

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac7da1431415362f1a0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 10 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		18		20			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36	20	20	92	92
В том числе инт.	8	8	16	16	20	20	44	44
Итого ауд.	36	36	36	36	20	20	92	92
Контактная работа	36	36	36	36	20	20	92	92
Сам. работа	90	90	54	54	88	88	232	232
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	126	126	90	90	144	144	360	360

Рабочая программа дисциплины Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма / сост. И.В. Марченко, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хпк; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

И.В. Марченко, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хпк

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели:
1.2	Подготовка обучающихся к решению стандартных задач при разработке дизайн-проектов в дальнейшей профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.
1.3	Задачи:
1.4	Знакомство с информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.
1.5	Формирование и развитие способности анализа и синтеза набора возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта.
1.6	Освоение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.5
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать:

требования к стандартным задачам профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий

Уметь:

пользоваться информацией для проектирования дизайн-проектов

Владеть:

информационно-коммуникационными технологиями, требованиями информационной безопасности

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать:

требования к разработке дизайн-проектов

Уметь:

синтезировать набор возможных решений задач

Владеть:

Подходами к выполнению дизайн-проектов

ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Знать:

Современные тенденции научных исследований в дизайне костюма

Уметь:

Применять методы научных исследований в практической деятельности

Владеть:
Методологией научных исследований в области дизайна костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Состав дизайн-проекта. Методы предпроектного анализа.	Раздел			
1.1	Анализ и методы предпроектного исследования. Целевые ориентиры, анализ источников информации, структура и динамика потребностей. Формирование идеи концепции коллекции одежды(эскизы).	Лаб	4	6	2
1.2	Анализ и методы предпроектного исследования. Целевые ориентиры, анализ источников информации, структура и динамика потребностей. Формирование идеи концепции коллекции одежды(эскизы).	Ср	4	15	0
1.3	Применение методов предпроектного исследования для изучения перспективного направления моды. Разработка перспективных направлений моды (электронная презентация).	Лаб	4	6	2
1.4	Применение методов предпроектного исследования для изучения перспективного направления моды. Разработка перспективных направлений моды (электронная презентация).	Ср	4	15	0
	Раздел 2. Творческие методы поиска проектной идеи в дизайне костюма.	Раздел			
2.1	Эвристические методы решения творческих задач в дизайне костюма. Разработка серии эскизов моделей одежды. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Лаб	4	6	2
2.2	Эвристические методы решения творческих задач в дизайне костюма. Разработка серии эскизов моделей одежды. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Ср	4	15	0
2.3	Метод ассоциаций в разработке моделей одежды. Разработка эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Лаб	4	6	2
2.4	Метод ассоциаций в разработке моделей одежды. Разработка эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Ср	4	15	0
2.5	Метод аналогии в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Лаб	4	6	0

2.6	Метод аналогии в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Ср	4	15	0
2.7	Метод инверсии в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Лаб	4	6	0
2.8	Метод инверсии в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Ср	4	15	0
	Раздел 3. Методы проектирования в дизайне костюма	Раздел			
3.1	Метод деконструкции в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Лаб	5	6	2
3.2	Метод деконструкции в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Ср	5	9	0
3.3	Метод эмпатии в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Лаб	5	6	2
3.4	Метод эмпатии в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Ср	5	9	0
3.5	Метод аналогии в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Лаб	5	6	0
3.6	Метод аналогии в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Ср	5	9	0
3.7	Метод мозгового штурма в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Лаб	5	6	4
3.8	Метод мозгового штурма в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Ср	5	9	0
3.9	Метод комбинаторики в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Лаб	5	6	4

3.10	Метод комбинаторики в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Ср	5	9	0
3.11	Метод системного исследования в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта	Лаб	5	6	4
3.12	Метод системного исследования в проектировании костюма. Разработка серии эскизов современного костюма. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта	Ср	5	9	0
	Раздел 4. Методология проектирования коллекций одежды	Раздел			
4.1	Использование авторских методов проектирования костюма. Творческий проект «Разработка концепции авторской коллекции современной одежды».	Лаб	6	10	10
4.2	Использование авторских методов проектирования костюма. Творческий проект «Разработка концепции авторской коллекции современной одежды».	Ср	6	44	0
4.3	Разработка mood-board.	Лаб	6	10	10
4.4	Разработка mood-board.	Ср	6	44	0
4.5		Экзамен	6	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся (экзамен):

