

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Худин Александр Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37  
Уникальный программный ключ:  
08303ad8de1c60b987361de7085ac5309ac50a1457419362f1a0ee57e759a191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Искусство костюма, текстильного и ювелирного искусства

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Искусство костюма, текстильного и ювелирного искусства / сост. Вильке Е.В., ст.преподаватель кафедры ХО и ИИ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Искусство костюма, текстильного и ювелирного искусства" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

Вильке Е.В., ст.преподаватель кафедры ХО и ИИ

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	- приобретение теоретических знаний в области исторической эволюции основных форм, типов и видов одежды, связи исторического костюма с законами становления и смены художественных стилей, всеобщей историей культуры;
1.2	- формирование теоретических знаний, необходимых для профессионального исследования костюма, анализа показателей качества объектов деятельности костюма, текстиля, ювелирного искусства, аксессуаров.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-2: умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь****Знать:**

основные формы и принципы построения исторического костюма, этапы его становления и развития в разных странах, его связи и взаимодействие с основными стилевыми направлениями в искусстве;

закономерности формирования костюма, моды и стилей в одежде;

основные современные тенденции в развитии моды, текстильного и ювелирного искусства.

**Уметь:**

объяснять особенности формообразования исторического костюма;

находить соответствия стиля определенной эпохи в костюме и прикладном искусстве;

оценивать с исторических позиций современные решения в области моды, ювелирного искусства и разработки текстиля.

**Владеть:**

терминологическим аппаратом;

навыками эстетического анализа костюма, текстиля и аксессуаров;

навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, самостоятельностью суждений.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Костюм, текстиль и ювелирное искусство Древнего мира.</b>	Раздел			
1.1	Введение в историческое изучение костюма.	Лек	7	2	0
1.2	Основные понятия и категории дисциплины	Ср	7	2	0
1.3	Костюм, текстиль и ювелирное искусство Древнего Мира.	Лек	7	2	0
1.4	Костюм, текстиль в Месопотамии: шумеро-аккадский и ассирийско-вавилонский периоды	Ср	7	2	0
1.5	Основные формы костюма античности	Лек	7	2	0
1.6	Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего мира	Лаб	7	2	0
1.7	Костюм, текстиль, ювелирное искусство Средних веков и Возрождения.	Лек	7	2	0
1.8	Костюм, текстильное и ювелирное искусство античности.	Лаб	7	2	0
1.9	Костюм в эпоху «великого переселения народов»: одежда галлов, кельтов и франков.	Ср	7	4	0
1.10	Ткани, украшения, костюм населения Западной и Центральной Европы романского периода.	Ср	7	2	0
1.11	Быт и костюм европейского населения в эпоху Средневековья: усложнение кроя, «натурализм» позднеготического одеяния.	Лаб	7	2	0

1.12	Рыцарство: быт, нравы, костюм. Боевой и турнирный доспехи.	Ср	7	4	0
1.13	Образ человека в костюме эпохи Возрождения.	Лаб	7	2	0
1.14	Развитие текстильной промышленности Возрождения: центры производства, декорирование.	Ср	7	2	0
1.15	Европейский костюм XVII-XVIII вв.	Лек	7	2	0
1.16	Костюм Испании XVII столетия. Костюм и текстиль Нидерландов: голландская и фламандская мода.	Ср	7	4	0
1.17	Европейский костюм Нового времени	Лаб	7	2	0
1.18	XVIII столетие и мода: новые идеи в европейском костюме	Лек	7	2	0
1.19	«Демократизация» костюма. Текстильное и ювелирное искусство XVIII века	Ср	7	2	0
1.20	Костюм первой половины XIX столетия. Связь со стилями искусства.	Лек	7	2	0
1.21	Первые дома моды в Европе.	Ср	7	2	0
1.22	Стиль модерн в костюме и моде 90-х гг.	Лек	7	2	0
1.23	Ювелирное искусство модерна	Ср	7	2	0
1.24	Европейский костюм, текстильное и ювелирное искусство XVIII столетия	Лаб	7	2	0
1.25	Творчество главных кутюрье середины XX века. Эпоха прет-а-порте	Ср	7	6	0
1.26	«Золотой век Высокой моды»: мода 50-х - 60-х годов.	Лек	7	2	0
1.27	Костюм, ткани и аксессуары XIX века.	Лаб	7	2	0
1.28	Тенденции в моде последних десятилетий.	Ср	7	4	0
1.29	Мода XX века: Изменение социальных функций моды, её роли в обществе	Лаб	7	4	0
1.30		Зачёт	7	0	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

Примерный перечень вопросов к зачёту

Тема: Введение в историю костюма

1. Мода и стиль. Сущность и влияние моды.
2. Факторы возникновения одежды. Методологические подходы к изучению моды.
3. Мода и антимода. Понятие китча.
4. Композиция костюма. Пропорции в одежде.
5. Ювелирное искусство: понятие, содержание, материалы и техники.
6. Сценический костюм.
7. Быт первобытных людей. Одежда, текстиль и украшения древнего человека.

