

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.08.2022 12:40:52

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0e57e13a19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра истории России

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
История (история России, всеобщая история)

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Семинарские занятия	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История (история России, всеобщая история) / сост. доктор исторических наук, профессор, Третьяков Александр Викторович; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История (история России, всеобщая история)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

доктор исторических наук, профессор, Третьяков Александр Викторович

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» является формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях исторического развития России и мира, умения применять исторические знания при анализе общественно-политических явлений, гражданской зрелости, чувства патриотизма, общекультурных компетенций, необходимых для осуществления будущей профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

основные этапы, тенденции и особенности мирового исторического процесса.

Уметь:

выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории.

Владеть:

навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам отечественной истории, способностью выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Методологические основы исторической науки.	Лек	1	6	0	0
1.2	Методологические основы исторической науки.	Ср	1	4	0	0
1.3	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Цивилизации древнего мира.	Сем зан	1	10	0	0
1.4	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Цивилизации древнего мира.	Ср	1	6	0	0
1.5	Мир в средние века.	Лек	1	4	0	0
1.6	Мир в средние века.	Сем зан	1	10	0	0
1.7	Мир в средние века.	Ср	1	4	0	0
1.8	Особенности мирового исторического процесса XVI–XIX вв.	Лек	1	4	0	0
1.9	Особенности мирового исторического процесса XVI–XIX вв.	Сем зан	1	8	0	0
1.10	Особенности мирового исторического процесса XVI–XIX вв.	Ср	1	2	0	0
1.11	Основные тенденции развития всемирной истории в XX–начале XXI в.	Лек	1	4	0	0
1.12	Основные тенденции развития всемирной истории в XX–начале XXI в.	Сем зан	1	8	0	0

1.13	Основные тенденции развития всемирной истории в XX–начале XXI в.	Ср	1	2	0	0
------	--	----	---	---	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Фонд оценочных средств утвержден протоколом заседания кафедры истории России от 19 мая № 10 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств утвержден протоколом заседания кафедры истории России от 19 мая № 10 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Самыгин П. С., Самыгин С. И., Шевелев В. Н., Шевелева Е. В. - История для бакалавров: учебник для вузов - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.		3
Л1.2	Кузнецов И. Н. - История: учебник для бакалавров - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450757	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Веко А.В. - История России с древнейших времен до наших дней - Минск: Харвест, 2011.		1
Л2.2	Девлетов О. У. - Лекции по истории Древнего Востока - М. Берлин: Директ-Медиа, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256595	1
Л2.3	Г.Б. Поляк - Всемирная история - Москва: Юнити-Дана, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540	1
Л2.4	Георгиев В. А., Ерофеев Н. Д., Киняпина Н. С., Кошман Л. В., Левандовский А. А., Левыкин К. Г., Федоров В. А., Федосов И. А., Чепелкин М. А., Шевырев А. П., Федоров В. А. - История России XIX-начала XX века: Учебник - Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004.	http://www.iprbookshop.ru/13167	1
Л2.5	Павленко В. Г. - Всеобщая история. Основы истории Средних веков: Учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/21954	1
Л2.6	Ольштынский Л.И., Белелюбский Ф.Б., Кучкина В.А., Бирин А.П., Земцов Б.Н., Корнеев В.В., Чурмасов А.С. - Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе: учебник - Москва: ИТРК, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/27932.html	1
Л2.7	Ольштынский Л.И. - Курс истории для бакалавров. Общие закономерности и особенности развития России в мировом историческом процессе. Уроки истории: учебное пособие - Москва: Логос, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/66417.html	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российский образовательный портал
Э2	Федеральный портал «Российское образование»
Э3	Российская государственная библиотека
Э4	Государственная публичная историческая библиотека
Э5	Российская национальная библиотека
Э6	Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова)
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Э8	Хронос. Всемирная история в интернете
Э9	Университетская информационная система «Россия»

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	- Microsoft Office Excel
7.3.1.2	- Microsoft Office Power Point

7.3.1.3	- Microsoft Windows
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	- Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru/default.asp
7.3.2.2	- Федеральный портал «Российской образование» http://www.edu.ru/
7.3.2.3	- Российская государственная библиотека www.rsl.ru
7.3.2.4	- Государственная публичная историческая библиотека http://shpl.ru
7.3.2.5	- Российская национальная библиотека www.nlr.ru
7.3.2.6	- Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) http://www.hist.msu.ru/ER/EText/
7.3.2.7	- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru
7.3.2.8	- Хронос. Всемирная история в интернете http://www.hrono.ru/index.php
7.3.2.9	- Университетская информационная система «Россия» http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.10	- Электронный каталог библиотеки КГУ http://195.93.165.10:2280

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудиторная база для лекционных и практических занятий
7.2	Компьютерный класс с возможностью выхода в «Интернет»
7.3	Исторические карты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины.

Обучающимся необходимо ознакомиться с Федеральным государственным образовательным стандартом, учебным планом по направлению и рабочей программой дисциплины «История (история России, всеобщая история)», которые определяют цели и задачи, содержание данного курса, его связи с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре, с общим объемом намечаемого для изучения материала, последовательностью прохождения отдельных разделов (модулей) и временем, отводимым для этой цели. Обучающимся также необходимо знать перечень и содержание компетенций, которыми они должны овладеть в результате изучения дисциплины.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины «История (история России, всеобщая история)» требует систематического и последовательного накопления знаний. Обучающимся рекомендуется до очередной лекции ознакомиться с основной ее проблематикой, прочитать соответствующий раздел учебника или учебного пособия. При затруднении в восприятии материала следует обращаться к основной и дополнительной литературе, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов;
- рекомендуемая литература и источники.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Среди основных видов самостоятельной работы выделяют: чтение основной и дополнительной литературы; работу с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор литературы, составление библиографии; работа со словарем, справочником; поиск информации в сети Интернет; конспектирование литературы и источников; выполнение аудио- и видеозаписей по заданной теме; составление словаря (глоссария); составление хронологической таблицы; подготовку устного сообщения для выступления на практическом занятии; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, тесты); подготовку и написание рефератов, докладов, эссе; подготовку к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, экзамену); участие в научной работе. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов по каждой теме учебной дисциплины содержится в «Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине «История» и находятся на кафедре истории России в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература и исторические источники.

Основная литература – это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные статьи, справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы.

Исторические источники – все остатки прошлого, в которых отложились исторические свидетельства, отражающие реальные явления общественной жизни и закономерности развития человеческого общества (предметы материальной культуры, памятники письменности, нравов, обычаев, языка и т.д.) Источники опубликованы в хрестоматиях, практикумах, с соответствующими пояснениями и комментариями, научно-библиографическим аппаратом, а также размещены в сети Интернет.

В учебнике или монографии следует ознакомиться с оглавлением научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть таблицы, диаграммы, приложения и т.д. Первоначальное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой и источниками:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра философии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
Философия

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Семинарские занятия	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Философия / сост. д.ф.н., профессор, Торубарова Т.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Философия" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

д.ф.н., профессор, Торубарова Т.В.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных мировоззренческих вопросов; воспитание потребности разобраться в глубинных основах природного и социального бытия, приобретение знаний и умений по осмыслению важнейших тем философии и ее значения в современном мире.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.

Уметь:

применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп

Владеть:

навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. История философии: мыслители и школы	Раздел				
1.1	Предмет философии Место и роль философии в культуре	Лек	3	2	0	0
1.2	Предмет философии Место и роль философии в культуре	Ср	3	2	0	0
1.3	Становление философии	Лек	3	2	0	0
1.4	Становление философии	Ср	3	2	0	0
1.5	Античная философия	Сем зан	3	4	0	0
1.6	Античная философия	Ср	3	2	0	0
1.7	Философская мысль Средних веков и Возрождения	Сем зан	3	2	0	0
1.8	Философия Нового времени	Лек	3	2	0	0
1.9	Философия Нового времени	Ср	3	2	0	0
1.10	Классическая немецкая философия	Лек	3	2	0	0
1.11	Классическая немецкая философия	Сем зан	3	2	0	0
1.12	Постклассическая философия XIX века	Сем зан	3	2	0	0
1.13	Западная философия XX века	Сем зан	3	4	0	0
1.14	Отечественная философия	Сем зан	3	2	0	0
	Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы	Раздел				
2.1	Монистические и плюралистические концепции бытия	Сем зан	3	2	0	0

2.2	Монистические и плюралистические концепции бытия	Ср	3	2	0	0
2.3	Движение и развитие, диалектика	Сем зан	3	2	0	0
2.4	Движение и развитие, диалектика	Ср	3	2	0	0
2.5	Сущность и природа сознания	Лек	3	4	0	0
2.6	Сущность и природа сознания	Сем зан	3	4	0	0
2.7	Знаки, символы, язык. Проблема познания.	Лек	3	2	0	0
2.8	Знаки, символы, язык. Проблема познания.	Ср	3	2	0	0
2.9	Общество. Культура. Цивилизация.	Лек	3	2	0	0
2.10	Общество. Культура. Цивилизация.	Сем зан	3	4	0	0
2.11	Человек в мире ценностей. Мораль, справедливость, право.	Сем зан	3	2	0	0
2.12	Человек в мире ценностей. Мораль, справедливость, право.	Ср	3	2	0	0
2.13	Религиозные ценности и свобода совести	Сем зан	3	4	0	0
2.14	Религиозные ценности и свобода совести	Ср	3	2	0	0
2.15	Глобальные проблемы и судьбы цивилизации	Лек	3	2	0	0
2.16	Глобальные проблемы и судьбы цивилизации	Сем зан	3	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

«Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры философии и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены на заседании кафедры философии и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Гуревич П. С. - Философия: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/BF2BCA75-A360-480A-B6A9-9596A671AFDA	1
Л1.2	Сpirкин А. Г. - Философия в 2 ч. Часть 1: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/CE539F81-1FD1-4738-8075-23F59D03C2FC	1
Л1.3	Сpirкин А. Г. - Философия в 2 ч. Часть 2: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/9EB34F98-EF6C-4BE0-BDA0-F2BE1FBCD86D	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Кирвель Ч. С., Бородич А. А., Бусько И. В., Карпинский В. В., Мельникова Л. Л., Романов О. А., Семерник С. З., Цыганкова Л. И., Кирвель Ч. С. - Философия: Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/35566	1
Л2.2	Липский Б. И. - Философия: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/C5EF5215-383F-480B-9E75-1855FCDB7548	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Программное обеспечение – Подтверждающие документы
7.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC – Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.3	Google Chrome – Свободная лицензия BSD
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007 – Open License: 43136274
7.3.1.5	Microsoft Windows 7 Professional Открытая лицензия № 47818817 с 15.12.2010;
7.3.1.6	Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.7	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №43219389 с 18.12.2007;
7.3.1.8	7-Zip ЛицензияGNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;
7.3.1.9	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	- Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ» http://www.lib.kursksu.ru/
7.3.2.2	- Электронно-библиотечная система IPRBooks http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.3	- Электронная библиотека Юрайт http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.4	- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://www /biblioclub.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория № 319
7.2	Стол ученический двухместный – 20 шт.
7.3	Стул ученический – 47 шт.
7.4	Доска аудиторная – 1 шт.
7.5	Телевизор LG – 1 шт.
7.6	Аудитория для самостоятельной работы 146.
7.7	Столов – 61
7.8	Посадочных мест – 162
7.9	Компьютеров:
7.10	Для пользователей – 40
7.11	Для библиотекаря – 2
7.12	Оборудование:
7.13	27 моноблоков MSI - модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz
7.14	13 моноблоков Asus - модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей теме занятия. В ходе семинара демонстрировать понимание проблем, ситуаций, обсуждаемых на занятии, в случае затруднений задавать вопросы преподавателю и/или выносить возникшие вопросы проблемного и дискуссионного характера на обсуждение. Студентам, пропустившим занятия, не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Экзамен представляет собой форму промежуточной аттестации, предполагающую оценку итогов изучения студентом дисциплины и его активности в процессе ее изучения. Экзамен проходит в форме собеседования.

К экзамену допускаются все студенты.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра иностранных языков и профессиональной коммуникации

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
Иностранный язык

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

зачет(ы) 1, 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,8		17,5		18		15,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36	36	36	32	32	140	140
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	32	32	140	140
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	32	32	140	140
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	40	40	148	148
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

Рабочая программа дисциплины Иностранный язык / сост. кандидат педагогических наук, кандидат филологических наук, доцент, Манжосова Ю.А.; кандидат филологических наук, доцент, Одинцова Е.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Иностранный язык" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, кандидат филологических наук, доцент, Манжосова Ю.А.; кандидат филологических наук, доцент, Одинцова Е.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Развитие способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранных языках для решения задач межличностного и
1.2	межкультурного взаимодействия, в том числе в онлайн формате.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в дистанционном формате с применением основных ИКТ.

Уметь:

осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, грамотно применять основные ИКТ.

Владеть:

навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в дистанционном формате с применением основных ИКТ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Семья и семейные ценности	Раздел				
1.1	Вводное тестирование. Давайте познакомимся.	Пр	1	2	0	0
1.2	Твое понятие об идеальной семье. Многодетная семья и семья с одним ребенком. В чем их проблемы и преимущества? Повседневная жизнь – радость бытия или рутинка? Как победить однообразие жизни? Дом, в котором я живу. Преимущества и недостатки проживания в квартире и в собственном доме. Дом/квартира будущего. Твои мечты.	Пр	1	6	0	0
1.3	Твое понятие об идеальной семье. Многодетная семья и семья с одним ребенком. В чем их проблемы и преимущества? Проблема воспитания детей: Кто такие онлайн няни? За и против? www.kidsout.ru https://veebee.sharetribe.com/	Ср	1	5	0	0
1.4	Повседневная жизнь – радость или рутинка? Как победить однообразие? Активный или пассивный отдых? Спонтанность или планирование досуга? Идеальные выходные	Ср	1	5	0	0

1.5	Дом, в котором я живу. Преимущества и недостатки проживания в квартире и в собственном доме. Дом/квартира будущего. Твои мечты. Умный дом. Проанализируйте доступные приложения, выберите наиболее оптимальное на Ваш взгляд. https://um-d.ru/ https://yandex.ru/alice/smart-home	Ср	1	5	0	0
Раздел 2. Здоровый образ жизни		Раздел				
2.1	Основные принципы здорового питания. Совместимость продуктов. Кухни мира. Знакомство с национальными традициями.	Пр	1	6	0	0
2.2	Основные принципы здорового питания. Совместимость продуктов. Фаст Фуд и здоровое питание. . Анализ приложений по подсчету калорий: польза или иллюзия? https://www.fatsecret.ru/ https://www.instagram.com/fatsecret.ru/ Кухни мира. Знакомство с национальными традициями.	Ср	1	5	0	0
2.3	Умешь ли ты готовить? Приготовление блюд. Рецепты национальной кухни. Покупки продуктов в супермаркете.	Пр	1	4	0	0
2.4	Умешь ли ты готовить? Приготовление блюд. Рецепты национальной кухни. Покупки продуктов в супермаркете. Покупки продуктов в супермаркете без продавца. Сервисы доставки еды. https://sbermegamarket.ru https://eda.yandex.ru https://www.delivery-club.ru	Ср	1	4	0	0
2.5	Поддержание спортивной формы. Спортивные клубы, фитнес центры или утренняя гимнастика? Дань моде или традиция?	Пр	1	2	0	0
2.6	Поддержание спортивной формы. Спортивные клубы, фитнес центры или утренняя гимнастика? Дань моде или традиция?	Ср	1	4	0	0
Раздел 3. Мир спорта		Раздел				
3.1	Какую роль играет спорт в нашей жизни? Многообразие спортивных игр. Твои предпочтения. . Современные устройства контроля за состоянием здоровья: жизнь без докторов? https://zdorove.ru https://www.samsung.com/ru/apps/samsung-health/ https://www.google.ru/fit/	Пр	1	6	0	0
3.2	Какую роль играет спорт в нашей жизни? Многообразие спортивных игр. Твои предпочтения. Многогранность спорта: здоровье, сила, красота, дисциплина, досуг.	Ср	1	4	0	0
3.3	Многогранность спорта: здоровье, сила, красота, дисциплина, досуг.	Пр	1	6	0	0

