

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худяк Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac7da1431415302f1a0ee37e775a19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Пропедевтика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 3

зачет(ы) 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	18	18	18	18	18	18	54	54
В том числе инт.	18	18	18	18	18	18	54	54
Итого ауд.	18	18	18	18	18	18	54	54
Контактная работа	18	18	18	18	18	18	54	54
Сам. работа	36	36	54	54	72	72	162	162
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	54	54	72	72	126	126	252	252

Рабочая программа дисциплины Пропедевтика / сост. Л.С. Мазикина, доцент кафедры художественного проектирования костюма; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Пропедевтика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Л.С. Мазикина, доцент кафедры художественного проектирования костюма

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью изучения дисциплины является формирование профессиональной грамоты будущего дизайнера: глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования, развитие творческого мышления и способности самостоятельно превращать теоретические знания в метод решения композиционных задач.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями****Знать:**

- знать способы владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- знать виды композиции, основные принципы и закономерности построения и организации композиции, художественные материалы и приемы работы в технике рисунка;
- знать живописные материалы, основные принципы организации и методы работы над цветовыми композициями;

**Уметь:**

- уметь использовать способности владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями и превращать полученные знания и приобретенный опыт в форму профессиональной интуиции, уметь самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;
- уметь использовать графические навыки в практике составления композиции и знания о художественной выразительности цвета при выполнении проектов в материале;
- уметь рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реального мира и стилизовать, трансформировать и декорировать их художественные образы композиции;

**Владеть:**

- владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- владеть навыками стилизации, трансформации, декорирования изображаемых объектов, приемами построения композиции различной степени сложности;
- владеть навыками работы художественными материалами, приемами и техниками исполнения композиционных построений;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Текстильная орнаментальная композиция. Принципы построения орнаментальных полос, розетт и сетчатых орнаментов. Законы симметрии и ритм повторов в орнаменте. Плоские и рельефные орнаменты. Орнаментальные полосы, розетты, сетчатые орнаменты.</b>	Раздел			
1.1	Выполнение графических изображений природных форм, предметов быта и окружающей среды, имеющих симметричное и асимметричное строение. В симметричных изображениях выявление оси или осей симметрии. Решение плоскостное.	Лаб	1	2	2
1.2	Выполнение графических изображений природных форм, предметов быта и окружающей среды, имеющих симметричное и асимметричное строение. В симметричных изображениях выявление оси или осей симметрии. Решение плоскостное.	Ср	1	6	0

1.3	Построение ленточного орнамента в полосе на основе симметрии трансляции или параллельного переноса вдоль оси переносов: - с использованием мотивов из геометрических элементов (решение в ахроматической гамме (трехтоновое)).	Лаб	1	4	4
1.4	Построение ленточного орнамента в полосе на основе симметрии трансляции или параллельного переноса вдоль оси переносов: - с использованием мотивов из геометрических элементов (решение в ахроматической гамме (трехтоновое)).	Ср	1	4	0
1.5	Построение ленточного орнамента в полосе на основе симметрии трансляции или параллельного переноса вдоль оси переносов: - с использованием мотивов из растительных форм (решение в хроматической гамме).	Лаб	1	2	2
1.6	Построение ленточного орнамента в полосе на основе симметрии трансляции или параллельного переноса вдоль оси переносов: - с использованием мотивов из растительных форм (решение в хроматической гамме).	Ср	1	4	0
1.7	Построение замкнутой орнаментальной формы на основе осевой симметрии (розеты) и выполнение в цвете.	Лаб	1	2	2
1.8	Построение замкнутой орнаментальной формы на основе осевой симметрии (розеты) и выполнение в цвете.	Ср	1	4	0
1.9	Построение плоского сетчатого орнамента, в основе которого лежит квадрат, ромб, треугольник, прямоугольник или параллелограмм (на выбор) и выполнение в цвете.	Лаб	1	2	2
1.10	Построение плоского сетчатого орнамента, в основе которого лежит квадрат, ромб, треугольник, прямоугольник или параллелограмм (на выбор) и выполнение в цвете.	Ср	1	6	0
	<b>Раздел 2. Раппортные орнаментальные композиции. Принципы построения. Статические и динамические решения раппортных орнаментальных композиций.</b>	Раздел			
2.1	Построение раппортной орнаментальной композиции из геометрических форм в линейном, пятновом и линейно-пятновом решении.	Лаб	1	2	2
2.2	Построение раппортной орнаментальной композиции из геометрических форм в линейном, пятновом и линейно-пятновом решении.	Ср	1	4	0

