

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4155021a0ee37e75a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Академический рисунок

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 10 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 4

зачет(ы) 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	72	72	72	72	54	54	72	72	270	270
В том числе инт.	52	52	35	35	34	34	18	18	139	139
Итого ауд.	72	72	72	72	54	54	72	72	270	270
Контактная работа	72	72	72	72	54	54	72	72	270	270
Сам. работа	9	9	9	9	18	18	18	18	54	54
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	81	81	81	81	72	72	126	126	360	360

Рабочая программа дисциплины Академический рисунок / сост. Ветров Р. В., к.п.н., доцент каф. рисунка;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Академический рисунок" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Ветров Р. В., к.п.н., доцент каф. рисунка

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Академический рисунок» является приобретение знаний и умений, необходимых для выработки способностей реалистического отображения действительности; формирование общекультурных профессиональных компетенций, необходимых для осуществления творческой деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать:

- материалы и техники академического рисунка;
- методическую последовательность поэтапного ведения рисунка;
- приемы линейно-конструктивного построения формы;
- правила линейной и воздушной перспективы;
- анатомическое строение головы человека.

Уметь:

- применять теоретические знания по академическому рисунку в процессе практической работы;
- выбирать оптимальные технические приемы и графические материалы для выполнения поставленных графических задач;
- выполнять графическую работу в определённой художественной техни-ке;
- методически последовательно вести работу над академическим рисунком;
- использовать навыки академического рисунка при составлении графических композиций;

Владеть:

- технологией и приемами работы различными графическими материалами;
- основами композиционной грамоты в рамках дисциплины «Академический рисунок»;
- навыками использования рисунка и его выразительных средств в профессиональной проектной практике.

ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

Знать:

- методику организации работы над академическим рисунком;
- принцип работы различными графическими материалами;
- теоретические и практические основы академического рисунка;

Уметь:

- использовать теоретические знания по дисциплине в процессе практической деятельности;
- методически грамотно анализировать собственную работу, работы одногруппников;
- составлять учебные постановки по рисунку;
- грамотно и доступно формулировать учебные задачи для обучающихся.

Владеть:

- методикой работы над академическим рисунком;
- технологией работы различными графическими материалами;
- теоретической базой академического рисунка;
- владение методикой преподавания изобразительного искусства и художественных дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. Светотональные отношения	Раздел			
1.1	Линейно-конструктивный рисунок геометрических гипсовых или каркасных тел	Лаб	1	4	2

1.2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из каркасных геометрических тел (3-4 предмета)	Лаб	1	4	4
1.3	Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических гипсовых тел с выявлением объема тоном (куб, четырех и шестиугольные призмы, пирамиды, шар, конус, цилиндр).	Лаб	1	16	10
1.4	Линейно-конструктивный рисунок из 5-6-и бытовых предметов, имеющих в основе построения тела вращения (кувшин, чайник, бутылка, чашка и т.д.).	Лаб	1	8	6
1.5	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 5-6-и предметов быта с завышенной (заниженной) линией горизонта (натюрморт располагается на полу, шкафу).	Ср	1	5	0
1.6	Рисунок натюрморта в тоне с гипсовым орнаментом и драпировками.	Лаб	1	10	10
1.7	Наброски животных пятном, линией (тушь, кисть)	Ср	1	4	0
1.8	Рисунок сложного натюрморта из предметов быта с выявлением объема, пространства и материальности.	Лаб	1	16	12
1.9	Рисунок сложного натюрморта с бытовыми предметами с выявлением объема, материальности	Лаб	1	14	8
1.10	Рисунок сложного натюрморта с бытовыми предметами с выявлением объема, материальности	Зачёт	1	0	0
	Раздел 2. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека и ее деталей. Методические принципы рисования этих объектов	Раздел			
2.1	Рисунки деталей головы Давида Микеланджело (нос, глаз, рот, ухо)	Лаб	2	12	4
2.2	Портретные наброски (линия, штрих)	Ср	2	4	0
2.3	Рисунок обрубочной гипсовой модели головы	Лаб	2	8	4
2.4	Портретные наброски (тон, пятно)	Ср	2	5	0
2.5	Рисунок маски Давида	Лаб	2	12	6
2.6	Рисунок античной гипсовой головы (Аполлон, Антиной)	Лаб	2	12	8
2.7	Рисунок гипсовой головы (Сократ)	Лаб	2	12	6
2.8	Рисунок античной гипсовой головы.	Лаб	2	16	7
2.9	Рисунок античной гипсовой головы (Гомер)	Зачёт	2	0	0
	Раздел 3. Анатомические основы строения головы человека. Влияние конструкции костей черепа на пластику головы. Пластическое значение скелетных и мимических мышц головы.	Раздел			
3.1	Зарисовки черепа человека в разных поворотах	Ср	3	9	0
3.2	Изображение черепа человека в трех положениях (фас, профиль, три четверти)	Лаб	3	14	12
3.3	Анатомическое строение мимических мышц лица. Рисунок Экорше (Гудон) в двух поворотах	Лаб	3	12	8

