

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac5309ac50a1437419362f1a0ee57e759a191

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины История мировой культуры и искусства

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 3

курсовая работа 3

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.	18	18	10	10	28	28
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	54	54	90	90	144	144

Рабочая программа дисциплины История мировой культуры и искусства / сост. Шабанова М.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного образования и истории искусств КГУ;; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "История мировой культуры и искусства" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

Шабанова М.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного образования и истории искусств КГУ;

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «История мировой культуры и искусства» является изучение истории культуры различных эпох и народов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях. Изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменяемых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-1: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения**

**Знать:**

основные этапы и закономерности исторического развития общества, способствующих формированию гражданской позиции;

историю и тенденции развития всемирной художественной культуры и искусства;

значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

**Уметь:**

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ориентироваться в истории и тенденциях развития всемирной художественной культуры и искусства;

воспринимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

**Владеть:**

гражданской позицией, сформированной в результате анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества;

историей и тенденциями развития всемирной художественной культуры и искусства;

восприятием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

**ПК-2: готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений**

**Знать:**

основные понятия профессиональной этики, деятельности в предметной области искусства;

основные этические принципы профессионального общения;

основы психодидактики, поликультурного образования

**Уметь:**

аргументировать свою точку зрения, объяснять свою позицию; формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся средствами историко-культурных ценностей;

проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации), защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях

**Владеть:**

формированием толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;

соблюдением правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики, формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета «История мировой культуры и искусства» в общей картине мира

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Определение понятия культура и искусство.</b>	Раздел			
1.1	Культура материальная и духовная. Художественная и научнотехническая культура	Лек	2	1	0

1.2	Культура материальная и духовная. Художественная и научнотехническая культура	Пр	2	1	1
1.3	Культура материальная и духовная. Художественная и научнотехническая культура	Ср	2	1	0
1.4	Введение в методологию искусствознания. Специфические позиции и функции этих искусств в культуре.	Лек	2	1	0
1.5	Введение в методологию искусствознания. Специфические позиции и функции этих искусств в культуре.	Пр	2	1	1
1.6	Введение в методологию искусствознания. Специфические позиции и функции этих искусств в культуре.	Ср	2	1	0
<b>Раздел 2. Первобытное искусство</b>		Раздел			
2.1	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества. Первые формы религии. Материальная культура палеолита. Происхождение искусства.	Лек	2	2	0
2.2	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества. Первые формы религии. Материальная культура палеолита. Происхождение искусства.	Пр	2	2	2
2.3	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества. Первые формы религии. Материальная культура палеолита. Происхождение искусства.	Ср	2	2	0
2.4	Культура неолита как множество этнических культур. Аграрная или неолитическая революция в экономике – переход от присваивающего хозяйства к производящему. Возникновение новых ремесел. Переход от матриархата к патриархату.	Лек	2	2	0
2.5	Культура неолита как множество этнических культур. Аграрная или неолитическая революция в экономике – переход от присваивающего хозяйства к производящему. Возникновение новых ремесел. Переход от матриархата к патриархату.	Пр	2	2	2
2.6	Культура неолита как множество этнических культур. Аграрная или неолитическая революция в экономике – переход от присваивающего хозяйства к производящему. Возникновение новых ремесел. Переход от матриархата к патриархату.	Ср	2	2	0
<b>Раздел 3. Раздел 3. Культура и искусство Древнего Египта.</b>		Раздел			
3.1	Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока. Культура, предметный мир и искусство Древнего Египта додинастического периода и эпохи Древнего Царства.	Лек	2	2	0