3.4	Спортивная жизнь в стране изучаемого языка. Зимние и летние олимпийские игры. Онлайн трансляции спортивных мероприятий: ваши впечатления. https://www.championat.com/ https://alivebe.com/	Пр	1	4	0	0
3.5	Спортивная жизнь в стране изучаемого языка. Зимние и летние олимпийские игры.	Ср	1	2	0	0
3.6	Обратная сторона спорта: шоу и большие деньги. Олимпийские игры: история, уходящая в глубь веков.	Ср	1	2	0	0
	Раздел 4. Студенческая жизнь	Раздел				
4.1	Знакомство с новыми друзьями. Студенческое содружество. Студенческие годы - лучший период жизни. Подготовка к экзаменам. Экзамены онлайн: сложности и преимущества. Образцы заданий основных международных экзаменов на определение уровня владения иностранным языком (FCE, TOEFL, IELTS). https://www.ielts.org/for-test-takers/sample-test-questions http://www.cambridgeenglish.org.ru/exams-and-tests/first	Пр	2	6	0	0
4.2	Знакомство с новыми друзьями. Студенческое содружество. Международные студенческие объединения. Зачем нужны современные студенческие программы. https://www.goabroad.com/intern-abroad https://aiasec.org/ https://aiasec.org/global-volunteer	Ср	2	2	0	0
4.3	Студенческие годы - лучший период жизни. Учеба и стажировка за границей.	Ср	2	4	0	0
4.4	Учеба и стажировка за границей. Клубы по интересам. Студенческий досуг.	Пр	2	6	0	0
4.5	Клубы по интересам. Студенческий досуг.	Ср	2	1	0	0
4.6	Места проживания студентов. Квартира или общежитие? Анализ приложений по выбору жилья. https://www.accommodationforstudents.com/ https://www.studapart.com/en/student-accommodation-paris https://www.uniplaces.com/accommodation/berlin	Пр	2	6	0	0
4.7	Места проживания студентов. Квартира или общежитие?	Ср	2	4	0	0
	Раздел 5. Высшее образование	Раздел				
5.1	Куда пойти учиться? Высшее образование в России. Типы учебных заведений. Высшее образование в стране изучаемого языка.	Пр	2	6	0	0
5.2	Куда пойти учиться? Высшее образование в России. Типы учебных заведений.	Ср	2	2	0	0

5.3	Высшее образование в стране изучаемого языка.	Ср	2	4	0	0
5.4	Традиции и современные методы обучения. Интернет ресурсы. Насколько они полезны? Дистанционное обучение как альтернатива традиции. Мой университет. Факультет. Будущая профессия. Известные университеты мира.	Пр	2	6	0	0
5.5	Традиции и современные методы обучения. Интернет ресурсы. Насколько они полезны?	Ср	2	5	0	0
5.6	Дистанционное обучение как альтернатива традиции. https://www.coursera.org/ https://www.openlearning.com/ https://skillbox.ru/	Ср	2	2	0	0
5.7	Мой университет. Известные университеты мира. Факультет. Будущая профессия.	Ср	2	4	0	0
Раздел 6. Окружающая среда		Раздел				
6.1	Климат и погода. Изменение климатических условий. Экологическая ситуация в мире. Обратная сторона прогресса науки и техники. Техногенные катастрофы. Спасем нашу планету. Международные организации в борьбе за защиту окружающей среды.	Пр	2	6	0	0
6.2	Климат и погода. Изменение климатических условий. Экологическая ситуация в мире. Какими приложениями прогноза погоды пользуетесь вы? https://www.accuweather.com/ https://www.gismeteo.ru/	Ср	2	3	0	0
6.3	Обратная сторона прогресса науки и техники. Техногенные катастрофы.	Ср	2	3	0	0
6.4	Земля - наш общий дом. 21 марта – День Земли.	Ср	2	1	0	0
6.5	Спасем нашу планету. Международные организации в борьбе за защиту окружающей среды.	Ср	2	1	0	0
Раздел 7. Знакомство с Россией.		Раздел				
7.1	Россия глазами иностранных туристов. Где можно отдохнуть в России? Несколько советов иностранным туристам, приезжающим в Россию. Что думают о России иностранцы? https://tourism.gov.ru/	Пр	3	4	0	0
7.2	Россия глазами иностранных туристов. Где можно отдохнуть в России?	Ср	3	4	0	0
7.3	Несколько советов иностранным туристам, приезжающим в Россию. Что думают о России иностранцы?	Ср	3	4	0	0
7.4	Как рушатся стереотипы?	Ср	3	4	0	0
7.5	Отдых за рубежом. Активный или пассивный отдых? Онлайн путешествия: иллюзия или новая возможность? https://3dtr.ru/ https://www.skyscanner.ru/news/ https://liveloveloook.ru/	Пр	3	4	0	0

7.6	Отдых за рубежом. Активный или пассивный отдых?	Ср	3	4	0	0
	Раздел 8. Городская жизнь. Уклад жизни в сельской местности	Раздел				
8.1	Крупнейшие мегаполисы мира. Культурное наследие мировых столиц. Поэзия в камне. Архитектура современного города.	Пр	3	6	0	0
8.2	Крупнейшие мегаполисы мира.	Ср	3	1	0	0
8.3	Культурное наследие мировых столиц. Онлайн экскурсии в лучшие музеи мира: ваши впечатления. https://www.britishmuseum.org/ https://www.louvre.fr/en https://www.smb.museum/ https://vk.com/hermitage_museum	Ср	3	1	0	0
8.4	Поэзия в камне. Архитектура современного города.	Ср	3	1	0	0
8.5	Райский уголок или шумный мегаполис? Где бы ты хотел жить? Малая родина. Истоки и гордостью	Пр	3	4	0	0
8.6	Райский уголок или шумный мегаполис? Где бы ты хотел жить?	Ср	3	2	0	0
8.7	Малая родина. Истоки и гордость?	Ср	3	1	0	0
8.8	Достопримечательности Курска. Экскурсия по городу	Пр	3	4	0	0
8.9	Достопримечательности Курска. Экскурсия по городу. Онлайн экскурсия по городу. https://www.kurskadmin.ru/ https://vk.com/kursk_museum	Ср	3	2	0	0
	Раздел 9. Страна изучаемого языка	Раздел				
9.1	Страна изучаемого языка. Географическое положение. Климат. Погода. Столица страны изучаемого языка. Крупнейшие города.	Пр	3	4	0	0
9.2	Страна изучаемого языка. Географическое положение. Климат. Погода.	Ср	3	2	0	0
9.3	Столица страны изучаемого языка. Крупнейшие города.	Ср	3	2	0	0
9.4	Политическое устройство. Роль и место страны в геополитической структуре мира.	Пр	3	4	0	0
9.5	Политическое устройство. Роль и место страны в геополитической структуре мира.	Ср	3	2	0	0
9.6	Страницы истории.	Ср	3	2	0	0
9.7	Традиции, обычаи, праздники.	Пр	3	4	0	0
9.8	Традиции, обычаи, праздники.	Ср	3	2	0	0
9.9	Выдающиеся люди.	Пр	3	2	0	0
9.10	Выдающиеся люди.	Ср	3	2	0	0
	Раздел 10. Мировая культура	Раздел				
10.1	Культурное наследие. Вклад страны изучаемого языка в мировую культуру. Звуки музыки. Музыкальная жизнь страны изучаемого языка. Твоя любимая музыка.	Пр	4	4	0	0

10.2	Культурное наследие. Вклад страны изучаемого языка в мировую культуру. Звуки музыки. Музыкальная жизнь страны изучаемого языка. Твоя любимая музыка.	Ср	4	4	0	0
10.3	Киноиндустрия. Крупнейшие киностудии мира. Твои любимые фильмы. Искусство и литература страны изучаемого языка. Живая книга или ридер? Ваше мнение. https://openlibrary.org/ https://www.oxfordowl.co.uk/	Пр	4	4	0	0
10.4	Киноиндустрия. Крупнейшие киностудии мира. Твои любимые фильмы. Искусство и литература страны изучаемого языка. . Онлайн кинотеатр – смотрим фильмы только дома? https://kion.ru/home https://www.ivu.ru/ https://okko.tv/	Ср	4	6	0	0
10.5	Национальные стереотипы. В чем мы разные? Что у нас общего?	Пр	4	2	0	0
10.6	Национальные стереотипы. В чем мы разные? Что у нас общего? Культурный шок.	Ср	4	6	0	0
	Раздел 11. Туризм расширяет границы	Раздел				
11.1	Страна, которую стоит посетить. Твои мечты о путешествиях. Выбор транспорта для путешествий. Плюсы и минусы видов транспорта.	Пр	4	2	0	0
11.2	Страна, которую стоит посетить. Твои мечты о путешествиях. Выбор транспорта для путешествий. Плюсы и минусы видов транспорта.	Ср	4	6	0	0
11.3	Как собраться в дорогу? Как выбрать отель? Советы туристам. Хостел или отель класса люкс? Онлайн сервисы бронирования жилья: какими пользуетесь вы? https://www.booking.com/ https://www.airbnb.ru/ https://www.trivago.ru/	Пр	4	6	0	0
11.4	Как собраться в дорогу? Как выбрать отель? Советы туристам. Хостел или отель класса люкс?	Ср	4	4	0	0
11.5	Домоседы и отчаянные путешественники. Экстремальный отдых.	Пр	4	2	0	0
11.6	Домоседы и отчаянные путешественники.	Ср	4	4	0	0
11.7	Экстремальный отдых.	Ср	4	2	0	0
	Раздел 12. Выбор профессии	Раздел				
12.1	Будущая профессия – важный жизненный выбор. Работа, должность, карьера. Трудоголики. Существует ли такая проблема? Как найти работу? Рынок труда. Агентства по найму специалистов. . Сайты вакансий: как они работают? Плюсы и минусы. https://hh.ru/ https://freelance.ru/	Пр	4	6	0	0

12.2	Будущая профессия – важный жизненный выбор. Работа, должность, карьера. Трудоголики. Существует ли такая проблема? Как найти работу? Рынок труда. Агентства по найму специалистов.	Ср	4	4	0	0
12.3	Как найти работу? Рынок труда. Агентства по найму специалистов. Резюме. Как пройти собеседование? Советы соискателям. Хэдхантеры-новая профессия на рынке труда.	Пр	4	6	0	0
12.4	Резюме. Как пройти собеседование? Советы соискателям. Хэдхантеры-новая профессия на рынке труда.	Ср	4	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 26.06.2020 г., протокол № 11, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 26.06.2020 г., протокол № 11 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Миляева Н. Н., Кукина Н. В. - Немецкий язык. Deutsch (A1—A2): Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/432104	1
Л1.2	Бартенева И. Ю., Левина М. С., Хараузова В. В. - Французский язык. А2-В1: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/441785	1
Л1.3	Ивлева Г. Г. - Немецкий язык: учебник и практикум для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/444375	1
Л1.4	Герасимова Н. И., Господарева М. В., Праведникова Т. В. - Essential English (language support) [Электронный ресурс] = Базовый курс английского языка (приложение): учебное пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2019.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/002539.pdf	1
Л1.5	Астахова Н. В., Бурак М. А., Герасимова Н. И., Плаксина Н. В., Праведникова Т. В., Стародубцева Е. А., Терещенко О. С., Манжосова Ю. А. - Essential English. Part 1: учебное пособие для бакалавров - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2020.	http://elibrary.kursksu.ru/eTrud/003319.pdf	1
Л1.6	Астахова Н. В., Бабенкова О. С., Беляева А. И., Бурак М. А., Манжосова Ю. А., Праведникова Т. В., Стародубцева Е. А. - Essential English. Part 2: учебное пособие для бакалавров - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2020.	http://elibrary.kursksu.ru/eTrud/003320.pdf	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Кутепова Г. А., Ветчинова М. Н. - Высшее образование во Франции = ENSEIGNEMENT SUPERIEUR EN FRANCE: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000386.pdf	1
Л2.2	Симхович В. А. - Практическая грамматика английского языка = Practical English Grammar: Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/35529	1
Л2.3	Утевская Н. Л. - English Grammar Book. Version 2.0 = Грамматика английского языка. Версия 2.0: Учебное пособие - Санкт-Петербург: Антология, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/42358	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.4	Васильева Н. М., Пицкова Л. П. - Французский язык. Теоретическая грамматика, морфология, синтаксис: Учебник - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/book/francuzskiy-yazyk-teoreticheskaya-grammatika-morfologiya-sintaksis-432003	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	«LingvoLive» – онлайн-словарь от АБВУД. https://www.lingvolive.com/ru-ru		
Э2	Многоязычный онлайн-словарь «Мультитран». http://www.multitran.ru/		
Э3	Сайт «Learn English On-line» для изучения английского языка. http://www.englishlearner.com/tests/		
Э4	Сайт «Lanternfish ESL» с материалами для изучения и преподавания английского языка. http://www.bogglesworldesl.com		
Э5	Сайт «Lingua House» с материалами для преподавания и изучения английского языка. http://www.linguahouse.com/ru/esl-lesson-plans		
Э6	Сайт «engVid» с обучающими видеоматериалами, созданными носителями английского языка. http://www.engvid.com/		
Э7	Бесплатная многоязычная онлайн-платформа для изучения немецкого языка. https://deutsch.info/ru/		
Э8	Сайт «Deutsch Online» с материалами для изучения немецкого языка. http://www.de-online.ru/		
Э9	Сайт «StudyGerman.ru» с материалами для изучения немецкого языка. http://www.studygerman.ru/		
Э10	Сайт «StartDeutsch.ru» с материалами для изучения немецкого языка. http://startdeutsch.ru/		
Э11	Сайты с материалами для изучения немецкого языка. http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/		
Э12	Сайт «Français avec Pierre» с подкастами для изучения французского языка. https://www.francaisavec pierre.com/		
Э13	Сайт с видеоматериалами для изучения французского языка. https://www.youtube.com/user/durrenbergerv		
Э14	Сайт «Linguist.ru» с материалами для изучения французского языка. http://lingust.ru/fran%C3%A7ais		
Э15	Сайт с материалами для изучения французского языка. https://auberge.univ-lille3.fr/		

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	№14,16,30		
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от Microsoft Windows Win10Pro (64) ООО Компьютеры Элси Акт приема-передачи товара от 18 сентября 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01 от 1 августа 2017;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Лицензия №42226254 с 30.05.2007;		
7.3.1.4	7-Zip Лицензия GNU ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Российский образовательный портал - http://www.school.edu.ru/		
7.3.2.2	Федеральный портал «Российской образование» - http://www.edu.ru/		
7.3.2.3	Университетская информационная система «Россия» - http://uisrussia.msu.ru		
7.3.2.4	Научная библиотека КГУ - http://lib.kursksu.ru/		
7.3.2.5	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - http://biblioclub.ru/		
7.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks - http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://elibrary.ru		
7.3.2.8			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория (Р33/ГК-84)		
7.2	Стол ученический – 21 шт.		
7.3	Стул ученический – 42 шт.		
7.4	Доска ученическая – 1 шт.		
7.5	Шкаф – 1 шт.		
7.6	Кафедра – 1 шт.		
7.7	Жалюзи – 4 шт.		
7.8	Мобильный ПК ASUS X58L- 1шт. Мобильный ПК ASUS M51S – 1 шт.		

