

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac7da1431413502f1a0ee37e75fa19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Цветоведение

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Цветоведение / сост. к.п.н., доц. каф. ХПК Мазикина Л. С.; Курск. гос. ун-т.  
- Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Цветоведение" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

к.п.н., доц. каф. ХПК Мазикина Л. С.

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью изучения учебной дисциплины является совершенствование профессиональной подготовки будущего дизайнера, глубокого понимания законов, методов и средств цветоведения, развития творческого мышления, способности самостоятельного решения поставленных задач.
1.2	Задачами изучения учебной дисциплины являются: ознакомление с теоретическими основами цветоведения, основными понятиями, терминами, закономерностями организации цветовой среды, приобретение научно-практических знаний по основам практического цветоведения.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.4
--------------------	-----------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями****Знать:**

- знать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основные принципы организации и методы работы над цветовыми построениями.

- знать художественные материалы и техники выполнения цветковых построений;

- знать приемы выполнения ключевых схем цветковых отношений.

**Уметь:**

- уметь использовать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, опытно изучать правила цветообразования, последовательно визуально знакомиться с цветом;

- уметь анализировать характер цветосочетаний, выражать свои мысли и чувства языком цвета;

- уметь выполнять в процессе работы комплекс различных требований и трудолюбиво и упорно следовать всем установкам педагога;

**Владеть:**

- владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

- владеть воображением и развитым художественным вкусом;

- владеть навыками составления цветковых комбинаций с заданным эффектом;

**ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями****Знать:**

- знать основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, научно-теоретические и методические основы теории цвета;

- знать особенности физиологии и психологии восприятия цвета, физические и химические свойства красок;

- знать методику цветоведчески грамотной разработки колористического замысла в творческой цветовой композиции.

**Уметь:**

- уметь применять основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, использовать полученные знания для решения конкретных профессиональных практических задач;

- уметь превращать приобретенный опыт в форму профессиональной интуиции;

- уметь рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реального мира и перерабатывать их в абстрактно-ассоциативные цветковые композиции;

**Владеть:**

- владеть приемами выполнения рисунка и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, профессиональной интерпретации и использованием цветовой выразительности для достижения поставленных целей в цветовом восприятии;

- владеть навыками работы красочными материалами, приемами и техниками исполнения цветковых построений;

- владеть необходимыми профессиональными знаниями, позволяющими обосновать художественный замысел дизайн-проекта;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Предмет цветоведение. Хроматические цвета.	Раздел			

1.1	Изучение свойств хроматических цветов. Цвета первичные по определению. Разделение цветов на светлые и темные. Насыщенность цветов. Получение теплых и холодных оттенков цвета	Лаб	2	2	0
1.2	Изучение свойств хроматических цветов. Цвета первичные по определению. Разделение цветов на светлые и темные. Насыщенность цветов. Получение теплых и холодных оттенков цвета	Ср	2	2	0
1.3	Пространственное воздействие цвета. Теории цветовых впечатлений и цветовой выразительности. Характеристики цвета по физическим и психологическим аналогиям.	Лаб	2	2	0
1.4	Пространственное воздействие цвета. Теории цветовых впечатлений и цветовой выразительности. Характеристики цвета по физическим и психологическим аналогиям.	Ср	2	2	0
1.5	Выполнение 12-частного спектрального цветового круга.	Лаб	2	2	0
1.6	Выполнение 12-частного спектрального цветового круга.	Ср	2	2	0
1.7	Свойства монохромной гаммы цветов. Смещение исходного цвета с ахроматическими цветами. Нюанс, контраст, тождество в монохромной гамме.	Лаб	2	2	0
1.8	Свойства монохромной гаммы цветов. Смещение исходного цвета с ахроматическими цветами. Нюанс, контраст, тождество в монохромной гамме.	Ср	2	2	0
1.9	Декоративная выразительность монохромной гаммы. Психологические характеристики монохромной гаммы. Монохромная гамма в сочетании с хроматическими тонами.	Лаб	2	2	0
1.10	Декоративная выразительность монохромной гаммы. Психологические характеристики монохромной гаммы. Монохромная гамма в сочетании с хроматическими тонами.	Ср	2	2	0
1.11	Изменение хроматического цвета по цветовому тону и насыщенности, по цветовому тону и светлоте. Смещение хроматических и ахроматических цветов. Создание равноступенчатых шкал. Перехода хроматического цвета к ахроматическим	Лаб	2	2	0
1.12	Изменение хроматического цвета по цветовому тону и насыщенности, по цветовому тону и светлоте. Смещение хроматических и ахроматических цветов. Создание равноступенчатых шкал. Перехода хроматического цвета к ахроматическим	Ср	2	2	0

