

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac7da1431415362f1a0ee37e75a194

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

#### Работа в материале

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		20			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	18	18	20	20	74	74
В том числе инт.	16	16	16	16	18	18	50	50
Итого ауд.	36	36	18	18	20	20	74	74
Контактная работа	36	36	18	18	20	20	74	74
Сам. работа	90	90	36	36	88	88	214	214
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	126	126	54	54	144	144	324	324

Рабочая программа дисциплины Работа в материале / сост. Н.Д. Мартыненко, к.с.н., доцент кафедры художественного проектирования костюма; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Работа в материале" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Н.Д. Мартыненко, к.с.н., доцент кафедры художественного проектирования костюма

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	
1.2	
1.3	Целью изучения дисциплины «Работа в материале» является получение теоретических и практических навыков по выполнению различных видов художественной обработки материалов.
1.4	Задачами изучения дисциплины являются: активизация творческой деятельности студентов; развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм, нетиповых конструктивных и технологических решений в дизайне костюма, креативного подхода к созданию оригинальных текстильных фактур; приобретение обучающимися практических навыков и методов работы с авторскими моделями; формирование художественного вкуса, фантазии.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.6
--------------------	-----------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании**

**Знать:**

- начальные профессиональные приемы работы в макетировании и моделировании.

**Уметь:**

- применять различные способы моделирования одежды при выполнении проекта в материале.

**Владеть:**

- начальными профессиональными приемами работы в макетировании и моделировании.

**ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств**

**Знать:**

- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

**Уметь:**

- выбирать материалы с учетом их декоративных и формообразующих свойств при разработке объекта дизайна.

**Владеть:**

- навыками рационального выбора материалов, при разработке художественного замысла объекта дизайна.

**ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды**

**Знать:**

- типологию и структуру коллекций.

**Уметь:**

- проектировать модели творческого характера, применяя инновационный подход.

<b>Владеть:</b>
- инновационным подходом и технической грамотностью при конструировании и проектировании различных объектов в материале.

**ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале**

<b>Знать:</b>
- этапы выполнения в материале образцов объекта дизайна.

<b>Уметь:</b>
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале.

<b>Владеть:</b>
- навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в материале;
- представил в полном объеме образцы по освоению техник в материале.

**ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта**

<b>Знать:</b>
- терминологию технологических процессов при выполнении проектов.

<b>Уметь:</b>
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления.

<b>Владеть:</b>
- навыками составления технической документации и разработки технологической карты выполнения дизайн-проекта;
- продемонстрировал индивидуальный проект в материале, соответствующий современным модным тенденциям, выполненный на высоком художественном уровне, с отличным знанием технологии и приемов декорирования современного костюма.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Вязание в художественном оформлении костюма</b>	Раздел			
1.1	Использование вязания в оформлении костюма. Технология выполнения работ.	Лаб	4	2	0
1.2	Образцы в технике вязания. Выполнение образцов традиционного вязаного полотна.	Лаб	4	4	2
1.3	Образцы в технике вязания. Выполнение образцов традиционного вязаного полотна.	Ср	4	8	0
1.4	Образцы в технике вязания. Выполнение образцов рельефного орнамента.	Ср	4	8	0
1.5	Образцы в технике вязания. Выполнение образцов ажурного орнамента.	Лаб	4	4	2

1.6	Образцы в технике вязания. Выполнение образцов ажурного орнамента.	Ср	4	8	0
1.7	Образцы в технике вязания из нетрадиционных материалов. Выполнение образцов трикотажного полотна из полос ткани, сутажа, шнура, тесьмы и т.д..	Лаб	4	2	2
1.8	Образцы в технике вязания из нетрадиционных материалов. Выполнение образцов трикотажного полотна из полос ткани, сутажа, шнура, тесьмы и т.д..	Ср	4	8	0
1.9	Эскиз одежды с использованием вязания. Выполнение эскизов одежды с использованием вязания.	Лаб	4	2	1
1.10	Эскиз одежды с использованием вязания. Выполнение эскизов одежды с использованием вязания.	Ср	4	4	0
1.11	Создание выкроек и лекал по эскизам Расчет и построение чертежей изделий по готовым эскизам.	Лаб	4	2	0
1.12	Создание выкроек и лекал по эскизам Расчет и построение чертежей изделий по готовым эскизам.	Ср	4	4	0
1.13	Создание выкроек и лекал изделия.	Лаб	4	2	0
1.14	Создание выкроек и лекал изделия.	Ср	4	6	0
1.15	Аксессуары и украшения. Создание эскизов аксессуаров и украшений для авторской модели	Лаб	4	2	1
1.16	Аксессуары и украшения. Создание эскизов аксессуаров и украшений для авторской модели	Ср	4	6	0
1.17	Аксессуары и украшения. Изготовление аксессуаров и украшений для авторской модели.	Лаб	4	2	1
1.18	Аксессуары и украшения. Изготовление аксессуаров и украшений для авторской модели.	Ср	4	8	0
1.19	Выполнение авторской модели. Выполнение авторской модели в материале с использованием вязания.	Лаб	4	10	5
1.20	Выполнение авторской модели. Выполнение авторской модели в материале с использованием вязания.	Ср	4	30	0
	<b>Раздел 2. Аппликация в художественном оформлении костюма</b>	Раздел			
2.1	Особенности использования аппликации в художественном оформлении одежды. Технология выполнения однослойной и многослойной аппликации.	Лаб	5	1	1
2.2	Особенности использования аппликации в художественном оформлении одежды. Технология выполнения однослойной и многослойной аппликации.	Ср	5	2	0
2.3	Образцы в технике аппликации. Выполнение образцов однослойной аппликации.	Лаб	5	4	4

