

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac7da1431413362f1a0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Спецрисунок

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Спецрисунок / сост. Л.С. Мазикина доцент кафедры художественного проектирования костюма; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Спецрисунок" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Л.С. Мазикина доцент кафедры художественного проектирования костюма

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения учебной дисциплины является профессиональная подготовка будущего бакалавра, формирование системы знаний, умений и навыков в области рисунка для обеспечения эффективности проектной деятельности, овладение грамотой в области графических работ, умение использовать рисунки в практике составления композиций и переработки их в направлении проектирования любого объекта, а также развитие творческого мышления и способности самостоятельно решать поставленные задачи.
1.2	Задачами изучения учебной дисциплины являются :ознакомление с основными принципами графических техник, основными понятиями, терминами, законами организации композиции, приобретение научно-практических знаний по основам спецрисунка, овладение композиционными приемами, изучение учебной, специальной и методической литературы по рисунку, журналами периодической печати, работа в интернете, изучение творческих произведений художников-графиков и художников-дизайнеров по костюму, знакомство с видами графических работ, выполнение набросков, зарисовок, эскизов, овладение навыками практической работы над графическим листом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.1
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать:

- знать основы рисунка, приемы использования рисунка в практике составления композиции и переработке их в направлении проектирования любого объекта, приемы и способы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

Уметь:

- уметь рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, грамотно вести работу над графическим листом, уметь линейно-конструктивно строить и выбирать техники исполнения конкретного рисунка;

Владеть:

- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеть навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Знать:

- знать современные технологии и приемы их применения, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

Уметь:

- уметь применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

Владеть:

- владеть приемами и способами современных технологий, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знать:

- знать приемы и способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: знать требования к выполнению технических чертежей и разработке технологической карты при исполнении дизайн-проекта;

Уметь:

- уметь разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

Владеть:

- навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления, приемами выполнения технических чертежей и разработки технологических карт для исполнения дизайн-проекта;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основы спецрисунка	Раздел			
1.1	Графические материалы и средства художественной выразительности, выбор и правила их использования, приемы графического изображения (Линия, штрих, пятно, точка).	Лаб	2	2	0
1.2	Способы работы графическими материалами (тушью, простыми и цветными карандашами, мягкими материалами, фломастерами, маркерами, линерами).	Лаб	2	2	0
1.3	Способы передачи рисунка и текстуры материалов разных фактур. Способы изображения складок, сборок и драпировок в костюме.	Лаб	2	2	0
1.4	Краткосрочные наброски фигуры человека с натуры (фигуры, рук, ног, головы, прически, аксессуаров в разных ракурсах).	Лаб	2	3	0
1.5	Рисунок одетой фигуры человека. Особенности свето-тональной проработки, способы стилизации, способы передачи объема.	Лаб	2	3	0
1.6	Графическая переработка набросков фигуры с применением различных средств графической выразительности.	Лаб	2	2	0
1.7	Графическая композиция с аксессуарами костюма.	Лаб	2	3	0
1.8	Способы изображения складок, сборок и драпировок, разнофактурных материалов в костюме.	Лаб	2	2	0
1.9	Графические зарисовки с натуры: фигура в костюме. Мягкий материал.	Лаб	2	3	0
1.10	Наброски многофигурной композиции с натуры.	Лаб	2	2	0
1.11	Графический лист: многофигурная композиция.	Лаб	2	3	0
1.12	Разработка графического проекта: фэшн-плакат с использованием шрифта.	Лаб	2	3	0
1.13	Разработка графического проекта: коллаж на тему этюда с натуры.	Лаб	2	3	0

1.14	Разработка графического проекта многофигурной коллекции моделей одежды.	Лаб	2	3	0
1.15	Выполнение набросков предметов быта, Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта, зарисовок частей лица (глаза, нос, губы ухо) с живой природы, набросков головы живой модели, фигуры человека с природы, набросков конечностей (кисть руки, стопы), рисунка рукавов, оформление плечевого пояса, рисунка блузы, рубашки, рисунка выреза горловины, воротников, рисунка юбки, брюк, рисунка дополнений (аксессуары, обувь), рисунка легких плечевых изделий, рисунка классического костюма, рисунка верхней одежды.	Ср	2	36	0
1.16	итоговая аттестация	Экзамен	2	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