2.3	Построение раппортной орнаментальной композиции из геометрических форм в линейном, пятновом и линейно-пятновом решении.	Лаб	1	2	2
2.4	Построение раппортной орнаментальной композиции из геометрических форм в линейном, пятновом и линейно-пятновом решении.	Ср	1	4	0
2.5	Построение семи динамических раппортных орнаментальных композиций с использованием простого, средней сложности и сложного видов ритмических движений.	Лаб	1	2	2
2.6	Построение семи динамических раппортных орнаментальных композиций с использованием простого, средней сложности и сложного видов ритмических движений.	Ср	1	4	0
	<b>Раздел 3. Приемы и способы решения художественного образа в композиции. Средства выражения художественного образа. Форма. Цвет. Фактура.</b>	Раздел			
3.1	Прорисовка, анализ, трансформация и стилизация природной формы для дальнейшего выражения через форму пятна образа «доброе» и «злого» предмета, «хвастуна» и «драчуна», «агрессора», «романтика», «эстет», «добрый», «тирана» и «ленивец».	Лаб	2	1	1
3.2	Прорисовка, анализ, трансформация и стилизация природной формы для дальнейшего выражения через форму пятна образа «доброе» и «злого» предмета, «хвастуна» и «драчуна», «агрессора», «романтика», «эстет», «добрый», «тирана» и «ленивец».	Ср	2	2	0
3.3	Выражение цветом и формой ассоциаций, вызванных словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастливое детство», «ярмарка», «одиночество», «коррида» и т.д.	Лаб	2	1	1
3.4	Выражение цветом и формой ассоциаций, вызванных словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастливое детство», «ярмарка», «одиночество», «коррида» и т.д.	Ср	2	2	0
3.5	Подбор различных фактур одного цвета с целью ощущения разницы в их эмоциональном воздействии и соответствии образным характеристикам.	Лаб	2	1	1
3.6	Подбор различных фактур одного цвета с целью ощущения разницы в их эмоциональном воздействии и соответствии образным характеристикам.	Ср	2	2	0
	<b>Раздел 4. Виды композиции. Основные закономерности и свойства плоскостной композиции.</b>	Раздел			

4.1	Восприятие формы на плоскости. Нахождение оптимального положения одиночных фигур правильной геометрической формы (круг, ромб, квадрат и т.д.) в центральной, верхней или нижней частях композиционной плоскости (квадратной или прямоугольной), меняя при этом цвет и светлоту как самих геометрических фигур, так и фона.	Лаб	2	1	1
4.2	Восприятие формы на плоскости. Нахождение оптимального положения одиночных фигур правильной геометрической формы (круг, ромб, квадрат и т.д.) в центральной, верхней или нижней частях композиционной плоскости (квадратной или прямоугольной), меняя при этом цвет и светлоту как самих геометрических фигур, так и фона.	Ср	2	2	0
4.3	Восприятие формы на плоскости. Организация мотива из трех элементов, два из которых одних и тех же размеров и формы, а третий отличается от первых двух и по размерам, и по форме и нахождение их расположения и размеров применительно к заданной композиционной плоскости.	Лаб	2	1	1
4.4	Восприятие формы на плоскости. Организация мотива из трех элементов, два из которых одних и тех же размеров и формы, а третий отличается от первых двух и по размерам, и по форме и нахождение их расположения и размеров применительно к заданной композиционной плоскости.	Ср	2	2	0
4.5	Восприятие формы на плоскости. Организация плоскости двумя симметричными фигурами с целью равновесия этих фигур, сдвинутых в правую или левую части плоскости, при различном цветовом взаимодействии фигур.	Лаб	2	1	1
4.6	Восприятие формы на плоскости. Организация плоскости двумя симметричными фигурами с целью равновесия этих фигур, сдвинутых в правую или левую части плоскости, при различном цветовом взаимодействии фигур.	Ср	2	2	0
4.7	Восприятие формы на плоскости. Организация равновесия орнаментального мотива из 2-3 элементов, сдвинутых в правую часть плоскости, одним мелким мотивом в левой части плоскости, контрастным по цвету или светлоте	Лаб	2	1	1