7.9	
7.10	
7.11	Учебная аудитория (P33/9-333)
7.12	Стол - 9 шт.
7.13	стул- 34 шт.
7.14	стул офисный - 2 шт.
7.15	стол офисный - 1 шт.
7.16	классная доска – 1 шт.
7.17	Стеллаж – 3 шт.
7.18	Книжный шкаф - 3 шт.
7.19	Доска ДН - 14 м – 3 шт.
7.20	
7.21	
7.22	Аудитория для самостоятельной работы (P29/УК-303)
7.23	Стол – 55 шт.
7.24	Стул – 55 шт.
7.25	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.26	
7.27	
7.28	Аудитория для самостоятельной работы (P33/ЛК-146)
7.29	Стол – 61 шт.
7.30	Стул – 162 шт.
7.31	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием учебно-методического комплекса по дисциплине (УМК), который имеется на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации.

Для успешного изучения дисциплины необходимо в обязательном порядке посещать практические (лабораторные) занятия, следовать рекомендациям преподавателя и правильно организовывать самостоятельную работу.

Практические (лабораторные) занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемой дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

На практических занятиях студенты учатся грамотно и свободно составлять монологические и диалогические высказывания в рамках заданной тематики, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по темам и разделам дисциплины. Все это помогает обучающимся приобрести навыки и умения, которые способствуют развитию их профессиональной компетентности.

По каждой теме учебной дисциплины обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

Пояснения для обучающихся по организации самостоятельной работы по дисциплине представлены в методических указаниях, составленных на основе рабочей программы дисциплины (одобрены на заседании кафедры от 26.06.2020 г., протокол № 11, и находятся на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации в свободном доступе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
Физическая культура и спорт

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Физическая культура и спорт / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Физическая культура и спорт" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование систематизированных знаний в области физической культуры и спорта и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Уметь:

выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности.

Владеть:

навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)	Лек	1	2	0	0
1.2	Психофизиологические основы учебного труда	Лек	1	2	0	0
1.3	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Лек	1	2	0	0
1.4	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью	Лек	1	2	0	0
1.5	Основы здорового образа жизни студента	Лек	1	2	0	0
1.6	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Лек	1	2	0	0
1.7	Введение в предмет «Физическая культура и спорт»	Лек	1	2	0	0
1.8	Методика определения и оценка физического развития человека	Лек	1	4	0	0
1.9	Введение в предмет «Физическая культура и спорт»	Пр	1	2	0	0

1.10	Социально-биологические основы физической культуры	Пр	1	2	0	0
1.11	Основы здорового образа жизни студента	Пр	1	2	0	0
1.12	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Пр	1	2	0	0
1.13	Методика определения и оценка физического развития человека	Пр	1	2	0	0
1.14	Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)	Пр	1	2	0	0
1.15	Психофизиологические основы учебного труда	Пр	1	2	0	0
1.16	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Пр	1	2	0	0
1.17	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью	Пр	1	2	0	0
1.18	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	1	4	0	0
1.19	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью	Ср	1	4	0	0
1.20	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	1	4	0	0
1.21	Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста	Ср	1	4	0	0
1.22	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта	Ср	1	4	0	0
1.23	Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания	Ср	1	4	0	0
1.24	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	Ср	1	6	0	0
1.25	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	1	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

«Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической культуры от «23» апреля 2019 года № «10» и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Письменский И. А. - Физическая культура: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/1D5B5EFC-C902-4B41-A5F9-46E2A51BEE22	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.2	Муллер А. Б. - Физическая культура: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/55A7A059-CBEC-44C9-AC81-63431889BBB7	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011.		10
Л2.2	Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/63647.html	1
Л2.3	Мрочко О.Г. - Физическая культура: учебно-методическое пособие - Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/65688.html	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	http://www.sport.pu.ru/		
7.3.1.2	http://ftrainer.narod.ru		
7.3.1.3	http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov_set/		
7.3.1.4	http://www.sgau.ru/bio/k_fizkultur/fiskult		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, г. Курск, ул. Радищева, 33, 44 а
7.3	Учебная мебель (парта (10 шт.), стол (2 шт.), лавка (11 шт.), доска с механизмом (1 шт.),
7.4	подставка под цветы (1 шт.),
7.5	тумба (1 шт.)
7.6	_
7.7	Спортивный зал, ауд. 701,
7.8	305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.9	Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт);
7.10	Брусья гимнастические, мужские(1 шт);
7.11	Брусья гимнастические, женские(2 шт);
7.12	Дорожка гимнастическая (1 шт);
7.13	Канат (3 шт);
7.14	Конь гимнастический маховый (3 шт);
7.15	Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);
7.16	Мостик гимнастический (2 шт);
7.17	Перекладина гимнастическая универсальная высокая (1 шт);
7.18	Профессиональная стойка, баскетбольная (2 шт);
7.19	Скамья гимнастическая 3м(6 шт);
7.20	Станок хореографический 2м напольный(5 шт);
7.21	Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);
7.22	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.23	Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте(6 шт);

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» дает системное представление о теории и методике физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Приступая к освоению дисциплины «Физическая культура», обучающийся должен:

- знать роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности во время

самостоятельных занятий физическими упражнениями, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки;

- уметь составлять и выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, выполнять общеразвивающие упражнения, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, осуществлять сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в основных спортивных играх и единоборствах.

В ходе практических занятий необходимо вести контроль за физическим состоянием занимающихся, обращать внимание на понятия, формулировки, термины, правильность выполнения и проведения занятия. Необходимо следить за правильностью составления план-конспектов, с упражнениями и дополнениями. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения не понятных для занимающихся упражнений, разрешения спорных вопросов и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям нужно изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом нужно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В ходе практического занятия принимать активное участие в проведении занятия, помогать преподавателю. В ходе проведения занятия можно использовать технические средства и спортивный инвентарь.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем учебной литературе и монографиях. Следует обратить внимание студентов на то обстоятельство, что в библиографический список включены не только базовые учебники, но и более углубленные источники по каждой теме курса.

При изучении научной литературы, необходимо отдавать предпочтение литературе, изданной за последние 10 лет. Дополнительная литература требуется для более глубокого изучения дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Безопасность жизнедеятельности / сост. ;к.с.-х.н., Доцент, Соколова И.А.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

;к.с.-х.н., Доцент, Соколова И.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:

основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий

Уметь:

выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;

Владеть:

понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Лекции	Раздел				
1.1	Введение в безопасность. Основные понятия и определения. Принципы и методы БЖД. Человека и среда обитания	Лек	3	2	0	0
1.2	Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.	Лек	3	6	0	0
1.3	Основы организации защиты населения и персонала от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий. Способы и средства защиты	Лек	3	2	0	0

1.4	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Производственная среда. Вредные и опасные производственные факторы. Виды и условия трудовой деятельности. Безопасность в быту.	Лек	3	2	0	0
1.5	Эргономические основы безопасности Эргономика как наука. Гигиена труда. Физиология труда. Производственная санитария. Охрана труда. Техника безопасности. Пожаро- и взрывобезопасность.	Лек	3	2	0	0
1.6	Жизнеугрожающие и неотложные состояния. Понятие о неотложных состояниях. Причины развития неотложных состояний. Классификация. Признаки и характеристики.	Лек	3	2	0	0
1.7	ПМП. Принципы и последовательность оказания первой медицинской помощи. Определение состояния пострадавшего. Само и взаимопомощь. Основные правила и приемы. Средства для оказания первой медицинской помощи.	Лек	3	2	0	0
Раздел 2. Практики		Раздел				
2.1	Безопасность системы «человек – среда обитания». Безопасность как одна из основных потребностей человека. Значение безопасности в современном мире. Человек как источник опасности. Безопасность бытовой среды.	Пр	3	4	0	0
2.2	Чрезвычайные ситуации природного характера. Классификация стихийных бедствий. Действия населения при стихийных бедствиях.	Пр	3	2	0	0
2.3	Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Классификация ЧС техногенного происхождения. Действия населения в ЧС техногенного характера.	Пр	3	2	0	0
2.4	Чрезвычайные ситуации социального характера. Классификация ЧС социального происхождения. Действия населения в ЧС техногенного характера.	Пр	3	2	0	0
2.5	Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях. РСЧС. ГО. Комплекс мероприятий по защите населения	Пр	3	2	0	0
2.6	Негативные факторы производственной среды. Классификация опасных и вредных производственных факторов. ПДК, ПДВ, ПДУ. Производственный травматизм. Несчастный случай на производстве	Пр	3	2	0	0

2.7	Первая доврачебная помощь. Принципы, методы, средства	Пр	3	4	0	0
Раздел 3. СРС		Раздел				
3.1	Опасности и их источники, вредные и травмирующие факторы	Ср	3	4	0	0
3.2	Десмургия	Ср	3	4	0	0
3.3	Основные причины техногенных аварий и катастроф	Ср	3	4	0	0
3.4	Современные виды оружия	Ср	3	4	0	0
3.5	Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи.	Ср	3	4	0	0
3.6	Пожарная безопасность.	Ср	3	4	0	0
3.7	Безопасность жизнедеятельности при работе с компьютером.	Ср	3	4	0	0
3.8	Охрана труда и техника безопасности в сфере трудовой деятельности	Ср	3	4	0	0
3.9	Безопасность в быту	Ср	3	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

«Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры медико-биологических дисциплин от «19 апреля» 2021 года № «10» и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры медико-биологических дисциплин от «19 апреля» 2021 года № «10» и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Л.А. Михайлов, В.П. Соломин, Т.А. Беспамятных и др.; под ред. Л.А. Михайлова - Безопасность жизнедеятельности: учебник, доп. УМО - СПб.: Питер, 2012.		168
Л1.2	Еременко В. Д., Остапенко В. С. - Безопасность жизнедеятельности - Москва: Российский государственный университет правосудия, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Белов С.В. - Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): учебник для бакалавров - М.: Юрайт, 2013.		1
Л2.2	- Безопасность жизнедеятельности - Москва: Юнити-Дана, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542	1
Л2.3	Сычев Ю. Н. - Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие - Москва: Финансы и статистика, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/18791	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. МЧС РОССИИ: http://www.mchs.gov.ru/ 2. ВИДЕОТЕКА МЧС: http://www.kbzhd.ru/fotovideo/video.php 3. КУЛЬПИНОВ: http://www.gr-obor.narod.ru/ 4. БЕЗОПАСНОСТЬ. ОБРАЗОВАНИЕ. ЧЕЛОВЕК: http://www.bezopasnost.edu66.ru/cont.php?rid=2&id=7 5. БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА И ПРОИЗВОДСТВО. ОХРАНА ТРУДА: http://s.compcentr.ru/04/tems11.html 6. "РОССИЯ АНТИТЕРРОР". НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ. http://www.antiterror.ru 7. ЗАЩИТА НАСЕЛЕНИЯ И Х/О: http://cdo.bru.mogilev.by/course/ASU/profes,spetc/Zash_naseleniya/Lerning.htm 8. САЙТЫ ПО ОХРАНЕ ТРУДА: http://eun.chat.ru/ohr1.htm 9. ГЕОЛОГИЯ. ПРИРОДНЫЕ КАТАСТРОФЫ: http://www.katastrof.com.ua/geologiya/ 10. КАТАЛОГ ПО БЖД: http://eun.chat.ru/		
----	--	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817)
7.3.1.2	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43219389)

7.3.1.3	AdobeAcrobatReader DC (Лицензия на свободное программное обеспечение)
7.3.1.4	7-Zip (Лицензия на свободное программное обеспечение GNU LGPL)
7.3.1.5	GoogleChrome (Лицензия на свободное программное обеспечение BSD)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	- Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ» http://www.lib.kursksu.ru/ ;
7.3.2.2	- Электронно-библиотечная система IPRBooks http://www.iprbookshop.ru/ ;
7.3.2.3	- Электронная библиотека Юрайт http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.4	- Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru/default.asp ;
7.3.2.5	- Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/ ;
7.3.2.6	- Федеральная университетская компьютерная сеть России http://www.runnet.ru/ ;
7.3.2.7	- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/ .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория (Б3а/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	
7.4	Стул – 14 шт.
7.5	
7.6	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.7	Учебная аудитория (Б3а/УК-14)
7.8	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.9	
7.10	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.11	
7.12	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.13	
7.14	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.15	
7.16	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.17	
7.18	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.19	
7.20	Стулья – 26 шт.
7.21	
7.22	Стол преподавателя – 1 шт.
7.23	
7.24	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.25	
7.26	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.27	Учебная аудитория (Б3а/УК-16)
7.28	Стол - 13 шт.
7.29	
7.30	Стул - 26 шт.
7.31	
7.32	Мольберт -1 шт.
7.33	
7.34	Ученическая доска - 1 шт.
7.35	
7.36	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.37	
7.38	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.39	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)

7.40	Стол - 20 шт.
7.41	
7.42	Стул - 22 шт.
7.43	
7.44	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.45	
7.46	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.47	
7.48	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.49	
7.50	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.51	
7.52	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.53	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)
7.54	Стол - 11 шт.
7.55	
7.56	Стул - 11 шт.
7.57	
7.58	Рабочая станция – 6 шт.
7.59	
7.60	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.61	
7.62	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.63	
7.64	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.65	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)
7.66	Стол - 21 шт.
7.67	
7.68	Стул - 21 шт.
7.69	
7.70	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.71	
7.72	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.73	Учебная аудитория (Б3а/УК-30)
7.74	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.75	
7.76	Стол - 15 шт.
7.77	
7.78	Стул - 30 шт.
7.79	
7.80	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.81	Учебная аудитория (КМ51/УК-217)
7.82	стул 140 шт.
7.83	
7.84	г.Курск, ул. Карла Маркса, д. 51, Учебный корпус, Карла Маркса, д. 51

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам

рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2 Студенты должны ознакомиться с темами семинарских занятий, изучить рекомендуемую литературу и источники, сориентироваться в понятийном аппарате, подготовить выступление по теме, принимать участие в обсуждении.

1.3 Зачет проводится в устной форме. Вопросы для подготовки к зачету выдаются заранее.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра русского языка

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
Русский язык и культура речи

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Русский язык и культура речи / сост. к.филол.н., доцент, Дьяченко Ю.А.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Русский язык и культура речи" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.филол.н., доцент, Дьяченко Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования, в письменной и устной его формах; овладеть новыми навыками и знаниями в этой области; расширить общегуманитарный кругозор, опирающийся на богатый коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал русского языка
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке

нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации

основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

Уметь:

свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке

анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях

создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.)

