

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худяк Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac5da1451415502f1a0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Декоративная обработка ткани

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18	18	18	18	18	18	18	18		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	18	18	18	18	36	36	36	36	108	108
В том числе инт.			10	10	1	1	10	10	21	21
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	18	18	18	18	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	18	18	27	27	18	18	9	9	72	72
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	36	36	45	45	54	54	81	81	216	216

Рабочая программа дисциплины Декоративная обработка ткани / сост. Н. Д. Мартыненко доцент кафедры художественного проектирования костюма; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Декоративная обработка ткани" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

Н. Д. Мартыненко доцент кафедры художественного проектирования костюма

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Декоративная обработка ткани» является подготовка высококвалифицированного и компетентного бакалавра для работы в области моделирования и проектирования предметов.
1.2	Задачами изучения дисциплины являются: знакомство с технологическими свойствами материалов, применяемых для художественного оформления костюма; овладение практическими навыками выполнения технологических операций; знакомство с инструментами, оборудованием и другими технологическими приспособлениями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.3
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

Знать:

- знать уровень требований и задач к художественному проекту.

Уметь:

- формулировать цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач.

- проектировать модели творческого характера, воплощая художественную проектную идею в материале.

Владеть:

- навыками проектирования изделий, исполненных в современных техниках художественного оформления текстильных материалов с учетом эстетических, стилистических, конструктивно-технологических параметров.

ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

Знать:

- типы проектно-графического изображения костюма;

- способы, приемы, последовательность выполнения работ в различных техниках художественного оформления текстильных материалов.

Уметь:

- выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике;

- профессионально и грамотно создавать работы в изученных техниках.

Владеть:

- навыками использования различных графических средств и приемов при выполнении эскизов и проектов современного костюма;

- навыками работы в различных декоративных техниках, используемых в оформлении костюма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Декоративные цветы как вид художественной обработки текстильных материалов.	Раздел			

1.1	Декоративные цветы как вид художественной обработки текстильных материалов. Декоративные цветы из ткани. Инструменты, приспособления, материалы. Технология выполнения декоративных цветов из ткани мягкой и жесткой формы.	Лаб	2	2	0
1.2	Цветы из ткани. Выполнение образцов декоративных цветов из ткани мягкой формы	Лаб	2	6	0
1.3	Цветы из ткани. Выполнение образцов декоративных цветов из ткани мягкой формы	Ср	2	6	0
1.4	Цветы из ткани. Выполнение образцов декоративных цветов из ткани жесткой формы	Лаб	2	6	0
1.5	Цветы из ткани. Выполнение образцов декоративных цветов из ткани жесткой формы	Ср	2	6	0
1.6	Выполнение эскизов костюма с использованием цветов из ткани в качестве декора.	Лаб	2	4	0
1.7	Выполнение эскизов костюма с использованием цветов из ткани в качестве декора.	Ср	2	6	0
	Раздел 2. Гобелен как вид художественной обработки текстильных материалов.	Раздел			
2.1	История развития ткачества. Использование гобелена в оформлении современного костюма. Инструментарий. Материалы. Технология выполнения работ в технике «гобелен».	Лаб	3	1	0
2.2	Образцы в технике «гобелен». Выполнение образцов (полотняное переплетение, репсовое переплетение).	Лаб	3	4	3
2.3	Образцы в технике «гобелен». Выполнение образцов (полотняное переплетение, репсовое переплетение).	Ср	3	4	0
2.4	Образцы в технике «гобелен». Выполнение образцов (свободная обвивка, обвивка одиночных нитей, контур).	Лаб	3	2	1
2.5	Образцы в технике «гобелен». Выполнение образцов (свободная обвивка, обвивка одиночных нитей, контур).	Ср	3	4	0
2.6	Образцы в технике «гобелен». Выполнение образцов (вытянутые петли, вытянутые петли при помощи спицы, двойной ковровый узел, вязание узла, узлы на трех и шести нитях основы, боковой узел).	Лаб	3	2	1
2.7	Образцы в технике «гобелен». Выполнение образцов (вытянутые петли, вытянутые петли при помощи спицы, двойной ковровый узел, вязание узла, узлы на трех и шести нитях основы, боковой узел).	Ср	3	4	0
2.8	Образцы в технике имитации гобелена и ткачества. Выполнение образцов в технике имитации гобелена	Лаб	3	2	1

