

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac5309ac50a1457419362fa10ee57e75fa191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Эстетика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Эстетика / сост. Т.Д. Пронина, к.и.н., доцент; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017.
- с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Эстетика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Т.Д. Пронина, к.и.н., доцент

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Эстетика» является приобретение знаний и навыков, необходимых для работы в области образования, социальной сфере, культурно-просветительской сфере; формирование знаний в области эстетики, необходимых для профессиональной деятельности; воспитание и развитие эстетической культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции****Знать:**

основные закономерности развития эстетических идей и эстетических категорий, их особенности в зависимости от исторического этапа существования человеческого общества

специфику художественно-образного языка различных видов искусства, их выразительных средств

взаимосвязь эстетических учений с художественными процессами и культурно-историческими контекстами.

Уметь:

анализировать художественное произведение искусства, определять национальные особенности произведений художественной культуры и признаки культурно-художественного этапа в рамках которого они создавались;

воспринимать произведение культуры как эстетическую ценность мирового значения;

обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать различные формы художественной деятельности в современном обществе.

Владеть:

навыками эстетического анализа любого художественного феномена;

навыками поиска, анализа, обобщения и систематизации научной информации в области эстетики, постановки целей исследования и выбора оптимальных путей и методов их достижения;

приемами интеграции знаний в области эстетики в содержание своей профессиональной деятельности.

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу**Знать:**

содержание основных эстетических категорий, принципы и основания эстетических оценок;

закономерности художественного творчества и эстетического восприятия;

основные дискуссионные вопросы эстетики в контексте эпохи постмодерна, новые представления о прекрасном в современных условиях.

Уметь:

распознавать принадлежность того или иного произведения искусства к определенному периоду развития европейской художественной культуры; классифицировать произведения по отношению к виду, жанру, стилю, направлению искусства, индивидуальной манере художника;

анализировать и давать аргументированную эстетическую оценку процессам, происходящим в современном искусстве;

сопоставлять и проводить критический анализ современных проблем эстетики с эстетическим опытом прошлых эпох.

Владеть:

понятийным и терминологическим аппаратом в области эстетики;

навыками анализа и критической оценки философских трактатов и текстов, связанных с эстетической тематикой, а также навыками их устного и письменного аргументированного изложения;

навыками рефлексии, критического мышления, аргументированного ведения дискуссий по эстетической проблематике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Предмет, методы и категории эстетики	Раздел			
1.1	Предмет и методы эстетики	Лек	7	4	0
1.2	Эмоционально-ценностная сфера эстетики	Пр	7	2	0
1.3	Основные эстетические категории	Лек	7	4	0
	Раздел 2. История эстетической мысли	Раздел			

2.1	Эстетическая мысль докласического периода	Лек	7	2	0
2.2	Эстетика Античности, Средневековья и Возрождения	Пр	7	4	0
2.3	Историко-эстетические персоналии	Ср	7	18	0
2.4	Немецкая классическая эстетика	Лек	7	2	0
2.5	Развитие эстетической мысли в XIX веке	Лек	7	2	0
2.6	Эстетические персоналии XX в.	Лек	7	2	0
2.7	Представители немецкой классической эстетики	Пр	7	4	0
	Раздел 3. Развитие искусства и теоретические концепции	Раздел			
3.1	Постмодернизм в зеркале философской теории	Лек	7	2	0
3.2	Развитие искусства и теоретические концепции (от античности к современности)	Пр	7	8	0
3.3	Развитие искусства и теоретические концепции	Ср	7	18	0
3.4		Зачёт	7	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Вопросы для проведения текущего контроля

Тема: Предмет и методы эстетики

1. Что такое эстетика?
2. Раскройте суть понятия эксплицитной эстетики.
3. Перечислите культурологические методы эстетики.
4. Осветите онтологические подходы в эстетике.

Тема: Эмоционально-ценностная сфера эстетики

1. Перечислите основные эстетические категории.
2. В чем заключается суть игры и проблемы свободы у Канта и Шиллера?
3. Что прекрасно и что такое прекрасное у Сократа и Платона?
4. Почему постмодернизм некоторые теоретики объясняют посредством категории возвышенного, а не только тривиального?
5. Назовите три уровня трагического (М. Бахтин о Шекспире).

Тема: Эстетика Платона

1. В каких произведениях раскрыта концепция поэтического вдохновения?
2. Что такое «удовольствие» по Платону?
3. Опишите платоновскую лестницу красоты, по которой ведет Эрос.

Тема: Эстетика Канта

1. Как раскрывались идеи Канта в дальнейшем развитии эстетики?
2. Какова современная ситуация с коллекционированием в свете идей Канта?
3. В чем заключается суть концепции искусства и гения?
4. Назовите английских предшественников Канта.

Тема: Эстетика Гегеля

1. В чем актуальность аргументов Чернышевского в его полемике с Гегелем (трактат “Эстетические отношения искусства к действительности”).
2. Перечислите три этапа учения о воплощении идеи в развитии искусства.
3. Что такое «гармония» по Гегелю?

Тема: Эстетические персоналии XX в.