2.4	Образцы в технике аппликации. Выполнение образцов однослойной аппликации.	Ср	5	6	0
2.5	Образцы в технике аппликации. Выполнение образцов многослойной аппликации.	Лаб	5	4	2
2.6	Образцы в технике аппликации. Выполнение образцов многослойной аппликации.	Ср	5	6	0
2.7	Эскиз одежды с использованием аппликации. Выполнение эскизов одежды с использованием аппликации.	Лаб	5	2	2
2.8	Эскиз одежды с использованием аппликации. Выполнение эскизов одежды с использованием аппликации.	Ср	5	4	0
2.9	Создание выкроек и лекал по эскизам Расчет и построение чертежей изделий по готовым эскизам.	Лаб	5	1	1
2.10	Создание выкроек и лекал по эскизам Расчет и построение чертежей изделий по готовым эскизам.	Ср	5	2	0
2.11	Аксессуары. Эскизы аксессуаров.	Лаб	5	1	1
2.12	Аксессуары. Эскизы аксессуаров.	Ср	5	2	0
2.13	Аксессуары и украшения. Изготовление аксессуаров и украшений для повседневной одежды.	Лаб	5	1	1
2.14	Аксессуары и украшения. Изготовление аксессуаров и украшений для повседневной одежды.	Ср	5	2	0
2.15	Выполнение авторской модели. Выполнение авторской модели в материале с использованием аппликации.	Лаб	5	4	4
2.16	Выполнение авторской модели. Выполнение авторской модели в материале с использованием аппликации.	Ср	5	12	0
	<b>Раздел 3. Художественная роспись по ткани в оформлении костюма</b>	Раздел			
3.1	Способы художественной росписи по ткани. Нетрадиционные способы расписного текстиля. Инструменты, приспособления и материалы для выполнения декоративных работ.	Лаб	6	1	1
3.2	Способы художественной росписи по ткани. Нетрадиционные способы расписного текстиля. Инструменты, приспособления и материалы для выполнения декоративных работ.	Ср	6	2	0
3.3	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов (узелковый батик).	Лаб	6	2	2
3.4	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов (узелковый батик).	Ср	6	8	0
3.5	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов (прошивочный батик).	Лаб	6	2	2
3.6	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов (прошивочный батик).	Ср	6	6	0

3.7	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов (батик с использованием свободной росписи).	Лаб	6	2	2
3.8	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов (батик с использованием свободной росписи).	Ср	6	6	0
3.9	Выполнение образцов в технике художественной росписи по ткани: (батик с использованием свободной росписи, росписи с загустками).	Лаб	6	2	2
3.10	Выполнение образцов в технике художественной росписи по ткани: (батик с использованием свободной росписи, росписи с загустками).	Ср	6	6	0
3.11	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов холодного батика с использованием маркера, туши.	Лаб	6	1	1
3.12	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов холодного батика с использованием маркера, туши.	Ср	6	6	0
3.13	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов с использованием горячего батика, эффекта кракле, маркера, туши, фломастера.	Лаб	6	2	2
3.14	Образцы в технике художественной росписи по ткани. Выполнение образцов с использованием горячего батика, эффекта кракле, маркера, туши, фломастера.	Ср	6	8	0
3.15	Технический эскиз авторской модели с использованием художественной росписи по ткани. Выполнение технических эскизов.	Лаб	6	1	0
3.16	Технический эскиз авторской модели с использованием художественной росписи по ткани. Выполнение технических эскизов.	Ср	6	4	0
3.17	Чертеж изделия. Расчет и построение чертежей изделий по готовым эскизам.	Лаб	6	1	1
3.18	Чертеж изделия. Расчет и построение чертежей изделий по готовым эскизам.	Ср	6	4	0
3.19	Чертеж авторской модели, выполненной в технике художественной росписи по ткани. Создание выкроек и лекал изделия.	Ср	6	4	0
3.20	Аксессуары и украшения. Создание эскизов аксессуаров и украшений для авторской модели.	Ср	6	4	0
3.21	Создание авторской модели. Создание авторской модели. в материале с использованием художественной росписи по ткани.	Лаб	6	6	5
3.22	Создание авторской модели. Создание авторской модели. в материале с использованием художественной росписи по ткани.	Ср	6	30	0
3.23		Экзамен	6	36	0

