

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac5da1451415502f1a0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Графика эскиза

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	54	54	54	54
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Графика эскиза / сост. Ю.В. Бартенева старший преподаватель кафедры художественного проектирования костюма; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Графика эскиза" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Ю.В. Бартенева старший преподаватель кафедры художественного проектирования костюма

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины является развитие творческого мышления обучающихся через овладение основным видом изобразительного искусства – графикой.
1.2	Задачами изучения дисциплины являются: формирование системы знаний в области эскизной графики и ее связи с практической, творческой, проектной деятельностью дизайнера; овладение основными изобразительными элементами графики; научиться работать аналитически, находить оригинальные решения при изображении любых объектов; овладение методами и способами построения графических изображений; развитие художественного воображения, чувства пропорций, формы, зрительной памяти, фантазии, ассоциативно-творческого мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.7
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать:

- основы рисунка, приемы использования рисунка в практике составления композиции и переработке их в направлении проектирования любого объекта, приемы и способы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

Уметь:

- рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, грамотно вести работу над графическим листом, уметь линейно-конструктивно строить и выбирать техники исполнения конкретного рисунка;

Владеть:

- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеть навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:

методы обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Уметь:

- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Владеть:

- навыками обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
-------------	-----------------------------	-------------	----------------	-------	-----------

	Раздел 1. Изобразительные элементы графики Введение в графику.	Раздел			
1.1	Основные изобразительные элементы графики: точка, линия, пятно, штрих.	Лаб	5	5	0
1.2	Взаимодействие основных изобразительных средств графики на плоскости и в пространстве.	Лаб	5	5	0
1.3	Использование элементов графики для построения графических изображений.	Лаб	5	5	0
1.4	Стилизация формы.	Ср	5	5	0
	Раздел 2. Изображение фигуры человека. Пропорции человеческой фигуры и способы ее изображения.	Раздел			
2.1	Фигура человека как объект проектирования.	Лаб	5	5	0
2.2	Пропорции тела человека	Лаб	5	5	0
2.3	Графика фигуры человека	Лаб	5	5	0
2.4	Трактовка фигуры человека в эскизах (стилизация)	Ср	5	6	0
	Раздел 3. Виды костюмных эскизов. Использование различных видов костюмных эскизов в проектной деятельности. Выразительные графические средства и приемы эскизирования.	Раздел			
3.1	Виды костюмных эскизов (эскиз-поиск, эскиз-подача, технический эскиз) и требования к их выполнению.	Лаб	5	4	0
3.2	Фактура в композиции костюма.	Лаб	5	4	0
3.3	Графическая передача фактуры материалов.	Лаб	5	4	0
3.4	Приемы работы с материалами для графических работ.	Лаб	5	4	0
3.5	Художественное изображение и художественная подача эскизов.	Лаб	5	4	0
3.6	Использование различных видов костюмных эскизов в проектной деятельности.	Лаб	5	4	0
3.7	Композиция графического рисунка костюма	Ср	5	7	0
3.8		Экзамен	5	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущего контроля утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бердник Т.О. - Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учебник - Ростов н/Д: Феникс, 2001.		9
Л1.2	Степучев Р.А. - Костюмографика: учеб.пособие - М.: Академия, 2008.		6

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Степучев Р.А. - Практикум по костюмографии: учеб.пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина : Группа "Совьяж Бево", 2003.		5
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Емельянова Е.В. - Проектная графика: учебно-методическое сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.		1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.6	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
7.3.1.7			
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.9	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.1 0	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.1 1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.1 2	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	1.Fashion Time.ru		
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru		
7.3.2.3	3. Colleziony/prêt-a-porte - электронное издание		
7.3.2.4	4. Colleziony/word fashion – электронное издание		
7.3.2.5	5. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.6	6. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.7	7. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.8	8. http://art.ioso.ru		
7.3.2.9	9. http://veradecor.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.28
7.3	Стеллаж – 1 шт.
7.4	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.
7.5	Стол – 9 шт.
7.6	
7.7	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.8	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.29
7.9	Стол – 8 шт.
7.10	Стул – 16 шт.
7.11	Манекены – 4 шт.
7.12	
7.13	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.14	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146
7.15	Стол – 61 шт.
7.16	Стул – 162 шт.

7.17	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.18	
7.19	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.20	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, ауд. 303
7.21	Стол – 55 шт.
7.22	Стул – 55 шт.
7.23	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы обучения: объяснительно-иллюстративный метод, лабораторные занятия, самостоятельная работа, разбор конкретных ситуаций, диспуты, ознакомление с производством и т. д.

Обучающиеся должны освоить ряд специальных понятий, дающих возможность работать практически по созданию чертежей, выкроек и лекал различных изделий. От них требуется овладение исследовательскими навыками, умение использовать теоретический материал для понимания и практической работы.

На лабораторных занятиях предполагается выработка навыков работы с различными графическими композициями, умений выполнять многочисленные упражнения.

В самостоятельную работу входит чтение учебной и научной литературы, выполнение заданий для самоконтроля (в том числе графических композиций), работа в интернете.

Темы для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины.

Обучающимся предлагается рассмотрение и подробное изучение различных методик создания костюмографических объектов.