1.13	Выполнение 12-частного спектрального цветового круга в смешении с серым тоном.	Лаб	2	2	0
1.14	Выполнение 12-частного спектрального цветового круга в смешении с серым тоном.	Ср	2	2	0
1.15	Выполнение 12-частного спектрального цветового круга в смешении с белым и черным тонами.	Лаб	2	2	0
1.16	Выполнение 12-частного спектрального цветового круга в смешении с белым и черным тонами.	Ср	2	2	0
1.17	Выполнение сюжетной декоративной композиции с использованием трех хроматических цветов и ахроматических	Лаб	2	2	0
1.18	Выполнение сюжетной декоративной композиции с использованием трех хроматических цветов и ахроматических	Ср	2	2	0
1.19	Сочетание двух цветов. «Выступающие» и «отступающие» цвета. «Легкие» и «тяжелые» цвета. Заметность цвета в двухцветных сочетаниях. Три вида насыщенности в двухцветном сочетании. Декоративная выразительность двухцветных сочетаний. Психологические характеристики разбеленных, тусклых и темных тонов двухцветных сочетаний.	Лаб	2	2	0
1.20	Сочетание двух цветов. «Выступающие» и «отступающие» цвета. «Легкие» и «тяжелые» цвета. Заметность цвета в двухцветных сочетаниях. Три вида насыщенности в двухцветном сочетании. Декоративная выразительность двухцветных сочетаний. Психологические характеристики разбеленных, тусклых и темных тонов двухцветных сочетаний.	Ср	2	2	0
1.21	Смешение цветов и процессы цветообразования. Субтрактивное, аддитивное и оптическое смешение цветов. Природа зрительных иллюзий. Иллюзии контраста. Типы цветовых контрастов.	Лаб	2	2	0
1.22	Смешение цветов и процессы цветообразования. Субтрактивное, аддитивное и оптическое смешение цветов. Природа зрительных иллюзий. Иллюзии контраста. Типы цветовых контрастов.	Ср	2	2	0

1.23	Цветовая гармония. Нормативные теории цветовой гармонии. Природа гармонии. Классификация цветowych гармоний. Исторический обзор нормативных теорий цветовой гармонии. Поиск закономерных норм гармоничных сочетаний цвета. Цветовые созвучия. Форма и величина цветowych пятен. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония взаимодополнительных цветов. Классификация цветowych гармоний. Композиционная функция цвета. Цветовая композиция.	Лаб	2	2	0
1.24	Цветовая гармония. Нормативные теории цветовой гармонии. Природа гармонии. Классификация цветowych гармоний. Исторический обзор нормативных теорий цветовой гармонии. Поиск закономерных норм гармоничных сочетаний цвета. Цветовые созвучия. Форма и величина цветowych пятен. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония взаимодополнительных цветов. Классификация цветowych гармоний. Композиционная функция цвета. Цветовая композиция	Ср	2	2	0
1.25	Принципы построения многоцветных композиций. Композиционная функция цвета. Выявление формы средствами цвета- светлота, цветовой тон, насыщенность. Цветовые палитры. Колористическая композиция. Живописность-колоризм-декоративность.	Лаб	2	2	0
1.26	Принципы построения многоцветных композиций. Композиционная функция цвета. Выявление формы средствами цвета- светлота, цветовой тон, насыщенность. Цветовые палитры. Колористическая композиция. Живописность-колоризм-декоративность.	Ср	2	2	0
1.27	Выполнение упражнения на впечатление от цветowych пар. Выполнение упражнения на заметность цвета в двухцветных сочетаниях. Выполнение упражнения на цветовой сравнение трех видов насыщенности в двухцветном сочетании.	Лаб	2	2	0
1.28	Выполнение упражнения на декоративную выразительность двухцветных сочетаний. Выполнение упражнения на декоративную выразительность двухцветных сочетаний с ахроматической гаммой. Выполнение упражнения на психологическую характеристику двухцветных сочетаний.	Ср	2	2	0

1.29	Выполнение упражнения на субтрактивное и оптическое смешение цветов. Выполнение упражнения на зависимость цвета пятна от цвета фона.	Лаб	2	2	0
1.30	Выполнение упражнений на семь типов цветовых контрастов: •Контраст по цвету; •Контраст светлого и темного; •Контраст холодного и теплого; •Контраст дополнительных цветов; •Симультанный контраст; •Контраст по насыщенности; •Контраст по площади цветных пятен.	Ср	2	2	0
1.31	Создание абстрактно-ассоциативной декоративной композиции в технике цветовой мозаики, построенной на смешении ахроматических, хроматических, ахроматично-хроматических цветов с использованием цвето-тональных отношений.	Лаб	2	2	0
1.32	Создание абстрактно-ассоциативной декоративной композиции в технике цветовой мозаики, построенной на смешении ахроматических, хроматических, ахроматично-хроматических цветов с использованием цвето-тональных отношений.	Ср	2	2	0
1.33	Гармонические сочетания цветов. -Выполнение упражнения на однотонные гармонические сочетания цветов. -Выполнение упражнения на гармонические сочетания родственных цветов.	Лаб	2	2	0
1.34	Гармонические сочетания цветов. -Выполнение упражнения на гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. -Выполнение упражнения на гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.	Ср	2	2	0
1.35	Принципы построения многоцветных композиций. -Выполнение авторской декоративной композиции, отражающей объемно-пространственную структуру изображаемого на плоскости сюжета посредством использования цвето-тональных отношений.	Лаб	2	2	0
1.36	Принципы построения многоцветных композиций. -Выполнение четырех объемно-пространственных авторских композиций в различных цветовых состояниях и настроениях с точки зрения ассоциативного, эмоционального, психологического воздействия на человека.	Ср	2	2	0
1.37	Итоговая аттестация	Экзамен	2	36	0

