

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac7da1451415502f1a0ee37e775fa191

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины Проектирование одежды из трикотажа

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	20		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	20	20	18	18	38	38
Итого ауд.	20	20	18	18	38	38
Контактная работа	20	20	18	18	38	38
Сам. работа	16	16	18	18	34	34
Итого	36	36	36	36	72	72

Рабочая программа дисциплины Проектирование одежды из трикотажа / сост. Л.С.Мазикина; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Проектирование одежды из трикотажа" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Л.С.Мазикина

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цели: Содействие становлению профессиональной компетентности будущего дизайнера путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области проектирования одежды из трикотажа, освоение художественных систем формообразования в одежде из трикотажа, овладение многообразными приемами, техниками, способами создания гармоничного единства и целостности проектируемых изделий из трикотажа.
1.2	Задачи: изучение традиционных способов изготовления вязаного полотна; знакомство с эстетическими и технологическими свойствами материалов, применяемых для изготовления изделий из трикотажа; знакомство с инструментами, оборудованием и другими специальными приспособлениями; знакомство с особенностями проектирования орнаментальных композиций трикотажных полотен; знакомство с процессом проектирования и моделирования трикотажных изделий; знакомство с ассортиментом и видами трикотажных изделий; развитие творчества, фантазии, художественного вкуса.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи****Знать:**

- знать пути и способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- знать объект, предмет, назначение и уровень требований и задач художественного проекта;
- знать методы работы над художественным проектом;

**Уметь:**

- уметь обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания для решения конкретных профессиональных творческих задач при разработке проектной идеи;
- уметь сформулировать цели, задачи, объект, предмет, новизну и оригинальность решения проекта;
- уметь творчески мыслить и самостоятельно выполнять композиционные построения;

**Владеть:**

- владеть навыками обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- владеть творческой интуицией, художественным вкусом и приемами моделирования ситуации, побуждающей к созданию нового композиционного решения;
- владеть навыками работы графическими художественными материалами при разработке проектной идеи.

**ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств****Знать:**

- знать особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при разработке художественного;
- знать особенности и возможности использования различных материалов в решении дизайнерской задачи;
- знать приемы работы с различными материалами с учетом их формообразующих свойств;

**Уметь:**

- уметь учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- уметь самостоятельно подбирать материалы, приемы и техники выполнения проекта;
- уметь разрабатывать форму и конструкцию будущего изделия с учетом использования выбранных материалов и способов изготовления;

**Владеть:**

- владеть способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- владеть навыками работы с различными трикотажными материалами, приемами и техниками;
- владеть навыками подбора фактуры материалов и цветового решения проектируемых изделий.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Трикотажные изделия в современной моде.	Раздел			

1.1	Ассортимент и виды трикотажных изделий. Бельевые изделия. Верхняя трикотажная одежда. Трикотажная одежда для детей. Штучные трикотажные изделия. Трикотажные изделия спортивного стиля. Комплект, ансамбль и коллекция трикотажных изделий (выполнение зарисовок).	Лаб	6	2	0
1.2	Ассортимент и виды трикотажных изделий. Бельевые изделия. Верхняя трикотажная одежда. Трикотажная одежда для детей. Штучные трикотажные изделия. Трикотажные изделия спортивного стиля. Комплект, ансамбль и коллекция трикотажных изделий (выполнение зарисовок).	Ср	6	2	0
1.3	Проектирование изделий из трикотажа. Предпроектное исследование. Предварительное эскизирование. Художественно-технологическая разработка (выполнение эскизного проекта).	Лаб	6	2	0
1.4	Проектирование изделий из трикотажа. Предпроектное исследование. Предварительное эскизирование. Художественно-технологическая разработка (выполнение эскизного проекта).	Ср	6	2	0
1.5	Моделирование одежды из трикотажа. Разработка силуэтной формы. Приемы получения трикотажной одежды заданной формы (выполнение упражнений).	Лаб	6	2	0
1.6	Моделирование одежды из трикотажа. Разработка силуэтной формы. Приемы получения трикотажной одежды заданной формы (выполнение упражнений).	Ср	6	2	0
1.7	Композиционное решение трикотажных изделий при моделировании. Источники творчества. Стилиевое оформление трикотажной одежды (выполнение зарисовок и упражнений).	Лаб	6	2	0
1.8	Композиционное решение трикотажных изделий при моделировании. Источники творчества. Стилиевое оформление трикотажной одежды (выполнение зарисовок и упражнений).	Ср	6	2	0
1.9	Цвет в дизайне трикотажа (выполнение колористических построений).	Лаб	6	2	0
1.10	Цвет в дизайне трикотажа (выполнение колористических построений).	Ср	6	2	0
	<b>Раздел 2. Композиция и дизайн трикотажных полотен. Основные закономерности построения орнаментальных композиций трикотажных полотен.</b>	Раздел			

