

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0e97e7e7b19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Живопись

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 11 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 7

зачет(ы) 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		20		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	54	54	60	60	54	54	168	168
В том числе инт.					34	34	34	34
Итого ауд.	54	54	60	60	54	54	168	168
Контактная работа	54	54	60	60	54	54	168	168
Сам. работа	63	63	48	48	81	81	192	192
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	117	117	108	108	171	171	396	396

Рабочая программа дисциплины Живопись / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Живопись" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения учебной дисциплины «Живопись» является содействие становлению профессиональной компетентности путем овладения профессиональными знаниями и навыками в живописи, приобретение знаний и умений, необходимых для выработки способностей реалистического отображения действительности; а также формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании****Знать:**

- базовые основы живописи для использования в своей профессиональной деятельности в области художественного проектирования текстильных изделий;

Уметь:

- использовать базовые знания живописи в своей профессиональной деятельности в области художественного проектирования текстильных изделий;

Владеть:

- базовыми знаниями живописи и умеет использовать их в своей профессиональной деятельности в области художественного проектирования текстильных изделий;

ПК-6: способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий**Знать:**

- живописные особенности творческого самовыражения при создании авторских, оригинальных и уникальных текстильных изделий.

Уметь:

- использовать выразительные средства живописи для творческого самовыражения при создании авторских, оригинальных и уникальных текстильных изделий.

Владеть:

- живописными средствами для творческого самовыражения при создании авторских, оригинальных и уникальных текстильных изделий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. 5 семестр. Тема: Техники и технологические процессы в работе гуашью, акварелью, темперой при изображении обнаженной и одетой фигуры человека.	Раздел			
1.1	Этюд женской фигуры на цветном фоне в предметной среде. Мат.: бум. аквар. Разм.: 70x50	Лаб	5	16	0

1.2	Этюд женской фигуры на цветном фоне в предметной среде. Мат.: бум. аквар. Разм.: 70x50	Ср	5	20	0
1.3	Этюд полуобнаженного натурщика на темном контрастном фоне. Мат.: бум. гуашь. Разм.: 80x60	Лаб	5	18	0
1.4	Этюд полуобнаженного натурщика на темном контрастном фоне. Мат.: бум. гуашь. Разм.: 80x60	Ср	5	24	0
1.5	Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60	Лаб	5	20	0
1.6	Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60	Ср	5	19	0
1.7		Зачёт	5	0	0
	Раздел 2. 6 семестр. Тема: Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения фигуры человека. Роль камертона в образном решении и обобщении живописной постановки.	Раздел			
2.1	Тематическая однофигурная постановка с натюрмортом в пространственной среде. Мат.: бум., темпера., Разм.: 90x70	Лаб	6	20	0
2.2	Тематическая однофигурная постановка с натюрмортом в пространственной среде. Мат.: бум., темпера., Разм.: 90x70	Ср	6	16	0
2.3	Живопись однофигурной постановки на пленэре. Мат.: бум., гуашь, акв. Разм.: 80x60	Лаб	6	20	0
2.4	Живопись однофигурной постановки на пленэре. Мат.: бум., гуашь, акв. Разм.: 80x60	Ср	6	16	0
2.5	Живопись тематической постановки в интерьере. Мат.: по выбору студента. Разм.: 90x70	Лаб	6	20	0
2.6	Живопись тематической постановки в интерьере. Мат.: по выбору студента. Разм.: 90x70	Ср	6	16	0
2.7		Зачёт	6	0	0
	Раздел 3. 7 семестр. Тема: Композиции и творческий подход в работе над живописным портретом и тематической постановкой.	Раздел			
3.1	Портрет (фигура) пожилого человека. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60	Лаб	7	18	10
3.2	Портрет (фигура) пожилого человека. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60	Ср	7	25	0
3.3	Живопись тематической постановки против света. Мат.: бум., картон, гуашь. Разм.: 80x60	Лаб	7	16	8
3.4	Живопись тематической постановки против света. Мат.: бум., картон, гуашь. Разм.: 80x60	Ср	7	28	0
3.5	Этюд обнаженной фигуры человека на светлом фоне с драпировкой. Мат. бум., гуашь. Разм.: 90x70	Лаб	7	20	16
3.6	Этюд обнаженной фигуры человека на светлом фоне с драпировкой. Мат. бум., гуашь. Разм.: 90x70	Ср	7	28	0
3.7		Экзамен	7	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации****5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. - Живопись: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2001.		20
Л1.2	Шашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.		20

