

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c007d7361de7085ac0509ac5da1437415562f1af0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства..

(реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Основы пространственного моделирования

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18			18	18
Лабораторные	18	18	36	36	54	54
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	54	54	90	90	144	144

Рабочая программа дисциплины Основы пространственного моделирования / сост. Коновалов Александр Павлович, старший преподаватель кафедры ХПИ и ДПИ КГУ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Основы пространственного моделирования" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Коновалов Александр Павлович, старший преподаватель кафедры ХПИ и ДПИ КГУ

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель(ю) освоения дисциплины «Основы пространственного моделирования» является приобретение знаний и умений, необходимых для создания и удовлетворения потребностей дизайнера при выполнении дизайн-проектов интерьеров; подготовка студентов к созданию дизайнерских объектов интерьера; развитие пространственного воображения, изучение различных способов построения и практического воплощения пространственных форм, осознание понятий «плоскость-пространство»; формирование общекультурных и профессиональных компетенций в сфере дизайна; воспитание и развитие необходимой культуры моделирования, как одного из важных профессиональных качеств.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Знать:

способы построения и практического воплощения пространственных форм.

Уметь:

использовать конструктивные свойства материалов для создания выразительного пластического решения образа, скульптурного произведения.

Владеть:

основными законами и принципами композиционных построений в объёме.

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать:

технику бумагопластики, макетирования и последовательность выполнения учебных заданий.

Уметь:

работать с фактурой различных поверхностей.

Владеть:

композиционно-пространственным мышлением.

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Знать:

разнообразные средства построения пластической композиции, и закономерности их эффективного использования в геометрической и скульптурной пластике.

Уметь:

создавать геометрические, скульптурные и объёмно-пространственные образы пластических форм.

Владеть:

навыками специфической творческой деятельности, направленной на создание форм, отличающихся чёткой пластической обусловленностью, и вместе с тем, художественной выразительностью.

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Знать:

разнообразные средства построения пластической композиции, и закономерности их эффективного использования в геометрической и скульптурной пластике.

Уметь:

использовать свойства современных материалов для создания выразительного пластического решения образа, элемента дизайна.

Владеть:

приёмами выполнения фронтальной пластики – рельефа, а также объёмных форм.

ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Знать:

знать понятия «трансформация образа», «пластика», «макетирование», моделирование», «геометрическая пластика», «скульптурная пластика», «ассоциация образа»

Уметь:

наделять объект техническим, образным и эстетическим содержанием – красотой, гармонией, соразмерностью частей и объёмов целого.

Владеть:

навыками графического и макетного мастерства.

ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знать:

знать конструктивные и формообразующие свойства пластических материалов.

Уметь:

использовать конструктивные свойства материалов для создания выразительного пластического решения образа, скульптурного произведения.

Владеть:

навыками разработки фор-эскизов и других подготовительных материалов при проектировании объекта дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
-------------	-----------------------------	-------------	----------------	-------	-----------

	Раздел 1. Художественные средства и законы построения композиции в пространстве.	Раздел			
1.1	Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма. Текстура. Фактура. Рельеф.	Лек	1	2	0
1.2	Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объёмно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция.	Лек	1	4	0
1.3	Объёмная форма.	Лек	1	2	0
1.4	Материал. Свет. Естественный свет. Искусственный свет.	Лек	1	2	0
1.5	Нюанс - контраст.	Лек	1	2	0
1.6	Статика - динамика.	Лек	1	2	0
1.7	Метр - ритм.	Лек	1	2	0
1.8	Отношения - пропорции. Размер - масштаб.	Лек	1	2	0
1.9	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Способы трансформации натуральных форм. Анализ композиции произведений художников эпохи "Возрождения" Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Способы трансформации натуральных форм. Анализ композиции произведений художников эпохи "Возрождения"	Лаб	1	18	0
1.10	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Способы трансформации натуральных форм. Анализ композиции произведений художников эпохи "Возрождения" Графический дизайн-проект «Эпоха Возрождения. Живопись».	Ср	1	18	0
1.11	Построение рельефной композиции с использованием нюансного и контрастного сочетания фактурных и рельефных форм.	Лаб	2	18	0
1.12	Построение рельефной композиции с использованием нюансного и контрастного сочетания фактурных и рельефных форм. Выполнение творческой работы.	Ср	2	9	0
1.13	Построение глубинно-пространственной композиции.	Лаб	2	18	0
1.14	Построение глубинно-пространственной композиции. Выполнение творческой работы.	Ср	2	9	0
1.15	Экзамен проводится в виде кафедрального просмотра выполненных в ходе изучения дисциплины творческих работ, проводится сравнительный анализ выполненных работ.	Экзамен	2	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом №8 заседания кафедры художественного

проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства от 14.04.2017 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

Вопросы для текущего контроля.

Тема: Выход из плоскости в пространство. Замкнутое пространство, геометрическая пластика

1. Особенности композиции геометрической пластики.
2. Приёмы формообразования структуры из бумаги геометрической пластики.

