

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac5da1431415302f1a0ee37e75fa19

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

## Рабочая программа дисциплины

### Проектирование

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 30 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 8

курсовой проект 4, 6, 7

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18		18		18		20		18		9			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	54	54	54	54	90	90	120	120	162	162	72	72	552	552
В том числе инт.	34	34	52	52	52	52	70	70	70	70	70	70	348	348
Итого ауд.	54	54	54	54	90	90	120	120	162	162	72	72	552	552
Контактная работа	54	54	54	54	90	90	120	120	162	162	72	72	552	552
Сам. работа	18	18	27	27	81	81	69	69	63	63	234	234	492	492
Часы на контроль											36	36	36	36
Итого	72	72	81	81	171	171	189	189	225	225	342	342	1080	1080

Рабочая программа дисциплины Проектирование / сост. Ю.В. Бартенева; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Проектирование" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Ю.В. Бартенева

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью изучения дисциплины «Проектирования» является подготовка высококвалифицированного и компетентного бакалавра для работы в области дизайна костюма.
1.2	Задачами изучения дисциплины являются:
1.3	- развитие образно-ассоциативного творческого мышления, фантазии, художественного вкуса, необходимых для инновационных решений проектирования костюма;
1.4	- получение теоретических основ и приобретение практических навыков для выполнения проектных работ.
1.5	- освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды;
1.6	- формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию****Знать:**

- требования к уровню квалификации и мастерства будущего специалиста.

**Уметь:**

- заниматься самоорганизацией и самообразованием.

**Владеть:**

- способностью самостоятельного освоения учебного материала.

**ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)****Знать:**

- способы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин.

**Уметь:**

- реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.

**Владеть:**

- способами реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин

**ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи****Знать:**

- этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

**Уметь:**

- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

<b>Владеть:</b>
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

**ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта**

<b>Знать:</b>
- уровень требований и задач к дизайн-проекту.

<b>Уметь:</b>
- определять цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач.

<b>Владеть:</b>
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

**ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды**

<b>Знать:</b>
различные системы конструирования и методики школ- этапы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, объектов.

<b>Уметь:</b>
- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты, в том числе для создания доступной среды.

<b>Владеть:</b>
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты, в том числе для создания доступной среды.

**ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике**

<b>Знать:</b>
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

<b>Уметь:</b>
- применять современные технологии, требуемые при выполнении дизайн-проекта.

<b>Владеть:</b>
- современными технологиями, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

**ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта**

<b>Знать:</b>
---------------

- способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта;
<b>Уметь:</b>
- выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта.
<b>Владеть:</b>
- способностью конструировать изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта.

**ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений**

<b>Знать:</b>
- методы научных исследований при создании дизайн-проектов
<b>Уметь:</b>
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
<b>Владеть:</b>
- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Форма костюма. Силуэт.</b>	Раздел			
1.1	Исследование формы костюма в ретроспективе по десятилетиям XX века.	Ср	3	1	0
1.2	Зарисовка моделей одежды различных периодов XX века по индивидуальным заданиям.	Лаб	3	6	3
1.3	Основные базовые формы силуэтов.	Ср	3	1	0
1.4	Выполнение творческих эскизов моделей одежды различных силуэтов на основе 12 базовых форм (полуприлегающего, прилегающего, прямого, трапециевидного, овального и т.д.)	Лаб	3	8	4
	<b>Раздел 2. Приемы гармонизации в композиции костюма</b>	Раздел			
2.1	Контраст и нюанс в композиции костюма. Создание эскизов костюма с использованием контраста: а) форм, б) фактур, в) рисунка ткани.	Лаб	3	8	4
2.2	Контраст и нюанс в композиции костюма. Создание эскизов костюма с нюансным решением: а) форм, б) фактур, в) рисунка ткани.	Ср	3	4	0

