

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e7b1a29

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины История дизайна, науки и техники

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины История дизайна, науки и техники / сост. Галкина Ирина Сергеевна доцент каф.графического дизайна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "История дизайна, науки и техники" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Галкина Ирина Сергеевна доцент каф.графического дизайна

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Приобретение знаний об основных этапах истории мировой художественной культуры; развития науки, техники, ремесла, декоративно-прикладного искусства, дизайна; формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных процессов развития искусства, художественных стилей, школ, направлений; овладение приемами и методами анализа объектов и явлений искусства; формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства, дизайна, науки и техники.
1.2	Выработка методов самостоятельного приобретения научно-обоснованных теоретических знаний. Приобретение знаний о закономерности исторического развития культуры, особенностей различных стилей в искусстве, умение применять полученные знания в дизайнерской деятельности. Понимание исторической ретроспективы художественно-технических процессов в проектной деятельности и современных стилей и инновационных поисков в современном дизайне.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции****Знать:**

- основные направления и теории в дизайне, школы дизайна, основные понятия и термины;
- причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов и явлений в истории дизайна науки и техники;
- основные тенденции и закономерности исторического развития общества в контексте развития дизайна как сферы профессиональной деятельности и научного прогресса.

**Уметь:**

- анализировать, сравнивать, обобщать факты о развитии дизайна, науки и техники, руководствуясь принципом историзма;
- соотносить предмет изучения истории дизайна науки и техники с другими гуманитарными науками;
- выявлять влияние дизайна на социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе.

**Владеть:**

- информационной, библиотечной культурой;
- навыками обобщения, конкретизации, систематизации научной информации;
- коммуникационными навыками (аргументирование своей позиции с опорой на теоретические знания).

**ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий****Знать:**

- современное программное обеспечение, законы и методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий;
- способы представления научных исследований в электронном виде.

**Уметь:**

- пользоваться современными информационными базами, осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

**Владеть:**

- навыками сбора и обработки исторического материала, имеющей значение в профессиональной сфере деятельности дизайнера.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1.</b>	Раздел			
1.1	Тема 1. Определение дизайна. Зарождение проектной деятельности. Возникновение профессии. Первые дизайнеры. Вещь как инструмент. Вещи как связующее звено между людьми. Протодизайн и технология. Ремесло и функциональные факторы. Картина мира и создание механизмов.	Лек	7	2	0
1.2	Тема 2. Промышленная революция XIX в. Массовое производство и мануфактуры. Реформы Петра I в сфере промышленности, науки и техники. Век пара. Техника как искусство. Промышленные выставки XIX в. Хрустальный дворец и Эйфелева башня как примеры использования металлических конструкций в строительстве конца XIX в. Михаэль Тонет – автор технологии мебели, основанной на конструкциях из гнутой древесины.	Пр	7	2	0
1.3	Тема 3. Дизайн и изобретательство. Общие черты дизайна и изобретательства. Изобретательский бум на рубеже веков. Две концепции развития дизайна, сформулированные в XIX в. Влияние промышленной революции на развитие транспорта и связи. Сигнальные информационные системы.	Ср	7	4	0
1.4	Тема 4. Развитие стилей и стилевых направлений в XIX в. Викторианский стиль. Европейский модерн: влияние стиля на искусство, повседневную жизнь, поведение и манеру одеваться. Русский модерн: решение вопроса комфортабельности, стиля, внешнего вида. Сказочный стиль в русском модерне. Использование народных орнаментов и технологий резьбы. Неорусский стиль. Распространение неоготики как стилевого направления в первой половине XIX в.	Лек	7	2	0
1.5	Тема 5. Истоки развития дизайна в России XIX в. Ар деко – две противоположные тенденции: одновременно и стиль, и выражение образа жизни. Доминирование фальшивой роскоши. Пластические эквиваленты духа современности. Идеи Ле Корбюзье. Эkleктизм.	Пр	7	2	0