Владеть:

системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения

навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке

навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Русский язык в современном мире	Раздел				
1.1	Стилистическое многообразие русского языка	Лек	1	4	0	0
1.2	Система функциональных стилей русского литературного языка	Пр	1	4	0	0
1.3	Стилистическое многообразие русского языка. Система функциональных стилей русского литературного языка	Ср	1	8	0	0
	Раздел 2. Нормы русского языка	Раздел				
2.1	Языковая норма. Ее роль в становлении и функционировании русского литературного языка	Лек	1	6	0	0
2.2	Классификация языковых норм	Пр	1	6	0	0
2.3	Классификация языковых норм	Ср	1	12	0	0
	Раздел 3. Речевое взаимодействие	Раздел				
3.1	Методика подготовки и произнесения публичной речи	Лек	1	2	0	0
3.2	Культура несловесной речи	Лек	1	2	0	0
3.3	Барьеры в общении. Причины их возникновения	Лек	1	2	0	0
3.4	Речевой этикет	Лек	1	2	0	0

3.5	Методика подготовки и произнесения публичной речи	Пр	1	2	0	0
3.6	Культура несловесной речи	Пр	1	2	0	0
3.7	Барьеры в общении. Причины их возникновения	Пр	1	2	0	0
3.8	Речевой этикет	Пр	1	2	0	0
3.9	Методика подготовки и произнесения публичной речи	Ср	1	4	0	0
3.10	Культура несловесной речи	Ср	1	4	0	0
3.11	Барьеры в общении. Причины их возникновения	Ср	1	4	0	0
3.12	Речевой этикет	Ср	1	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации одобрены на заседании кафедры русского языка от 17.09.2020 г., протокол № 2, являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации одобрены на заседании кафедры русского языка от 17.09.2020 г., протокол № 2, являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Максимов В. И. - Русский язык и культура речи: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/CCBBD9A7-0581-439F-83DD-9B0638DBBCAF	1
Л1.2	Черняк В. Д., Дунев А. И., Дымарский М. Я., Ефремов В. А., Кожевников А. Ю., Козловская Н. В., Левина И. Н., Мартыанова И. А., Сергеева Е. В., Сидоренко К. П., Силантьев Е. Е., Хрымова М. Б., Шубина Н. Л. - Русский язык и культура речи: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431981	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Голуб И.Б. - Русский язык и культура речи: учеб. пособие - М.: Логос, 2001.		10
Л2.2	Формановская Н.И. - Речевой этикет и культура общения - М.: Высшая школа, 1989.		4
Л2.3	Голуб И. Б., Неклюдов В. Д. - Русская риторика и культура речи - Москва: Логос, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998	1
Л2.4	Гричененко Т. И. - Русский язык и культура речи: практикум для студентов вузов экономического профиля - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241040	1
Л2.5	Петрякова А. Г. - Культура речи - Москва: Флинта, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449	1
Л2.6	Бондаренко О. В., Кострулева И. В., Попова Е. П. - Русский язык и культура речи: учебное пособие - Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153	1
Л2.7	Голуб И. Б. - Стилистика русского языка и культура речи : учебник для академического бакалавриата: Учебник - М: Издательство Юрайт, 2018.	http://www.biblio-online.ru/book/028E9DDB-7AC3-43CD-8928-DF858B3F961B	1
Л2.8	Черняк В. Д. - Риторика : учебник для академического бакалавриата: Учебник - М: Издательство Юрайт, 2018.	http://www.biblio-online.ru/book/10E074DF-6000-4353-BFC2-5865761326EC	1
Л2.9	Лекант П. А., Диброва Е. И., Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В. - Современный русский язык: Учебник - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/431977	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт., Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.: Microsoft Windows 7 Professional Открытая лицензия № 47818817 с 15.12.2010; Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия № 43219389 с 18.12.2007; 7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;
7.3.1.2	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.: Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия № 43219389 с 18.12.2007; 7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	http://www.gramota.ru - справочно-информационный интернет-портал "Русский язык"
7.3.2.2	http://www.philology.ru - русский филологический портал
7.3.2.3	http://www.krugosvet.ru - Энциклопедия Кругосвет: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия
7.3.2.4	http://www.next.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека (русская литература и фольклор: энциклопедии, словари)
7.3.2.5	http://www.slovari.ru - Словари
7.3.2.6	http://www.superlinguist.ru - Электронная лингвистическая библиотека
7.3.2.7	http://library-reader.kursksu.ru/ – Электронная библиотечная система (электронная библиотека) Курского государственного университета
7.3.2.8	http://www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.9	http://biblioclub.ru/ – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.10	http://www.iprbookshop.ru/ – ЭБС IPRbooks
7.3.2.11	https://biblio-online.ru/ – ЭБС ЮРАЙТ

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре. Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров.
- рекомендуемая литература.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы

В учебнике/ учебном пособии/ монографии следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой: конспект, кезисы, резюме.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра экономики и учета

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
Экономика

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17,5		УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Экономика / сост. д.э.н., профессор, Святова О.В.;к.э.н., доцент, Иванова Л.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Экономика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

д.э.н., профессор, Святова О.В.;к.э.н., доцент, Иванова Л.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся знаний базовых экономических категорий, умения выявлять устойчивые взаимосвязи и тенденции в разнообразных экономических явлениях на микро- и макроуровне; теоретическое освоение обучающимися основных экономических показателей, современных экономических концепций и моделей; приобретение практических навыков анализа действий экономических агентов рыночной экономики; формирование понимания содержания и сущности мероприятий в области фискальной, денежно-кредитной и инвестиционной политики, политики экономического роста, занятости, доходов и т. п.; развитие умений анализа экономических проблем России; воспитание экономической культуры и навыков поведения в условиях рыночной экономики
1.2	готовность к профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности****Знать:**

сущность и значение основ экономических знаний, основные черты рыночной экономики и закономерности экономического развития

Уметь:

использовать основы экономических знаний в профессиональной деятельности, понимать экономические процессы происходящие и микро и макроэкономике страны, принимать экономически обоснованные решения в конкретных ситуациях

Владеть:

навыками в обобщении и изложении материала экономической науки и основами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Микроэкономика	Раздел				
1.1	Предмет и метод экономики как науки	Лек	2	1	0	0
1.2	Предмет и метод экономической теории. Общие проблемы экономического развития	Пр	2	1	0	0
1.3	Предмет и метод экономической теории. Общие проблемы экономического развития	Ср	2	2	0	0
1.4	Рыночная организация хозяйства	Лек	2	1	0	0
1.5	Рыночная организация хозяйства	Пр	2	1	0	0
1.6	Рыночная организация хозяйства	Ср	2	2	0	0
1.7	Спрос и предложение на индивидуальных рынках. Эластичность	Лек	2	1	0	0
1.8	Спрос и предложение на индивидуальных рынках. Эластичность	Пр	2	1	0	0
1.9	Спрос и предложение на индивидуальных рынках. Эластичность	Ср	2	2	0	0
1.10	Теория потребительского выбора	Лек	2	1	0	0
1.11	Теория потребительского выбора	Пр	2	2	0	0
1.12	Теория потребительского выбора	Ср	2	4	0	0
1.13	Производство и издержки в рыночной экономике	Лек	2	1	0	0

1.14	Производство и издержки в рыночной экономике	Пр	2	1	0	0
1.15	Производство и издержки в рыночной экономике	Ср	2	4	0	0
1.16	Типы рыночных структур	Лек	2	1	0	0
1.17	Типы рыночных структур	Пр	2	1	0	0
1.18	Типы рыночных структур	Ср	2	2	0	0
1.19	Рынки факторов производства и распределение доходов	Лек	2	2	0	0
1.20	Рынки факторов производства и распределение доходов	Пр	2	1	0	0
1.21	Рынки факторов производства и распределение доходов	Ср	2	2	0	0
	Раздел 2. Макроэкономика	Раздел				
2.1	Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.	Лек	2	1	0	0
2.2	Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.	Пр	2	2	0	0
2.3	Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.	Ср	2	4	0	0
2.4	Макроэкономический анализ совокупного спроса и совокупного предложения	Лек	2	1	0	0
2.5	Макроэкономический анализ совокупного спроса и совокупного предложения	Пр	2	1	0	0
2.6	Макроэкономический анализ совокупного спроса и совокупного предложения	Ср	2	4	0	0
2.7	Макроэкономическая нестабильность: цикличность, безработица, инфляция	Лек	2	1	0	0
2.8	Макроэкономическая нестабильность: цикличность, безработица, инфляция	Пр	2	2	0	0
2.9	Макроэкономическая нестабильность: цикличность, безработица, инфляция	Ср	2	2	0	0
2.10	Государственное регулирование экономики. Социальная политика в рыночной экономике	Лек	2	1	0	0
2.11	Государственное регулирование экономики. Социальная политика в рыночной экономике	Пр	2	2	0	0
2.12	Государственное регулирование экономики. Социальная политика в рыночной экономике	Ср	2	2	0	0
2.13	Бюджетно-налоговая политика	Лек	2	2	0	0
2.14	Бюджетно-налоговая политика	Пр	2	1	0	0
2.15	Бюджетно-налоговая политика	Ср	2	2	0	0
2.16	Денежно-кредитная система	Лек	2	2	0	0
2.17	Денежно-кредитная система	Пр	2	1	0	0
2.18	Денежно-кредитная система	Ср	2	2	0	0
2.19	Мировая экономика	Лек	2	2	0	0
2.20	Мировая экономика	Пр	2	1	0	0
2.21	Мировая экономика	Ср	2	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от «26» августа 2020 г.

протокол № 1, являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от «26» августа 2020 г. протокол № 1, являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Максимова В. Ф., Вершинина А. А., Горяинова Л. В., Данилина Я. В., Максимова Т. П., Марыганова Е. А., Назарова Е. В. - Экономическая теория: Учебник для бакалавров - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/425848	1
Л1.2	Елисеев А. С. - Экономика: учебник - Москва: Дашков и К°, 2020.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573198	1
Л1.3	Васильев В. П., Холоденко Ю. А. - Экономика: учебник и практикум для вузов - Москва: Юрайт, 2021.	https://urait.ru/bcode/471162	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Серегина С. Ф. - Макроэкономика: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/745826D1-1105-4F81-A9B0-E7FC046737D3	1
Л2.2	Гребенников П. И. - Экономика: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/D55C6954-C1D5-4B31-9C5F-F595181A9B94	1
Л2.3	Шимко П. Д. - Экономика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/F73E335C-9A40-4C97-8ADA-291A09655242	1
Л2.4	Борисов Е. Ф. - Экономика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/13E2B33A-FA69-4D05-A998-4098FBBC1EAE	1
Л2.5	Феофилактова Л. В., Русинова Е. А. - Экономика в структурно-логических схемах: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571386	1
Л2.6	Акимова Е. Н., Шатаева О. В. - Сборник задач и упражнений по курсу «Экономика»: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601322	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Шимко П. Д. - Микроэкономика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/DFA73404-9D4E-45F2-8D13-687DAB7AEB8A	1
Л3.2	Ким И. А. - Микроэкономика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/FEC80501-7712-4274-A5F8-5FD4B8DC8555	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека
Э2	Университетская информационная система "Россия"
Э3	Интернет-версия «КонсультантПлюс»
Э4	Сайт государственного комитета статистики
Э5	«Википедия» – свободная энциклопедия
Э6	Словари и энциклопедии на Академике
Э7	Русский гуманитарный Интернет-университет
Э8	Российский общеобразовательный портал

Э9	Сайт Центрального банка Российской Федерации
Э10	Сайт Всемирной торговой организации
Э11	Сайт "РосБизнесКонсалтинг" - крупнейшего российского делового медиахолдинга
Э12	Сайт журнала "Экономист"
Э13	Сайт журнала "Эксперт"
Э14	Федеральный образовательный портал -Экономика.Социология. Менеджмент.
Э15	Экономическая теория: микроэкономика-1, 2, мезоэкономика : учебник
Э16	Экономическая теория
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Для 146 аудитории
7.3.1.2	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.3	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.4	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.7	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	СПС Консультант Плюс

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации - ауд.92, 501,503, 419,423. Аудитории укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, компьютеры).
7.2	Помещения для самостоятельной работы обучающихся - читальный зал.
7.3	Комплект мультимедийных презентаций по отдельным разделам/темам дисциплины.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Семинарские (практические) занятия

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;

участие в дискуссиях;

выполнение проектных и иных заданий;

ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Самостоятельная работа студента

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

просматривать основные определения и факты;

повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной

теме литературы;
изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
выполнять домашние задания по указанию преподавателя.
Домашнее задание оценивается по следующим критериям:
Степень и уровень выполнения задания;
Аккуратность в оформлении работы;
Использование специальной литературы;
Сдача домашнего задания в срок.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и истории государства и права

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
Основы права

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	18		УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Основы права / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы права" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	«Основы права» является приобретение студентами знаний базовых категорий теории права, ознакомление с основами отраслей российского права, формирование навыков работы с законодательством.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению**

Знать:
правовые нормы регулирующие факты коррупционного поведения
-
-
Уметь:
правильно квалифицировать факты коррупционного поведения и определять необходимый круг источников права
-
-
Владеть:
навыками поиска в соответствующих ситуациях необходимых правовых актов и норм права
-
-

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Раздел 1. Основы теории права	Раздел				
1.1	Право. Структура права. Соотношение государства и права.	Лек	3	2	0	0
1.2	Право. Структура права. Соотношение государства и права.	Пр	3	2	0	0
1.3	Право. Структура права. Соотношение государства и права.	Ср	3	2	0	0
1.4	Право в системе социальных норм. Правосознание и правовая культура.	Лек	3	2	0	0
1.5	Право в системе социальных норм. Правосознание и правовая культура.	Пр	3	2	0	0
1.6	Право в системе социальных норм. Правосознание и правовая культура.	Ср	3	2	0	0
1.7	Источники права.	Лек	3	2	0	0
1.8	Источники права.	Пр	3	2	0	0
1.9	Источники права.	Ср	3	2	0	0
1.10	Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.	Лек	3	2	0	0
1.11	Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.	Пр	3	2	0	0
1.12	Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.	Ср	3	2	0	0
	Раздел 2. Раздел 2. Основы отраслей российского права	Раздел				
2.1	Основы конституционного права РФ.	Лек	3	2	0	0
2.2	Основы конституционного права РФ.	Пр	3	2	0	0
2.3	Основы конституционного права РФ.	Ср	3	4	0	0
2.4	Основы трудового права России	Пр	3	2	0	0
2.5	Основы трудового права России	Ср	3	2	0	0

2.6	Основы гражданского права России	Лек	3	2	0	0
2.7	Основы гражданского права России	Пр	3	2	0	0
2.8	Основы гражданского права России	Ср	3	4	0	0
2.9	Основы административного права России	Пр	3	2	0	0
2.10	Основы административного права России	Ср	3	2	0	0
2.11	Основы уголовного права России	Лек	3	2	0	0
2.12	Основы уголовного права России	Пр	3	2	0	0
2.13	Основы уголовного права России	Ср	3	2	0	0
2.14	Основы наследственного права России	Лек	3	2	0	0
2.15	Основы наследственного права России	Ср	3	2	0	0
2.16	Основы семейного права России	Ср	3	4	0	0
2.17	Основы авторского права России	Лек	3	2	0	0
2.18	Основы авторского права России	Ср	3	4	0	0
2.19	Основы экологического права России	Ср	3	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине одобрены на заседании кафедры теории и истории государства и права и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине одобрены на заседании кафедры теории и истории государства и права и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Волков А. М., Лютягина Е. А. - Основы права: Учебник - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-prava-432113	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Волков А. М. - Основы права : учебник для прикладного бакалавриата: Учебник - М: Издательство Юрайт, 2018.	http://www.biblio-online.ru/book/A2E36363-196E-4F64-9212-30F7CCF55A73	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Вологдин А. А., Боклан Д. С., Лезов И. Л., Лифшиц И. М., Матусевич Г. В., Огнева Ю. В., Свиницкая П. А., Староверова Е. В., Четвертков А. М. - Основы права: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-prava-430607	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Vista
7.3.1.2	Microsoft Windows 7
7.3.1.3	Microsoft Windows XP Professional
7.3.1.4	Microsoft Office 2007
7.3.1.5	Microsoft Office 2010
7.3.1.6	СС КонсультантПлюс

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.2	ЭБС Электронного издательства ЮРАЙТ
7.3.2.3	СПС КонсультантПлюс
7.3.2.4	СПС Гарант