2.1	Особенности проектирования орнаментальных композиций трикотажных полотен. Линейно-раппотные орнаменты, монораппортные орнаменты, варианты комбинирования раппортных орнаментов в трикотажных полотнах (выполнение упражнений).	Лаб	6	2	0
2.2	Особенности проектирования орнаментальных композиций трикотажных полотен. Линейно-раппотные орнаменты, монораппортные орнаменты, варианты комбинирования раппортных орнаментов в трикотажных полотнах (выполнение упражнений).	Ср	6	2	0
2.3	Проектирование одежды из трикотажа с использованием орнаментальных композиций (выполнение проекта).	Лаб	6	8	0
2.4	Проектирование одежды из трикотажа с использованием орнаментальных композиций (выполнение проекта).	Ср	6	4	0
	<b>Раздел 3. Фактура в дизайне трикотажных полотен.</b>	Раздел			
3.1	Особенности проектирования рельефных композиций трикотажных полотен. Разработка фактуры рельефного орнамента (выполнение упражнений).	Лаб	7	2	0
3.2	Особенности проектирования рельефных композиций трикотажных полотен. Разработка фактуры рельефного орнамента (выполнение упражнений).	Ср	7	2	0
3.3	Проектирование изделий из трикотажа с использованием фактур рельефного орнамента (выполнение проекта).	Лаб	7	2	0
3.4	Проектирование изделий из трикотажа с использованием фактур рельефного орнамента (выполнение проекта).	Ср	7	2	0
3.5	Особенности ажурных композиций трикотажных полотен. Разработка фактуры ажурного орнамента (выполнение упражнений).	Лаб	7	2	0
3.6	Особенности ажурных композиций трикотажных полотен. Разработка фактуры ажурного орнамента (выполнение упражнений).	Ср	7	2	0
3.7	Проектирование изделий из трикотажа с использованием фактур ажурного орнамента (выполнение проекта).	Лаб	7	4	0
3.8	Проектирование изделий из трикотажа с использованием фактур ажурного орнамента (выполнение проекта).	Ср	7	2	0
3.9	Особенности проектирования фактуры цветного орнамента. Разработка фактуры цветного орнамента (выполнение упражнений).	Лаб	7	2	0
3.10	Особенности проектирования фактуры цветного орнамента. Разработка фактуры цветного орнамента (выполнение упражнений).	Ср	7	2	0
3.11	Проектирование изделий из трикотажа с использованием фактур цветного орнамента (выполнение проекта).	Лаб	7	2	0

3.12	Проектирование изделий из трикотажа с использованием фактур цветного орнамента(выполнение проекта).	Ср	7	4	0
3.13	Особенности проектирования фактуры с комбинированными орнаментами Разработка фактуры с комбинированными орнаментами (выполнение упражнений).	Лаб	7	2	0
3.14	Особенности проектирования фактуры с комбинированными орнаментами Разработка фактуры с комбинированными орнаментами (выполнение упражнений).	Ср	7	2	0
3.15	Проектирование фактур с комбинированными орнаментами (выполнение упражнений).	Лаб	7	2	0
3.16	Проектирование фактур с комбинированными орнаментами (выполнение упражнений).	Ср	7	2	0
3.17		Зачёт	7	0	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Вопросы к зачету.

