

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0ce97e7b19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Живопись

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7

зачет(ы) 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		20		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	54	54	60	60	72	72	186	186
В том числе инт.	33	33	34	34	34	34	101	101
Итого ауд.	54	54	60	60	72	72	186	186
Контактная работа	54	54	60	60	72	72	186	186
Сам. работа	18	18	30	30	54	54	102	102
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	90	90	162	162	324	324

Рабочая программа дисциплины Живопись / сост. Жилин В.И. проф. каф. живописи; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Живопись" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Жилин В.И. проф. каф. живописи

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения учебной дисциплины «Живопись» является содействие становлению профессиональной компетентности дизайнера путем овладения профессиональными знаниями и навыками в живописи, приобретение знаний и умений, необходимых для выработки способностей реалистического отображения действительности; а также формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями****Знать:**

- основы академической живописи, методы, приемы и технология работы с цветом и цветовыми композициями в области живописи;

Уметь:

- применять академическую живопись при создании творческих работ и выполнении учебных заданий по живописи.

Владеть:

- основами академической живописи, методами, приемами, техниками и технологиями работы с цветом и цветовыми композициями в области живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. 5 семестр. Тема: Техники и технологические процессы в работе гуашью, акварелью, темперой при изображении обнаженной и одетой фигуры человека.	Раздел			
1.1	Этюд женской фигуры на цветном фоне. Мат.: бум. гуашь. Разм.: 70x50	Лаб	5	16	12
1.2	Этюд женской фигуры на цветном фоне. Мат.: бум. гуашь. Разм.: 70x50	Ср	5	6	0
1.3	Этюд полуобнаженного натурщика на цветном фоне с натюрмортом. Мат.: бум. гуашь. Разм.: 80x60	Лаб	5	18	12
1.4	Этюд полуобнаженного натурщика на цветном фоне с натюрмортом. Мат.: бум. гуашь. Разм.: 80x60	Ср	5	6	0
1.5	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне в предметной среде. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60	Лаб	5	20	9
1.6	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне в предметной среде. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60	Ср	5	6	0
1.7		Зачёт	5	0	0
	Раздел 2. 6 семестр. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения фигуры человека в помещении и на пленэре.	Раздел			
2.1	Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: бум., акв., Разм.: 70x50	Лаб	6	20	14

2.2	Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: бум., акв., Разм.: 70x50	Ср	6	10	0
2.3	Этюд фигуры человека с натюрмортом. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 70x50	Лаб	6	20	10
2.4	Этюд фигуры человека с натюрмортом на пленэре. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 70x50	Ср	6	10	0
2.5	Этюд фигуры человека с натюрмортом в пространственной среде. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60.	Лаб	6	20	10
2.6	Этюд фигуры человека с натюрмортом в пространственной среде. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60.	Ср	6	10	0
2.7		Зачёт	6	0	0
	Раздел 3. 7 семестр. Построение композиции и творческий подход в работе над живописной тематической постановкой обнаженной и одетой фигуры человека.	Раздел			
3.1	Этюд полуобнаженной женской модели с драпировкой. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60	Лаб	7	24	12
3.2	Этюд полуобнаженной женской модели с драпировкой. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60	Ср	7	18	0
3.3	Однофигурная тематическая постановка в интерьере с предметами быта. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 90x70	Лаб	7	24	10
3.4	Однофигурная тематическая постановка в интерьере с предметами быта. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 90x70	Ср	7	18	0
3.5	Этюд обнаженной фигуры человека на цветном фоне. Мат. бум., гуашь. Разм.: 90x70	Лаб	7	24	12
3.6	Этюд обнаженной фигуры человека на цветном фоне. Мат. бум., гуашь. Разм.: 90x70	Ср	7	18	0
3.7		Экзамен	7	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. - Живопись: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2001.		20
Л1.2	Шашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.		20

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Яшухин А. П., Ломов С. П. - Живопись: учебник для пед. ин-тов и ун-тов - Москва: АГА, 1999.		15

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.2	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л2.3	Беда Г.В. - Живопись: Учеб. для пед. ин-тов по спец. ь2109 "Черчение, изобразит. искусство и труд" - М.: Просвещение, 1986.		44
Л2.4	Стор И.Н. - Основы живописного изображения: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004.		5
Л2.5	Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.		2
Л2.6	Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2009.		3
Л2.7	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: практ. пособие - Москва: Высшая школа, 1992.		2

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	- Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения - Кемерово: КемГУКИ, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Энциклопедия искусства www.grafik.org.ru		
Э2	Практикум. Академия художеств www.practicum.org		
Э3	основы учебного академического рисунка www.artprojekt.ru/school/academic		
Э4	Галерея gallerix.ru		
Э5	Артстудия www.artstudia.com		
Э6	Электронный каталог библиотеки КГУ http://195.93.165.10:2280		

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146		
7.3.1.2	Microsoft Windows 7 Open License: 47818817		
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007 Open License: 47818817		
7.3.1.4	Google Chrome Свободная лицензия BSD		
7.3.1.5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL		
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books		
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн		
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23		
7.3	Подиум - 2 шт.		
7.4	Софит- 1 шт.		
7.5	Мольберт - 16 шт.		
7.6	Куб - 3 шт.		
7.7	Стеллаж - 1 шт.		
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.		
7.9	Штора - 1 шт.		
7.10			
7.11	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
7.12	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24		
7.13	Подиум - 3 шт.		

7.14	Софит - 1 шт.
7.15	Мольберт - 16 шт.
7.16	Куб - 4 шт.
7.17	Стеллаж - 1 шт.
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.19	Штора - 3 шт.
7.20	
7.21	3.Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.22	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.23	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.24	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Живопись» у обучающихся формируются профессиональные знания и навыки реалистического изображения окружающего мира живописными средствами, развиваются творческие способности. Также овладение данного курса служит подготовкой для активной самостоятельной творческой деятельности. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.

Программа представляет собой систематические практические задания под руководством педагога. Выполнение программных заданий по живописи - необходимый минимум в овладении профессиональным мастерством. Обязательный компонент учебной деятельности - самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Цель самостоятельной работы - закрепление полученных знаний, развитие навыков индивидуальных творческих возможностей каждого студента.

Самостоятельная работа студентов контролируется в течении семестра преподавателем, ведущим аудиторные занятия, и кафедрой и оцениваются в конце семестра.

В рамках данной программы студенты изучают свойства цвета и закономерности его восприятия, метод работы цветотонами отношениями, основные элементы колорита, закономерности воздушной перспективы, получают сведения из области техники и технологии живописи, осваивают методики дедения этюда и длительной работы живописными материалами.

Практические упражнения направлены на приобретение знаний и навыков реалистического изображения предметного мира и живой природы. Также происходит формирование аконстантного видения цвета, развитие изобразительной наблюдательности и художественного вкуса.

Во время выполнения того или иного задания программы студентам предлагается осуществлять систематические просмотры работ, путём сравнения отмечать наиболее типичные ошибки и положительные стороны.

В соответствии с государственным образовательным стандартом задания формируют умения:

- видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы;
- методически грамотно вести работу;
- правильно компоновать изображение на листе;
- передавать цветовые отношения в этюде пропорционально натурным;
- передавать состояния природы в зависимости от условий освещения и среды;
- передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;
- приводить изображение предмета к единству;
- выделять композиционный центр.

В процессе обучения преподавателем используются наглядные материалы из собрания методического фонда кафедры, методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.