7.3.2.5	Научная электронная библиотека - http://elibrary.ru
---------	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудиторный фонд для проведения занятий по дисциплине представляет собой: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, в том числе компьютерные классы, оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.
7.2	Все учебные помещения укомплектованы учебной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
7.3	Помещения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (компьютерные классы, читальный зал библиотеки) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.4	В учебном процессе в ходе преподавания дисциплины могут быть использованы видеопроектор, ноутбуки, комплект мультимедийных презентаций.
7.5	Каждый студент имеет возможность индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по дисциплине из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, на основании прямых договоров с правообладателями.
7.6	Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, либо техническими средствами передачи информации из имеющихся неадаптированных ресурсов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Изучение дисциплины проходит как в рамках посещения аудиторных занятий (лекций и практических занятий), так и в ходе самостоятельной работы. Часы аудиторной и самостоятельной работы определены рабочим учебным планом образовательной программы и рабочей программой дисциплины.</p> <p>Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, взять рекомендуемую литературу в библиотеке.</p> <p>Важным элементом освоения дисциплины является прохождение студентом промежуточного контроля знаний. Форма промежуточного контроля знаний, порядок его прохождения, примерная тематика вопросов и заданий определяются рабочей программой дисциплины.</p> <p>Для успешного освоения дисциплины студент должен добросовестно посещать лекционные занятия. На лекционных занятиях рекомендуется вести конспект лекций, выделяя те нормативные правовые акты и дополнительную литературу с которой лектор рекомендует ознакомиться самостоятельно. В рамках лекционных занятий студент может задавать уточняющие вопросы по теме лекции</p> <p>При подготовке к практическим занятиям студент должен повторить лекционный материал, ознакомиться с рекомендуемыми источниками и литературой. Ознакомившись с тематикой занятия, студент должен подготовить опорный конспект. Если практическое занятие предполагает интерактивную форму проведения, то студент должен заблаговременно подготовиться к данному занятию и подготовленные задания предоставить преподавателю и (или) сокурсникам. При возникновении трудностей и вопросов при подготовке к практическим занятиям студент может обратиться за помощью к преподавателю в отведенное время. Взаимодействие студента с сокурсниками и преподавателем при подготовке к практическим занятиям и выполнении самостоятельной работы при необходимости может быть организовано по средствам информационно-коммуникационных технологий, в том числе через Интернет.</p> <p>При подготовке устных докладов и сообщений студент должен самостоятельно проработать вопрос, при возможности визуализировать обработанный материал.</p> <p>В случае, если выполнение заданий предполагает групповую работу, то студентам рекомендуется заранее определиться с количественным составом малых групп, а также выбрать лидера, отвечающего за распределение функций. В рамках малой группы студенты должны обсудить проблему, поставленную преподавателем, в результате чего прийти к оптимальному согласованному решению.</p>
--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ФАКУЛЬТЕТА/ИНСТИТУТА
История искусств

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 11 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,8		17,5		18		15,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	18	18	16	16	70	70
Практические	18	18	36	36	18	18	16	16	88	88
Итого ауд.	36	36	54	54	36	36	32	32	158	158
Контактная работа	36	36	54	54	36	36	32	32	158	158
Сам. работа	72	72	54	54	36	36	40	40	202	202
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	108	108	108	108	72	72	108	108	396	396

Рабочая программа дисциплины История искусств / сост. Доцент, к.и., Тарасова М.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История искусств" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

Доцент, к.и., Тарасова М.С.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели освоения дисциплины – структурирование представлений о теории искусства и истории различных видов искусства, овладение профессиональной терминологией и формирование навыков анализа произведений изобразительного искусства, прикладного искусства и архитектуры. Систематизированные знания истории и теории искусства необходимы дизайнеру для решения его собственных творческих и проектных задач.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- основные понятия истории искусства, специфические выразительные средства и поэтику различных видов искусства; жанровую структуру искусств в её историческом развитии;
- принятую периодизацию мирового искусства, соответствующую современным представлениям исторической науки;
- разнообразие художественных систем, присущих определенным историческим цивилизациям

Уметь:

- терминологически и фактически точно построить рассказ об определенном явлении истории искусства
- выявить характерные особенности каждого этапа истории искусств, называя конкретные памятники и рассматривая их в общем историческом контексте эпохи

Владеть:

- навыками анализа национального своеобразия и художественных особенностей произведений всех видов искусства, созданных в разные эпохи разными народами

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- художественные течения и направления в истории искусства, их обусловленность духовной жизнью эпохи, а также философскими и эстетическими установками;
- последовательность смены художественных стилей, эволюцию каждого вида искусства внутри определенного этапа его истории, творчество большого круга мастеров (не только «великих», но и составляющих общий исторический фон), принятое деление на школы

Уметь:

- анализировать произведения искусств в широком культурно-историческом контексте не только с точки зрения эволюции формы и стиля, но также метода создания художественного образа
- находить в истории мирового искусства темы и образы, полезные и применимые для выработки образного строя и стилистики собственного творчества

Владеть:

- навыком поиска, отбора и осмысления визуальной информации, позволяющей выявить стиль произведения и его место в группе памятников и истории искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
-------------	-----------------------------	-------------	----------------	-------	----------	---------------------

	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Введение в историческое изучение дисциплины. Виды и жанры искусства. Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура	Лек	1	2	0	0
1.2	Выразительные средства различных видов искусства. Историческая эволюция жанров живописи. Жанры скульптуры. Виды и жанры графики	Ср	1	20	0	0
	Раздел 2. История зарубежного искусства	Раздел				
2.1	Художественное наследие древневосточных цивилизаций. Искусство и архитектура Месопотамии. Искусство Древнего Египта	Пр	1	4	0	0
2.2	Искусство Древней Греции. Архаика. Классика. Эллинизм	Лек	1	4	0	0
2.3	Художественное наследие Древнего Рима: архитектура и изобразительное искусство от Республики до поздней Империи	Пр	1	4	0	0
2.4	Позднеантичное и раннехристианское искусство. Сложение иконографии	Ср	1	12	0	0
2.5	Искусство Раннего Средневековья: от великого переселения народов до романики	Лек	1	4	0	0
2.6	Искусство и архитектура Византии VI—XV вв	Пр	1	4	0	0
2.7	Иконография и канон в искусстве Средних веков	Ср	1	12	0	0
2.8	Искусство зрелого Средневековья: Романика. Готика	Лек	1	4	0	0
2.9	Региональные особенности романской архитектуры, скульптуры и живописи: Франция. Германия.	Пр	1	2	0	0
2.10	Региональные особенности готического стиля в архитектуре и искусстве Германии, Франции, Англии. Итальянская романика или проторенессанс	Ср	1	16	0	0
2.11	Искусство Раннего Возрождения в Италии	Лек	1	4	0	0
2.12	Раннее Возрождение в Нидерландах, Германии и Франции	Пр	1	4	0	0
2.13	Интернациональная готика и региональные центры Ренессанса в Италии и за её пределами	Ср	1	12	0	0
	Раздел 3. Европейское искусство Нового времени. Отечественное искусство от истоков до конца XVIII века	Раздел				
3.1	Высокое Возрождение в Италии. Маньеризм и начало барокко	Лек	2	2	0	0
3.2	Искусство XVI века во Франции и Нидерландах	Пр	2	6	0	0
3.3	Проблема формы в искусстве второй половины –начала века: Германия, Англия, Чехия,	Ср	2	9	0	0
3.4	Европейское искусство XVII века. Общая характеристика.	Лек	2	2	0	0

3.5	Барокко и классицизм в искусстве Италии и Франции XVII века. Формирование жанров живописи в искусстве Голландии и Фландрии	Пр	2	8	0	0
3.6	Испанское искусство XVII столетия: Веласкес, Сурбаран, Мурильо	Ср	2	9	0	0
3.7	Искусство Древней Руси: от начала XI века до конца XIII столетия	Лек	2	4	0	0
3.8	Древнерусская архитектура XII—XV веков	Пр	2	4	0	0
3.9	Древняя Русь – Византия – Западная Европа XII–начала XIII века: взаимные контакты и влияния	Ср	2	9	0	0
3.10	Древнерусское искусство XV—XVII веков	Лек	2	4	0	0
3.11	Стилистические и жанровые изменения в русском искусстве XVII века	Пр	2	2	0	0
3.12	Имена и мастерские в истории русского искусства XVI—XVII веков: Дионисий, Феодосий, Симон Ушаков	Ср	2	9	0	0
3.13	Европейское искусство XVIII века: направления, стили, имена	Лек	2	2	0	0
3.14	Искусство XVIII века по странам и регионам: Англия, Германия, Франция, Испания, Италия	Пр	2	8	0	0
3.15	Открытие античной культуры и становление академий художеств в XVIII столетии	Ср	2	9	0	0
3.16	Русское искусство XVIII века: общая характеристика, этапы, имена	Лек	2	4	0	0
3.17	Творчество русских художников XVIII века: от мастеров Оружейной палаты и петровских пенсионеров до первых выпускников Академии художеств	Пр	2	8	0	0
3.18	Стилевые поиски в искусстве XVIII века: увлечение Востоком, шинуазри и готические стилизации. Сентиментализм и предромантизм в искусстве конца XVIII — начала XIX в.	Ср	2	9	0	0
	Раздел 4. Европейское и русское искусство XIX века	Раздел				
4.1	Классицизм и романтизм в искусстве первой половины XIX века. Западная Европа и Россия	Лек	3	4	0	0
4.2	Русское искусство первой половины XIX века	Пр	3	4	0	0
4.3	Творчество художников-романтиков. Западная Европа. «Романтическая битва» и Салон	Ср	3	6	0	0
4.4	Проблема стиля в искусстве 1830—1850-х гг. Бидермейер как явление искусства: Германия, Австрия Россия	Лек	3	4	0	0
4.5	Академия художеств. Венецианов и его «школа», Арзамасская «школа» А. Ступина.	Пр	3	2	0	0
4.6	Историзм и поиски нового стиля в архитектуре и декоративных искусствах 1850—1860-х гг.	Ср	3	6	0	0
4.7	Реалистическое направление в искусстве середины столетия. Россия и Европа	Лек	3	4	0	0
4.8	Критический реализм в русском искусстве 1840—1870-х гг. Бунт четырнадцати. Образование ТПХВ	Пр	3	4	0	0

4.9	Творчество художников-передвижников (персоналии)	Ср	3	8	0	0
4.10	Импрессионизм и Постимпрессионизм во Франции и его влияние на искусство второй половины века	Лек	3	2	0	0
4.11	Стиль модерн в искусстве Европы и России. Национальное своеобразие школ и регионов	Пр	3	4	0	0
4.12	Постимпрессионизм, символизм и другие направления европейского искусства конца века	Ср	3	8	0	0
4.13	Авангардные течения в искусстве первой трети XX века: кубизм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм	Лек	3	4	0	0
4.14	Беспредметное искусство первой трети XX века и его наследие: Малевич, Габо, Певзнер, Мондриан, группа де Стайл	Пр	3	4	0	0
4.15	Мировая архитектура последней трети – первой трети XX века. От Чикагской школы до Баухауза	Ср	3	8	0	0
	Раздел 5. Мировое искусство XX—начала XXI столетия	Раздел				
5.1	Искусство 1920—1930-х годов в Советском Союзе.	Лек	4	4	0	0
5.2	От авангарда к соцреализму. Направления, группировки, имена в искусстве 1920-х гг. Концепция соцреализма и образование Союза художников	Пр	4	4	0	0
5.3	Европейское и мировое искусство и архитектура между двумя мировыми войнами. Тенденции, направления, имена	Ср	4	12	0	0
5.4	Архитектура и изобразительное искусство СССР. 1930—1950-е годы	Лек	4	4	0	0
5.5	Монументальное искусство Европы и Америки: 1920-е – 1930-е гг	Пр	4	4	0	0
5.6	Архитектура и искусство тоталитарных режимов (на примере Италии и Германии 1930-х гг)	Ср	4	6	0	0
5.7	Советское искусство 1960—1980-х гг. Тенденции, имена, «стили»	Лек	4	4	0	0
5.8	Мировое искусство 1950—1990-х гг.	Пр	4	4	0	0
5.9	Новые формы, направления, имена в мировом искусстве второй половины XX века	Ср	4	12	0	0
5.10	Отечественное искусство конца XX – начала XXI века	Лек	4	4	0	0
5.11	Процессуальные формы в мировом и отечественном искусстве конца XX века	Пр	4	4	0	0
5.12	Авангард начала XX века и художественные практики конца столетия.	Ср	4	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

См. раздел "Приложения"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.6	Для иностранного языка
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.11	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд.)
7.3.1.13	
7.3.1.14	
7.3.1.15	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.16	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.17	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.18	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.19	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.2	2. ЭБС «Университетская библиотека online» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	3. ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.4	4. ЭБС «Труды ученых КГУ» http://library-reader.kursksu.ru/
7.3.2.5	5. ФГИС «Национальная электронная библиотека»
7.3.2.6	http://нэб.рф/
7.3.2.7	6. ЭБ «Grebennikon» http://grebennikon.ru/
7.3.2.8	7. БД «East View Information Services» https://dlib.eastview.com/
7.3.2.9	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	История искусств Учебная аудитория (Б3а/УК-11) Стол – 14 шт.
7.2	Стул – 14 шт. г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.3	Учебная аудитория (Б3а/УК-14) Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.

7.9	Стулья – 26 шт.	
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.	
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.	
7.12	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.13	Учебная аудитория (Б3а/УК-16)	Стол - 13 шт.
7.14	Стул - 26 шт.	
7.15	Мольберт -1 шт.	
7.16	Ученическая доска - 1 шт.	
7.17	Шкаф выставочный - 2 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.18	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)	Стол - 20 шт.
7.19	Стул - 22 шт.	
7.20	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.	
7.21	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.	
7.22	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.	
7.23	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.24	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.25	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)	Стол - 11 шт.
7.26	Стул - 11 шт.	
7.27	Рабочая станция – 6 шт.	
7.28	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.	
7.29	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.	
7.30	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.31	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)	Стол - 21 шт.
7.32	Стул - 21 шт.	
7.33	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.34	Учебная аудитория (Б3а/УК-30)	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.35	Стол - 15 шт.	
7.36	Стул - 30 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.37	Учебная аудитория (Б3а/УК-31)	Стол - 10 шт.
7.38	Стул - 10 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. раздел "Приложения"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ФАКУЛЬТЕТА/ИНСТИТУТА
Образование в художественно-творческой деятельности

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Образование в художественно-творческой деятельности / сост. к.с.н.,
Доцент, Мартыненко Н.Д.; Курск. гос. ун-г. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Образование в художественно-творческой деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.с.н., Доцент, Мартыненко Н.Д.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для использования базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах и осуществления педагогической деятельности в области дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах****Знать:**

особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах;
основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.

Уметь:

планировать и реализовывать профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития;
осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.