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

1. Предмет цветоведение. Хроматические цвета.
2. Свойства хроматических цветов.
3. Характеристика монохромной гаммы цветов.
4. Характеристика двухцветных сочетаний.
5. Смещение цветов и процессы цветообразования.
6. Исторический обзор нормативных теорий цветовой гармонии.
7. Психофизиологическая теория цветовой гармонии.
8. Гармония взаимодополнительных цветов.
9. Классификация цветовых гармоний.
10. Композиционная функция цвета.
11. Цветовая композиция.
12. Однотоновые гармонические сочетания.
13. Гармонические сочетания родственных цветов.
14. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.
15. Принципы построения многоцветных композиций.
16. Композиционная функция цвета.
17. Колористическая композиция.
18. Живописность-колоризм-декоративность.
19. Цветовая символика.
20. Цветовые ряды.
21. Характеристики цвета. Основные группы цветов.
22. Цветовое конструирование.
23. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.
24. Цвета первичные по определению.
25. Теплые и холодные оттенки цвета.
26. Пространственное воздействие цвета.
27. Характеристики цвета по физическим аналогиям.
28. Характеристики цвета по физическим и психологическим аналогиям.
29. Нюанс, контраст, тождество в монохромной гамме.
30. Декоративная выразительность монохромной гаммы.
31. Психологические характеристики монохромной гаммы.
32. «Выступающие» и «отступающие» цвета. «Легкие» и «тяжелые» цвета.
33. Декоративная выразительность двухцветных сочетаний.
34. Психологические характеристики разбеленных, тусклых и темных тонов двухцветных сочетаний.
35. Субтрактивное смешение цветов.
36. Оптическое смешение цветов.
37. Природа зрительных иллюзий. Иллюзии контраста.
38. Типы цветовых контрастов.

**5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Иттен И. - Искусство цвета - Москва: Изд. Д. Аронов, 2004.		13
Л1.2	Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю., Федорович В.Ю. - Цветоведение с основами колориметрии: учебник для вузов, рек УМО - М.: Щит-М, 2011.		7
Л1.3	Мазикина Л.С. - Цветоведение и колористика: учебное сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.		1

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.		2
Л2.2	Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. - Цветоведение для художников. Колористика: учеб. пособие для студ. высш. и сред. худож. учеб. заведений - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.		1

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**



7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.6	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.7	
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.9	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.1 0	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 2	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	1.Fashion Time.ru
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru
7.3.2.3	3. www.rekshas.com Дизайн, конструирование, мода
7.3.2.4	4. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.5	5. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека
7.3.2.6	6. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.28
7.3	Стеллаж – 1 шт.
7.4	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.
7.5	Стол – 9 шт.
7.6	
7.7	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.8	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.29
7.9	Стол – 8 шт.
7.10	Стул – 16 шт.
7.11	Манекены – 4 шт.
7.12	
7.13	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.14	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146
7.15	Стол – 61 шт.
7.16	Стул – 162 шт.
7.17	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.18	
7.19	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.20	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, ауд. 303
7.21	Стол – 55 шт.
7.22	Стул – 55 шт.
7.23	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.24	

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы обучения: технология объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения; технология предметно-ориентированного обучения; технология развивающего обучения; технология профессионально-ориентированного обучения; технология проектного обучения; технология организации самостоятельной работы; лекция; лекция-визуализация; лабораторная работа; консультация; дискуссия; решение ситуативных задач.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо освоить основные понятия, инструменты, художественные материалы и особенности работы с ними при выполнении упражнений и творческих проектов. В течение лабораторного занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа—это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, требующих большего количества времени для технического исполнения (выкраски, составление комбинаторик) и ориентированных на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Студенты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры.

Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для творческой деятельности. Следовательно, самостоятельная работа является одновременно и средством, и целью обучения.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Цветоведение» предусматривает проведение зачёта.

Зачёт включает в себя сдачу теоретического материала и просмотр творческих работ студентов за 1 семестр.

Теоретический материал представляет собой перечень вопросов к лабораторным заданиям, проверяющих знания основных разделов учебной программы. Просмотр творческих работ включает в себя отчет-развеску графических работ, которые просматриваются комиссией (специалистами кафедры по данному направлению) с обязательным участием ведущего специалиста.