1.6	Тема 6. Роль объединения «Веркбунд» в становлении структурализма и функционализма в Европе. Предпосылки создания «Веркбунда». Выставка Союза в Кельне в 1914 г. Цель и задачи союза. Наиболее интересные проекты ведущих дизайнеров. Первый дизайнерский журнал «Die Form». Выставка в Штутгарте.	Ср	7	4	0
1.7	Тема 7. Истоки развития дизайна в России XIX в. Строганов С. Г. – создатель и идеолог нового образовательного проекта в сфере ремесленной и производственной деятельности. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Интерес к национальным традициям. Известные архитекторы и художники – преподаватели училища.	Лек	7	2	0
1.8	Тема 7. Истоки развития дизайна в России XIX в. История развития фотографии в России. Технология и эволюция видения. Рождение фотографии. Фотография как визуальная память эпохи. Массовая фотография. Жанр репортажной фотографии. Эстетика динамичного видения. Фотоаппарат «Лейка». История проектов А. Родченко и В. Степановой.	Пр	7	2	0
1.9	Тема 8. Дизайн и авангардное искусство. Научно-художественные эксперименты в России первой половины XX в. УНОВИС - народная художественная школа в Витебске. К. Малевич – творческий лидер искусства авангарда, основоположник супрематизма. Педагогическая система Малевича: от Сезанна к супрематизму – последовательность эволюции. Кубизм – примеры разложения формы, трехступенчатая эволюция стиля Малевича.	Ср	7	4	0
1.10	Тема 8. Дизайн и авангардное искусство. Л. Лисицкий: «Проуны», журнал «Вещь». Идея соединения супрематизма и конструктивизма не как замкнутых художественных течений, но как составляющих будущего нового «большого» стиля. Издательская деятельность, выставочный дизайн, фотомонтаж – направления работы художника. Типографские идеи Л. Лисицкого.	Лек	7	2	0

1.11	Тема 9. «Де Стилль»: особенности пластического языка направления структурализм, универсальность графического и объемного формообразования. Создатели художественной группы «Де Стилль» – Т. ван Дусбург, П. Мондриан – авторы идеи комплексного проектирования предметной среды. Три уровня геометрических построений: графическое, скульптурное и архитектурное. Неопластицизм – ядро тектонического языка группы «Де Стилль».	Пр	7	2	0
1.12	Тема 9. "Де Стилль": особенности пластического языка направления структурализм, универсальность графического и объемного формообразования. Художественная концепция, стилевой модуль представителей группы «Де Стилль». Анализ основных работ художников: Т. Ван Дусбурга, П. Мондриана, Г. Ритфелда, П. Оуда, Ж. Вантегерло, В. Хусара.	Ср	7	4	0
1.13	Тема 10. Конструктивизм в России. Историческая картина эпохи, предпосылки возникновения и формирования стиля. Определение стиля. Концепция формообразования. Эстетика, идейные позиции, стилевые закономерности, теоретическое осмысление идеи конструктивизма. Композиция как художественно-образное формообразование простой эстетической конструкции.	Лек	7	2	0
1.14	Тема 11. Теория конструктивизма. Конструктивизм – ранний функционализм. Развитие промышленности. Появление новой профессии. Творчество А. Родченко и В. Татлина. Творчество В.Татлина как пример «синтезизма»: введение новых форм во все виды искусства и архитектуры. «Башня III Интернационала» – своеобразный «манифест» русского конструктивизма.	Пр	7	2	0
1.15	Тема 11. Теория конструктивизма. Абстрактно-философское ощущение мира в содержании работ А.Родченко. Идеи науки и техники, «выход в пространство» в плоскостных и пространственных конструкциях художника, его принципы моделирования объемных структур, экспериментальный метод работы.	Ср	7	4	0
1.16	Тема 12. «Баухауз» – первая дизайнерская школа. Творчество родоначальников дизайнерского искусства XX в. – В. Гропиуса, Й. Иттена, М. ван дер Роэ. Идея разделения профессиональной подготовки дизайнера на два этапа. Второй этап жизни школы – Дессау: институт промышленного дизайна. Доминирующая роль архитектуры в концепции школы. Новые отделения.	Лек	7	2	0