1. Способы изготовления вязанного полотна.
2. Задачи художественного оформления трикотажных изделий.
3. Классификация орнаментов трикотажных полотен.
4. Классификация орнаментальных полотен.
5. Классификация орнамента трикотажных полотен по цвето-пластическим признакам.
6. Классификация орнаментов трикотажных полотен по изобразительному началу мотивов.
7. Классификация орнаментов трикотажных полотен по способам их формирования.
8. Классификация орнаментальных трикотажных полотен по функциональному значению.
9. Основные законы орнаментальной композиции трикотажных полотен.
10. Ритм и метр в орнаментальных композициях трикотажных полотен.
11. Пластика в орнаментальных композициях трикотажных полотен.
12. Симметрия, асимметрия и антисимметрия и симметрия подобие в орнаментальных композициях трикотажных полотен.
13. Статик и динамика в орнаментальных композициях трикотажных полотен.
14. Фактура ажурного орнамента трикотажных полотен.
15. Фактура цветного орнамента трикотажных полотен.
16. Цвет в дизайне трикотажа.
17. Фактура в дизайне трикотажных полотен и факторы, влияющие на её восприятие.
18. Фактура рельефного орнамента трикотажных полотен.
19. Фактура с комбинированными орнаментами трикотажных полотен.
20. Трикотажные изделия в трикотажной моде.
21. Ассортимент трикотажных изделий.
22. Виды трикотажных изделий.
23. Этапы проектирования трикотажных изделий.
24. Источники творчества в моделировании и проектировании трикотажной одежды.
25. Виды стилового оформления трикотажной одежды (классический, спортивный и фантазийный).

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. - Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для ст-ов учреждений сред. проф. образования - М.: Мастерство : Академия : Высшая школа, 2000.		8
Л1.2	Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - Композиция костюма: Учеб. пособие для студентов вузов - Москва: Академия, 2003.		20

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.3	Мазикина Л.С. - Проектирование одежды из трикотажа: учебно-методическое сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.		1
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Полянская Т.В. - Особенности технологии обработки трикотажных изделий: учеб. пособие, рек. УМО - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006.		5
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.6	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
7.3.1.7			
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.9	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.1 0	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.1 1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.1 2	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	1.FashionTime.ru		
7.3.2.2	2.FashionWord.ru		
7.3.2.3	3. www.rekshas.com Дизайн, конструирование, мода		
7.3.2.4	4. Collezioni/prêt-a-porte - электронное издание		
7.3.2.5	5. Collezioni/wordfashion – электронное издание		
7.3.2.6	6. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.7	7. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.8	8. http://art.ioso.ru		
7.3.2.9	9. http://veradecor.ru		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.28
7.3	Стеллаж – 1 шт.
7.4	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.
7.5	Стол – 9 шт.
7.6	
7.7	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.8	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.29
7.9	Стол – 8 шт.
7.10	Стул – 16 шт.
7.11	Манекены – 4 шт.
7.12	
7.13	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.14	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146
7.15	Стол – 61 шт.
7.16	Стул – 162 шт.

7.17	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.18	
7.19	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.20	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, ауд. 303
7.21	Стол – 55 шт.
7.22	Стул – 55 шт.
7.23	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины «Проектирование одежды из трикотажа» используются как традиционные, так и инновационные технологии, методы и формы обучения: объяснительно-иллюстративное обучение, объяснительно-иллюстративное обучение с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированное, развивающее, профессионально-ориентированное, технологии организации самостоятельной работы и т. д.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо освоить основные понятия, инструменты, художественные материалы и особенности работы с ними при выполнении упражнений и творческих проектов. В течении лабораторного занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для творческой деятельности. Следовательно, самостоятельная работа является одновременно и средством, и целью обучения.

Студенты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Проектирование одежды из трикотажа» предусматривает проведение зачёта.

Зачёт включает в себя сдачу теоретического материала и просмотр творческих работ студентов за 6, 7 семестры. Теоретический материал представляет собой перечень вопросов к лабораторным заданиям, проверяющих знания теоретического материала, тем, вынесенных на самостоятельное изучение. Просмотр творческих работ включает в себя: отчет-развеску графических работ. Работы просматриваются комиссией (специалистами кафедры по данному направлению) с обязательным участием ведущего специалиста.