4.8	Восприятие формы на плоскости. Организация равновесия орнаментального мотива из 2-3 элементов, сдвинутых в правую часть плоскости, одним мелким мотивом в левой части плоскости, контрастным по цвету или светлоте	Ср	2	2	0
4.9	Восприятие формы на плоскости. Расчленение квадратной или прямоугольной плоскости 1-2 линиями на равные или неравные части в вертикальном или горизонтальном направлении в сочетании этих членений с использованием 1-3 одиночными мотивами правильной геометрической формы, а затем замена прямолинейных членений криволинейными.	Лаб	2	1	1
4.10	Восприятие формы на плоскости. Расчленение квадратной или прямоугольной плоскости 1-2 линиями на равные или неравные части в вертикальном или горизонтальном направлении в сочетании этих членений с использованием 1-3 одиночными мотивами правильной геометрической формы, а затем замена прямолинейных членений криволинейными.	Ср	2	2	0
4.11	Динамика и статика в композиции. Выполнение симметричной композиции в статике на заданную тему.	Лаб	2	1	1
4.12	Динамика и статика в композиции. Выполнение симметричной композиции в статике на заданную тему.	Ср	2	5	0
4.13	Динамика и статика в композиции. Выполнение асимметричной композиции в динамике на заданную тему.	Лаб	2	1	1
4.14	Динамика и статика в композиции. Выполнение асимметричной композиции в динамике на заданную тему.	Ср	2	5	0
4.15	Контраст в композиции. Выполнение композиции на контраст форм, цвета или фактур на заданную тему.	Лаб	2	1	1
4.16	Контраст в композиции. Выполнение композиции на контраст форм, цвета или фактур на заданную тему.	Ср	2	5	0
4.17	Нюанс в композиции. Выполнение композиции на нюанс форм, цвета, фактур на заданную тему.	Лаб	2	1	1
4.18	Нюанс в композиции. Выполнение композиции на нюанс форм, цвета, фактур на заданную тему.	Ср	2	5	0
4.19	Метрические повторы и ритмические движения в композиции. Выполнение метрической композиции на заданную тему.	Лаб	2	1	1
4.20	Метрические повторы и ритмические движения в композиции. Выполнение метрической композиции на заданную тему.	Ср	2	5	0

