Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Хубиев Александр Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33
Уникальный программный ключ:
08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac5da145341556c2fafdee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины
Цветоведение и колористика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Курск 2017

Рабочая программа дисциплины Цветоведение и колористика / сост. Л.С. Мазикина доцент кафедры художественного проектирования костюма.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Цветоведение и колористика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Л.С. Мазикина доцент кафедры художественного проектирования костюма.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью изучения учебной дисциплины является профессиональная подготовка будущего бакалавра, развитие творческого мышления и способности самостоятельно решать поставленные задачи в области цветоведения и колористики, расширение возможностей цветоощущения и совершенствование чувства цвета.
1.2	Задачами изучения учебной дисциплины являются: ознакомление с основами теории цвета и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, основными понятиями, терминами, законами организации цветовой среды, приобретение научно-практических знаний по основам практического цветоведения и колористики, изучение учебной, специальной и методической литературы по цвету, журналов периодической печати, работа в интернете, изучение творческих произведений художников-живописцев в музеях, выставочных залах и художественных галереях, выполнение набросков, зарисовок, эскизов, подготовительных материалов-выкрасок для цветовых мозаик.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.4

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать:
- знать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основные принципы организации и методы работы над цветовыми построениями.
- знать художественные материалы и техники выполнения цветовых построений;
знать приемы выполнения ключевых схем цветовых отношений.
Уметь:
-уметь использовать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, опытно изучать правила цветообразования, последовательно визуально знакомиться с цветом;
-уметь анализировать характер цветосочетаний, выражать свои мысли и чувства языком цвета;
- уметь выполнять в процессе работы комплекс различных требований и трудолюбиво и упорно следовать всем установкам педагога;
Владеть:
-владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
-владеть воображением и развитым художественным вкусом;
владеть навыками составления цветовых комбинаций с заданным эффектом;

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать:
- знать основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, научно-теоретические и методические основы теории цвета;
- знать особенности физиологии и психологии восприятия цвета, физические и химические свойства красок;
- знать методику цветоведчески грамотной разработки колористического замысла в творческой цветовой композиции.
Уметь:
- уметь применять основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, использовать полученные знания для решения конкретных профессиональных практических задач;
- уметь превращать приобретенный опыт в форму профессиональной интуиции;
- уметь рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реального мира и перерабатывать их в абстрактно-ассоциативные цветовые композиции;
Владеть:
- владеть приемами выполнения рисунка и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, профессиональной интерпретации и использованием цветовой выразительности для достижения поставленных целей в цветовом восприятии;
- владеть навыками работы красочными материалами, приемами и техниками исполнения цветовых построений;
- владеть необходимыми профессиональными знаниями, позволяющими обосновать художественный замысел дизайн-проекта;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	**Наименование разделов и тем**	**Вид занятий**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Интеракт.**

	Раздел 1. Предмет цветоведение и колористика.	Раздел			
1.1	Освоение законов колористической композиции. Колористическое объединение цветов. Классификация типов цветового строя. Тональные отношения. Контраст, нюанс, тождество цветов в костюме. Понятия «живописность», «колоризм», «декоративность».	Лаб	2	6	0
1.2	Слагаемые колорита: валер, тон, полутон, тональность, гамма, предметный цвет, локальный цвет, оттенок.Освоение законов колористической композиции. Составление колоритов. Цветовая статика. Цветовая динамика. Цветовое равновесие.	Ср	2	6	0
1.3	Освоение техники работы с красочными материалами Техники работы с красочными материалами, метод цветового этюдирования	Лаб	2	6	0
1.4	Техники работы с красочными материалами, метод поискового эскизирования.	Ср	2	6	0
1.5	Овладение приемами изображения материалов костюма. Техники изображения текстильных материалов различной фактуры и текстуры. Методика выполнения работ в различных жанрах - текстильный этюд, натюрморт, включающий аксессуары костюма. Приемы овладения колористикой естественных цветовых оттенков ландшафтной цветовой гаммой.	Лаб	2	6	0
1.6	Методика копирования работ известных мастеров живописи и их колористический анализ (масштабы цветового пятна, принципы соединения цветовых пятен в композиционное единство, перевод реалистической трактовки цвета в декоративную).	Ср	2	6	0
1.7	Освоение методов колористического воплощения образа костюма. Локальная и многооттеночная трактовка цвета в живописной, графической, декоративной подаче костюма. Взаимодействие костюма с цветным, белым фоном различной конфигурации.	Лаб	2	6	0
1.8	Анализ колористических гармоний и трактовки цвета по работам известных авторов живописи. Выделение цветовой доминанты, субординации цветов, характера «валеров», распределения цветов в цветовом круге.	Ср	2	6	0