1. Перечислите ученых, которые входили в русскую “формальную школу”?
2. Каковы методологические установки творчества Л. Выготского?
3. Каковы взаимоотношения между принципом “внеаходимости”, разрабатываемым в работе “Автор и герой в эстетической деятельности”, и принципом полифонии, лежащим в основе книги о Достоевском в эстетике М. Бахтина?

Тема: Развитие искусства и теоретические концепции (от античности к современности)

1. Перечислите представителей античной эстетики, у которых раскрывается концепция подражания космосу, чувственным явлениям и душевно - нравственной жизни человека, идее и полноте бытия.
2. Что писал Гете о подражании природе, манере и стиле?
3. Что говорил Гадамер о пифагорийцах и абстрактном направлении в изобразительном искусстве?
4. В чем заключается катарсис трагедии в толковании Аристотеля?
5. Что писал Гегель о трех этапах становления стиля?
6. Что говорит культурное сознание XX века о смерти искусства?

Тема: Постмодернизм в зеркале философской теории

1. В чем заключается суть деконструкции Ж. Деррида?
2. Что такое китч в искусстве?
3. В чем заключается проблема интертекста (М. Бахтин)?

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств утвержден на заседании кафедры художественного образования и истории искусств (протокол № 1 от сентября 2015 г.)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бычков В.В. - Эстетика: учебник для вузов - М.: КНОРУС, 2012.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Борев Ю.Б. - Эстетика: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.		49
Л2.2	Гуревич П.С. - Эстетика: учеб. пособие - М.: КНОРУС, 2011.		9

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Королева Л.Г., Сикорский Б.Ф. - Рабочая программа дисциплины "Этика и эстетика" ГСЭ.В.1.1 - Курск: НАУКОМ, 2012.		2

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека
Э2	Цифровая библиотека по философии
Э3	Книги по философии и эстетике
Э4	Российская государственная библиотека
Э5	Энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников
Э6	Каталог ресурсов, посвященных искусству

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Ауд.3 Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;
7.3.1.2	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.6	Ауд. 30 Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;
7.3.1.7	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.11	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.12	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.13	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.14	Google Chrome Свободная лицензия BSD

7.3.1.1 5	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.1 6	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.1 7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 9	Google Chrome Свободная лицензия BSD..
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	http://elibrary.ru - научная электронная библиотека
7.3.2.2	http://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека
7.3.2.3	http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx - поиск информации и сайтов, связанных с искусством
7.3.2.4	http://www.artnet.com - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников
7.3.2.5	http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html - каталог ресурсов, посвященных искусству
7.3.2.6	http://artlex.com/ - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область,.
7.2	г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. .3
7.3	Доска ДП 117,2 мф – 1 шт
7.4	Стол ученический – 12 шт.
7.5	Стол преподавателя – 1 шт.
7.6	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.7	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$ – 1 шт.
7.8	Проектор Epson EB-U32 – 1шт
7.9	Стулья ученические – 25 шт.
7.10	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область,
7.11	г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. .30
7.12	Трибуна – 1 шт
7.13	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.14	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.15	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.16	Шкаф для пособий – 1 шт
7.17	Стол ученический – 25 шт
7.18	Стул – 50 шт
7.19	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.20	Настенный экран Lumien Piktur 200x200см – 1 шт
7.21	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.22	Проектор Fcer Projektor P1270 – 1 шт.
7.23	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт
7.24	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.25	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий
7.26	305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.27	Стол – 55 шт.
7.28	Стул – 55 шт.
7.29	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.30	Помещение для самостоятельной работы обучающихся,
7.31	305000, Курская область
7.32	г. Курск,

7.33	ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.34	Стол – 61 шт.
7.35	Стул – 162 шт.
7.36	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.37	
7.38	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс "Эстетика" включает как аудиторную, так и самостоятельную работу. Самостоятельная работа по курсу «Эстетика» предполагает занятия, в процессе которых студент, руководствуясь специальной литературой по эстетике, изучает отдельные вопросы программы под руководством преподавателя, выполняет конкретные задания. Результатом самостоятельной работы является реферат по предложенной тематике. Руководство самостоятельной работой студентов по курсу «Эстетика» осуществляется в форме консультаций преподавателя со студентами в часы, указанные расписанием факультета.

Методические рекомендации по написанию реферата

Цель написания реферата – ознакомление студентов с актуальными проблемами эстетики, развитие навыков исследовательской работы. Тема реферата утверждается преподавателем.

Студенты выступают с рефератами на практических занятиях, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя работу, следует:

- корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;
- изучить литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;
- логически грамотно построить всю работу;
- уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура реферата включает: введение, основную часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы. План реферата согласовывается с руководителем.

Все цитаты в реферате сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Сноски на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

Текст реферата должен быть напечатан (через полуторный интервал, шрифт 14). Примерный объем его 20–25 машинописных страниц. На титульном листе указываются:

название вуза, факультета и кафедры;

тема реферата;

фамилия и имя студента с указанием номера учебной группы;

фамилия и инициалы руководителя;

место и год написания реферата.

Примерную тематику рефератов см. в разделе 5.2 рабочей программы.