Владеть:

навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач;
навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах

ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования**Знать:**

основы возрастной педагогики

Уметь:

составлять план учебного курса, отдельных занятий

Владеть:

основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Теоретико-методологические основы образования	Раздел				
1.1	Цель и задачи образования. Виды и уровни образования. Педагогика как наука. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Основы возрастной педагогики.	Лек	3	2	0	0

1.2	Особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Ср	3	4	0	0
1.3	Базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах. Особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью. Основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах. Создание специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.	Лек	3	2	0	0
1.4	Особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью. Основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.	Пр	3	2	0	0
1.5	Особенности психофизического развития лиц разных возрастных групп с ОВЗ и инвалидностью	Ср	3	2	0	0
1.6	Инклюзивное образование. Группы обучающихся с ОВЗ	Ср	3	4	0	0
1.7	Понятия «творчество» и «художественно-творческая деятельность». Сущность и функции художественно-творческой деятельности. Этапы творческого процесса	Лек	3	2	0	0
1.8	Понятия «творчество» и «художественно-творческая деятельность». Сущность и функции художественно-творческой деятельности. Этапы творческого процесса	Пр	3	2	0	0
1.9	Понятия «творчество» и «художественно-творческая деятельность». Сущность и функции художественно-творческой деятельности. Этапы творческого процесса	Ср	3	2	0	0
1.10	Нормативные документы в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.	Лек	3	2	0	0
1.11	Нормативные документы в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.	Ср	3	2	0	0

1.12	Понятие и виды учебных программ. Структура учебной программы. Методы планирования учебного курса и отдельных занятий.	Лек	3	2	0	0
1.13	Понятие и виды учебных программ. Структура учебной программы. Методы планирования учебного курса и отдельных занятий.	Пр	3	4	0	0
1.14	Понятие и виды учебных программ. Структура учебной программы. Методы планирования учебного курса и отдельных занятий.	Ср	3	4	0	0
1.15	Планирование профессиональной деятельности с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития.	Ср	3	2	0	0
	Раздел 2. Педагогическая деятельность в процессе преподавания художественно-творческих дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Раздел				
2.1	Сущность процесса обучения, его функции и структура. Создание специальных условий обучения для лиц с ОВЗ и инвалидностью. Классификация методов обучения. Методы обучения в художественно-творческой деятельности.	Лек	3	2	0	0
2.2	Классификация методов обучения. Методы обучения в художественно-творческой деятельности.	Пр	3	2	0	0
2.3	Сущность процесса обучения, его функции и структура. Создание специальных условий обучения для лиц с ОВЗ и инвалидностью. Классификация методов обучения. Методы обучения в художественно-творческой деятельности.	Ср	3	4	0	0
2.4	Выбор методов обучения и технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.	Ср	3	2	0	0
2.5	Понятие о форме обучения. Функции и классификация форм обучения. Типы и формы занятий (уроков). Структура урока.	Лек	3	2	0	0
2.6	Типы и формы занятий (уроков). Структура урока.	Пр	3	4	0	0
2.7	Понятие о форме обучения. Функции и классификация форм обучения. Типы и формы занятий (уроков). Структура урока.	Ср	3	2	0	0
2.8	Средства обучения в художественном образовании. Современная типология средств обучения: объемные пособия, печатные пособия, технические средства (визуальные, звуковые, комбинированные). Принципы использования средств обучения. Информационные технологии.	Лек	3	2	0	0

2.9	Средства обучения в художественном образовании. Современная типология средств обучения: объемные пособия, печатные пособия, технические средства (визуальные, звуковые, комбинированные).	Пр	3	2	0	0
2.10	Средства обучения в художественном образовании. Современная типология средств обучения: объемные пособия, печатные пособия, технические средства (визуальные, звуковые, комбинированные). Принципы использования средств обучения. Информационные технологии.	Ср	3	4	0	0
2.11	Проектная деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Лек	3	2	0	0
2.12	Проектная деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Пр	3	2	0	0
2.13	Проектная деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Ср	3	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы к рабочей программе дисциплины ""Образование в художественно-творческой деятельности"" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна и находятся в разделе Приложение

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Под ред. Б.П.Пузанова - Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии : Учеб. пособие : Для студ. сред. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 1999.		9
Л1.2	Алисов Е.А. - Социальная педагогика: развитие личности в среде социума: учеб. пособие для студентов, обучающихся спец.-ти "Педагогика и психология" - Курск: РОСИ, 2009.		10
Л1.3	Жегульская Ю. В. - История педагогики и образования: Учебно-методический комплекс по специальности 050711 «Социальная педагогика» - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/29674	1
Л1.4	- Общая педагогика: учебное пособие. направление подготовки 44.04.02 – психолого-педагогическое образование. магистерская программа «педагогика и воспитательные науки». квалификация (степень) выпускника – магистр - Ставрополь: СКФУ, 2017.	https://e.lanbook.com/book/155387	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.5	- Педагогика высшей школы: учебное пособие по дисциплине «психология и педагогика высшей школы» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 42.04.03 издательское дело, 54.04.01 дизайн, 44.03.02 психолого-педагогическое образование, 44.04.01 педагогическое образование, 51.04.02 народная художественная культура, 61.04.03 социально-культурная деятельность, 51.04.06 библиотечно-информационная деятельность, 54.04.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы - Челябинск: ЧГИК, 2016.	https://e.lanbook.com/book/155967	1
Л1.6	- Общая педагогика: учебное пособие. направление подготовки 44.04.02 – психолого-педагогическое образование. магистерская программа «педагогика и воспитательные науки». квалификация (степень) выпускника – магистр - Ставрополь: СКФУ, 2017.	https://e.lanbook.com/book/155387	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Баранов С. П. - Сущность процесса обучения: учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов по спец. 2121 "Педагогика и методика нач. обучения" - Москва: Просвещение, 1981.		6
Л2.2	Касицина Н.В., Михайлова Н.Н., Юсфин С.М. - Как разбудить собственную активность ученика: педагогика поддержки: тактика защиты - М.: Чистые пруды, 2007.		4
Л2.3	Коломинский Я.Л., Коломинский Я.Л., Панько Е.А. - Детская психология: [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. "Педагогика и психология дошкольная"] - Минск: Университетское, 1988.		10
Л2.4	Коломийченко Л. В., Григорьева Ю. С., Грибанова М. В., Зорина Н. А., Половодова Л. С., Прозументик О. В., Токаева Т. Э., Прозументик О. В., Зорина Н. А. - Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: Учебник. Направления подготовки бакалавра: 050400.62 – «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»; 050100.62 – «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование» - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/32062	1
Л2.5	Матюхина М.В., Михальчик Т.С., Прокина Н.Ф., Гамезо М.В. - Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2121 "Педагогика и методика нач. обучения" - М.: Просвещение, 1984.		0
Л2.6	Касицина Н.В., Михайлова Н.Н., Юсфин С.М. - Как разбудить собственную активность ученика: педагогика поддержки: тактика защиты - М.: Чистые пруды, 2007.		0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login

7.3.2.1 0	Grebennikon https://grebennikon.ru
--------------	---

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(Б3а/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(Б3а/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(Б3а/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/МЕ 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(Б3а/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(Б3а/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(Б3а/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины «Образование в художественно-творческой деятельности» используются технологии объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированного обучения, развивающего обучения.

Занятия по данной дисциплине ориентированы на освоение теоретического материала в процессе выполнения практических работ, в ходе которых обучающиеся решают поставленные перед ними проблемные задачи творческого

характера.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение тем изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для развития творческой деятельности.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Образование в художественно-творческой деятельности» предусматривает проведение экзамена.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
История дизайна

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя		17,2	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	34	34
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	14	14	14	14
Итого ауд.	52	52	52	52
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	20	20	20	20
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История дизайна / сост. к.т.н., Доцент, Мациевская Ю.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История дизайна" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.т.н., Доцент, Мациевская Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель преподавания дисциплины «История дизайна» состоит в последовательном ознакомлении студентов с основными этапами истории мировой художественной культуры и дизайна, развития техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

стили и направления дизайна и искусства в широком культурно-историческом контексте, методы поиска творческих идей

Уметь:

выбирать области культуры, темы, художественные образы для выработки собственного стиля при воплощении творческого замысла в реальный проект

Владеть:

принципами, подходами и средствами системного дизайн-проектирования изделий из текстиля как эстетическими и этическими способами создания гармоничной визуальной составляющей социальной жизни общества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Дизайн и проблемы стиля	Лек	5	2	0	0
1.2	Основные понятия, направления и задачи дизайна. Практика дизайна. Многообразие взглядов на природу и историю дизайна. Мобильность и вариабельность форм. Рациональность и функциональность. Современность и стайлинг. Технологичность, традиций в дизайне, фирменный стиль. Индустриальность, индустриальный дизайн	Пр	5	2	0	0
1.3	Технологии производства мебели. Дизайн одежды и аксессуаров. Дизайн архитектурной среды, ландшафтный дизайн, малые архитектурные формы в дизайне. Понятие эргономика в дизайне, эргономика в мебели. Дизайн и мода, цикличность в моде. Дизайн и маркетинг	Ср	5	4	0	0
1.4	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Конец XIX века. Зарождение новой философии формообразования.	Лек	5	4	2	0

1.5	Начало созидательной деятельности как предтеча дизайна. Первые орудия труда, колесо, керамика, литье металла, войны и развитие техники. Процесс развития мануфактур на примере Англии, Франции, Голландии. Книгопечатанье как первый прообраз дизайна. Изобретение часов и мельницы, теория машин.	Пр	5	2	0	0
1.6	Век пара. Техника как искусство. Первые всемирные выставки. Конец XIX века. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.	Ср	5	2	0	0
1.7	Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков. Начало европейского функционализма.	Лек	5	4	2	0
1.8	Модерн. Поиски нового стиля в Европе. Динамика стилевых направлений ар-нуво. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа	Пр	5	2	0	0
1.9	Первые идеи функционализма в Европе. Эпоха конструктивизма: архитектурно-художественное творчество в советской России, супрематизм Казимира Малевича, конструктивизм Татлина	Ср	5	2	0	0
1.10	Школы дизайна. 20-30 годы. Предвоенный дизайн 30-40-х годов.	Лек	5	4	2	0
1.11	Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930). Педагогика.	Пр	5	2	0	0
1.12	Стилевые направления в европейском формообразовании перед II-мировой войной. Всемирный экономический кризис.	Ср	5	2	0	0
1.13	Предвоенный дизайн в СССР. Конструктивизм в дизайне.	Лек	5	4	2	0
1.14	Классические мотивы в предметном формообразовании. Метро. Американская модель «дизайна для всех»	Пр	5	2	0	0
1.15	Адольф Лоос – теоретик конструктивизма. Л. Салливен, А. Ван де Вельде, Петер Беренс, Герман Мутезиус, Вальтер Гропиус и др.	Ср	5	2	0	0
1.16	Американский коммерческий дизайн. Послевоенный национальный дизайн в Италии.	Лек	5	4	2	0
1.17	Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти.	Пр	5	2	2	0
1.18	Пионеры коммерческого дизайна.	Ср	5	2	0	0
1.19	Массовый дизайн 50-60-х годов.	Лек	5	4	0	0
1.20	Обтекаемая форма. Эргономичный дизайн. Органический дизайн.	Пр	5	2	0	0
1.21	Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун	Ср	5	2	0	0
1.22	Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х. Дизайн постиндустриального общества.	Лек	5	4	0	0

1.23	Поп-культура и поп-дизайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.	Пр	5	2	2	0
1.24	Постмодерн. Стиль «Мемфис». Новый дизайн	Ср	5	2	0	0
1.25	Национальные модели дизайна. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.	Лек	5	4	0	0
1.26	Скандинавский функционализм. Дизайн США. Дизайн и инновации. Дизайн и виртуальная реальность.	Пр	5	2	0	0
1.27	Дизайн - технологии будущего - нанотехнологии. Авангардные технологии будущего	Ср	5	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы к ргд "История дизайна" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры графического дизайна от 21.03.2017(протокол №8)и находятся в разделе Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы к ргд "История дизайна" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры графического дизайна от 21.03.2017(протокол №8)и находятся в разделе Приложения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Лаврентьев А.Н. - История дизайна: учеб.пособие для вузов, доп. УМО - М.: Гардарики, 2008.		25
Л1.2	Рунге В. Ф. - История дизайна, науки и техники. В 2 кн. Кн. 1: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - Москва: Архитектура-С, 2006.		29
Л1.3	Кухта М.С. - История дизайна: учебное пособие - Саратов: Профобразование, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/64894.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Михайлов С.М. - История дизайна. В 2 т. Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: [учеб.пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		12
Л2.2	Михайлов С. М. - История дизайна. В 2 т. Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: [учеб.пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		13

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Для иностранного языка		
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)		
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)		
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)		
7.3.1.1 0	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.1 1	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.1 2	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд.)		

7.3.1.1 3	
7.3.1.1 4	
7.3.1.1 5	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.1 6	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.1 7	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.1 8	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 9	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.2 0	Для иностранного языка
7.3.1.2 1	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.2 2	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.2 3	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.2 4	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.2 5	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.2 6	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL) (14 ауд.)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета
7.3.2.7	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	История дизайна	Учебная аудитория (Б3а/УК-11)	Стол – 14 шт.
7.2	Стул – 14 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.3	Учебная аудитория (Б3а/УК-14)	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.	
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.		
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.		
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.		
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.		
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.		
7.9	Стулья – 26 шт.		
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.		
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.		
7.12	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.13	Учебная аудитория (Б3а/УК-16)	Стол - 13 шт.	
7.14	Стул - 26 шт.		
7.15	Мольберт -1 шт.		

7.16	Ученическая доска - 1 шт.	
7.17	Шкаф выставочный - 2 шт. г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.18	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)	Стол - 20 шт.
7.19	Стул - 22 шт.	
7.20	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.	
7.21	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.	
7.22	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.	
7.23	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.24	показать все г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.25	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)	Стол - 11 шт.
7.26	Стул - 11 шт.	
7.27	Рабочая станция – 6 шт.	
7.28	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.	
7.29	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.	
7.30	показать все г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.31	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)	Стол - 21 шт.
7.32	Стул - 21 шт.	
7.33	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.34	Учебная аудитория (Б3а/УК-30)	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.35	Стол - 15 шт.	
7.36	Стул - 30 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.37	Учебная аудитория (Б3а/УК-31)	Стол - 10 шт.
7.38	Стул - 10 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.39		
7.40	Мобильный ПК ASUS A52F – 1 шт.	
7.41	Мобильный ПК Lenovo G57059305436 – 1 шт.	
7.42	Мультимедийный проектор Acer P1203 – 1 шт.	
7.43	Аудиомагнитола Panasonic RX-ES29EE-S – 2 шт.	
7.44		
7.45	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий,	
7.46	305000, Курская область,	
7.47	г. Курск, Радищева, д. №29,303	
7.48		
7.49	28 Моноблоков - ASUS ET220I All-in-one PC, Intel Core i3-322; NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Tb, DVD-RW	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору или к преподавателю на занятиях практического типа.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п.
- рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По разделам учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Основы проектирования

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	72	72	54	54	126	126
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	72	72	54	54	126	126
Контактная работа	72	72	54	54	126	126
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	108	108	216	216

Рабочая программа дисциплины Основы проектирования / сост. к.п.н., Доцент, Мазикина Л. С. ;к.с.н., Доцент, Мартыненко Н.Д.; Курск. гос. ун-г. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы проектирования" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.п.н., Доцент, Мазикина Л. С. ;к.с.н., Доцент, Мартыненко Н.Д.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины « Основы проектирования» является подготовка квалифицированного и компетентного бакалавра для работы в области проектирования костюмов, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности, способного организовывать творческие мероприятия и принимать в них активное участие.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях

Знать:

- основные приемы сбора, анализа и обобщения информации;
- способы использования результатов при проведении научных исследований;
- критерии оценки полученной информации.

Уметь:

- уметь применять современные методы ведения научных исследований;
- разрабатывать и обосновывать концепцию проекта, его цветовое и стилевое решение и формообразование;
- презентовать свой проект, выявлять его преимущества по отношению к существующим аналогам.

Владеть:

- логическими и эвристическими методами поисковых идей и решений;
- навыками и опытом обобщения результатов научного исследования;
- опытом написания рефератов, статей и участия в научно-практических конференциях.

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

Знать:

- Знает:
- способы приемы и методы проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности;
 - требования к графической части дизайн-проекта: фор-эскизам, художественным и техническим эскизам;
 - этапы разработки художественной концепции дизайн-проекта;
 - методы разработки базовой основы конструкции и способы ее моделирования и трансформации;

Уметь:

- Умеет:
- проектировать и создавать костюмы, аксессуары, предметы и художественно-промышленные изделия с учетом всех необходимых параметров и требований;

Владеть:

- Владеет:
- знанием методов проектирования, конструирования, моделирования, необходимыми для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности;

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации						
Знать:						
- проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации;						
- направления, стратегии и программы и механизмы реализации государственной культурной политики.						
Уметь:						
- использовать теоретические знания, практические навыки и опыт культурно-творческой деятельности в разработке и реализации просветительских, художественно-творческих программ в области культуры, искусства, дизайна.						
Владеть:						
- навыками разработки и организации проектов в области культуры, искусства, дизайна, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества.						