1. Что означает понятие перспектива?
 2. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
 3. Основные элементы графики.
 4. Основные принципы построения графической композиции.
 5. Что означает термин «цельность композиции».
 6. Роль и значение рисунка в работе дизайнера.
 7. Виды графических материалов.
 8. Как построить в перспективе простейшие предметы?
 9. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
 10. В чём отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой природы?
 11. Особенности технического рисунка.
 12. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
 13. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с природы?
 14. В какой последовательности должна вестись работа над графическим листом?
 15. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с природы?
 16. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
 17. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
 18. Какова роль натурного рисунка в графике?
 19. Технические приемы и способы работы графическими материалами.
 20. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
 21. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с природы и по памяти?
 22. Особенности свето-тональной проработки, способы стилизации, способы передачи объема в рисунке.
 23. Что означает понятие перспектива?
 24. Наиболее распространенные комбинации средств художественного выражения в графике?
 25. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
-
1. Современные графические технологии используемые для дизайн-проекта на практике.
 2. Технические приемы работы кистью?
 3. Какие материалы используют при работе в технике коллажа?
 4. Техника работы пером.
 5. Технические приемы при выполнении фактур?
 6. Что такое светотеневое графическое решение?
 7. Что такое тональное решение в графике?
 8. Что такое пятновое решение в графике?
 9. Что такое линейно-пятновое графическое решение?
 10. Что такое силуэтное решение в графике?
 11. Основные графические материалы.
 12. Основные графические инструменты.
 13. Для чего нужны фор-эскизы в графике.
 14. Как работать с чистовым графическим листом?
 15. Технические приемы работы кистью.
 16. Какие материалы используют при работе в технике коллажа?
 17. Техника работы пером.

18. Технические приёмы при выполнении фактур?
19. Наиболее распространённые комбинации средств художественного выражения в графике?
20. Особенности свето-тональной проработки, способы стилизации, способы передачи объема в рисунке одетой фигуры человека.
21. Поиск графического решения проекта коллекции моделей одежды.

1. Понятие конструкции предмета и изделия.
2. Алгоритм выполнения технического чертежа.
3. Алгоритм выполнения технической карты исполнения дизайн-проекта.
4. Поиск графического решения проекта коллекции моделей одежды.
5. Что такое светотеневое графическое решение?
6. Что такое тональное решение в графике?
7. Что такое пятновое решение в графике?
8. Что такое линейно-пятновое графическое решение?
9. Что такое силуэтное решение в графике?
10. В чём отличие линейно-пятнового решения в графике от силуэтного?
11. Что такое штриховое изображение?
12. Что такое точечное изображение?
13. Наиболее распространённые комбинации средств художественного выражения в графике?
14. В какой последовательности должна вестись работа над графическим листом?

1. Основные элементы графики.
2. Основные принципы построения графической композиции. Виды графических материалов.
3. Особенности спецрисунка.
4. Для чего нужны фор-эскизы в графике?
5. Способы изображения предметов быта разной формы.
6. Способы изображения фигуры человека в разных позах.
7. Способы изображения рук, ног и ступней.
8. Способы изображения головы человека.
9. Какова роль натурального рисунка в графике?
10. Как работать с чистовым графическим листом?
11. Особенности свето-тональной проработки, способы стилизации, способы передачи объема в рисунке одетой фигуры человека.

