

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e7b1a29

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Современные проблемы дизайна и проектной культуры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		9			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	54	54	90	90	144	144

Рабочая программа дисциплины Современные проблемы дизайна и проектной культуры / сост. Галкина Ирина Сергеевна, доцент кафедры Графического дизайна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Современные проблемы дизайна и проектной культуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Галкина Ирина Сергеевна, доцент кафедры Графического дизайна

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Современные проблемы дизайна и проектной культуры» является: формирование понимания дизайна как особой проектной деятельности, отличной от искусства; формирование навыков проводить научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна; умение совершенствовать объективность экспертной оценки; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности; закрепление навыков композиционных решений применительно к задачам дизайнерского проектирования; развитие творческого и исследовательского подхода каждого студента к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Знать:

- взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры;
- закономерности эволюции дизайна;
- основные проблемы современного дизайна и широкий спектр методов их решения.

Уметь:

- грамотно подбирать средства решения проблем дизайнерского проектирования,
- соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами,
- анализировать предметную среду жизни как объект визуальной экологии;
- выделять теоретические концепции в истории становления и эволюции дизайна.

Владеть:

- методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений,
- пространственным воображением;
- развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности;
- методами решения научных (технологических, экономических, исследовательских) задач в области дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			
1.1	Тема 1. Парадигма индустриального дизайна: от техноцентризма к философской антропологии. Роль дизайна в современном обществе. Рациональность и функциональность дизайна. Причины и динамика изменения контекста дизайн-деятельности.	Лек	7	2	0
1.2	Тема 1. Парадигма индустриального дизайна: от техноцентризма к философской антропологии. Методология, антропология и социальные функции. Перспективы использования дизайна в качестве активного интеллектуального и творческого резерва общества и личности.	Пр	7	4	0

1.3	Тема 1. Парадигма индустриального дизайна: от техноцентризма к философской антропологии. Каково происхождение термина «дизайн»? Роль дизайна в современном обществе. Что такое «художественный образ», каковы основные его свойства и в чем заключается особенность образного восприятия? Различие между художественным и проектным образами.	Ср	7	4	0
1.4	Тема 2. Общественная и моральная ответственность дизайна. Промышленное проектирование как специфическая область человеческой деятельности. Закономерности его исторического развития. Отношение промышленного проектирования к производству и потреблению. Дизайн в системе промышленного проектирования. Проблемы тотального проектирования. Структура общественных потребностей как выражение системы социальных отношений и тенденций общественного развития.	Лек	7	4	0
1.5	Тема 2. Общественная и моральная ответственность дизайна. Структура общественных потребностей и ее влияние на структуру потребительского спроса. Социальное содержание предметной функции. Социальная функция предмета и предметной среды (социальный функционализм). Дизайн как инструмент «массовой культуры» в массовом обществе	Пр	7	4	0
1.6	Тема 2. Общественная и моральная ответственность дизайна. Каково развитие промышленного проектирования? Назовите ключевые проблемы тотального проектирования. Что оказывает влияние на формирование рынка услуг? Назовите основные факторы, оказывающие влияние на объем и структуру спроса.	Ср	7	4	0
1.7	Тема 3. Вещи и отношения. Проблема вещи в современной философии, социологии и эстетике. Современная система отношений и система вещей. Вещный характер современной культуры. Вещь как товар. Товарный фетишизм и фетишизм вещи. Нетоварные формы вещи. Материализм и вещизм. Связь духовного и вещного богатства человека и общества. Мещанство и культ вещи. Обособленная потребность и обособленная вещь	Лек	7	4	0

1.8	Тема 3. Вещи и отношения. Содержание, функция и форма вещи. Структурная и функциональная сложность вещи. Вещь как связь между производителями и потребителями. Вещь как средство коммуникации. Коммуникативные качества вещи. Вещь как эстетический знак. Вещь - концентрат культуры. Вещь и стиль. Вещь и тираж. Технический и эстетический стандарт вещи. Вещь и мода. Мнимое и действительное разнообразие вещей.	Пр	7	2	0
1.9	Тема 3. Вещи и отношения. Каково происхождение слово «вещь»? Какова роль вещи в человеческом обиходе, в культуре, в цивилизации, в дизайне? Теории относительно исторически первичных функций вещи.	Ср	7	2	0
1.10	Тема 4. Эстетические проблемы дизайна. Проявление эстетического начала в материальном производстве на различных ступенях общественного развития. Разрешение противоречий между материально-практической деятельностью и художественно-эстетической деятельностью, их роль и место дизайна в этом процессе. Дизайн и эстетический идеал. Отличие дизайна от прикладного искусства и художественной промышленности. Красота и стандарт. Взаимоотношение дизайна и искусства	Лек	7	4	0
1.11	Тема 4. Эстетические проблемы дизайна. Художественное (эстетическое) начало дизайна. Эстетический момент в творчестве дизайнера. Дизайн и эстетическая революция XX столетия. Дизайн и проблема стиля. Функционализм как метод творчества и как художественный стиль. Формалистический и социальный функционализм. Статический и динамический функционализм. Строение дизайн-формы. Функция-конструкция-форма. Принципы формообразования.	Пр	7	4	0
1.12	Тема 4. Эстетические проблемы дизайна. В чем отличие «предметно-пространственной среды» от «предметного окружения»? Какова роль человека в формировании среды? Каковы основные стратегии культурного освоения человеком своего предметного окружения, в чем заключается их различие? Какова структура предметно-пространственной среды, и что такое поведенческая ситуация и средовое поведение? Каковы параметры функционально и эстетически полноценной предметно-пространственной среды? Как они формулируются на пересечении основных характеристик среды и различных уровней ее восприятия	Ср	7	4	0