Тема: Выход из плоскости в пространство. Замкнутое пространство, скульптурная пластика

1. Особенности композиции скульптурной пластики.
2. Особенности образного выражения свойств замкнутого пространства.

Тема: Выход из плоскости в пространство. Ограниченное пространство, геометрическая пластика.

1. Особенности образного выражения свойств ограниченного пространства в геометрической пластике.
2. Средства художественно-образного формообразования.

Тема: Выход из плоскости в пространство. Ограниченное пространство, скульптурная пластика.

1. Особенности образного выражения свойств ограниченного пространства в скульптурной пластике.
2. Способы достижения целостности в скульптурной пластике.

Тема: Выход из плоскости в пространство. Неограниченное пространство, геометрическая пластика.

1. Особенности образного выражения свойств неограниченного пространства в геометрической пластике.
2. Способы достижения целостности в геометрической пластике.

Тема: Выход из плоскости в пространство. Неограниченное пространство, скульптурная пластика.

1. Особенности образного выражения свойств неограниченного пространства в скульптурной пластике.
2. Что означает понятие «выход из плоскости в пространство»?

Тема: Трансформация плоскости в рельеф.

1. Способы достижения целостности в геометрической пластике.
2. Содержание термина «трансформация» в широком (общем) смысле слова.
3. Содержание термина «трансформация» в узком (специализированном) смысле слова.

Тема: Трансформация плоскости в замкнутый объём.

1. Особенности композиции трансформации плоскости в замкнутый объём.
2. Этапы трансформации бионического объекта в композицию замкнутого объёма.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом №8 заседания кафедры художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства от 14.04.2017 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Е.В. Жердев - Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521	1
Л1.2	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. - Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: Учебное пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/33666	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Элам К. - Геометрия дизайна. Пропорции и композиция - СПб: Питер, 2011.		5
Л2.2	Чернышев О.В. - Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна - Минск: Харвест, 1999.		5

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.		7

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.4	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.7	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.8	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.9	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.10	
7.3.1.11	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.12	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.13	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.14	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.15	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.16	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.17	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.18	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(19 ауд)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение дисциплины
7.2	1. Аудитория для проведения лекционных и практических занятий, 305000, Курская область, г.Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд 14, комплекты демонстрационных плакатов и моделей, макетов по разделам и темам.
7.3	2. Доступ к сети Интернет, компьютерный класс 305000, Курская область, г.Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 18.
7.4	3. Аудитория для самостоятельной работы студентов 305000, Курская область, г.Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. № 30.
7.5	
7.6	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.7	305000, Курская область, г.Курск, переулок Блинова, д. 3-а, 18
7.8	
7.9	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U-1шт.
7.10	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL-1шт.
7.11	Доска ДК 327 3010 МФ-1шт.
7.12	Кондиционер сплит-система наст. -1шт.

7.13	Кресло офисное-1шт.
7.14	Шкаф стенной-1шт.
7.15	Жалюзи вертикальные-1шт.
7.16	Стол- парта раскладная(одинарная) -23шт.
7.17	Стол преподавателя-1шт.
7.18	Стул стандарт кожзам-22шт.
7.19	
7.20	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.21	305000, Курская область, г.Курск,
7.22	переулок Блинова, д. 3-а, 19
7.23	
7.24	Рабочая станция-6шт.
7.25	Сканер Epson 4990 PHOTO-1шт.
7.26	Копировальный аппарат Canon FS-228-1шт.
7.27	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт-1шт.
7.28	Монитор ЖК Samsung 19-1шт.
7.29	Системный блок Core2DuoE7200-1шт.
7.30	Принтер струйный Epson Stylus-1шт.
7.31	Кондиционер сплит-система наст. Типа-1шт.
7.32	Стол компьютерный-1шт.
7.33	Стулья-1шт.
7.34	Жалюзи вертикальные-2шт.
7.35	Шкаф – тумба 80х40х400 серый-1шт.
7.36	Шкаф ШКМ-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Основы пространственного моделирования», относятся знания, умения и навыки художественно-композиционной организации трехмерного пространства. В основе программы курса лежит практическая проработка принципов процесса формообразования различного рода объемно-пространственных структур, что является необходимой базой для дальнейшей работы студентов в сфере проектирования пространственных объектов-носителей и других объектов дизайна интерьера. Практические учебные задания формируют у студентов объемно-пространственное мышление, умение свободно оперировать понятиями «плоскость-пространство», владеть композиционными средствами и приемами работы в графической смешанной технике.

Приступая к освоению дисциплины, обучающийся должен:

- знать разновидности формальной композиции, принципы и средства формальной композиции;
- уметь придумать и отобразить в композиции концептуальную идею, пластическими средствами организовать композицию в пространстве, использовать виды и средства композиции для достижения поставленной задачи;
- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) навыками объемно-пространственного и концептуального мышления, навыками графического и макетного мастерства, владеть навыками пластического моделирования.