

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac7da1431415502f1a0ee37e75fa194

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Теория цвета

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Теория цвета / сост. Л.С. Мазикина доцент кафедры художественного проектирования костюма; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Теория цвета" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Л.С. Мазикина доцент кафедры художественного проектирования костюма

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения учебной дисциплины является профессиональная подготовка будущего бакалавра, развитие творческого мышления, способности самостоятельно решать поставленные задачи, расширение возможностей цветоощущения и совершенствование чувства цвета.
1.2	Задачами изучения учебной дисциплины являются: ознакомление с основами теории цвета, основными понятиями, терминами, законами организации цветовой среды, приобретение научно-практических знаний по основам практического цветоведения, изучение учебной, специальной и методической литературы по цвету, журналов периодической печати, работа в интернете, изучение творческих произведений художников-живописцев в музеях, выставочных залах и художественных галереях, выполнение набросков, зарисовок, эскизов, подготовительных материалов-выкрасок для цветowych мозаик.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.2
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями****Знать:**

- знать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основные принципы организации и методы работы над цветовыми построениями.

- знать художественные материалы и техники выполнения цветowych построений;

знать приемы выполнения ключевых схем цветowych отношений

Уметь:

-уметь использовать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, опытно изучать правила цветообразования, последовательно визуально знакомиться с цветом;

-уметь анализировать характер цветосочетаний, выражать свои мысли и чувства языком цвета;

уметь выполнять в процессе работы комплекс различных требований и трудолюбиво и упорно следовать всем установкам педагога

Владеть:

-владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

владеть воображением и развитым художественным вкусом

владеть навыками составления цветowych комбинаций с заданным эффектом

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями**Знать:**

- знать основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, научно-теоретические и методические основы теории цвета;

- знать особенности физиологии и психологии восприятия цвета, физические и химические свойства красок;

- знать методику цветоведчески грамотной разработки колористического замысла в творческой цветовой композиции.

Уметь:

- уметь применять основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, использовать полученные знания для решения конкретных профессиональных практических задач;

- уметь превращать приобретенный опыт в форму профессиональной интуиции;

- уметь рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реального мира и перерабатывать их в абстрактно-ассоциативные цветowe композиции;

Владеть:

- владеть приемами выполнения рисунка и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, профессиональной интерпретации и использованием цветовой выразительности для достижения поставленных целей в цветовой восприятии;

- владеть навыками работы красочными материалами, приемами и техниками исполнения цветowych построений;

- владеть необходимыми профессиональными знаниями, позволяющими обосновать художественный замысел дизайн-проекта;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Ахроматическая гамма.	Раздел			

1.1	Ахроматические цвета. Понятие «светлота», «тон», «насыщенность», «светлотное взаимодействие цветов».	Лаб	1	2	0
1.2	Декоративная выразительность ахроматической гаммы цветов.	Ср	1	4	0
1.3	Понятие «ахроматический ряд», «гармония трех серых тонов».	Лаб	1	2	0
1.4	Понятие «равноступенные и неравноступенные гармонии серых тонов».	Ср	1	4	0
1.5	Психологические и физические свойства ахроматической гаммы. Изучение свойств ахроматических цветов.	Лаб	1	2	0
1.6	Выполнение построения 11-ступенчатой ахроматической шкалы методом деления крайних тонов.	Ср	1	6	0
1.7	Создание гармонии ахроматических тонов: сочетания 11 тонов.	Лаб	1	2	0
1.8	Создание гармонии ахроматических тонов: сочетания 9 тонов.	Ср	1	10	0
1.9	Создание гармонии ахроматических тонов по диапазонам светлоты (светлый диапазон)	Лаб	1	2	0
1.10	Создание гармонии ахроматических тонов по диапазонам светлоты (средний диапазон, темный диапазон)	Ср	1	4	0
1.11	Создание гармонии ахроматических тонов: контрастные сочетания тонов.	Лаб	1	2	0
1.12	Создание гармонии ахроматических тонов: контрастные сочетания тонов.	Ср	1	4	0
1.13	Создание гармонии ахроматических тонов: декоративная выразительность гаммы в контрастном сочетании по диапазонам светлоты (натюрморт или пейзаж).	Лаб	1	2	0
1.14	Создание гармонии ахроматических тонов: декоративная выразительность гаммы в нюансном сочетании по диапазонам светлоты (натюрморт или пейзаж).	Ср	1	4	0
1.15	Создание гармонии ахроматических тонов: психологическая характеристика гаммы по диапазонам светлоты (добрая маска).	Лаб	1	2	0
1.16	Создание гармонии ахроматических тонов: психологическая характеристика гаммы по диапазонам светлоты (злая маска).	Ср	1	6	0
1.17	Выполнение образной сюжетной композиции на выбранную тему с использованием ахроматических цветов (белый, черный, серый).	Лаб	1	2	0
1.18	Выполнение образной сюжетной композиции на выбранную тему с использованием ахроматических цветов (белый, черный, серый).	Ср	1	12	0
1.19	Итоговая аттестация	Зачёт	1	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Раздел 1. Ахроматическая гамма.