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Основные закономерности композиции костюма	Раздел				
1.1	Костюм как объект дизайна и искусства. Цели и задачи художественного проектирования костюма. Основные понятия и определения. Стили в одежде XX-XXI вв. Модный образ и стилеобразующие элементы.	Лаб	2	2	0	0
1.2	Костюм как объект дизайна и искусства. Цели и задачи художественного проектирования костюма. Основные понятия и определения. Стили в одежде XX-XXI вв. Модный образ и стилеобразующие элементы.	Ср	2	2	0	0
1.3	Модные образы различных периодов XX-XXI вв. Модная форма и художественная стилизация рисованных фигур в различные периоды XX-XXI вв. Формы костюма в ретроспективе по десятилетиям XX-XXI вв.	Лаб	2	2	0	0
1.4	Модные образы различных периодов XX-XXI вв. Модная форма и художественная стилизация рисованных фигур в различные периоды XX-XXI вв. Формы костюма в ретроспективе по десятилетиям XX-XXI вв.	Ср	2	2	0	0
1.5	Графические приемы и техники эскизирования в изображении современной модной женской фигуры. Художественная стилизация рисованных фигур.	Лаб	2	4	4	0
1.6	Графические приемы и техники эскизирования в изображении современной модной женской фигуры. Художественная стилизация рисованных фигур.	Ср	2	4	0	0
1.7	Основные закономерности композиции костюма. Форма костюма. Силуэт костюма. Пластика костюма.	Лаб	2	6	0	0

1.8	Основные закономерности композиции костюма. Форма костюма. Силуэт костюма. Пластика костюма.	Ср	2	4	0	0
1.9	Основные закономерности композиции костюма. Пропорции. Масштаб.	Лаб	2	6	0	0
1.10	Основные закономерности композиции костюма. Пропорции. Масштаб.	Ср	2	4	0	0
1.11	Основные закономерности композиции костюма. Ритм.	Лаб	2	6	0	0
1.12	Основные закономерности композиции костюма. Ритм.	Ср	2	4	0	0
1.13	Основные закономерности композиции костюма. Контраст. Нюанс. Тожество.	Лаб	2	6	0	0
1.14	Основные закономерности композиции костюма. Контраст. Нюанс. Тожество.	Ср	2	2	0	0
1.15	Основные закономерности композиции костюма. Симметрия. Асимметрия.	Лаб	2	6	2	0
1.16	Основные закономерности композиции костюма. Симметрия. Асимметрия.	Ср	2	2	0	0
1.17	Основные закономерности композиции костюма. Цвет. Колорит.	Лаб	2	8	0	0
1.18	Основные закономерности композиции костюма. Цвет. Колорит.	Ср	2	2	0	0
1.19	Основные закономерности композиции костюма. Декор.	Лаб	2	8	0	0
1.20	Основные закономерности композиции костюма. Декор.	Ср	2	2	0	0
1.21	Основные закономерности композиции костюма. Фактура. Текстура	Лаб	2	6	0	0
1.22	Основные закономерности композиции костюма. Фактура. Текстура	Ср	2	4	0	0
1.23	Зрительные иллюзии в костюме.	Лаб	2	12	0	0
1.24	Зрительные иллюзии в костюме.	Ср	2	4	0	0
	Раздел 2. Основы проектирования единичных швейных изделий.	Раздел				
2.1	Классификация одежды. Единичные швейные изделия.	Лаб	3	12	0	0
2.2	Классификация одежды. Единичные швейные изделия.	Ср	3	2	0	0
2.3	Проектирование единичных поясных швейных изделий (юбки, брюки).	Лаб	3	12	0	0
2.4	Проектирование единичных поясных швейных изделий (юбки, брюки).	Ср	3	2	0	0
2.5	Проектирование единичных плечевых швейных изделий (блузки, рубашки, платья)	Лаб	3	10	2	0
2.6	Проектирование единичных плечевых швейных изделий (блузки, рубашки, платья)	Ср	3	4	0	0
2.7	Проектирование единичных плечевых швейных изделий (плащи, куртки, пальто, шубы).	Лаб	3	10	2	0
2.8	Проектирование единичных плечевых швейных изделий (плащи, куртки, пальто, шубы).	Ср	3	4	0	0
2.9	Графический проект 5 моделей единичных швейных изделий (на выбор).	Лаб	3	10	2	0
2.10	Графический проект 5 моделей единичных швейных изделий (на выбор).	Ср	3	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации****5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации****6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. - Композиция костюма: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2018.	https://www.biblio-online.ru/book/kompoziciya-kostyuma-422187	1
Л1.2	Тихонова Н. В., Махоткина Л. Ю., Коваленко Ю. А. - Композиция костюма: Учебное пособие - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/79307.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Кирсанова Р.М. - Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 вв.: Опыт энцикл. - М.: Большая Рос. энцикл., 1995.		2
Л2.2	Кухта М.С. - История дизайна: учебное пособие - Саратов: Профобразование, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/64894.html	1
Л2.3	Пармон Ф.М. - Композиция костюма : Одежда, обувь, аксессуары: Учебник для вузов - Легпромбытиздат, 1997.		0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Для иностранного языка		
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)		
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)		
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)		
7.3.1.1 0	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.1 1	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.1 2	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд.)		
7.3.1.1 3	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.1 4	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.1 5	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.1 6	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.1 7	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.2	2. ЭБС «Университетская библиотека online» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	3. ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru/

7.3.2.4	4. ЭБ «Труды ученых КГУ» http://library-reader.kursksu.ru/
7.3.2.5	5. ФГИС «Национальная электронная библиотека»
7.3.2.6	http://нэб.рф/
7.3.2.7	6. ЭБ «Grebennikon» http://grebennikon.ru/
7.3.2.8	7. БД «East View Information Services» https://dlib.eastview.com/
7.3.2.9	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)	Стол - 20 шт.	
7.2	Стул - 22 шт.		
7.3	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.		
7.4	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.		
7.5	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.		
7.6	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.		
7.7	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.8	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)	Стол - 11 шт.	
7.9	Стул - 11 шт.		
7.10	Рабочая станция – 6 шт.		
7.11	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.		
7.12	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.		
7.13	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.14	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)	Стол - 21 шт.	
7.15	Стул - 21 шт.		
7.16	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера	
7.17	Аудитория (КМ53/УК-110/1) стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса	
7.18	Аудитория (КМ53/УК-110/2) стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса	
7.19	Кабинет (КМ53/УК-110/5) стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса	
7.20	Кабинет (КМ53/УК-110/6) стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса	
7.21	Кабинет (КМ53/УК-110/7) стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса	
7.22	Аудитория (КМ53/УК-107) Стол - 11 шт.,		
7.23	Стул - 23 шт.,		
7.24	Стол (оборудованный швейной машинкой) - 6 шт.		
7.25	Учебная доска - 2 шт.		
7.26	Доска гладильная - 1 шт.		
7.27	Утюг - 1 шт.		
7.28	показать все	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса, д. 53	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины «Основы проектирования» используются технологии объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированного обучения, развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода, проектное обучение, организация самообразовательной деятельности.

Лабораторные занятия по данной дисциплине ориентированы на приобретение знаний в области основ композиции и проектирования костюмов, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности и формированию способностей организовывать творческие мероприятия. В ходе выполнения лабораторных работ студенты решают поставленные перед ними проблемные задачи творческого характера в области проектной деятельности, составляют важную часть профессиональной подготовки студентов.

Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у студентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций, аналитического, логического, ассоциативно-творческого мышления, эстетического и художественного вкуса путем приобретения и совершенствования практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, студентам необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями по изучаемым темам, аналогами работ в

области проектирования костюма с учетом рекомендаций преподавателя и требований учебной программы. В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованных программой тем по основной и дополнительной литературе. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета, модными журналами является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на закрепление и совершенствование профессиональных умений и навыков и более глубокое усвоение тем изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать способствует успешному овладению курса обучения, приобретению необходимых навыков для самостоятельной творческой деятельности, что является необходимым условием в развитии способностей для организации творческих мероприятий и активному участию в них.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Основы проектирования» предусматривает проведение экзамена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Основы рисунка

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 10 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4
зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17,8		17,5		18		15,5			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	36	36	36	36	36	36	32	32	140	140
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	32	32	140	140
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	32	32	140	140
Сам. работа	36	36	72	72	36	36	40	40	184	184
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	72	72	108	108	360	360

Рабочая программа дисциплины Основы рисунка / сост. к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы рисунка" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Основы рисунка» является содействие становлению профессиональных компетенций бакалавра по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» путем овладения изобразительными знаниями и навыками, необходимыми для разработки творческой идеи, основанной на свободном владении пространственными образами.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

основные способы изучения понятий истории и теории изобразительного искусства, закономерностей построения изображения и этапы выполнения академического задания

способы личностного развития при создании творческого произведения

искусствоведческие и этические основы личностного развития средствами рисунка

Уметь:

организовывать собственную деятельность при выполнении учебных и самостоятельных заданий

применять научную терминологию и основные научные категории знания в области академического рисунка с целью личностного и профессионального роста

использовать индивидуально-личностные характеристики художественных способностей для достижения решаемых задач в области рисунка

Владеть:

навыками поиска и изучения дополнительной информации по интересующей теме

навыками использования полученной дополнительной информации при выполнении учебного рисунка

опытом поиска дополнительных образовательных программ в области основ рисунка

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

основные приемы выполнения художественно-графических работ в области академического рисунка

основные методы выполнения художественно-графических работ в области академического рисунка

способы конструктивного построения объемных форм средствами академического рисунка

Уметь:

свободно оперировать пространственными образами в рисунке

разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения рисунка

научно обосновывать свои предложения по решению учебных задач

Владеть:

различными изобразительными средствами в области графики

способами выполнения графики, техническими приемами и средствами

способностью подбирать графический материал для решения конкретной учебной задачи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Основы рисунка. Виды, техники, линейно - воздушная перспектива, светотональные отношения.	Раздел				
1.1	Линейно-конструктивный рисунок геометрических гипсовых или каркасных тел. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	1	2	0	0

1.2	Линейно - конструктивный рисунок каркасных и геометрических тел. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Ср	1	4	0	0
1.3	Линейно – конструктивный рисунок бытовых предметов. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Ср	1	8	0	0
1.4	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4-х бытовых предметов с драпировкой. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	1	4	0	0
1.5	Рисунок натюрморта с бытовыми предметами. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	1	8	0	0
1.6	Линейно-конструктивный рисунок с разными уровнями (ведро на полу, табурет, самовар на столе). Мат. бум., граф. кар., 60x40	Ср	1	8	0	0
1.7	Рисунок складок драпировки. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	1	4	0	0
1.8	Рисунок натюрморта с драпировкой различными мягкими материалами. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Ср	1	8	0	0
1.9	Рисунок натюрморта в тоне с гипсовым орнаментом и драпировками. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	1	8	0	0
1.10	Рисунок натюрморта с простым гипсовым орнаментом. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Ср	1	8	0	0
1.11	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением объема и материальности. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	1	10	0	0
	Раздел 2. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека и ее деталей.	Раздел				
2.1	Рисунки деталей головы Давида Микеланджело (нос, глаз, губы). Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	2	10	0	0
2.2	Рисунок маски Давида Микеланджело. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Ср	2	20	0	0
2.3	Портретные наброски натурщика (линия, штрих, тональное пятно). Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	2	3	0	0
2.4	Портретные наброски различных по возрасту людей (тон, пятно). Мат. бум., граф. кар., 60x40	Ср	2	12	0	0
2.5	Рисунок обрубочной гипсовой модели головы. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Ср	2	20	0	0
2.6	Линейные портретные наброски. Мат. бум., граф. кар., 30x20 (6 набросков)	Лаб	2	3	0	0
2.7	Портретные зарисовки (тон, пятно, линия, штрих). Мат. бум., граф. кар., 30x20 (8 зарисовок)	Ср	2	20	0	0
2.8	Рисунок гипсовой головы (Сократ). Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	2	10	0	0
2.9	Рисунок античной гипсовой головы (Гомер). Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	2	10	0	0
	Раздел 3. Анатомические основы строения головы человека. Влияние конструкции костей черепа на пластику головы. Пластическое значение скелетных и мимических мышц головы.	Раздел				

3.1	Зарисовки черепа человека в различных поворотах. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Ср	3	10	0	0
3.2	Изображение черепа человека в трех положениях (фас, профиль, три четверти. Мат. бум., граф. кар., 60x40)	Лаб	3	8	0	0
3.3	Портретные наброски с плечевым поясом(тон, пятно). Мат. бум., граф. кар., 30x20 (4 зарисовки)	Ср	3	12	0	0
3.4	Линейные портретные наброски, зарисовки с плечевым поясом.Мат. бум., граф. кар., 30x20 (6 зарисовок)	Ср	3	10	0	0
3.5	Наброски и зарисовки головы человека мягкими материалами. Мат. уголь, сангина, 30x20 (3 зарисовки)	Ср	3	4	0	0
3.6	Анатомическое строение мышц лица. Рисунок Экорше (Гудон). Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	3	8	0	0
3.7	Рисунок головы натурщика. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	3	10	0	0
3.8	Рисунок гипсовой головы с портретной характеристикой (Гаттамелата (Донателло)). Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	3	10	0	0
	Раздел 4. Портрет живой головы. Зависимость индивидуальных портретных характеристик от анатомического строения головы модели. Половые и возрастные особенности в пластике головы.	Раздел				
4.1	Рисунок головы натурщика без бороды и усов. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	4	4	0	0
4.2	Зарисовки головы натурщика без бороды и усов. Мат. бум., уголь, сангина, 50x40 (5 зарисовок)	Ср	4	10	0	0
4.3	Портретные наброски и зарисовки пятном (мягкие материалы). Разм. 50x40 (6 зарисовок)	Ср	4	10	0	0
4.4	Рисунок женской головы с гладкой прической. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Ср	4	10	0	0
4.5	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	4	8	0	0
4.6	Женский портрет в головном уборе. Мат. бум., граф. кар., 60x40 ловном уборе	Ср	4	10	0	0
4.7	Рисунок пожилого мужчины. Мат. бум., граф. кар., 60x40	Лаб	4	8	0	0
4.8	Рисунок пожилого мужчины с руками. Мат. бум., сепия, сангина, 60x40	Лаб	4	12	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Кузин В. С. - Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов - Москва: Академия, 2004.		30
Л1.2	Бесчастнов Н.П. - Графика натюрморта: учеб. пособие, доп. УМО - М.: ВЛАДОС, 2008.		20
Л1.3	Бесчастнов Н.П. - наброски головы и фигуры человека: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.		4
Л1.4	Ли Н. Г. - Голова человека. Основы учебного академического рисунка: [учебник] - Москва: Эксмо, 2015.		10
Л1.5	Ли Н. Г. - Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов, доп. МО РФ - Москва: Эксмо, 2015.		10
Л1.6	Царева Л. Н. - Рисунок натюрморта: Учебное пособие - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/23739	1
Л1.7	Жабинский В. И., Винтова А. В. - Рисунок: учеб. пособие, доп. УМО - Москва: ИНФРА-М, 2015.		10
Л1.8	Мясников И.П. - Рисунок: учеб. пособие, рек. УМО - М.: Ассоциация строительных вузов, 2007.		5

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л2.2	Чиварди Д. - Рисунок. Человеческое тело: Анатомия, морфология, пластика - М.: Эксмо, 2005.		10
Л2.3	Ростовцев Н. Н. - Академический рисунок: [для худож.-граф. фак.] - М.: Просвещение, 1995.		17
Л2.4	Чиварди Д. - Техника рисунка: Инструменты, материалы, методы: Практические советы - Москва: Эксмо, 2004.		30

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Псурцев Д.П., Широких А.В. - Техника выполнения рисунков мягкими графическими материалами: учеб.-метод. пособие - Курск: КГУ, 2005.		1
Л3.2	сост. А.В. Широких - Рабочая программа дисциплины "Рисунок": спец.071501-Художественное проектирование костюма - Курск: КГУ, 2006.		2

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://www.grafik.org.ru/academia.html - График
Э2	www.practicum.org - Практика. Академия художеств
Э3	gallerix.ru/ - Галерея
Э4	www.artstudies.com - Арт - студия

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Программное обеспечение:
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional
7.3.1.5	Google Chrome
7.3.1.6	7-Zip
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC
7.3.1.8	GIMP 2.8
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1
7.3.1.10	
7.3.1.11	Подтверждающие документы:
7.3.1.12	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01
7.3.1.13	Open License: 45676437
7.3.1.14	Open License: 47818817