1.9	Создание колористического ансамбля костюма с учетом индивидуальных цветовых характеристик. Стилизация образа на основе методов метафоры, гиперболы. Методы стилизации и интерпретации натурного мотива.	Лаб	2	6	0
1.10	Колористические типы индивидов на основе принципа сезонности: весенний, осенний, летний и зимний типы.	Ср	2	6	0
1.11	Овладение методами создания колористических образов с учетом индивидуальных цветовых характеристик. Цветовые характеристики внешности и индивидов. Работа в жанре портрета. Многофигурная композиция на заданную тему.	Лаб	2	6	0
1.12	Применение принципов цветовой перспективы, смены цвета по предметам одежды, смена цвета на контрастный или родственный.	Ср	2	6	0
1.13	Итоговая аттестация	Экзамен	2	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольные вопросы и задания утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Иттен И. - Искусство цвета - Москва: Изд. Д. Аронов, 2004.		13
Л1.2	Алексеев С.С. - О колорите - М.: Изобразительное искусство, 1974.		5

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю., Федорович В.Ю. - Цветоведение с основами колориметрии: учебник для вузов, рек УМО - М.: Щит-М, 2011.		7
Л2.2	Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.		2
Л2.3	Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. - Цветоведение для художников. Колористика: учеб. пособие для студ. высш. и сред. худож. учеб. заведений - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.		1
Л2.4	Мазикина Л.С. - Цветоведение и колористика: учебное сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.6	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.7	
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;

7.3.1.9	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.10	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.11	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.12	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1.Fashion Time.ru
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru
7.3.2.3	3. www.rekshas.com Дизайн, конструирование, мода
7.3.2.4	4. http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.5	5. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.6	6. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.28
7.3	Стеллаж – 1 шт.
7.4	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.
7.5	Стол – 9 шт.
7.6	
7.7	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.8	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.29
7.9	Стол – 8 шт.
7.10	Стул – 16 шт.
7.11	Манекены – 4 шт.
7.12	
7.13	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.14	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146
7.15	Стол – 61 шт.
7.16	Стул – 162 шт.
7.17	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.18	
7.19	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.20	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, ауд. 303
7.21	Стол – 55 шт.
7.22	Стул – 55 шт.
7.23	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.24	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы обучения: технология объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения; технология предметно-ориентированного обучения; технология развивающего обучения; технология профессионально-ориентированного обучения; технология проектного обучения; технология организации самостоятельной работы; лабораторная работа; консультация; дискуссия; решение ситуативных задач.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо

освоить основные понятия, инструменты, художественные материалы и особенности работы с ними при выполнении упражнений и творческих проектов. В течение лабораторного занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.
В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.
Самостоятельная работа–это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.
Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, требующих большего количества времени для технического исполнения (выкраски, составление комбинаторик) и ориентированных на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.
Студенты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры.
Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для творческой деятельности. Следовательно, самостоятельная работа является одновременно и средством, и целью обучения.
В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» предусматривает проведение экзамена.
Экзамен включает в себя сдачу теоретического материала и просмотр творческих работ студентов за 2 семестр.
Теоретический материал представляет собой перечень вопросов к лабораторным заданиям, проверяющих знания основных разделов учебной программы. Просмотр творческих работ включает в себя отчет-развеску графических работ, которые просматриваются комиссией (специалистами кафедры по данному направлению) с обязательным участием ведущего специалиста.