3.4	Наброски, зарисовки Экорше в различных поворотах (линия, пятно)	Ср	3	9	0
3.5	Рисунок гипсовой головы с портретной характеристикой (Гаттамелата (Донателло))	Лаб	3	14	8
3.6	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной характеристикой. (Коллеони (Верроккио))	Лаб	3	14	6
	Раздел 4. Портрет живой головы. Зависимость индивидуальных портретных характеристик от анатомического строения головы модели. Половые и возрастные особенности в пластике головы.	Раздел			
4.1	Рисунок головы натурщика без бороды и усов	Лаб	4	12	10
4.2	Рисунок женской головы с гладкой прической	Лаб	4	12	0
4.3	Линейные портретные наброски, зарисовки	Ср	4	6	0
4.4	Портретные зарисовки штрихом (тушь)	Ср	4	6	0
4.5	Рисунок головы натурщика с усами или бородой	Лаб	4	14	4
4.6	Портретные наброски и зарисовки пятном (мягкие материалы)	Ср	4	6	0
4.7	Женский портрет в головном уборе	Лаб	4	16	2
4.8	Рисунок мужчины	Лаб	4	18	2
4.9	Итоговая экзаменационная работа: рисунок пожилого мужчины с ярко выраженной характеристикой	Экзамен	4	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Ли Н. Г. - Голова человека. Основы учебного академического рисунка: [учебник] - Москва: Эксмо, 2015.		10
Л1.2	Ли Н. Г. - Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов, доп. МО РФ - Москва: Эксмо, 2015.		10
Л1.3	Бесчастнов Н. П. - Портретная графика - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675	1
Л1.4	Бесчастнов Н. П. - Графика натюрморта: учебное пособие - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Чиварди Д. - Рисунок. Человеческое тело: Анатомия, морфология, пластика - М.: Эксмо, 2005.		10
Л2.2	Кузин В. С. - Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов - Москва: Академия, 2004.		30

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.3	Бесчастнов Н.П. - Наброски головы и фигуры человека: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.		4
Л2.4	Ростовцев Н. Н. - Академический рисунок: [для худож.-граф. фак.] - М.: Просвещение, 1995.		17
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Толстых Е.Л. - Учебный портрет. Изобразительные возможности графических материалов: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.		1
Л3.2	Брынцев Л. А. - Учебный рисунок и графика: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.		1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Энциклопедия искусства www.grafik.org.ru		
Э2	Практикум. Академия художеств www.practicum.org		
Э3	основы учебного академического рисунка www.artprojekt.ru/school/academic		
Э4	Галерея gallerix.ru		
Э5	Артстудия www.artstudia.com		
Э6			
Э7			
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Программное обеспечение:		
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)		
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007		
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.5	Google Chrome		
7.3.1.6	7-Zip		
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC		
7.3.1.8	GIMP 2.8		
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1		
7.3.1.1 0			
7.3.1.1 1	Подтверждающие документы:		
7.3.1.1 2	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01		
7.3.1.1 3	Open License: 45676437		
7.3.1.1 4	Open License: 47818817		
7.3.1.1 5	Свободная лицензия BSD		
7.3.1.1 6	Свободная лицензия GNU LGPL		
7.3.1.1 7	Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.1 8	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
7.3.1.1 9	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.		
7.3.2.5	5. www.iprbookshop.ru - Ipr Books		
7.3.2.6	6. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн		