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Яшухин А. П., Ломов С. П. - Живопись: учебник для пед. ин-тов и ун-тов - Москва: АГА, 1999.		15
Л2.2	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л2.3	Беда Г.В. - Живопись: Учеб. для пед. ин-тов по спец. ь2109 "Черчение, изобразит. искусство и труд" - М.: Просвещение, 1986.		44
Л2.4	Стор И.Н. - Основы живописного изображения: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004.		5
Л2.5	Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.		2
Л2.6	Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2009.		3
Л2.7	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: практ. пособие - Москва: Высшая школа, 1992.		2

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	- Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения - Кемерово: КемГУКИ, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Энциклопедия искусства www.grafik.org.ru
Э2	Практикум. Академия искусств www.practicum.org
Э3	основы учебного академического рисунка www.artprojekt.ru/school/academic
Э4	Галерея gallerix.ru
Э5	Артстудия www.artstudia.com
Э6	Электронный каталог библиотеки КГУ http://195.93.165.10:2280

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.3.1.2	305000 Курская обл., г.Курск, ул. Радищева, д. №33 ауд.146
7.3.1.3	Microsoft Windows 7 Open License: 47818817
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007 Open License: 47818817
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.6	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.8	
7.3.1.9	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека

7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23
7.3	Подиум - 2 шт.
7.4	Софит- 1 шт.
7.5	Мольберт - 16 шт.
7.6	Куб - 3 шт.
7.7	Стеллаж - 1 шт.
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.
7.9	Штора - 1 шт.
7.10	
7.11	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.12	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24
7.13	Подиум - 3 шт.
7.14	Софит - 1 шт.
7.15	Мольберт - 16 шт.
7.16	Куб - 4 шт.
7.17	Стеллаж - 1 шт.
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.19	Штора - 3 шт.
7.20	
7.21	3. Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.22	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.23	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.24	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Живопись» у обучающихся формируются профессиональные знания и навыки реалистического изображения окружающего мира живописными средствами, развиваются творческие способности. Также овладение данного курса служит подготовкой для активной самостоятельной творческой деятельности. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.

Программа представляет собой систематические практические задания под руководством педагога. Выполнение программных заданий по живописи - необходимый минимум в овладении профессиональным мастерством. Обязательный компонент учебной деятельности - самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Цель самостоятельной работы - закрепление полученных знаний, развитие навыков индивидуальных творческих возможностей каждого студента. Самостоятельная работа студентов контролируется в течении семестра преподавателем, ведущим аудиторные занятия, и кафедрой и оцениваются в конце семестра.

В рамках данной программы студенты изучают свойства цвета и закономерности его восприятия, метод работы цветотонами отношениями, основные элементы колорита, закономерности воздушной перспективы, получают сведения из области техники и технологии живописи, осваивают методики дедения этюда и длительной работы живописными материалами.

Практические упражнения направлены на приобретение знаний и навыков реалистического изображения предметного мира и живой природы. Также происходит формирование аконстантного видения цвета, развитие изобразительной наблюдательности и художественного вкуса.

Во время выполнения того или иного задания программы студентам предлагается осуществлять систематические просмотры работ, путём сравнения отмечать наиболее типичные ошибки и положительные стороны.

В соответствии с государственным образовательным стандартом задания формируют умения:

- видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы;
- методически грамотно вести работу;
- правильно компоновать изображение на листе;
- передавать цветовые отношения в этюде пропорционально натурным;

- передавать состояния натуры в зависимости от условий освещения и среды;
- передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;
- приводить изображение предмета к единству;
- выделять композиционный центр.

В процессе обучения преподавателем используются наглядные материалы из собрания методического фонда кафедры, методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.