1.17	Тема 13. Московский ВХУТЕМАС – отечественная школа конструктивизма. История школы. Пропедевтические курсы. Проектирование как профилирующая дисциплина. Культура создания вещи и культура использования материала. Развитие художественного направления – первые теории «формального искусства».	Пр	7	2	0
1.18	Тема 14. Советский дизайн 1930-х годов: конструирование новой техники, оформительское искусство, самодеятельное техническое творчество и изобретательство. Первые общесоюзные стандарты. Применение технологии штамповки и объемного формирования, пластмасс и новых декоративных защитных покрытий металла. Московский метрополитен как образцовая транспортная система, ее дизайнерская суть, влияние на характер и облик наземного транспорта. Аэродинамика форм в транспортном дизайне.	Ср	7	4	0
1.19	Тема 15. Национальные модели дизайна: скандинавский функционализм. Общие проблемы послевоенного дизайна для всех стран. Функционализм – стратегия мирового дизайна 1950 – 1970-х гг. Понятие «интернациональный стиль». Эстетика дома. Выставки «Современный шведский стиль» (1917) и «Новый дом» (1920), определившие критерии дизайна. Традиционные и новые материалы. Эксперименты Алвара Аалто, архитектора, скульптора, художника и дизайнера. Лучшее для большинства – этический принцип скандинавского дизайна. Появление фирмы «Тетра пак» как реакция на рационализацию торговли. Феномен фирмы «ИКЕА». «Сделай сам» – принцип компании.	Лек	7	2	0
1.20	Тема 16. Дизайн США. Истоки американского дизайна. Философия Ф. Л. Райта, Р. Лоуи – национальных героев, одних из самых удачливых дизайнеров Америки. Имидж американского образа жизни. Суть коммерческого дизайна. Стайлинг. Супермаркеты и автомобили. 1950-е годы: «золотой век» дизайна.	Пр	7	2	0

1.21	<p>Тема 17. Дизайн Великобритании. Единый фирменный стиль для метро в начале XX в. Послевоенная история английского дизайна. Основание Совета по промышленному дизайну. Выставка «Британия это может». Образцы британского дизайна: первый номер журнала «Дизайн», автомобиль «Моррис Мини Майнор», автобус «Рутмастер», велосипед А. Мултона, магазин «Вазаар». «Поп-революция» и изменения материальной среды: интерьеров, мебели, моды. Новые концепции, новые материалы, новые принципы создания вещей. Футурологические разработки.</p>	Ср	7	4	0
1.22	<p>Тема 18. Дизайн Германии. Традиции немецкого дизайна: функционализм как национальное достояние. Культ особого отношения к дизайнерскому качеству объектов, их безопасности, технологичности, экономичности, удобству пользования. Этапы эволюции, концепции Ульмской школы дизайна. Дитер Рамс – автор оригинальной и последовательной концепции дизайна электробытовых приборов компании «Браун». Системный подход к проектированию. Период 1960-х гг. – время активного социального воздействия на дизайн, хиппи и студенческих волнений. Студия «Фрог-дизайн»: форма следует эмоции. Луиджи Колани – основатель направления биодизайна.</p>	Лек	7	2	0
1.23	<p>Тема 19. Итальянский дизайн. Традиции итальянского дизайна. Послевоенные изменения: возрождение «мирных» отраслей промышленности. Фундамент нового дизайна – изобретательность и развитие технологии формообразования. Предмет и пространство: умные вещи. Активное применение пластмассы. Авангардный дизайн: тенденция ассоциативности, метафоричности, знаковости и символичности дизайн-проектирования. Группа «Алхимия». Стиль дизайнеров группы «Мемфис». Творчество Э. Соттсасса. Несколько направлений в итальянском дизайне второй половины XX в.</p>	Пр	7	2	0

1.24	<p>Тема 20. Французский дизайн. Довоенная история «высокого стиля». 1950-е годы: формирование концепций, принципов и направлений французского дизайна. Зарождение интернационального стиля.</p> <p>Автомобильный дизайн: исследовательский центр компании «Ситроен», компания «Рено».</p> <p>Системный дизайн: комплексная стратегия проектирования. Р. Таллон – художник, инженер по электронике, социолог. Филипп Старк и его философия в дизайне.</p>	Ср	7	4	0
1.25	<p>Тема 21. Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура. Эклектичность и оригинальность японского дизайна: сочетание духа Востока и Запада, исторического прошлого и завтрашнего дня, традиций ремесла и высокотехнологичного производства (стул «Butterfly» С. Янаги). Идея выставки японского дизайна в Москве (1983г.): четыре сезона, четыре состояния природы и настроения.</p> <p>История японского дизайна как история массового серийного производства. Освоение европейских и американских технологий. Японский графический дизайн. Возрождение народных традиций в производстве предметов быта. Развитие ремесел.</p> <p>Обретение самостоятельности: стиль, образы и технология постиндустриального мира. Уникальные разработки японских дизайнеров в области компьютерной графики и анимации.</p> <p>Колани – основатель направления биодизайна.</p>	Лек	7	2	0
1.26	<p>Тема 22. Советский дизайн второй половины XX века. Вещи-символы, олицетворяющие каждое десятилетие: 1950-е – телевизор, автомобиль «Победа», 1960-е – приемник «Спидола» и космические корабли...</p> <p>История советского дизайна – история идей и несостоявшихся проектов.</p> <p>Дизайн транспорта и новинки техники.</p> <p>Проектирование предметов быта.</p> <p>Дизайн в государственной системе: ВНИИТЭ, системный дизайн.</p>	Пр	7	2	0