3.2	Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока. Культура, предметный мир и искусство Древнего Египта додинастического периода и эпохи Древнего Царства.	Пр	2	2	2
3.3	Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока. Культура, предметный мир и искусство Древнего Египта додинастического периода и эпохи Древнего Царства.	Ср	2	2	0
	<b>Раздел 4. Раздел 4. Культура и искусство Передней Азии</b>	Раздел			
4.1	Художественная культура Древней Месопотамии.	Лек	2	1	0
4.2	Художественная культура Древней Месопотамии.	Пр	2	1	1
4.3	Художественная культура Древней Месопотамии.	Ср	2	1	0
4.4	Культура и искусство Шумера и Аккада, Древнеавилонского царства. Культура и искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства	Лек	2	1	0
4.5	Культура и искусство Шумера и Аккада, Древнеавилонского царства. Культура и искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства	Пр	2	1	1
4.6	Культура и искусство Шумера и Аккада, Древнеавилонского царства. Культура и искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства	Ср	2	1	0
	<b>Раздел 5. Культура искусство Древней Греции и Рима</b>	Раздел			
5.1	Культура Древней Греции. «Греческое чудо». Эллада как родина всех современных форм государства и правления. Определяющие начала образа жизни древних греков. Идеал личности. Роль греческой культуры в искусстве. Религия древних греков. Греческая мифология. Эволюция древнегреческой культуры.	Лек	2	2	0
5.2	Культура Древней Греции. «Греческое чудо». Эллада как родина всех современных форм государства и правления. Определяющие начала образа жизни древних греков. Идеал личности. Роль греческой культуры в искусстве. Религия древних греков. Греческая мифология. Эволюция древнегреческой культуры.	Пр	2	2	2
5.3	Культура Древней Греции. «Греческое чудо». Эллада как родина всех современных форм государства и правления. Определяющие начала образа жизни древних греков. Идеал личности. Роль греческой культуры в искусстве. Религия древних греков. Греческая мифология. Эволюция древнегреческой культуры.	Ср	2	2	0
5.4	Культура и искусство классической. Культура и искусство Древнего Рима. Система ценностей и идеалов в Древнем Риме. Религиозно-мифологические представления древних римлян.	Лек	2	2	0

5.5	Культура и искусство классической. Культура и искусство Древнего Рима. Система ценностей и идеалов в Древнем Риме. Религиозно-мифологические представления древних римлян.	Пр	2	2	2
5.6	Культура и искусство классической. Культура и искусство Древнего Рима. Система ценностей и идеалов в Древнем Риме. Религиозно-мифологические представления древних римлян.	Ср	2	2	0
	<b>Раздел 6. Раздел 6 Культура и искусство Византии</b>	Раздел			
6.1	Культура, предметный мир и искусство Византийской империи. Византийская культура как христианская культура. Эволюция византийской культуры. Своеобразие художественной культуры Византии	Лек	2	2	0
6.2	Культура, предметный мир и искусство Византийской империи. Византийская культура как христианская культура. Эволюция византийской культуры. Своеобразие художественной культуры Византии	Пр	2	2	2
6.3	Культура, предметный мир и искусство Византийской империи. Византийская культура как христианская культура. Эволюция византийской культуры. Своеобразие художественной культуры Византии	Ср	2	2	0
	<b>Раздел 7. Раздел 7 Культура и искусство Средних веков в Европе</b>	Раздел			
7.1	Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья. Средние века в истории. Христианство как фундамент всего уклада средневековой жизни.	Лек	2	1	0
7.2	Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья. Средние века в истории. Христианство как фундамент всего уклада средневековой жизни.	Пр	2	1	1
7.3	Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья. Средние века в истории. Христианство как фундамент всего уклада средневековой жизни.	Ср	2	1	0
7.4	Эволюция средневекового искусства. Романский стиль. Искусство готики и Проторенессанса. Готическая архитектура. Готика во Франции, Германии и Англии	Лек	2	1	0
7.5	Эволюция средневекового искусства. Романский стиль. Искусство готики и Проторенессанса. Готическая архитектура. Готика во Франции, Германии и Англии	Пр	2	1	1
7.6	Эволюция средневекового искусства. Романский стиль. Искусство готики и Проторенессанса. Готическая архитектура. Готика во Франции, Германии и Англии	Ср	2	1	0