Тема: Костюм, текстиль, ювелирное искусство Древнего мира

1. Особенности одежды Месопотамии. Средства по уходу за внешностью.
2. Текстиль, орнаментация и костюм в Древнем Египте. Семантика ювелирных украшений.
3. Символика одежды египетских фараонов. Одежда жрецов.
4. Оружие и воинское облачение египетского войска.
5. Крито-микенский костюм и ювелирное искусство.
6. Принцип драпировки в костюме Древней Греции (архаика, классика, эллинизм).
7. Ткани, костюм, ювелирное искусство этрусков.
8. Костюм в Древнем Риме.
9. Вооружение и доспех древних греков и римлян.
10. Орнамент Древней Греции.
11. Текстиль, ювелирное искусство и костюм жителей доколумбовой Америки.

12. Текстиль и костюм Древней Индии.
13. Костюм индийский невесты: символика, региональные особенности.
14. Китайский шёлк и «Великий шёлковый путь».
15. Символика цвета и семантика изображений в костюме Древнего и Средневекового Китая. Типы наград.
16. Истоки возникновения и этапы развития китайского костюма.

Тема: Костюм, текстиль, ювелирное искусство Средних веков и Возрождения

1. Особенности развития костюма Византийской империи (сословные различия в одежде, символика цвета).
2. Виды, способы декорирования, орнаментация византийских тканей
3. Костюм эпохи Меровингов.
4. Костюм периода Второй франкской династии.
5. Быт и нравы европейских жителей в период первых крестовых походов. Роль образа жизни в сложении основных форм романского костюма.
6. Структура романского костюма (его составные части, аксессуары).
7. Цветовая символика эпохи крестовых походов (религиозное и мирское отношение к цвету).
8. Рыцарская культура. Особенности обряда посвящения (инициации) в рыцари. Значение обряда, его символика.
9. Романский доспех.
10. Антропоморфность костюма Высокой Готики. Его структура, цветовое решение, аксессуары.
11. Особенности и состав средневекового доспеха (по периодам).
12. Позднегоготический костюм (вторая половина XIV-XV вв.). Особенности кроя рассматриваемого периода.
13. Бургундские моды и развитие кроя.
14. Костюм, текстиль и ювелирное искусство Италии эпохи Возрождения.
15. Реконструкция ренессансного костюма Италии в фильме Франко Дзеффирелли «Ромео и Джульетта».
16. Костюм, текстиль и ювелирное искусство ренессансной Франции. Основные этапы в развитии форм французского костюма.
17. Костюм Германии эпохи Возрождения. Костюм ландскнехтов и «бюргерское платье».
18. «Испанские моды» как интернациональное явление. Влияние испанского костюма на сложение форм европейского костюма второй половины XVI столетия.
19. Костюм испанских грандов и грандесс: влияние католицизма, символика.
20. Английский мужской костюм Возрождения (выделить основные этапы развития).
21. Особенности женского костюма 16 столетия. Платья Елизаветы I Тюдор.
22. Работа дизайнера и художника по костюмам Александры Бирн над костюмами к фильму «Елизавета. Золотой век».

Тема: Европейский костюм XVII-XVIII вв.

1. Костюм Допетровской Руси: специфические особенности, «узловые» периоды в истории его развития.
2. Составляющие русского одеяния допетровской эпохи.
3. Европейский костюм XVII века: общие тенденции развития, основные формы и типы одежды.
4. Французский костюм XVII столетия. Основные этапы его развития.
5. «Версальские моды». Людовик XIV – арбитр европейской моды.
6. Особенности испанской моды XVII столетия.
7. Английский костюм XVII века. Особенности «национального стиля» и эстетических вкусов англичан.
8. Нидерландский костюм XVII столетия: «фламандское барокко», «голландский рационализм».
9. Новые идеи в европейском костюме XVIII века.
10. Особенности французского костюма XVIII столетия. Основные этапы его развития.
11. Английский костюм XVIII века.
12. Европейский текстиль XVII-XVIII вв. Способы декорирования ткани, центры производства.
13. Орнамент барокко и рококо: сравнительный анализ.
14. Ювелирное искусство Европы XVII-XVIII веков.
15. Костюм периода Французской Революции и Директории (1789-1799).

Тема: Костюм и мода XIX-XX вв.

1. Основные тенденции развития костюма в XIX столетии.
2. Влияние медицины и спорта на развитие костюма.
3. Костюм XIX века как визитная карточка владельца.
4. Основные этапы развития европейского костюма рассматриваемой эпохи с краткой характеристикой каждого.
5. Костюм аристократов в эпоху Ампира.
6. Наряды Жозефины Богарне. Леруа – придворный портной Наполеона I.
7. Амбир в предметах прикладного искусства и тканях. Орнамент Ампира.
8. Роль шали в образе женщины Империи. Колокольцовские шали.
9. Костюм эпохи Реставрации как отражение политических пристрастий: цвета и символы.
10. 1830-е гг. и мода: отражение романтических идей в образе человека.
11. Особенности развития костюма в эпоху «второго рококо».
12. Ч.Ф. Ворт – основоположник Высокой моды. Первые Дома высокой моды в Париже.
13. Женский костюм эпохи Модерна. Новый женский образ.
14. Орнамент Модерна в текстиле и предметах быта.
15. Ювелирное искусство Модерна: художественные школы, представители.
16. Русские сезоны в Париже и мода.