2.3	Статика и динамика в композиции костюма. Выполнение серии эскизов костюма со статичным и динамичным решением композиции, используя различную пластику силуэтных, конструктивных и декоративных линий.	Лаб	3	12	8
2.4	Симметрия и асимметрия в композиции костюма. Выполнение серии эскизов костюма с симметричным: а) решением формы и конструктивной основы (покроя); б) распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки); в) размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т.д.);	Ср	3	4	0
2.5	Симметрия и асимметрия в композиции костюма. Выполнение серии эскизов костюма с асимметричным: а) решением формы и конструктивной основы (покроя); б) распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки); в) размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т.д.);	Лаб	3	10	7
2.6	Метр и ритм в композиции костюма. Выполнение серии эскизов костюма с рядовой и осевой метрической организацией элементов и деталей формы	Ср	3	4	0
2.7	Метр и ритм в композиции костюма. Выполнение серии эскизов костюма с ритмической организацией частей или деталей формы по следующим направлениям: горизонтальное, вертикальное, диагональное, спиральное, радиально-лучевое.	Лаб	3	10	8
2.8	Метр и ритм в композиции костюма. Выполнение серии эскизов с видами ритмических движений в костюме: а) горизонтальные и вертикальные членения одежды посредством поясов, кокеток, вставок и т.д.; б) членение одежды рельефными декоративными швами, складками, сборками и т.п.; в) ритмика, связанная с использованием в одежде тканей с орнаментами набивными и ткаными рисунками.	Ср	3	4	0
	<b>Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента</b>	Раздел			
3.1	Проектирование единичных изделий и комплектов	Ср	4	7	0
3.2	Проектирование единичных изделий. Поясные изделия: юбки, брюки	Лаб	4	12	12
3.3	Проектирование единичных изделий. Плечевое изделие: женская блуза	Ср	4	8	0
3.4	Проектирование единичных изделий. Плечевое изделие: женское легкое платье	Лаб	4	12	12

3.5	Проектирование изделий верхней одежды	Ср	4	8	0
3.6	Проектирование одежды различных ассортиментных групп в зависимости от назначения (бытовая, спортивная, производственная, форменная, нарядная одежда).	Лаб	4	16	16
	<b>Раздел 4. Зрительные иллюзии в композиции костюма.</b>	Раздел			
4.1	Создание эскизов костюма с использованием зрительных иллюзий в одежде: а) иллюзия переоценки вертикали; б) иллюзия заполненного промежутка; в) иллюзия переоценки острого угла; г) иллюзия контраста;	Лаб	4	14	12
4.2	Создание эскизов костюма с использованием зрительных иллюзий в одежде: д) иллюзия полосатой ткани; е) иллюзия психологического отвлечения	Ср	4	4	0
	<b>Раздел 5. Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции.</b>	Раздел			
5.1	Проектирование ансамбля костюма. Разработка эскизов костюма для торжественных случаев в системе «ансамбль».	Лаб	5	14	5
5.2	Разработка эскизов костюма для свадьбы в системе «ансамбль».	Ср	5	12	0
5.3	Разработка эскизов костюма специального назначения в системе «ансамбль».	Лаб	5	14	10
5.4	Выполнение композиции ансамбля костюма с разработкой аксессуаров и декора.	Ср	5	18	0
5.5	Проектирование комплекта. Разработка эскизов единичных изделий (жакетов, юбок, брюк, жилетов и т.д.) комплекта.	Лаб	5	18	10
5.6	Выполнение многофигурных композиций костюма в системе «комплект».	Ср	5	17	0
5.7	Виды коллекций одежды. Этапы разработки коллекции. Разработка творческих эскизов современной одежды для перспективной коллекции.	Лаб	5	18	10
5.8	Разработка творческих эскизов современной одежды для промышленной базовой коллекции.	Ср	5	18	0
5.9	Разработка творческих эскизов одежды для авторской коллекции.	Лаб	5	16	10
5.10	Разработка творческих эскизов одежды для коллекции специального назначения.	Ср	5	16	0
5.11	Разработка коллекции современного костюма на заданную тему.	Лаб	5	10	7
	<b>Раздел 6. Проектирование детской одежды.</b>	Раздел			
6.1	Проектирование комплектов одежды для дошкольников	Лаб	6	26	13