	<b>Раздел 8. Раздел 8 Культура и искусство Ренессанса</b>	Раздел			
8.1	Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения. Антропоцентризм возникших течений и концепций гуманизма.	Лек	3	2	0
8.2	Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения. Антропоцентризм возникших течений и концепций гуманизма.	Пр	3	2	1
8.3	Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения. Антропоцентризм возникших течений и концепций гуманизма.	Ср	3	2	0
	<b>Раздел 9. Раздел 9 Культура и искусство Нового времени</b>	Раздел			
9.1	Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв. Новое время в истории Западной Европы. Научная революция. Эпоха абсолютизма. Формирование национальных культур. Роль и значение религии. Дифференциация искусств, возрастание субъективного начала в творчестве	Лек	3	2	0
9.2	Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв. Новое время в истории Западной Европы. Научная революция. Эпоха абсолютизма. Формирование национальных культур. Роль и значение религии. Дифференциация искусств, возрастание субъективного начала в творчестве	Пр	3	2	1
9.3	Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв. Новое время в истории Западной Европы. Научная революция. Эпоха абсолютизма. Формирование национальных культур. Роль и значение религии. Дифференциация искусств, возрастание субъективного начала в творчестве	Ср	3	2	0
9.4	Основные стили XVII века – классицизм, барокко. Стил рококо во Франции XVII века.	Лек	3	1	0
9.5	Основные стили XVII века – классицизм, барокко. Стил рококо во Франции XVII века.	Пр	3	1	0
9.6	Основные стили XVII века – классицизм, барокко. Стил рококо во Франции XVII века.	Ср	3	1	0
	<b>Раздел 10. Раздел 10 Искусство Западной Европы XVIII и XIX века</b>	Раздел			
10.1	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности. Культура и искусство Западной Европы XVIII века первой половины XIX века. второй половины XIX, начала XX века.	Лек	3	2	0

10.2	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности. Культура и искусство Западной Европы XVIII века первой половины XIX века. второй половины XIX, начала XX века.	Пр	3	2	2
10.3	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности. Культура и искусство Западной Европы XVIII века первой половины XIX века. второй половины XIX, начала XX века.	Ср	3	2	0
10.4	Неоклассицизм и романтизм. Проблемы развития европейской культуры и искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Стиль модерн. Промышленные выставки	Лек	3	2	0
10.5	Неоклассицизм и романтизм. Проблемы развития европейской культуры и искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Стиль модерн. Промышленные выставки	Пр	3	2	2
10.6	Неоклассицизм и романтизм. Проблемы развития европейской культуры и искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Стиль модерн. Промышленные выставки	Ср	3	2	0
	<b>Раздел 11. Раздел 11 Искусство и культура XX века.</b>	Раздел			
11.1	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научнотехнической революции. Развитие научно-технической культуры.	Лек	3	2	0
11.2	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научнотехнической революции. Развитие научно-технической культуры.	Пр	3	2	2
11.3	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научнотехнической революции. Развитие научно-технической культуры.	Ср	3	2	0
11.4	Массовая культура. Медиакультура. Молодежная культура и контркультура. Культура постмодернизма	Лек	3	1	0
11.5	Массовая культура. Медиакультура. Молодежная культура и контркультура. Культура постмодернизма	Пр	3	1	1
11.6	Массовая культура. Медиакультура. Молодежная культура и контркультура. Культура постмодернизма	Ср	3	1	0
	<b>Раздел 12. Раздел 12 Культура и искусство Древней Руси</b>	Раздел			
12.1	Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса.	Лек	3	2	0



12.2	Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса.	Пр	3	2	1
12.3	Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса.	Ср	3	2	0
12.4	Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Рационализация картины мира. Новые тенденции художественного творчества. Русская архитектура XVII века. Обновление языка изобразительного искусства XVII века. Русская школа живописи XVII века – Москва и Ярославль. Симон Ушаков. Русское декоративно-прикладное искусство и предметный мир XVII века.	Лек	3	2	0
12.5	Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Рационализация картины мира. Новые тенденции художественного творчества. Русская архитектура XVII века. Обновление языка изобразительного искусства XVII века. Русская школа живописи XVII века – Москва и Ярославль. Симон Ушаков. Русское декоративно-прикладное искусство и предметный мир XVII века.	Пр	3	2	0
12.6	Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Рационализация картины мира. Новые тенденции художественного творчества. Русская архитектура XVII века. Обновление языка изобразительного искусства XVII века. Русская школа живописи XVII века – Москва и Ярославль. Симон Ушаков. Русское декоративно-прикладное искусство и предметный мир XVII века.	Ср	3	2	0
	<b>Раздел 13. Раздел 13 Русское искусство XVIII в.</b>	Раздел			
13.1	Культурный переворот петровского времени. Самосознание культуры петровского времени. «Регулярное государство –«регулярная» культура. Возникновение школ для обучения архитектуре и живописи. Художественная культура XVIII века в России. Градостроительные концепции Петербурга. Реальность и идеал в художественных образах и представлениях эпохи.	Лек	3	1	0