7.3.2.7	7. http://dlib.eastview.com - ИВИС
---------	---

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1.Аудитории по рисунку: 5, 6, 11, 13. Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения натуры. Комплекты учебных стульев, мольберты для рисунка, софиты столы для постановки натюрмортов, подиум для натуры, кресло для натуры, стеллажи для гипсов(геометрические тела, капители, гипсовые головы, арнаменты, каркасы, гипсовые фигуры, экорше, гипсовые слепки античных фигур "Венера", "Дорифор")
7.2	2.Индивидуальное рабочее место со специальными мольбертом, планшетом (40x50)
7.3	3.Бумага различного качества, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик.
7.4	4.Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
7.5	5.Натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц.
7.6	6.Методический фонд кафедры рисунка с образцами студенческих работ.
7.7	7.Набор видеофильмов по искусству графики.
7.8	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (библиотека ХГФ), ауд. 303 (учебный корпус, библиотека КГУ), ауд. 146 (библиотека КГУ):
7.9	- учебно-методическая и специальная литература;
7.10	-читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.11	- набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.
7.12	
7.13	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.
7.14	
7.15	Учебная аудитория (Б3а/УК-5) Стол – 2 шт.Стул – 13 шт.Натюрмортные столы – 3 шт.Подиумы – 1 шт.Софиты – 3 шт.Мольберты – 16 шт.Стеллаж металлический – 1 шт.
7.16	Учебная аудитория (Б3а/УК-6) Стол – 1 шт.Стул – 12 шт.Натюрмортные столы – 4 шт.Подиумы – 1 шт.Софиты – 1 шт.Мольберты – 16 шт.Стеллаж металлический – 1 шт.Доска – 1 шт.
7.17	Учебная аудитория (Б3а/УК-11) Стол – 2 шт.Стул – 13 шт.Натюрмортные столы – 5 шт.Подиумы – 1 шт.Софиты – 2 шт.Мольберты – 20 шт.Стеллаж металлический – 1 шт.Стол ученический – 1 шт.
7.18	Учебная аудитория (Б3а/УК-13) Стол – 2 шт.Стул – 8 шт.Натюрмортные столы – 4 шт.Подиумы – 1 шт.Мольберты – 16 шт.Шкаф (методфонд) – 1 шт.
7.19	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303) Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.20	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146) Стол – 61 шт.Стул – 162 шт.Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Методические указания одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года	
<p>Методические указания по выполнению лабораторных работ:</p> <p>Перед началом каждого семестра необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре рисунка.</p> <p>Дисциплина включает в себя, как теоретические занятия, так и практические (в форме лабораторной и самостоятельной работы).</p> <p>Программные задания располагаются в методической последовательности, в системе "от простого - к сложному".</p> <p>Для того, чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, необходимо получить представление об их форме, объеме и конструкции. Главная задача при постижении рисунка - научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа.</p> <p>В процессе обучения преподавателем будут использоваться наглядные материалы и методические пособия, учебно-методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.</p> <p>Каждое графическое задание выполняется на планшете обтянутого бумагой размера, близкого к размеру формата А2 (50x40, 55x45). Работа выполняется графитными карандашами разной мягкости от 2Н(2Т) и до 3В(3Т). Ластик должен быть мягким и обрезан таким образом, чтобы один из углов его был острым. Рекомендуется также иметь канцелярский нож для заточки и заправки графитных карандашей.</p> <p>Методические указания по работе с литературой:</p>	

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее бегло просмотреть, познакомившись иллюстрациями, таблицами, диаграммами, приложениями. Такое краткое ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а на которых не стоит долго задерживаться.