4.21	Метрические повторы и ритмические движения в композиции.Выполнение композиции с использованием ритмических движений (вертикальных, горизонтальных, спиральных, радиальных, параллельных однонаправленных или параллельных разнонаправленных) на заданную тему.	Лаб	2	1	1
4.22	Метрические повторы и ритмические движения в композиции.Выполнение композиции с использованием ритмических движений (вертикальных, горизонтальных, спиральных, радиальных, параллельных однонаправленных или параллельных разнонаправленных) на заданную тему.	Ср	2	5	0
4.23	Композиционный центр и акцент в композиции. Выполнение композиции на заданную тему на снятие напряжения с композиционного центра акцентом	Лаб	2	2	2
4.24	Композиционный центр и акцент в композиции. Выполнение композиции на заданную тему на снятие напряжения с композиционного центра акцентом	Ср	2	4	0
4.25	Композиционный центр и акцент в композиции. Выполнение композиции на заданную тему на акцент, притягивающий внимание к композиционному центру.	Лаб	2	2	2
4.26	Композиционный центр и акцент в композиции. Выполнение композиции на заданную тему на акцент, притягивающий внимание к композиционному центру.	Ср	2	4	0
4.27	Промежуточная аттестация	Зачёт	2	0	0
	<b>Раздел 5. Монокомпозиция. Основные виды, закономерности и свойства.</b>	Раздел			
5.1	Монокомпозиция неизобразительных форм. Создание ассоциативной композиции на заданную тему, в которой посредством абстрактных форм передается эмоциональное ощущение темы.	Лаб	3	3	3
5.2	Монокомпозиция неизобразительных форм. Создание ассоциативной композиции на заданную тему, в которой посредством абстрактных форм передается эмоциональное ощущение темы.	Ср	3	14	0
5.3	Монокомпозиция из предметных форм. Создание декоративного натюрморта на основе ассоциации с заданной темой.	Лаб	3	3	3
5.4	Монокомпозиция из предметных форм. Создание декоративного натюрморта на основе ассоциации с заданной темой.	Ср	3	14	0
5.5	Монокомпозиция по мотивам растительных и животных форм. Создание монокомпозиции на тему «Дерево», «Срезы овощей и фруктов», «Цветы», «Зоопарк» (на выбор).	Лаб	3	4	4

5.6	Монокомпозиция по мотивам растительных и животных форм. Создание монокомпозиции на тему «Дерево», «Срезы овощей и фруктов», «Цветы», «Зоопарк» (на выбор).	Ср	3	14	0
5.7	Тематическая монокомпозиция. Создание монокомпозиции на тему «Театр», «Искусство», «Музыка», «Балет», «Времена года», «Народное искусство», «Цирк», «Скачки», «Футбол» (на выбор).	Лаб	3	4	4
5.8	Тематическая монокомпозиция. Создание монокомпозиции на тему «Театр», «Искусство», «Музыка», «Балет», «Времена года», «Народное искусство», «Цирк», «Скачки», «Футбол» (на выбор).	Ср	3	14	0
5.9	Монокомпозиция из мотивов сложных форм. Создание монокомпозиции эмблемы для детского костюма, детского панно на заданную тему, головного платка, шарфа, палантина (на выбор).	Лаб	3	4	4
5.10	Монокомпозиция из мотивов сложных форм. Создание монокомпозиции эмблемы для детского костюма, детского панно на заданную тему, головного платка, шарфа, палантина (на выбор).	Ср	3	16	0
5.11	Итоговая аттестация	Экзамен	3	36	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Теоретические основы орнамента.
2. Классификация текстильных орнаментов.
3. Законы и правила, содержание и форма орнаментальной композиции.
4. Творческий метод создания орнаментальной композиции.
5. Законы симметрии и ритм повторов в орнаменте.
6. Плоский и рельефный орнаменты.
7. Изобразительные возможности тона и трехтоновые ахроматические композиции.
8. Виды орнамента: орнаментальные полосы, розеты, сетчатые орнаменты.
9. Статические раппортные композиции.
10. Динамические раппортные композиции.
11. Принципы ритмической организации и сложные пластические движения формы в орнаментальных мотивах.
12. Законы статики в построении раппортных композиций.
13. Законы динамики в построении раппортных композиций.
14. Ритмическая организация статичных и динамичных раппортных композиций.
15. Средства выражения художественного образа в композиции.
16. Форма, цвет, фактура в решении художественного образа.
17. Способы анализа, трансформации и стилизации природных форм.
18. Способы выражения цветом, формой и фактурой ассоциаций, вызванных словами и словосочетаниями.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Теоретические основы орнамента.
2. Классификация текстильных орнаментов.
3. Законы и правила, содержание и форма орнаментальной композиции.
4. Творческий метод создания орнаментальной композиции.
5. Законы симметрии и ритм повторов в орнаменте.
6. Плоский и рельефный орнаменты.
7. Изобразительные возможности тона и трехтоновые ахроматические композиции.
8. Виды орнамента: орнаментальные полосы, розеты, сетчатые орнаменты.
9. Статические раппортные композиции.
10. Динамические раппортные композиции.