12. Поиск графического решения проекта коллекции моделей одежды
13. Что такое светотеневое графическое решение?
14. Что такое тональное решение в графике?
15. Что такое пятновое решение в графике?
16. Что такое линейно-пятновое графическое решение?
17. Что такое силуэтное решение в графике?
18. В чём отличие линейно-пятнового решения в графике от силуэтного?
19. Что такое штриховое изображение?
20. Что такое точечное изображение?
21. Роль и значение рисунка в работе дизайнера.
22. Виды графических материалов.
23. Технические приемы и способы работы графическими материалами.
24. Особенности свето-тональной проработки, способы стилизации, способы передачи объема в рисунке.
25. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
26. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
27. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
28. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
29. Что означает понятие перспектива?
30. Наиболее распространённые комбинации средств художественного выразительности в графике?
31. Основные графические материалы?
32. Основные графические инструменты?
33. Для чего нужны фор-эскизы в графике?
34. Технические приёмы работы кистью?
35. Какие материалы используют при работе в технике коллажа?
36. Техника работы пером?
37. Технические приёмы при выполнении фактур?
38. Наиболее распространённые комбинации средств художественного выражения в графике?
39. Поиск графического решения проекта коллекции моделей одежды.
40. Понятие конструкции предмета и изделия.
41. Алгоритм выполнения технического чертежа.
42. Алгоритм выполнения технической карты исполнения дизайн-проекта.
43. Поиск графического решения проекта коллекции моделей одежды.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - Композиция костюма: Учеб. пособие для студентов вузов - Москва: Академия, 2003.		20
Л1.2	Логвиненко Г.М. - Декоративная композиция: учеб. пособие, доп. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2010.		4
Л1.3	Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. - Рисунок и графика костюма: [учебник] - М.: Архитектура-С, 2005.		15

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Home Basic Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.7	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.11			
7.3.1.12	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.13	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.14	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.15	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.16	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.17	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
7.3.1.18			
7.3.1.19	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.20	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.21	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1.Fashion Time.ru		
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru		
7.3.2.3	3. www.rekshas.com Дизайн, конструирование, мода		
7.3.2.4	4. Collezione/prêt-a-porte - электронное издание		
7.3.2.5	5. Collezione/word fashion – электронное издание.		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.16
7.3	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Стол для клейки и резки 80х300х90 – 1 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 3 шт.
7.9	Стол ученический – 12 шт.
7.10	Стулья – 32 шт.
7.11	Стол преподавателя – 2 шт.
7.12	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.13	
7.14	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.15	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.28
7.16	Стеллаж – 1 шт.
7.17	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.
7.18	Стол – 9 шт.
7.19	
7.20	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.21	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146
7.22	Стол – 61 шт.
7.23	Стул – 162 шт.
7.24	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.25	
7.26	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.27	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, ауд. 303
7.28	Стол – 55 шт.
7.29	Стул – 55 шт.
7.30	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ, выполняемых под контролем преподавателя. Объяснение материала могут сопровождаться показом визуального ряда при помощи мультимедийного оборудования, а также показом лучших образцов учебных работ методического фонда. Лабораторные работы должны быть максимально приближены к реальной практике проектирования (практико-ориентированный подход), составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо освоить основные понятия, инструменты, художественные материалы и особенности работы с ними при выполнении упражнений и творческих проектов. В течении лабораторного занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа студентов заключается в поиске информации в библиотеке, дома, в интернет-классе, изучении материалов по академическому рисунку, просмотре репродукций известных мастеров – художников, альбомов по искусству. Также для полноценного освоения дисциплины «рисунок» необходимо посещать Картинную галерею, художественные выставки, конкурсы, просмотры. Контроль над ходом выполнения лабораторных работ преподавателем осуществляется в аудиторном режиме.

Самостоятельная работа—это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию

преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для творческой деятельности. Следовательно, самостоятельная работа является одновременно и средством, и целью обучения.

Экзамен включает в себя сдачу теоретического материала и просмотр творческих работ студентов. Теоретический материал представляет собой перечень вопросов к лабораторным заданиям, проверяющий знания теоретического материала и тем, вынесенных на самостоятельное изучение. Просмотр творческих работ включает в себя: отчет-развеску графических работ. Работы просматриваются комиссией (специалистами кафедры по данному направлению) с обязательным участием ведущего специалиста.