13.2	Культурный переворот петровского времени. Самосознание культуры петровского времени. «Регулярное государство –«регулярная» культура. Возникновение школ для обучения архитектуре и живописи. Художественная культура XVIII века в России. Градостроительные концепции Петербурга. Реальность и идеал в художественных образах и представлениях эпохи.	Пр	3	1	0
13.3	Культурный переворот петровского времени. Самосознание культуры петровского времени. «Регулярное государство –«регулярная» культура. Возникновение школ для обучения архитектуре и живописи. Художественная культура XVIII века в России. Градостроительные концепции Петербурга. Реальность и идеал в художественных образах и представлениях эпохи.	Ср	3	1	0
	<b>Раздел 14. Раздел 14 Русское искусство XIX – начала XX века</b>	Раздел			
14.1	«Пушкинская» модель русской культуры. Национальноисторическое самосознание общества. Архитектура эклектики. К. Тон, Н. Бенуа, О. Монферран, А. Кавос. «Артель художников» и «Товарищество передвижных художественных выставок».	Лек	3	1	0
14.2	«Пушкинская» модель русской культуры. Национальноисторическое самосознание общества. Архитектура эклектики. К. Тон, Н. Бенуа, О. Монферран, А. Кавос. «Артель художников» и «Товарищество передвижных художественных выставок».	Пр	3	1	0
14.3	«Пушкинская» модель русской культуры. Национальноисторическое самосознание общества. Архитектура эклектики. К. Тон, Н. Бенуа, О. Монферран, А. Кавос. «Артель художников» и «Товарищество передвижных художественных выставок».	Ср	3	1	0
14.4		Экзамен	3	36	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Ильина Т. В. - История искусства западной европы. От античности до наших дней: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612">http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612</a>	1
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Петров-Стромский В. - Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. - М.: Терра, 1999.		2
Л2.2	Кашекова И.Э. - От Античности до модерна: Стили в художественной культуре - М.: Просвещение, 2000.		2
Л2.3	Ильина Т. В. - Русское искусство XVIII века + cd: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32">http://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32</a>	1
Л2.4	Садохин А. П. - Мировая художественная культура: учебник - Москва: Юнити-Дана, 2015.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030</a>	1
Л2.5	Мартынов В.Ф. - Мировая художественная культура: Учеб. пособие - М.: НТООО "ТетраСистемс", 1997.		4
Л2.6	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - Мировая художественная культура: Учебное пособие. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000.		3
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) - Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01;		
7.3.1.2	MsOffice Professional 2007 - Open License: 45676437;		
7.3.1.3	Microsoft Windows XP Professional - Open License: 47818817;		
7.3.1.4	Google Chrome - Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.5	7-Zip - Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC - Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.7	GIMP 2.8 - Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.8	Inkscape 0.92.1 - Свободное программное обеспечение GNU GPL.		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	1.	<a href="http://www.them-thangs.com/">http://www.them-thangs.com/</a>	
7.3.2.2	2.	<a href="http://opisanie-kartin.ru/">http://opisanie-kartin.ru/</a>	
7.3.2.3	3.	<a href="http://fineartblog.ru/">http://fineartblog.ru/</a>	
7.3.2.4	4.	<a href="http://www.unrealtech.ru/">http://www.unrealtech.ru/</a>	
7.3.2.5	5.	<a href="http://art-liberty.com/">http://art-liberty.com/</a>	
7.3.2.6	6.	<a href="http://www.allart.by.ru/">http://www.allart.by.ru/</a>	
7.3.2.7	7.	<a href="http://www.artonline.ru/">http://www.artonline.ru/</a>	
7.3.2.8	8.	<a href="http://www.smirnova.net/promo_line/line_paint/wwwstrogru/">http://www.smirnova.net/promo_line/line_paint/wwwstrogru/</a>	
7.3.2.9	9.	<a href="http://www.strog.ru">www.strog.ru</a>	
7.3.2.10	10.	<a href="http://www.artgorod.ru">www.artgorod.ru</a>	
7.3.2.11	11.	<a href="http://www.isaak-levitan.ru">www.isaak-levitan.ru</a>	
7.3.2.12	12.	<a href="http://www.timergaleev.ru">www.timergaleev.ru</a>	
7.3.2.13	13.	<a href="http://www.wm-painting.ru">www.wm-painting.ru</a>	
7.3.2.14	14.	<a href="http://www.art-centre.ru">www.art-centre.ru</a>	