1.	В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами.
2.	Основные характеристики ахроматических цветов.
3.	Дать определение понятиям «тон», «светлота», «насыщенность».
4.	Дать определение понятиям «контраст», «нюанс», «тождество» в ахроматической гамме.
5.	Понятие «диапазон светлоты».
6.	Нахождение среднего тона визуальным делением крайних тонов.
7.	Получение ахроматической шкалы методом деления крайних тонов.
8.	Техника выполнения упражнений., подготовка цветового материала, подготовка элементов мозаики, организация цветовых построений.
9.	Понятие «ахроматический ряд», «гармония трех серых тонов» и «равноступенные и неравноступенные гармонии серых тонов».
10.	Техника выполнения упражнений на сочетании тонов ахроматической гаммы.
11.	Комбинаторика ахроматическая: сочетание 9 тонов (при 9-ступенчатой шкале).
12.	Комбинаторика ахроматическая: сочетание 7 тонов (при 9-ступенчатой шкале).
13.	Комбинаторика ахроматическая: тона светлого диапазона, тона среднего диапазона, тона темного диапазона.
14.	Впечатление от гармонии ахроматических тонов по диапазонам светлоты (светлый диапазон, средний диапазон, темный диапазон).
15.	Комбинаторика ахроматическая: контрастное сочетание 6 тонов.
16.	Впечатление от гармонии ахроматических тонов: контрастные сочетания тонов.
17.	Декоративная выразительность ахроматической гаммы в контрастном и нюансном сочетании тонов.
18.	Психологическая характеристика светлого, среднего и темного диапазонов ахроматической шкалы.
19.	Характеристика тонов ахроматической гаммы по эмоциональному настрою («праздничные-будничные», «веселые-грустные», «спокойные-беспокойные») и воздействию на нервную систему («активные-пассивные», бодрящие-утомляющие», «успокаивающие-возбуждающие»).
20.	Характеристика тонов ахроматической гаммы по физическим аналогиям («теплые-холодные», «легкие-тяжелые», «близкие-отдаленные», «тихие-шумные», «замедляющие-ускоряющие», «сухие-влажные»)
5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	
Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Иттен И. - Искусство цвета - Москва: Изд. Д. Аронов, 2004.		13
Л1.2	Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.		20
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю., Федорович В.Ю. - Цветоведение с основами колориметрии: учебник для вузов, рек УМО - М.: Щит-М, 2011.		7
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Мазикина Л.С. - Физика цвета и психология восприятия: учебно-методическое сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011.		1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.6	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
7.3.1.7			
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.9	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.10	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		

7.3.1.1 1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 2	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1.Fashion Time.ru
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru
7.3.2.3	3. www.rekshas.com Дизайн, конструирование, мода
7.3.2.4	4. http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.5	5. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.6	6. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.28
7.3	Стеллаж – 1 шт.
7.4	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.
7.5	Стол – 9 шт.
7.6	
7.7	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.8	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.29
7.9	Стол – 8 шт.
7.10	Стул – 16 шт.
7.11	Манекены – 4 шт.
7.12	
7.13	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.14	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146
7.15	Стол – 61 шт.
7.16	Стул – 162 шт.
7.17	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.18	
7.19	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.20	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, ауд. 303
7.21	Стол – 55 шт.
7.22	Стул – 55 шт.
7.23	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт
7.24	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы обучения: технология объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения; технология предметно-ориентированного обучения; технология развивающего обучения; технология профессионально-ориентированного обучения; технология проектного обучения; технология организации самостоятельной работы; лабораторная работа; консультация; дискуссия; решение ситуативных задач.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо освоить основные понятия, инструменты, художественные материалы и особенности работы с ними при выполнении упражнений и творческих проектов. В течение лабораторного занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, требующих большего количества времени для технического исполнения (выкраски, составление комбинаторик) и ориентированных на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Студенты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры.

Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для творческой деятельности. Следовательно, самостоятельная работа является одновременно и средством, и целью обучения.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Теория цвета» предусматривает проведение зачёта.

Зачёт включает в себя сдачу теоретического материала и просмотр творческих работ студентов за 1 семестр.

Теоретический материал представляет собой перечень вопросов к лабораторным заданиям, проверяющих знания основных разделов учебной программы. Просмотр творческих работ включает в себя отчет-развеску графических работ, которые просматриваются комиссией (специалистами кафедры по данному направлению) с обязательным участием ведущего специалиста.