работы студентов |
| 7.29 | 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №, 33, ауд. 146 |
| 7.30 | Стол – 61 шт. |
| 7.31 | Стул – 162 шт. |
| 7.32 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт. |
| 7.33 | |
| 7.34 | Аудитория для самостоятельной работы студентов |
| 7.35 | 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303 Стол – 55 шт. |
| 7.36 | Стул – 55 шт. |
| 7.37 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии, методы и формы обучения: объяснительно-иллюстративное обучение, объяснительно-иллюстративное обучение с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированное, развивающее, профессионально-ориентированное, технологии организации самостоятельной работы и т. д.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо освоить основные понятия, инструменты, художественные материалы и особенности работы с ними при выполнении упражнений и творческих проектов. В течении лабораторного занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.