17.	Эскизы костюмов к балетам Русских сезонов: Бакст.
18.	Поль Пуаре – создатель моды XX века.
19.	Ар Деко и новый образ женщины.
20.	Костюм середины XX века: «Золотой век» Высокой моды.
21.	«New Look» от Диора: образ женщины послевоенной эпохи.
22.	Стиль Коко Шанель.
23.	Высокая мода в исполнении К. Баленсиаги.
24.	Э. Унгаро.
25.	Пьер Карден – «крестный отец» прет-а-порте.
26.	Мини-мода 60-х гг. Twiggy-style. М. Куант.
27.	Молодёжные движения 60-х – 70-х гг. и мода.
28.	Японские дизайнеры одежды: Ханае Мори, Рей Кавакубо, Кензо, Ёджи Ямамото.
<b>5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации</b>	
Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.	

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Богомолова О. В. - История костюма и моды [Электронный ресурс] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2012.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000547.pdf	1
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Блохина И.В. - Всемирная история костюма, моды и стиля - Минск: Харвест, [2007].		2
Л2.2	Брун В., Тильке М. - История костюма: от древности до Нового времени - М.: Эксмо, 2005.		1
Л2.3	Келли Ф., Швабе Р. - История костюма и доспехов: от крестоносцев до придворных щеголей - М.: Центрполиграф, [2008].		1
Л2.4	[авт. текста и рис. М.В.Пастернак] - История костюма и быта. Древний мир. [Т. 1] [Электронный ресурс] - М.: АстраМедиа, 2007.		1
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. - История костюма: Стили и направления: Учеб. пособие для ст-тов учреждений сред. проф. образования: Доп. МО РФ - М.: Академия, 2004.		16
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	Энциклопедическая база по истории народного костюма		
Э2	Энциклопедический портал с обширной базой литературы по истории культуры и искусства		
Э3	Электронная иллюстрированная энциклопедия моды		
Э4	Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС		
Э5	Сайт Государственного музея Востока		
Э6	Российская государственная библиотека		
Э7	Портал, посвященный истории костюма		
Э8	Портал, посвященный истории аксессуаров и журналам мод		
Э9	Портал, посвященный всеобщей истории искусств		
Э10	Научная электронная библиотека		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Ауд 14 Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Ауд 16 Microsoft Windows 7 Home Basic Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.7	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		

7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 0	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.1 1	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.1 2	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 3	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 4	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.1 5	Ауд. 146 Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.1 6	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.1 7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 9	Google Chrome Свободная лицензия BSD..
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> - научная электронная библиотека
7.3.2.2	<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> - Российская государственная библиотека
7.3.2.3	<a href="http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx">http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx</a> - поиск информации и сайтов, связанных с искусством
7.3.2.4	<a href="http://www.artnet.com">http://www.artnet.com</a> - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников
7.3.2.5	<a href="http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html">http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html</a> - каталог ресурсов, посвященных искусству
7.3.2.6	<a href="http://artlex.com/">http://artlex.com/</a> - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков
7.3.2.7	<a href="http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html">http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html</a>
7.3.2.8	<a href="http://www.archi-tec.ru/">http://www.archi-tec.ru/</a>
7.3.2.9	<a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>
7.3.2.1 0	<a href="http://library.duke.edu/lilly/">http://library.duke.edu/lilly/</a>
7.3.2.1 1	<a href="http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html">http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html</a>
7.3.2.1 2	<a href="http://wwar.com/categories/Museums/">http://wwar.com/categories/Museums/</a>
7.3.2.1 3	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>
7.3.2.1 4	<a href="http://www.kultura-portal.ru/">http://www.kultura-portal.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область,.
7.3	г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд..14
7.4	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.5	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.6	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.7	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.8	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.9	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.10	Стулья – 26 шт.
7.11	Стол преподавателя – 1 шт.

7.12	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.13	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.14	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 16
7.15	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.16	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.17	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.18	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.19	Стол для клейки и резки 80х300х90 – 1 шт.
7.20	Жалюзи вертикальные – 3 шт.
7.21	Стол ученический – 12 шт.
7.22	Стулья – 32 шт.
7.23	Стол преподавателя – 2 шт.
7.24	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.25	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий
7.26	305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.27	Стол – 55 шт.
7.28	Стул – 55 шт.
7.29	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.30	Помещение для самостоятельной работы обучающихся,
7.31	305000, Курская область
7.32	г. Курск,
7.33	ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.34	Стол – 61 шт.
7.35	Стул – 162 шт.
7.36	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.37	
7.38	
7.39	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "Искусство костюма, текстильного и ювелирного искусства ", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы: "История искусства"; а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины "Искусство костюма, текстильного и ювелирного искусства " требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

#### 1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "Искусство костюма, текстильного и ювелирного искусства " утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1, находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

#### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "Искусство костюма, текстильного и ювелирного искусства ", утвержденных на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-



графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.6. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебном пособии "Искусство костюма, текстильного и ювелирного искусства " следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочесть быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.