11.	Принципы ритмической организации и сложные пластические движения формы в орнаментальных мотивах.
12.	Законы статики в построении раппортных композиций.
13.	Законы динамики в построении раппортных композиций.
14.	Ритмическая организация статичных и динамичных раппортных композиций.
15.	Средства выражения художественного образа в композиции.
16.	Форма, цвет, фактура в решении художественного образа.
17.	Способы анализа, трансформации и стилизации природных форм.
18.	Способы выражения цветом, формой и фактурой ассоциаций, вызванных словами и словосочетаниями.
19.	Фронтальная (плоскостная) композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция.
Декоративная, формальная и монокомпозиция.	
20.	Законы композиции.
21.	Равновесие в композиции.
22.	Единство и соподчинение в композиции.
23.	Композиционный центр и акцент в композиции.
24.	Метр и ритм в композиции.
25.	Контраст, нюанс, тождество.
26.	Пропорции и масштаб в композиции.
27.	Динамика и статика в композиции.
28.	Монокомпозиция неизобразительных форм.
29.	Монокомпозиция из предметных форм.
30.	Монокомпозиция по мотивам растительных и животных форм.
31.	Тематическая монокомпозиция.
32.	Монокомпозиция из мотивов сложных форм.
<b>5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации</b>	
Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Буткевич Л.М. - История орнамента: учеб.пособие, доп.МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2008.		5
Л1.2	Логвиненко Г.М. - Декоративная композиция: учеб. пособие, доп. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2010.		4
Л1.3	Мазикина Л.С., Емельянова Е.В. - Пропедевтика: учебное сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.		1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Паранюшкин Р.В. - Композиция: учеб. пособие для студ. сред. и высш. спец. учеб. заведений и уч-ся художеств. школ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.		1
Л2.2	Сабило Н.И. - Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/20492.html">http://www.iprbookshop.ru/20492.html</a>	1
Л2.3	Сабило Н. И. - Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=143497">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=143497</a>	1

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Home Basic Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.7	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		

7.3.1.1 1	
7.3.1.1 2	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.1 3	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.1 4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 6	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.1 7	
7.3.1.1 8	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.1 9	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.2 0	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.2 1	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 2	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.2 3	Google Chrome Свободная лицензия BSD.

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	
7.3.2.2	1.Fashion Time.ru
7.3.2.3	2.Fashion Word.ru
7.3.2.4	3. www.rekshas.com Дизайн, конструирование, мода
7.3.2.5	4. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.6	5. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека
7.3.2.7	6. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.14
7.3	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.9	Стулья – 26 шт.
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.12	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.13	
7.14	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.15	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.28
7.16	Стеллаж – 1 шт.
7.17	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.

7.18	Стол – 9 шт.
7.19	
7.20	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.21	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146
7.22	Стол – 61 шт.
7.23	Стул – 162 шт.
7.24	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.25	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.26	
7.27	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.28	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, ауд. 303
7.29	Стол – 55 шт.
7.30	Стул – 55 шт.
7.31	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.32	

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### Методические указания по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

#### Указания по подготовке к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия имеют следующую структуру: тема занятия; цели проведения лабораторного занятия по соответствующим темам; на занятии выполняются задания, направленные на использование современных информационных технологий в сфере художественного проектирования текстильных изделий; рекомендуемая литература.

#### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По каждому разделу учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

#### Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

#### Рекомендации студентам по работе с литературой

В процессе изучения каждой темы вначале следует обратиться к повторению пройденного.

При работе с учебной литературой студенту можно сделать самостоятельные записи в виде графических схем, чертежей, краткого изложения изученного материала.