

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0ee97e7b19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Рисунок

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 11 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 7

зачет(ы) 5, 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		20		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	72	72	60	60	72	72	204	204
В том числе инт.	34	34	34	34	34	34	102	102
Итого ауд.	72	72	60	60	72	72	204	204
Контактная работа	72	72	60	60	72	72	204	204
Сам. работа	36	36	57	57	63	63	156	156
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	108	108	117	117	171	171	396	396

Рабочая программа дисциплины Рисунок / сост. Жилин В.И. проф. каф. живописи; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Рисунок" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Жилин В.И. проф. каф. живописи

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Рисунок», является содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра дизайна путем овладения профессиональными знаниями и навыками в рисунке; приобретение общего концептуально-художественного мышления; воспитание высокой графической культуры; получение знаний о выдающихся мастерах рисунка русской и зарубежной художественных школ.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка**

**Знать:**

- принципы и способы использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения изображаемых предметов, техники графических материалов, используемых в конкретном рисунке;

**Уметь:**

- использовать на профессиональном уровне рисунок в практике составления композиций и переработки их в направлении проектирования любого объекта, пользоваться навыками линейно-конструктивного построения изображаемых предметов, выбирать техники графических материалов для конкретного рисунка;

**Владеть:**

- изобразительными средствами рисунка и на профессиональном уровне использует его в практике составления композиций и переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения при изображении предметов и принципами выбора техник графических материалов в исполнении конкретного рисунка;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. 5 семестр. Тема: Методическая последовательность построения и моделирования формы обнаженной и одетой фигуры человека.</b>	Раздел			
1.1	Рисунок обнаженной мужской фигуры с драпировкой. Мат. бум., карандаш. Разм. 70x50	Лаб	5	24	12
1.2	Рисунок обнаженной мужской фигуры с драпировкой. Мат. бум., карандаш. Разм. 70x50	Ср	5	12	0
1.3	Рисунок обнаженной фигуры человека в предметной среде. Мат. бум., граф. карандаш, угольн. карандаш. Разм. 80x60	Лаб	5	24	12
1.4	Рисунок обнаженной фигуры человека в предметной среде. Мат. бум., граф. карандаш, угольн. карандаш. Разм. 80x60	Ср	5	12	0
1.5	Рисунок сидящей фигуры человека с натюрмортом. Мат. бум., уголь, сангина, мел. Разм. 80x60	Лаб	5	24	10
1.6	Рисунок сидящей фигуры человека с натюрмортом. Мат. бум., уголь, сангина, мел. Разм. 80x60	Ср	5	12	0
1.7		Зачёт	5	0	0

	<b>Раздел 2. 6 семестр. Тема: Основные зрительные опорные точки при построении фигуры человека. Пластические и композиционные особенности в рисунке тематической постановки.</b>	Раздел			
2.1	Рисунок обнаженной фигуры человека в несложном движении. Мат. бум., уголь, сангина. Разм. 80x60	Лаб	6	20	12
2.2	Рисунок обнаженной фигуры человека в несложном движении. Мат. бум., уголь, сангина. Разм. 80x60	Ср	6	20	0
2.3	Рисунок фигуры человека ниже линии горизонта. Мат. бум. граф. карандаш. Разм. 80x60	Лаб	6	20	12
2.4	Рисунок фигуры человека ниже линии горизонта. Мат. бум. граф. карандаш. Разм. 80x60	Ср	6	17	0
2.5	Тематическая постановка фигуры человека в ограниченном пространстве. Мат. бум., граф. карандаш. Разм. 80x60	Лаб	6	20	10
2.6	Тематическая постановка фигуры человека в ограниченном пространстве. Мат. бум., граф. карандаш. Разм. 80x60	Ср	6	20	0
2.7		Зачёт	6	0	0
	<b>Раздел 3. 7 семестр. Выразительные средства рисунка. Техники и технология различных графических материалов при выявлении портретных характеристик и выполнении тематических постановок.</b>	Раздел			
3.1	Рисунок фигуры человека с профессиональной направленностью. Мат. бум., уголь, сангина. Разм. 80x60	Лаб	7	24	12
3.2	Рисунок фигуры человека с профессиональной направленностью. Мат. бум., уголь, сангина. Разм. 80x60	Ср	7	18	0
3.3	Рисунок тематической постановки фигуры человека в интерьере. Мат. тонир. бум., уголь, соус, мел. Разм. 80x60.	Лаб	7	24	12
3.4	Рисунок тематической постановки фигуры человека в интерьере. Мат. тонир. бум., уголь, соус, мел. Разм. 80x60.	Ср	7	22	0
3.5	Тематическая постановка фигуры человека в профессиональной среде. Мат. по выбору студента. Разм. 90x80	Лаб	7	24	10
3.6	Тематическая постановка фигуры человека в профессиональной среде. Мат. по выбору студента. Разм. 90x80	Ср	7	23	0
3.7		Экзамен	7	36	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации****5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе и находятся в свободном доступе для студентов и преподавателей

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л1.2	Лушников Б. В. - Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - Москва: ВЛАДОС, 2008.		50

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Паранюшкин Р.В. - Композиция: учеб. пособие для студ. сред. и высш. спец. учеб. заведений и уч-ся художеств. школ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.		1
Л2.2	Беда Г.В. - Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Пособ. для ст-ов худож.-граф. фак. пед. ин-тов - М.: Просвещение, 1969.		18

**6.1.3. Методические разработки**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Брынцев Л. А. - Учебный рисунок и графика: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.		1

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Рисунок
----	---------

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.3.1.3	Microsoft Windows 7 Open License: 47818817
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007 Open License: 47818817
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.6	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

7.3.2.1	1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books
7.3.2.5	5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.6	6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23
7.3	Подиум - 2 шт.
7.4	Софит- 1 шт.
7.5	Мольберт - 16 шт.
7.6	Куб - 3 шт.
7.7	Стеллаж - 1 шт.
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.
7.9	Штора - 1 шт.
7.10	

7.11	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.12	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24
7.13	Подиум - 3 шт.
7.14	Софит - 1 шт.
7.15	Мольберт - 16 шт.
7.16	Куб - 4 шт.
7.17	Стеллаж - 1 шт.
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.19	Штора - 3 шт.
7.20	
7.21	3.Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.22	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.23	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.24	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.25	
7.26	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Рисунок, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа  
Лекций не предусмотрено.

1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа  
Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Рисунок одобрены на заседании кафедры от 23.04.2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Рисунок, одобренной на заседании кафедры живописи от 23.04.2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)  
- по учебному плану не предусмотрена

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)  
- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Рисунок подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.