1.13	Тема 5. Экологические проблемы в дизайне. Утилизация. Загрязнение среды, экология. Основные принципы экологического дизайна. Экологическая составляющая в современной проектной практике. Теоретические предпосылки исследования экологического фактора в дизайне.	Лек	7	4	0
1.14	Тема 5. Экологические проблемы в дизайне. Утилизация. Экологический подход (экодизайн). Экоупаковка - современная проблема и роль дизайна в ее решении. Перспективы развития экологического дизайна.	Пр	7	4	0
1.15	Тема 5. Экологические проблемы в дизайне. Утилизация. Понятие слова «экодизайн» Основные цели и задачи экодизайна? Факторы возникновения и актуальности экодизайна? Какие приемы формообразования обязательно необходимы в экодизайне? Что, с этической точки зрения, может дизайнер для реализации экологических идей? Перспективы развития экологического дизайна.	Ср	7	4	0
1.16	Тема 6. Социологические проблемы дизайна. Место дизайна в структуре современных производительных сил, его роль в разделении груза в проектных организациях, выступающих как субъективный фактор процесса труда. Дизайн как элемент научной организации труда. Критика современных форм тейлоризма и отождествления с ним дизайна	Лек	8	4	0
1.17	Тема 6. Социологические проблемы дизайна. Дизайн и проблема творчества непосредственных производителей в современном промышленном производстве. Тенденции автоматизации и критика апологетического отношения к системе «человек-машина» и роли дизайна в ее утверждении и развитии. Влияние социальных отношений на характер предметной среды, продуктов промышленного производства.	Пр	8	4	0
1.18	Тема 6. Социологические проблемы дизайна. Каковы тенденции коллективизации быта и дизайна? Назовите проблемы творчества непосредственных производителей в современном промышленном производстве. Какое влияние оказывают социальные отношения на характер предметной среды, продуктов промышленного производства?	Ср	8	4	0

1.19	Тема 7. Социально-экономические проблемы дизайна. Дизайн как стимул торговли (влияние на внешнюю и внутреннюю торговлю). Дизайн и экономика монополий. Конкуренция и дизайн. Влияние на дизайн тенденций развития мирового хозяйства. Дизайн в системе Общего рынка. Дизайн в условиях плановой экономики социалистических стран. Дизайн в системе СЭВ.	Лек	8	4	0
1.20	Тема 7. Социально-экономические проблемы дизайна. Дизайн и экономическое давление капиталистических стран на экономику новых стран Азии и Африки. Экономическая эффективность дизайна. Способы и формулы определения экономической эффективности в различных отраслях производства. Дизайн как средство оптимизации отношений сферы производства и сферы потребления.	Пр	8	4	0
1.21	Тема 7. Социально-экономические проблемы дизайна. Что является ключевым критерием оценки потребительских качеств? Назовите способы экономической эффективности в различных отраслях производства.	Ср	8	4	0
1.22	Тема 8. Методологические проблемы построения теории дизайна. Методологические проблемы очерчивания предмета науки о дизайне. Системно-структурный подход к объекту теории дизайна. Определение эмпирического материала исследований по теории дизайна. Системно-структурный анализ объекта теории дизайна. Системно-структурные исследования дизайнерской деятельности. Системно-структурный подход как методология исторических исследований дизайна.	Лек	8	4	0
1.23	Тема 8. Методологические проблемы построения теории дизайна. Принципы определения средств будущей теории дизайна и оценка их возможностей. Принципы ассимиляции средств и методов существующих наук в теории дизайна. Методологические проблемы применения математики, теоретической и технической кибернетики в теории и практике дизайна.	Пр	8	4	0
1.24	Тема 8. Методологические проблемы построения теории дизайна. Какова специфика дизайна? Какова теоретическая и практическая значимость исследования дизайна? Чем, по мнению западных исследователей и практиков дизайна XXвека, является дизайн? Какой вывод можно сделать из многообразия его определений? Перечислите методологические принципы	Ср	8	4	0