6.2	Разработка творческих эскизов коллекции школьной формы	Ср	6	16	0
6.3	Выполнение многофигурной композиции - коллекции школьной формы	Лаб	6	28	14
6.4	Разработка комплектов одежды для подростковой группы под девизом «Колледж».	Ср	6	17	0
	<b>Раздел 7. Проектирование мужской коллекции. Проектирование предметов одежды на нестандартную фигуру.</b>	Раздел			
7.1	Проектирование коллекции мужской одежды. Разработка коллекции мужской молодежной повседневной верхней одежды	Ср	6	17	0
7.2	Выполнение эскизов женской и мужской фигуры с натуры с анализом пропорций по основным размерным признакам.	Лаб	6	26	18
7.3	Выполнение серии эскизов мужской одежды спортивного стиля.	Лаб	6	26	18
7.4	Разработка коллекции мужской нарядной одежды.	Ср	6	19	0
7.5	Проектирование коллекции одежды на нестандартную фигуру. Проектирование коллекции женского повседневного костюма на полную фигуру	Лаб	6	14	7
	<b>Раздел 8. Источники творчества при проектировании костюма.</b>	Раздел			
8.1	Архитектура как источник творчества в костюме. Разработка творческой коллекции по мотивам произведений искусства (архитектура).	Лаб	7	42	20
8.2	Живопись, графика как источник творчества в костюме. Разработка творческой коллекции по мотивам произведений искусства (живопись, графика).	Ср	7	16	0
8.3	Музыка, литература как источник творчества в костюме. Разработка творческой коллекции по мотивам произведений искусства (музыка, литература).	Лаб	7	40	15
8.4	Народный костюм как источник творчества. Выполнение копий творческого источника (костюмов народов Севера, Сибири, Дальнего Востока и т.д.).	Ср	7	14	0
8.5	Разработка коллекции современной одежды с использованием формообразования, декора и традиций народного костюма.	Лаб	7	40	20
8.6	Природа как источник творчества в костюме. Выполнение натуральных зарисовок природных форм.	Ср	7	13	0
8.7	Разработка творческой коллекции костюмов-образов по ассоциациям на основе переработки природных форм.	Лаб	7	40	15



8.8	Фраза, девиз, поговорка как источник творчества в costume. Выполнение серии эскизов моделей одежды с трактовкой нового художественного образа, используя образное содержание пословицы (поговорки, частушки, девиз, фраза).	Ср	7	20	0
<b>Раздел 9. Проектирование коллекций моделей, ансамблей и комплектов на основе прогноза типовой и базовой формы костюма.</b>		Раздел			
9.1	Сезонные коллекции. Проектирование коллекции современной одежды с учетом сезонности (весна-лето, осень-зима).	Лаб	8	22	20
9.2	Разработка аксессуаров и обуви для сезонных коллекций.	Лаб	8	30	30
9.3	Выполнение серии эскизов авангардных моделей одежды с применением нетрадиционных сочетаний различных материалов, фактур и цветового решения	Ср	8	40	0
9.4	Проектирование коллекции современной одежды с применением разнообразных фактур используемых материалов.	Ср	8	59	0
9.5	Разработка коллекции женской верхней одежды с использованием кожи и меха	Лаб	8	20	20
9.6	Разработка коллекции сценического (театрального) костюма.	Ср	8	72	0
9.7	Разработка коллекции одежды корпоративного (фирменного) стиля.	Ср	8	63	0
9.8	Итоговая аттестация	Экзамен	8	36	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бердник Т.О. - Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учебник - Ростов н/Д: Феникс, 2001.		9
Л1.2	Степучев Р.А. - Костюмографика: учеб.пособие - М.: Академия, 2008.		6

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Степучев Р.А. - Практикум по костюмографике: учеб.пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина : Группа "Совъяж Бево", 2003.		5

##### 6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Емельянова Е.В. - Проектная графика: учебно-методическое сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.		1

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.6	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.7	
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.9	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.1 0	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 2	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	1.Fashion Time.ru
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru
7.3.2.3	3. Collezioni/prêt-a-porte - электронное издание
7.3.2.4	4. Collezioni/word fashion – электронное издание
7.3.2.5	5. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.6	6. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека
7.3.2.7	7. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.8	8. <a href="http://art.ioso.ru">http://art.ioso.ru</a>
7.3.2.9	9. <a href="http://veradecor.ru">http://veradecor.ru</a>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.28
7.3	Стеллаж – 1 шт.
7.4	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.
7.5	Стол – 9 шт.
7.6	
7.7	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.8	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.29
7.9	Стол – 8 шт.
7.10	Стул – 16 шт.
7.11	Манекены – 4 шт.
7.12	
7.13	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.14	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, ауд. 303
7.15	Стол – 55 шт.
7.16	Стул – 55 шт.
7.17	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.18	
7.19	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.20	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146
7.21	Стол – 61 шт.
7.22	Стул – 162 шт.
7.23	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.