2.9	Образцы в технике имитации гобелена и ткачества. Выполнение образцов в технике имитации гобелена	Ср	3	3	0
2.10	Выполнение творческой работы в технике «гобелен» (панно).	Лаб	3	5	3
2.11	Выполнение творческой работы в технике «гобелен» (панно).	Ср	3	8	0
2.12	Выполнение эскизов костюма с декоративной отделкой в технике «гобелен».	Лаб	3	2	1
2.13	Выполнение эскизов костюма с декоративной отделкой в технике «гобелен».	Ср	3	4	0
	Раздел 3. Аппликация как вид художественной обработки текстильных материалов.	Раздел			
3.1	Особенности использования аппликации в художественном оформлении одежды. Технология выполнения однослойной и многослойной аппликации.	Лаб	4	2	1
3.2	Образцы в технике аппликации. Выполнение образцов однослойной аппликации.	Лаб	4	12	0
3.3	Образцы в технике аппликации. Выполнение образцов однослойной аппликации.	Ср	4	6	0
3.4	Образцы в технике аппликации. Выполнение образцов многослойной аппликации.	Лаб	4	12	0
3.5	Образцы в технике аппликации. Выполнение образцов многослойной аппликации.	Ср	4	6	0
3.6	Эскиз одежды с использованием аппликации. Выполнение эскизов одежды с использованием аппликации.	Лаб	4	10	0
3.7	Эскиз одежды с использованием аппликации. Выполнение эскизов одежды с использованием аппликации.	Ср	4	6	0
	Раздел 4. Роспись по ткани как вид художественной обработки текстильных материалов.	Раздел			
4.1	Способы художественной росписи по ткани. Нетрадиционные способы расписного текстиля. Инструменты, приспособления и материалы для выполнения декоративных работ.	Лаб	5	2	0
4.2	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов (узелковый батик).	Лаб	5	4	0
4.3	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов (прошивочный батик).	Лаб	5	2	0
4.4	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов (батик с использованием свободной росписи).	Лаб	5	4	2
4.5	Выполнение образцов в технике художественной росписи по ткани: (батик с использованием свободной росписи, росписи с загустками).	Лаб	5	4	1

4.6	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов холодного батика с использованием маркера, туши.	Лаб	5	4	1
4.7	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов с использованием горячего батика, эффекта кракле, маркера, туши, фломастера.	Лаб	5	4	2
4.8	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов с использованием горячего батика, эффекта кракле, маркера, туши, фломастера.	Ср	5	3	0
4.9	Выполнение творческой работы (платка, палантина) в технике художественной росписи по ткани.	Лаб	5	8	2
4.10	Выполнение творческой работы (платка, палантина) в технике художественной росписи по ткани.	Ср	5	4	0
4.11	Выполнение эскизов костюма с декоративной отделкой в технике художественной росписи по ткани.	Лаб	5	4	2
4.12	Выполнение эскизов костюма с декоративной отделкой в технике художественной росписи по ткани.	Ср	5	2	0
4.13	Промежуточная аттестация	Экзамен	5	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

1. Виды декоративной отделки костюма.
2. Инструменты, материалы и приспособления необходимы для выполнения декоративных цветов из ткани.
3. Виды декоративных цветов из ткани.
4. Способы и этапы выполнения декоративных цветов из ткани.
5. Основные приемы плетения в технике ручного ткачества.
6. Материалы и инструменты, применяемые в технике художественного ткачества.
7. Особенности использования аппликации в художественном оформлении одежды. 8. Этапы выполнения работ в технике аппликация.
9. Виды аппликаций, используемых в декоративном оформлении костюма.
10. Перечислите различия между однослойной и многослойной аппликациями.
11. Способы выполнения работ в технике ручной художественной росписи по ткани.
12. Основные этапы выполнения работ в технике горячего батика.
13. Основные этапы выполнения работ в технике холодного батика.
14. Основные этапы выполнения работ в технике узелкового батика.
15. Инструменты и материалы, применяемые при выполнении работ в технике холодного и горячего батика.
16. Этапы работы по созданию эскиза костюма.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Вакуленко Е.Г. - Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.		8

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Сохачевская В.В. - Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		7

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.6	
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.9	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.1 0	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 2	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1.Fashion Time.ru
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru
7.3.2.3	3. Collezioni/prêt-a-porte - электронное издание
7.3.2.4	4. Collezioni/word fashion – электронное издание
7.3.2.5	5. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.6	6. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.7	7. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.8	8. http://art.ioso.ru
7.3.2.9	9. http://veradecor.ru ,

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 17
7.3	Швейная машина Janome MY Excel23X – 5 шт.
7.4	Оверлок Janome 205D – 1 шт.
7.5	Стол – 8 шт.
7.6	Стул – 16 шт.
7.7	
7.8	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.9	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 29
7.10	Стол – 8 шт.
7.11	Стул – 16 шт.
7.12	Манекены – 4 шт.
7.13	
7.14	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.15	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №, 33, ауд. 146
7.16	Стол – 61 шт.
7.17	Стул – 162 шт.
7.18	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.19	
7.20	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.21	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.22	Стол – 55 шт.

7.23	Стул – 55 шт.
7.24	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Декоративная обработка ткани» включает лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов, текущую аттестацию, промежуточную аттестацию.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков и умений.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. На лабораторных занятиях обучающиеся выполняют индивидуальные задания по изучаемым темам. Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. Обучающиеся при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры. Результаты самостоятельной работы учитываются на промежуточной аттестации.

Текущая аттестация проводится регулярно в течение всего периода изучения дисциплины. Успешное освоение дисциплины контроля возможно только при регулярной работе во время семестра и планомерном прохождении текущего контроля. В процессе текущей аттестации оценивается работа обучающихся на лабораторных занятиях, защита индивидуальных заданий. По завершению семестра обучающийся должен выполнить все индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация проводится в 5 семестре в форме экзамена. Промежуточная аттестация проводится для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков в профессиональной области, сформированных в результате изучения дисциплины.