1.25	Тема 9. Профессиональные концепции постиндустриального дизайна. Принципы и методы проектирования. Дизайн, как универсальный вид человеческой деятельности.	Лек	8	4	0
1.26	Тема 9. Профессиональные концепции постиндустриального дизайна. Основные функции дизайна. Особенности профессионального дизайнерского мышления. Принципиальное различие между понятием "задача" и "проблема", как это связано с инновационным и аналоговым проектированием.	Пр	8	4	0
1.27	Тема 9. Профессиональные концепции постиндустриального дизайна. В чем состоит метод художественного моделирования? Какие приемы привлекаются проектировщиками для создания проектного образа? Что такое современный «стихийный» дизайн?	Ср	8	4	0
1.28	Тема 10. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна. Понятие проектная культура в контексте современной стадии научно-технического прогресса и общей ин-теллектуальной культуры. Динамика появления новых видов проектной деятельности (эргономическое, социальное, экологическое проектирование) и новых методологических установок (средовой подход, аксиологическая и мифопоэтическая ориентация).	Лек	8	2	0
1.29	Тема 10. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна. Основными составляющими проектной культуры: экологическая, образно-жизненная, аксиологическая, концептуальная и культурно-политическая. Способности смысловой восприимчивости (понимания), разборчивости (вкуса), культивирования навыков ценностного суждения (оценивания) и мышления.	Пр	8	2	0
1.30	Тема 10. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна. В чем заключается анализ проектирования как типа деятельности? Является ли проектная культура пространством для творчества? Какова ближайшая перспектива развития дизайнерского образования?	Ср	8	2	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

См. Приложение к рабочей программе дисциплины "Современные проблемы дизайна и проектной культуры"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

См. Приложение к рабочей программе дисциплины "Современные проблемы дизайна и проектной культуры"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бхаскаран Л. - Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре - М.: АРТ-Родник, 2005.		10
Л1.2	Михайлов С. М. - История дизайна. В 2 т. Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: [учеб.пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		13
Л1.3	Маликова Н.Н., Рыбакова О.В. - Дизайн и методы социологического исследования: учебное пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/69591.html	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Грашин А.А. - Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды : Дизайн унифицированных и агрегированных объектов: Учеб. пособие, рек. УМО - М.: Архитектура-С, 2004.		7
Л2.2	Головкин С.Б. - Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/40453.html	1
Л2.3	Овчинникова Р.Ю. - Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/52069.html	1
Л2.4	Бессонова Н.В. - Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта: учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), 2016.	http://www.iprbookshop.ru/68773.html	1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	- Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение. (30 ауд)		
7.3.1.6			
7.3.1.7			
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10 Pro (64)		
7.3.1.9	MsOffice Professional 2007		
7.3.1.10	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.11	контракт №0344100007517000016-0008905-01		
7.3.1.12	Open License: 45676437		
7.3.1.13	Open License: 47818817 (3 ауд)		
7.3.1.14			
7.3.1.15			
7.3.1.16	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.17	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		

7.3.1.1 8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 9	Google Chrome Свободная лицензия BSD.(303 ауд для самостоятельной работы)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета
7.3.2.7	
7.3.2.8	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий,
7.2	305000, Курская область,
7.3	г. Курск, Радищева, д. №29,303
7.4	
7.5	28 Моноблоков - ASUS ET220I All-in-one PC, Intel Core i3-322; NVG T630 1 Гб, Память 4 Гб; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Tb, DVD-RW
7.6	
7.7	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.8	305000, Курская область, г.Курск,
7.9	переулок Блинова, д. 3-а, 3
7.10	
7.11	
7.12	Доска ДП 117,2 мф - 1 шт.
7.13	Стол ученический - 12 шт.
7.14	Стол преподавателя- 1 шт.
7.15	Стенд информационный - 1 шт.
7.16	Переносное оборудование
7.17	Ноутбук Acer Aspire 5541 G-303G25Vi Athi ii X2 M300\$- 1 шт.
7.18	Переносное оборудование
7.19	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$- 1 шт.
7.20	Переносное оборудование
7.21	Проектор Epson EB-U32- 1 шт.
7.22	
7.23	
7.24	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.25	305000, Курская область, г.Курск,
7.26	переулок Блинова, д. 3-а, 30
7.27	
7.28	
7.29	Трибуна – 1 шт
7.30	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.31	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.32	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.33	Шкаф для пособий – 1 шт

7.34	Стол ученический – 25 шт
7.35	Стул – 50 шт
7.36	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.37	Настенный экран Lumien Picture 200x200см – 1 шт
7.38	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.39	Проектор Ecer Projektor P1270 – 1 шт.
7.40	Проектор ViewSonic Projektor PGD5234 – 1 шт
7.41	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.42	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. Приложение к рабочей программе дисциплины "Современные проблемы дизайна и проектной культуры"