7.3.2.1 5	15.	www.artisi.ru
7.3.2.1 6	16.	www.cheveriova.ru
7.3.2.1 7	17.	www.artgorizont.com
7.3.2.1 8	18.	www.artnow.ru
7.3.2.1 9	19.	www.museum-online.ru
7.3.2.2 0	20.	www.staratel.com
7.3.2.2 1	21.	www.art-ist.ru
7.3.2.2 2	22.	www.wm-painting.ru
7.3.2.2 3	23.	http://diss.rsl.ruhttp://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2 4	24.	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.2 5	25.	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.2 6		

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд., 305000 г.Курск, пер.Блинова, За, 3, 30 укомплектована учебной мебелью ( ауд 3 :Доска ДП 117,2 мф.,
7.2	Стол ученический;Стол преподавателя;Стенд информационный; ауд 30:Трибуна;
7.3	Доска ДК127 1510Ф;Шкаф аудиторный;Стелаж практик MS 220/100/60 (комплект);Шкаф для пособий;Стол ученический;Стул;Жалюзи вертикальные)и техническими средствами обучения ( ауд 3:проектор -Переносное оборудование
7.4	Ноутбук Acer Aspire 5541 G-303G25Vi Athi ii X2 M300\$;
7.5	Переносное оборудование
7.6	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$;
7.7	Переносное оборудование
7.8	Проектор Epson EB-U32;
7.9	ауд30:Переносное оборудование
7.10	Настенный экран Lumien Piktur 200x200см;
7.11	Переносное оборудование
7.12	Ноутбук Acer E-series ENTE11HC-20204G;
7.13	Переносное оборудование
7.14	Проектор Fcer Projektor P1270;
7.15	Переносное оборудование
7.16	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234;)
7.17	
7.18	Помещения для самостоятельной работы обучающихся –305000 г.Курск, ул.Радищева 29, ауд. № 303 компьютерные классы, читальный зал. Эти помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечивают доступ магистрантов в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.19	Наборы учебно-наглядных пособий, хранящиеся в аудитории №31, закрепленной за кафедрой художественного образования и истории искусств, обеспечивают тематические иллюстрации по соответствующим разделам/темам дисциплины методика научного исследования в области изобразительной деятельности. Имеется комплект мультимедийных презентаций по отдельным разделам/темам дисциплины.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Учебная работа по "Истории мировой культуры и искусства". Это находит выражение уже в самом принципе подбора основных тем (дидактических модулей) обязательного минимума профессиональной образовательной программы. В ходе самостоятельной работы студенты сталкиваются с некоторыми трудностями. В первую очередь студенты должны освоить специфическую искусствоведческую проблематику, категориальный аппарат, без которого невозможно успешно изучать историю искусства. Самостоятельно анализировать произведения искусства. Поэтому самостоятельная работа по дисциплине «История мировой культуры и искусства» занимает много времени и требует большого внимания, целенаправленной кропотливой работы. Выполняя самостоятельную работу по данной дисциплине, студент должен самостоятельно узнать о искусстве как форме культуры, познакомиться с основными стилями в европейском и русском искусстве. Сложность изучения дисциплины «История мировой культуры и искусства» заключается в наличии большого количества специальных терминов, обозначений, выработанных в самой науке и заимствованных методологией из смежных дисциплин. Поэтому, с первого дня занятий рекомендуется активно работать с лекциями. Это значит, что каждую лекцию следует конспектировать. Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его, пропуски; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь. Наличие словаря определяет степень готовности студента к экзамену и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы. Методический материал, обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса. Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы, семинар, один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении истории искусства в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и студентов над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности. Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению студентами «белых пятен» в системе своих знаний, повышению познавательной активности. При подведении рейтинга студента принимаются во внимание следующие позиции: 1. Посещение и творческая работа студентов на лекциях (активное участие при прослушивании проблемных лекций, приведение примеров на лекции и т.д.) 2. Работа на практических занятиях (обсуждение теоретических вопросов, выполнение практических заданий) 3. Написание реферата по предложенной тематике (10-15 стр.) Отработанная, логично и последовательно выстроенная система заданий и упражнений, проверенные формы, методы, верно отобранные методики диагностики позволяют будущему учителю предметной области «Искусство» использовать их в профессиональной деятельности и прогнозировать одаренных в области изобразительной деятельности обучающихся.