

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 10:57:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4155021a0ee37e75a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Академическая живопись

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 4

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	54	54	54	54	36	36	54	54	198	198
В том числе инт.	36	36	18	18	33	33	18	34	105	121
Итого ауд.	54	54	54	54	36	36	54	54	198	198
Контактная работа	54	54	54	54	36	36	54	54	198	198
Сам. работа	9	9	45	45	18	18	18	18	90	90
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	63	63	99	99	54	54	108	108	324	324

Рабочая программа дисциплины Академическая живопись / сост. Бредихин А. П., доц. каф. рисунка; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 г. № 43405)

Рабочая программа дисциплины "Академическая живопись" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и аксессуаров

Составитель(и):

Бредихин А. П., доц. каф. рисунка

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение знаний и умений реалистического отображения действительности средствами живописи. Формирование готовности применения живописных навыков в профессиональной проектной деятельности дизайнера костюма и аксессуаров.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями****Знать:**

теоретические основы живописи;
материалы и техники академической живописи (акварель, гуашь/темпера);
методическую последовательность ведения живописной работы;

Уметь:

методически грамотно вести академическую работу по живописи;
изображать предметную среду живописными средствами;
использовать различные техники и приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Владеть:

средствами художественной выразительности акварельной и гуашевой/темперной живописи;
приемами и техниками выполнения живописных работ различными материалами;
навыками работы с цветом в проектной деятельности;

ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)**Знать:**

теоретические и практические основы академической живописи;
методику организации работы над академической живописью;
специфику работы различными живописными материалами;

Уметь:

организовывать учебные постановки для обучающихся;
методически грамотно анализировать собственные живописные работы и работы одногруппников.

Владеть:

теоретической и практической базой академической живописи;
навыками составления учебных постановок по живописи, способностью грамотно и четко формулировать учебные задачи для обучающихся.
методикой преподавания изобразительного искусства, художественных дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Акварельная живопись. Виды живописных техник. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Материалы, принадлежности и оборудование. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета.	Раздел			
1.1	Этюды фруктов и овощей	Лаб	1	4	3
1.2	Гризайль геометрических тел (лессировка)	Лаб	1	8	6

1.3	Натюрморт из геометрических тел на фоне цветных драпировок	Лаб	1	10	8
1.4	Натюрморт из бытовых предметов простых по форме	Ср	1	5	0
1.5	Натюрморт с цветными драпировками	Ср	1	4	0
1.6	Натюрморт из предметов быта с драпировками в контрастной гамме	Лаб	1	8	6
1.7	Натюрморт в контрастной гамме	Лаб	1	10	8
1.8	Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками, овощами и фруктами	Лаб	1	14	5
	Раздел 2. Колорит. Целостность живописного изображения.	Раздел			
2.1	Работа над этюдом драпировки со складками	Лаб	2	8	4
2.2	Натюрморт из бытовых предметов с цветными драпировками	Лаб	2	12	4
2.3	Натюрморт в сближенной серой гамме	Лаб	2	10	4
2.4	Натюрморт из бытовых предметов с драпировками в теплой гамме	Ср	2	10	0
2.5	Натюрморт из бытовых предметов в контрастной гамме (красно-зелёная)	Ср	2	10	0
2.6	Натюрморт из бытовых предметов с драпировками в холодной гамме	Ср	2	10	0
2.7	Натюрморт с предметами, различными по фактуре и материалности	Лаб	2	12	4
2.8	Натюрморт с орнаментом и тканью	Лаб	2	12	2
2.9	Этюд натюрморта с орнаментом	Ср	2	7	0
2.10	Натюрморт с цветными драпировками	Ср	2	8	0
	Раздел 3. Техника живописи гуашью. Ее особенности, возможности. Теплохолодность в живописи. Тоновые и цветовые отношения.	Раздел			
3.1	Этюд драпировки со сложными складками	Ср	3	6	0
3.2	Натюрморт в сближенной гамме при электрическом освещении	Ср	3	12	0
3.3	Натюрморт с бытовыми предметами сложной формы и цветными драпировками	Лаб	3	12	10
3.4	Натюрморт из бытовых предметов в контражном освещении (против света)	Лаб	3	12	12
3.5	Зачетная работа: сложный тематический натюрморт с выраженным композиционно-смысловым центром	Лаб	3	12	11
	Раздел 4. Цветовая гамма. Колорит. Целостность живописного изображения (акварель, гуашь)	Раздел			
4.1	Тематический натюрморт с предметами различными по фактуре и материалности	Лаб	4	10	8
4.2	Портретная живопись. Этюд головы натурщика	Лаб	4	10	8
4.3	Портретные этюды головы человека в разных положениях	Ср	4	6	0
4.4	Женский портрет	Лаб	4	12	8
4.5	Автопортрет	Ср	4	12	0
4.6	Этюд головы человека в головном уборе	Лаб	4	10	6

4.7	Портрет мужчины на фоне драпировок	Лаб	4	12	4
4.8	Портрет пожилого мужчины на фоне драпировок	Экзамен	4	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л1.2	Стор И.Н. - Основы живописного изображения: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004.		5
Л1.3	Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		20
Л1.4	Шашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.		20
Л1.5	Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.		20
Л1.6	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: Учебное пособие - Москва: Владос, 2008.	http://www.iprbookshop.ru/14169	1
Л1.7	- Академическая живопись: учебно-методический комплекс - Кемерово: КемГУКИ, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Яшухин А. П., Ломов С. П. - Живопись: учебник для пед. ин-тов и ун-тов - Москва: АГА, 1999.		15
Л2.2	Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. - Живопись: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2001.		20
Л2.3	Беда Г.В. - Живопись: Учеб.для пед.ин-тов по спец. в2109 "Черчение, изобразит.искусство и труд" - М.: Просвещение, 1986.		44
Л2.4	Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.		2
Л2.5	Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2009.		3
Л2.6	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: практ. пособие - Москва: Высшая школа, 1992.		2