3.24	Образцы в технике вязания. Выполнение образцов рельефного орнамента.	Лаб	4	4	2
------	---	-----	---	---	---

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Роль декора в костюме.
2. Способы выполнения работ в технике ручной художественной росписи по ткани.
3. Основные этапы выполнения работ в технике горячего батика и росписи от пятна.
4. Основные этапы выполнения работ в технике холодного батика.
5. Основные этапы выполнения работ в технике узелкового батика.
6. Этапы работы по созданию технического эскиза.
7. Инструменты и материалы, применяемые при выполнении работ в технике холодного и горячего батика.
8. Роль аксессуаров, украшений в композиции костюма.
9. Основные приемы вязания.
10. Использование вязания в художественном оформлении костюма.
11. Перечислите этапы выполнения проектируемых коллекций.
12. Особенности использования аппликации в художественном оформлении одежды. Этапы выполнения работ в технике аппликации.
13. Способы выполнения работ в лоскутной технике.
14. Виды декоративной отделки костюма.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин, А. Т. Труханова - Конструирование одежды: Учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования - Москва: Мастерство, 2002.		16
Л1.2	Вакуленко Е.Г. - Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.		8
Л1.3	Сохачевская В.В. - Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		7
Л1.4	Шилкова Е. А. - Батик - Москва: РИПОЛ классик, 2012.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/37853">http://www.iprbookshop.ru/37853</a>	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Авт.-сост. Е.Н.Гусева - Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка: Учебное пособие - Ростов н/Д: Феникс, 2001.		5

#### 6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Мартыненко Н.Д. - Выполнение проекта в материале: учебно-методическое сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011.		1
Л3.2	Мартыненко Н.Д. - Выполнение проекта в материале (раздел "Выполнение проекта с использованием росписи по ткани"): методические сетевые электронные рекомендации - Курск: [Б.и.], 2011.		1

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.6	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.7	
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;



7.3.1.9	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.1 0	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 2	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.1 3	
7.3.1.1 4	
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	1.Fashion Time.ru
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru
7.3.2.3	3. Collezione/prêt-a-porte - электронное издание
7.3.2.4	4. Collezione/word fashion – электронное издание
7.3.2.5	5. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.6	6. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека
7.3.2.7	7. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.8	8. <a href="http://art.ioso.ru">http://art.ioso.ru</a>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.17
7.3	Швейная машина Janome MY Excel23X – 5 шт.
7.4	Оверлок Janome 205D – 1 шт.
7.5	Стол – 8 шт.
7.6	Стул – 16 шт.
7.7	
7.8	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.9	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.29
7.10	Стол – 8 шт.
7.11	Стул – 16 шт.
7.12	Манекены – 4 шт.
7.13	
7.14	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.15	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146
7.16	Стол – 61 шт.
7.17	Стул – 162 шт.
7.18	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.19	
7.20	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.21	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, ауд. 303
7.22	Стол – 55 шт.
7.23	Стул – 55 шт.
7.24	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Работа в материале» включает лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов, текущую аттестацию, промежуточную аттестацию.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения

лабораторных занятий - формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков и умений.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо освоить основные понятия, терминологию технологических процессов, инструменты, приспособления, особенности структуры, фактуры и свойств материалов, используемых при выполнении проектов. На лабораторных занятиях обучающиеся выполняют индивидуальные задания по изучаемым темам.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. Обучающиеся при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры. Результаты самостоятельной работы учитываются на промежуточной аттестации.

Текущая аттестация проводится регулярно в течение всего периода изучения дисциплины. Успешное освоение дисциплины контроля возможно только при регулярной работе во время семестра и планомерном прохождении текущего контроля. В процессе текущей аттестации оценивается работа обучающихся на лабораторных занятиях, защита индивидуальных заданий. По завершению семестра обучающийся должен выполнить все индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация проводится в 6 семестре в форме экзамена. Промежуточная аттестация проводится для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков в профессиональной области, сформированные в результате изучения дисциплины