1.27	Тема 23. Современные инновации в дизайне. Социальная природа инноваций в дизайне. Формообразующие элементы в дизайн-проектировании. Эксперименты в дизайне. Синтез дизайна начала 3-го тысячелетия и современного искусства, развитие образной составляющей. Интерес дизайнеров к соединению предметного и виртуального. Новая проблематика дизайн-деятельности, ее актуальные тенденции. Предметы современной проектной деятельности, их новые формы. Дизайн как инструмент бизнеса XX века.	Ср	7	4	0
------	---	----	---	---	---

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные средства к рпд "История дизайна, науки и техники" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры графического дизайна от 21.03.2017(протокол №8)и находятся в разделе Приложения

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные средства к рпд "История дизайна, науки и техники" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры графического дизайна от 21.03.2017(протокол №8)и находятся в разделе Приложения

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Лаврентьев А.Н. - История дизайна: учеб.пособие для вузов, доп. УМО - М.: Гардарики, 2008.		25
Л1.2	Рунге В. Ф. - История дизайна, науки и техники. В 2 кн. Кн. 1: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - Москва: Архитектура-С, 2006.		29

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Н.Е. Руденко - История науки и техники - Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2015.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438675">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438675</a>	1

##### 6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Михайлов С.М. - История дизайна. В 2 т. Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: [учеб.пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		12
Л3.2	Михайлов С. М. - История дизайна. В 2 т. Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: [учеб.пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		13

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	MsOffice Professional 2007		
7.3.1.2	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.3	контракт №0344100007517000016-0008905-01		
7.3.1.4	Open License: 45676437		
7.3.1.5	Open License: 47818817 (3)		
7.3.1.6			
7.3.1.7	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.8	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.9	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.10	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		

7.3.1.1 1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение. (30)
7.3.1.1 2	
7.3.1.1 3	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.1 4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 6	Google Chrome Свободная лицензия BSD.(303 ауд.для самостоятельной работы)
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	• <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)
7.3.2.2	• <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a> «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
7.3.2.3	• <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
7.3.2.4	• <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.5	• <a href="http://www.lib.kursksu.ru/">http://www.lib.kursksu.ru/</a> Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета
7.3.2.7	

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г.Курск,
7.3	переулок Блинова, д. 3-а, 3
7.4	
7.5	Доска ДП 117,2 мф - 1 шт.
7.6	Стол ученический - 12 шт.
7.7	Стол преподавателя- 1 шт.
7.8	Стенд информационный - 1 шт.
7.9	Переносное оборудование
7.10	Ноутбук Acer Aspire 5541 G-303G25Vi Athi ii X2 M300\$- 1 шт.
7.11	Переносное оборудование
7.12	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$- 1 шт.
7.13	Переносное оборудование
7.14	Проектор Epson EB-U32- 1 шт.
7.15	
7.16	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.17	305000, Курская область, г.Курск,
7.18	переулок Блинова, д. 3-а, 30
7.19	
7.20	Трибуна – 1 шт
7.21	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.22	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.23	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.24	Шкаф для пособий – 1 шт
7.25	Стол ученический – 25 шт
7.26	Стул – 50 шт
7.27	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.28	Настенный экран Lumien Piktur 200x200см – 1 шт

7.29	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.30	Проектор Ecer Projektor P1270 – 1 шт.
7.31	Проектор ViewSonic Projektor PGD5234 – 1 шт
7.32	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.33	
7.34	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий,
7.35	305000, Курская область,
7.36	г. Курск, Радищева, д. №29,303
7.37	28 Моноблоков - ASUS ET220I All-in-one PC, Intel Core i3-322; NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Tb, DVD-RW

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Оценочные средства к рпд "История дизайна, науки и техники" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры графического дизайна от 21.03.2017(протокол №8)и находятся в разделе Приложения