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Толстых Е.Л. - Образность живописного портрета (на примере шедевров портретного жанра): учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.		1
Л3.2	Толстых Е.Л. - Учебный портрет. Изобразительные возможности графических материалов: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.		1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Энциклопедия искусства www.grafik.org.ru
Э2	Практикум. Академия художеств www.practicum.org
Э3	Галерея gallerix.ru
Э4	Артстудия www.artstudia.com
Э5	Интернет-портал библиотеки Курского государственного университета http://195.93.165.10:2280
Э6	Электронный каталог библиотеки КГУ http://195.93.165.10:2280

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Программное обеспечение:
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional
7.3.1.5	Google Chrome
7.3.1.6	7-Zip
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC
7.3.1.8	GIMP 2.8
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1
7.3.1.10	
7.3.1.11	Подтверждающие документы:
7.3.1.12	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01
7.3.1.13	Open License: 45676437
7.3.1.14	Open License: 47818817
7.3.1.15	Свободная лицензия BSD
7.3.1.16	Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.17	Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.18	Свободное программное обеспечение GNU GPL
7.3.1.19	Свободное программное обеспечение GNU GPL
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.5	5. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
7.3.2.6	6. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.7	7. http://dlib.eastview.com - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд. 5, 6, 11, 13 укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами обучения (софиты для освещения натур, мольберты, стулья, планшеты, гипсовые слепки, натурно - постановочные столики для натюрмортов, подиум для натур, образцы студенческих работ (на стенах)).
7.2	Специализированный кабинет «методический фонд (13а)» укомплектован вспомогательными средствами обучения:
7.3	- натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц;
7.4	- гипсовые слепки античных голов, гипсовые портретные головы, капители, орнаменты, геометрические тела, черепа, металлические каркасы;
7.5	- образцы студенческих работ.
7.6	
7.7	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (библиотека ХГФ), ауд. 303 (учебный корпус, библиотека КГУ), ауд. 146 (библиотека КГУ):
7.8	- учебно-методическая и специальная литература;
7.9	- читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

7.10	- набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.	
7.11		
7.12	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.	
7.13		
7.14	Учебная аудитория (Б3а/УК-5): Стол – 2 шт. Стул – 13 шт. Натюрмортные столы – 3 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 3 шт. Мольберты – 16 шт. Стеллаж металлический – 1 шт.	
7.15	Учебная аудитория (Б3а/УК-6) Стол – 1 шт. Стул – 12 шт. Натюрмортные столы – 4 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 1 шт. Мольберты – 16 шт. Стеллаж металлический – 1 шт. Доска – 1 шт.	
7.16	Учебная аудитория (Б3а/УК-11) Стол – 2 шт. Стул – 13 шт. Натюрмортные столы – 5 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 2 шт. Мольберты – 20 шт. Стеллаж металлический – 1 шт. Стол ученический – 1 шт.	
7.17	Учебная аудитория (Б3а/УК-13) Стол – 2 шт. Стул – 8 шт. Натюрмортные столы – 4 шт. Подиумы – 1 шт. Мольберты – 16 шт. Шкаф (методфонд) – 1 шт.	
7.18	Аудитория для самостоятельной работы (P29/УК-303) – 28 шт.	Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.19	Аудитория для самостоятельной работы (P33/ЛК-146) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.	Стол – 61 шт. Стул – 162 шт. Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

В процессе освоения дисциплины «Академическая живопись» у обучающихся формируются профессиональные знания и навыки реалистического изображения окружающего мира живописными средствами, развиваются творческие способности. Также овладение данным курсом служит подготовкой для активной самостоятельной творческой деятельности. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.

Программа представляет собой систематические практические задания под руководством педагога. Выполнение программных заданий по живописи - необходимый минимум в овладении профессиональным мастерством. Обязательный компонент учебной деятельности - самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Цель самостоятельной работы - закрепление полученных знаний, развитие навыков индивидуальных творческих возможностей каждого студента. Самостоятельная работа студентов контролируется в течении семестра преподавателем, ведущим аудиторные занятия, и кафедрой и оцениваются в конце семестра.

В рамках данной программы студенты изучают свойства цвета и закономерности его восприятия, метод работы цветоновыми отношениями, основные элементы колорита, закономерности воздушной перспективы, получают сведения из области техники и технологии живописи, осваивают методики дедения этюда и длительной работы живописными материалами.

Практические упражнения направлены на приобретение знаний и навыков реалистического изображения предметного мира и живой природы. Также происходит формирование аконстантного видения цвета, развитие изобразительной наблюдательности и художественного вкуса.

Во время выполнения того или иного задания программы студентам предлагается осуществлять систематические просмотры работ, путём сравнения отмечать наиболее типичные ошибки и положительные стороны.

В соответствии с государственным образовательным стандартом задания формируют умения:

- видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы;
- методически грамотно вести работу;
- правильно компоновать изображение на листе;
- передавать цветовые отношения в этюде пропорционально натурным;
- передавать состояния природы в зависимости от условий освещения и среды;
- передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;
- приводить изображение предмета к единству;
- выделять композиционный центр.

В процессе обучения преподавателем используются наглядные материалы из собрания методического фонда кафедры, методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.