1. Методы предпроектного исследования
2. Предпроектные исследования для изучения перспективных направлений в моде
3. Концепции творческой идеи коллекции одежды.
4. Критерии оценки потребительских свойств в дизайне костюма.
5. Основные этапы дизайн-проектирования костюма.
6. Эвристические методы проектирования костюма.
7. Метод деконструкции.
8. Метод эмпатии.
9. Метод комбинаторики.
10. Авторские методы проектирования костюма.
11. Методы системного проектирования костюма.
12. Эстетические критерии в дизайне костюма.
13. Инновационные технологии в дизайне костюма.
14. Системный подход в проектировании костюма.
15. Алгоритм морфологического анализа формообразования костюма
16. Современные требования к объектам дизайна костюма.
17. Современные эстетические концепции в дизайне костюма.
18. Методология системных исследований в проектной деятельности.
19. Критерии оценки потребительских свойств современного костюма.
20. Аспекты средового проектирования в современном дизайне.
21. Инновационные технологии в текстильном дизайне.
22. Проектная культура дизайна.
23. Концепции современного дизайна.
24. Методы анализа и синтеза в дизайне современного костюма.
25. Системный подход в дизайне.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бердник Т.О. - Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учебник - Ростов н/Д: Феникс, 2001.		9
Л1.2	Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. - История костюма: Стили и направления: Учеб. пособие для ст-тов учреждений сред. проф. образования: Доп. МО РФ - М.: Академия, 2004.		16
Л1.3	Логвиненко Г.М. - Декоративная композиция: учеб. пособие, доп. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2010.		4
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - Композиция костюма: Учеб. пособие для студентов вузов - Москва: Академия, 2003.		20
Л2.2	Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.		7
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.6	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
7.3.1.7			
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.9	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.10	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.11	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.12	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
7.3.1.13			
7.3.1.14	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.15	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.16	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.17	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.18	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.19	Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.20	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.21	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.22	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.23	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		

7.3.1.2 4	
7.3.1.2 5	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Fashion Time.ru
7.3.2.2	Fashion Word.ru
7.3.2.3	Collezione/prêt-a-porte - электронное издание
7.3.2.4	Collezione/word fashion – электронное издание
7.3.2.5	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.6	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.7	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.8	http://art.ioso.ru
7.3.2.9	http://veradecor.ru,
7.3.2.1 0	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.29
7.3	Стол – 8 шт.
7.4	Стул – 16 шт.
7.5	Манекены – 4 шт.
7.6	
7.7	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.8	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.30
7.9	Трибуна – 1 шт
7.10	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.11	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.12	Стелаж прикик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.13	Шкаф для пособий – 1 шт
7.14	Стол ученический – 25 шт
7.15	Стул – 50 шт
7.16	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.17	Настенный экран Lumien Piktura 200x200см – 1 шт
7.18	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.19	Проектор Acer Projektor P1270 – 1 шт.
7.20	Проектор ViewSonic Projektor PGD5234 – 1 шт
7.21	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.22	
7.23	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.24	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146
7.25	Стол – 61 шт.
7.26	Стул – 162 шт.
7.27	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.28	
7.29	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.30	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, ауд. 303
7.31	Стол – 55 шт.
7.32	Стул – 55 шт.

7.33	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.34	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины «Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма» используются технологии объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированного обучения, развивающего обучения, проектного обучения.

Занятия по данной дисциплине ориентированы на освоение теоретического материала в процессе выполнения лабораторных работ, в ходе которых обучающиеся решают поставленные перед ними проблемные задачи творческого характера. Задания преимущественно носят графический характер, а также есть задания, которые несут информационный потенциал, например, в виде электронных презентаций.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо освоить основные понятия, терминологию дизайн-проектирования, художественные материалы, используемые при выполнении творческих проектов.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение тем изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для развития творческой деятельности.

Студенты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма» предусматривает проведение экзамена.

Экзамен включает в себя мониторинг теоретического материала, изученного в ходе занятий и самостоятельной работы обучающихся и просмотр творческих работ студентов, выполненных в 6 семестре. Теоретический материал обусловлен перечнем вопросов для экзамена. Просмотр творческих работ включает в себя отчет-развеску графических работ и демонстрацию творческого проекта, выполненного студентами на лабораторных занятиях и самостоятельно. Работы просматриваются комиссией (специалистами кафедры по данному направлению) с обязательным участием ведущего преподавателя.