7.24	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.25	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Проектирование» используются как традиционные, так и инновационные технологии, методы и формы обучения: объяснительно-иллюстративное обучение, объяснительно-иллюстративное обучение с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированное, развивающее, профессионально-ориентированное, технологии организации самостоятельной работы и т. д.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

Лабораторные занятия направлены на выработку умения у студентов анализировать проектную деятельность в дизайне костюма. Данный вид работы готовит студентов к умению защищать свою точку зрения, дискутировать, обсуждать современные проблемы.

Лабораторные занятия, выполняются под контролем преподавателя и заключаются в индивидуальных консультациях и сравнительном общем обсуждении результатов работы в группе по каждой теме занятия. Лабораторные занятия проводятся в интерактивной форме, студенты осваивают методы групповой работы, проводят дискуссии по конкретным проектным ситуациям.

Самой распространенной интерактивной формой проведения практических занятий являются творческие задания.

Основное отличие творческих заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового. Творческие задания требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо освоить основные понятия, терминологию технологических процессов, инструменты, приспособления, особенности структуры, фактуры и свойств материалов, используемых при выполнении проектов. В течении лабораторной работы студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности студента в период обучения. Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Проектирование» имеет важное практическое значение и должна быть направлена на четкое выполнение задач, поставленных на лабораторных занятиях. Задания выполняются по темам лабораторных заданий и направлены на закрепление теоретических знаний и практических навыков.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для творческой деятельности. Следовательно, самостоятельная работа является одновременно и средством, и целью обучения.

Студенты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Проектирование» предусматривает проведение зачета (6 семестр), защиту курсового проекта (7 семестр), экзамена (8 семестр).

Зачет включает в себя сдачу теоретического материала и просмотр творческих работ студентов за семестр. Теоретический материал представляет собой перечень вопросов к практическим заданиям, проверяющих знание теоретического материала, тем, вынесенных на самостоятельное изучение. Просмотр творческих работ включает в себя: отчет-развеску графических работ, выполненных студентами на лабораторных занятиях и самостоятельно. Работы просматриваются комиссией (специалистами кафедры по данному направлению) с обязательным участием ведущего специалиста.

Курсовой проект. Курсовой проект по направлению включает практическую часть, выполненную в виде графических работ.

Основу графической части проекта составляют: копии, зарисовки, эскизы, которые могут быть выполнены в графике или в цвете (по согласованию с руководителем), любыми изобразительными и техническими средствами: акварель, гуашь, тушь, пастель, аппликация и т.д.

В эскизах выражаются первоначальные идеи, замыслы, решаются проблемы структуры художественного образа, идет поиск наиболее выразительных и рациональных форм моделей, целесообразных членений, соотношений масс, площадей, размеров деталей, их ритмики и цветового решения.

По нескольким наиболее выразительным эскизам, интересно решенным пластически, композиционно, графически, выполняются завершенные (итоговые) композиции. Выполняется визуальная презентация авторской коллекции моделей одежды. В отличие от первоначальных эскизов итоговые композиции прорисовываются более тщательно.

При выполнении итоговых композиций следует тщательно продумывать масштабность и композицию листа (размер и место расположения моделей в листе), количество моделей, характер их размещения, цветовое и стилевое единство.

На защите курсового проекта студент должен изложить цель, содержание и основные выводы по работе, ответить на вопросы преподавателя. При защите курсового проекта основное внимание уделяется качеству выполнения графической

части, соответствии композиционного решения теме задания, направлению моды, новизне моделей. Также немаловажную роль играет умение студента логически и грамотно строить речь, отвечать на вопросы, ориентироваться в вопросах моды и промышленного проектирования.

Экзамен включает в себя сдачу теоретического материала и просмотр творческих работ студентов за семестр.

Теоретический материал представляет собой перечень вопросов к лабораторным работам, проверяющих знание теоретического материала, тем, вынесенных на самостоятельное изучение. Просмотр творческих работ включает в себя: отчет-развеску графических работ, выполненных студентами на лабораторных занятиях и самостоятельно. Работы просматриваются комиссией (специалистами кафедры по данному направлению) с обязательным участием ведущего специалиста.