7.3.1.1 5	Свободная лицензия BSD
7.3.1.1 6	Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.1 7	Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.1 8	Свободное программное обеспечение GNU GPL
7.3.1.1 9	Свободное программное обеспечение GNU GPL
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.2	Электронная библиотека;
7.3.2.3	http://www.school.edu.ru/default.asp - Российский образовательный портал
7.3.2.4	http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российской образование»
7.3.2.5	www.iprbookshop.ru - Ipr Books
7.3.2.6	www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.7	http://dlib.eastview.com - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1.Аудитории по рисунку: 5, 11, 13. Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения натуры. Комплекты учебных стульев, мальберты для рисунка, софиты, столы для постановки натюрмортов, подиум для натуры, кресло для натуры, стеллажи для гипсов(геометрические тела, капители, гипсовые головы, арнаменты, каркасы, гипсовые фигуры, экорше, гипсовые слепки античных фигур "Венера", "Дорифор")
7.2	2.Индивидуальное рабочее место со специальными мольбертом, планшетом (40x50)
7.3	3.Бумага различного качества, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик.
7.4	4.Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
7.5	5.Натюрмортный фонд кафедры рисунка и живописи: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц.
7.6	6.Методический фонд кафедры рисунка и живописи с образцами студенческих работ.
7.7	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (Блинова 3А), ауд. 303 (Радищева 29), ауд. 146 (Радищева 33):
7.8	- учебно-методическая и специальная литература;
7.9	-читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.10	- набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.
7.11	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.
7.12	
7.13	Учебная аудитория (Б3а/УК-5) Стол – 2 шт.Стул – 13 шт.Натюрмортные столы – 3 шт.Подиумы – 1 шт.Софиты – 3 шт.Мольберты – 16 шт.Стеллаж металлический – 1 шт.
7.14	Учебная аудитория (Б3а/УК-6)Стол – 1 шт.Стул – 12 шт.Натюрмортные столы – 4 шт.Подиумы – 1 шт.Софиты – 1 шт.Мольберты – 16 шт.Стеллаж металлический – 1 шт.Доска – 1 шт.
7.15	Учебная аудитория (Б3а/УК-11) Стол – 2 шт.Стул – 13 шт.Натюрмортные столы – 5 шт.Подиумы – 1 шт.Софиты – 2 шт.Мольберты – 20 шт.Стеллаж металлический – 1 шт.Стол ученический – 1 шт.
7.16	Мастерская (Р33/ГК-13) Верстак универсальный – 1 штВерстак малый – 10 штФрезер – 1 штВентилятор – 1 штДрель ГЛХ Х50 ЭР – 1 штЖалюзи вертикальные тканевые Линия 8 персик – 5 штЛобзик – 1 штМШУ Фиолент 1-20-230 Б – 1 штНожовка по дереву (разные) – 9 шт, Ножовка по металлу – 1 штСтанок сверлильный – 1 штТочило Илона-к МД 200 Ф – 2 штЭлектрическая дрель Е-132 АТ-60 Байкал 800W – 1 штВешалка – 1 шт
7.17	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303)Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.18	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146)Стол – 61 шт.Стул – 162 шт.Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для промежуточной аттестации одобрены протоколом №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре рисунка и живописи.

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- выполнение практических действий
- анализ рекомендуемой литературы.

В процессе освоения дисциплины «Основы рисунка» у обучающихся формируются и развиваются определённые профессиональные знания, умения, навыки. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии. В рамках данной программы процесс рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза.

Дисциплина включает в себя как теоретические занятия, так и практические (в форме лабораторной и самостоятельной работы).

Программные задания располагаются в методической последовательности, в системе "от простого - к сложному".

Для того, чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, студентам необходимо иметь представление об их форме, объёме и конструкции. Эти сведения в дальнейшем помогут решать учебные задачи при работе над рисунком, позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. Главная задача при изучении основ рисунка - научиться правильно видеть объёмную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. В процессе обучения используются наглядные материалы и методические пособия, учебно-методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.

Рекомендации по самостоятельной работе: составление натюрморта необходимо начинать с выбора конструктивно-выразительных предметов. Необходимо правильно выбрать определенную точку зрения. В композиции постановки выбирается освещение – искусственное (предпочтительнее) или естественное. Свет может быть прямым или боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением).

При самостоятельном выполнении портрета необходимо подбирать не очень молодых натурщиков, имеющих выразительные черты лица. Освещение подбирать надо также, как и при составлении натюрморта. Особое внимание надо уделить конструктивному построению головы человека, вопросам трактовки формы, а также передаче индивидуальных особенностей человека, сходству и портретности.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине "Основы рисунка".

Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой.

В учебнике/ учебном пособии следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Основы живописи

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 10 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4
зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17,8		17,5		18		15,5			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	36	36	36	36	36	36	32	32	140	140
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	32	32	140	140
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	32	32	140	140
Сам. работа	36	36	72	72	36	36	40	40	184	184
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	72	72	108	108	360	360

Рабочая программа дисциплины Основы живописи / сост. к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы живописи" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины модуля «Основы живописи» является содействие становлению специальных общепрофессиональных компетенций бакалавра по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» путем овладения профессиональными знаниями, умениями и владениями в области живописи.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

основные приемы выполнения художественно-графических работ в области академической живописи

основные методы выполнения художественно-графических работ в области академической живописи

способы объемного формообразования средствами академической живописи

Уметь:

свободно оперировать пространством и колоритом в живописи

разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего цветового решения изображения

научно обосновывать свои предложения по решению учебных задач

Владеть:

различными изобразительными средствами в области живописи

способами выполнения живописного изображения, техническими приемами и средствами

способностью подбирать цветовое решение для решения конкретной учебной задачи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Акварельная живопись. Виды живописных техник. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Материалы, принадлежности и оборудование. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета.	Раздел				
1.1	Этюды фруктов и овощей. Мат. бум., акв., 60x40	Ср	1	8	0	0
1.2	Натюрморт из контрастных по цвету драпировок и геометрических гипсовых тел (изучение взаимодействия цветовых отношений на предметах). Мат. бум., акв., 60x40	Лаб	1	6	0	0
1.3	Гризайль натюрморта из трех четырех простых по форме предметов. Мат. бум., акв., 50x40	Ср	1	4	0	0
1.4	Натюрморт из геометрических тел на цветных драпировках (с передачей рефлексов). Мат. бум., акв., 60x40	Ср	1	4	0	0
1.5	Натюрморт из предметов быта на темном фоне. Мат. бум., акв., 60x40	Ср	1	4	0	0
1.6	Натюрморт из трех-четырех, простых по форме предметов на светлом фоне. Мат. бум., акв., 60x40	Лаб	1	6	0	0
1.7	Этюды домашних животных и птиц. Мат. бум., гуашь, 60x40	Ср	1	4	0	0
1.8	Натюрморт в теплом колорите. Мат. бум., гуашь, 60x40	Ср	1	4	0	0

1.9	Натюрморт в холодном колорите. Мат. бум., акв., 60x40	Лаб	1	6	0	0
1.10	Натюрморт из предметов быта с драпировками в контрастных отношениях. Мат. бум., акв., 60x40	Лаб	1	8	0	0
1.11	Натюрморт в контрастных цветовых отношениях. Мат. бум., акв., 60x40	Ср	1	4	0	0
1.12	Натюрморт в сближенных цветовых отношениях. Мат. бум., акв., 60x40	Ср	1	4	0	0
1.13	Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками, овощами и фруктами. Мат. бум., акв., 60x40	Лаб	1	10	0	0
	Раздел 2. Техника живописи гуашью. Ее особенности, возможности. Теплохолодность в живописи. Тоновые и цветовые отношения.	Раздел				
2.1	Работа над этюдом складок драпировок. Мат. бум., гуашь, 60x40	Лаб	2	4	0	0
2.2	Этюды животных и птиц. Мат. бум., гуашь, 60x40	Ср	2	20	0	0
2.3	Натюрморт из бытовых предметов с цветными драпировками. Мат. бум., гуашь, 60x40	Лаб	2	6	0	0
2.4	Несложный натюрморт из предметов с чистой и ясной окраской. Мат. бум., акв., гуашь, 60x40	Ср	2	16	0	0
2.5	Натюрморт в теплом колорите Мат. бум., гуашь, 60x40	Лаб	2	8	0	0
2.6	Натюрморт в сближенных цветовых отношениях. Мат. бум., гуашь, 60x40	Ср	2	20	0	0
2.7	Натюрморт в холодном колорите. Мат. бум., гуашь, 60x40	Лаб	2	8	0	0
2.8	Этюд натюрморта из предметов быта с драпировками. Мат. бум., гуашь, 60x40	Ср	2	16	0	0
2.9	Натюрморт с орнаментом и и драпировками. Мат. бум., гуашь, 60x40	Лаб	2	10	0	0
	Раздел 3. Колорит. Целостность живописного изображения. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения. Гуашь, темпера.	Раздел				
3.1	Краткосрочный этюд натюрморта с капителью и цветными драпировками. Мат. бум., гуашь, 60x40	Лаб	3	8	0	0
3.2	Этюд драпировок, разных по цвету, фактуре и материалности. Мат. бум., гуашь, 70x60	Лаб	3	8	0	0
3.3	Натюрморт в светлых, сближенных тональных отношениях. Мат. бум., гуашь, 60x40	Лаб	3	8	0	0
3.4	Натюрморт из бытовых предметов с искусственным освещением. Мат. бум., гуашь, 60x40	Ср	3	18	0	0
3.5	Натюрморт из бытовых предметов с искусственным освещением. Мат. бум., гуашь, 60x40	Ср	3	18	0	0
3.6	Сложный тематический натюрморт с выраженным композиционно-смысловым центром. Мат. бум., гуашь, 70x60	Лаб	3	12	0	0
	Раздел 4. Цветовая гамма. Колорит. Целостность живописного изображения (гуашь, акрил)	Раздел				

4.1	Этюд головы натурщика. Мат. бум., акрил, 60x40	Лаб	4	6	0	0
4.2	Портрет головы человека на нейтральном фоне. Мат. бум., гуашь, 70x50	Лаб	4	8	0	0
4.3	Этюд головы человека в головном уборе. Мат. бум., акрил, 70x50	Ср	4	14	0	0
4.4	Портрет студента на цветном фоне. Мат. бум., темпера, 70x50	Ср	4	14	0	0
4.5	Женский портрет в головном уборе. Мат. бум., гуашь, 60x40	Лаб	4	8	0	0
4.6	Портрет пожилого мужчины. Мат. бум., акрил, 60x40	Ср	4	12	0	0
4.7	Портрет пожилого мужчины на фоне цветных драпировок. Мат. бум., гуашь, 70x50	Лаб	4	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л1.2	Стор И.Н. - Основы живописного изображения: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004.		5
Л1.3	Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		20
Л1.4	Шашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.		20
Л1.5	Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.		20
Л1.6	- Академическая живопись - Кемерово: КемГУКИ, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551	1
Л1.7	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: Учебное пособие - Москва: Владос, 2008.	http://www.iprbookshop.ru/14169	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Яшухин А. П., Ломов С. П. - Живопись: учебник для пед. ин-тов и ун-тов - Москва: АГАП, 1999.		15
Л2.2	Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. - Живопись: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2001.		20
Л2.3	Беда Г.В. - Живопись: Учеб. для пед. ин-тов по спец. ь2109 "Черчение, изобразит. искусство и труд" - М.: Просвещение, 1986.		44
Л2.4	Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.		2
Л2.5	Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2009.		3
Л2.6	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: практ. пособие - Москва: Высшая школа, 1992.		2
Л2.7	Бесчастнов Н. Г., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: [учеб. пособие для вузов по спец. "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти"] - М.: Легпромбытиздат, 1993.		1

6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
ЛЗ.1	сост. А.В. Широких - Рабочая программа дисциплины "Живопись": спец.071501-Художественное проектирование костюма - Курск: КГУ, 2006.		2
ЛЗ.2	Толстых Е.Л. - Образность живописного портрета (на примере шедевров портретного жанра): учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.		1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Энциклопедия искусства www.grafik.org.ru		
Э2	Практикум. Академия художеств www.practicum.org		
Э3	основы учебного академического рисунка www.artprojekt.ru/school/academic		
Э4	Галерея gallerix.ru		
Э5	Артстудия www.artstudia.com		
Э6	www.arxit.ru		
Э7	Интернет-портал библиотеки Курского государственного университета http://195.93.165.10:2280		
Э8	Электронный каталог библиотеки КГУ http://195.93.165.10:2280		
Э9	Научная электронная библиотека		
Э10	Университетская информационная система «Россия».		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Программное обеспечение:		
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)		
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007		
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.5	Google Chrome		
7.3.1.6	7-Zip		
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC		
7.3.1.8	GIMP 2.8		
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1		
7.3.1.10			
7.3.1.11	Подтверждающие документы:		
7.3.1.12	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01		
7.3.1.13	Open License: 45676437		
7.3.1.14	Open License: 47818817		
7.3.1.15	Свободная лицензия BSD		
7.3.1.16	Свободная лицензия GNU LGPL		
7.3.1.17	Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.18	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
7.3.1.19	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского государственного университета.		
7.3.2.2	Электронная библиотека;		
7.3.2.3	http://www.school.edu.ru/default.asp - Российский образовательный портал		
7.3.2.4	http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование»		
7.3.2.5	www.iprbookshop.ru - Ipr Books		
7.3.2.6	www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн		
7.3.2.7	http://dlib.eastview.com - ИВИС		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд. 5,13 укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами обучения (софиты для освещения натур, мольберты, стулья, планшеты, гипсовые слепки, натурно - постановочные столики для натюрмортов, подиум для натур, образцы студенческих работ (на стенах)).
7.2	Специализированный кабинет «методический фонд (13а)» укомплектован вспомогательными средствами обучения:
7.3	- натюрмортный фонд кафедры рисунка и живописи: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц;
7.4	- гипсовые слепки античных голов, гипсовые портретные головы, капители, орнаменты, геометрические тела, черепа, металлические каркасы;
7.5	- образцы студенческих работ.
7.6	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (Блинова 3А), ауд. 303 (Радищева 29), ауд. 146 (Радищева 33):
7.7	- учебно-методическая и специальная литература;
7.8	- читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.9	- набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.
7.10	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.
7.11	
7.12	Учебная аудитория (Б3а/УК-5) Стол – 2 шт. Стул – 13 шт. Натюрмортные столы – 3 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 3 шт. Мольберты – 16 шт. Стеллаж металлический – 1 шт.
7.13	Учебная аудитория (Б3а/УК-6) Стол – 1 шт. Стул – 12 шт. Натюрмортные столы – 4 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 1 шт. Мольберты – 16 шт. Стеллаж металлический – 1 шт. Доска – 1 шт.
7.14	Учебная аудитория (Б3а/УК-11) Стол – 2 шт. Стул – 13 шт. Натюрмортные столы – 5 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 2 шт. Мольберты – 20 шт. Стеллаж металлический – 1 шт. Стол ученический – 1 шт.
7.15	Мастерская (Р33/ГК-13) Верстак универсальный – 1 шт. Верстак малый – 10 шт. Фрезер – 1 шт. Вентилятор – 1 шт. Дрель ГЛХ Х50 ЭР – 1 шт. Жалюзи вертикальные тканевые Линия 8 персик – 5 шт. Лобзик – 1 шт. МШУ Фиолент 1-20-230 Б – 1 шт. Ножовка по дереву (разные) – 9 шт. Ножовка по металлу – 1 шт. Станок сверлильный – 1 шт. Точило Илона-к МД 200 Ф – 2 шт. Электрическая дрель Е-132 АТ-60 Байкал 800W – 1 шт. Вешалка – 1 шт.
7.16	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303) Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.17	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146) Стол – 61 шт. Стул – 162 шт. Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Методические указания для обучающихся одобрены протоколом №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года</p> <p>В процессе освоения дисциплины «Основы живописи» у обучающихся формируются профессиональные знания и навыки реалистического изображения окружающего мира живописными средствами, развиваются творческие способности. Также овладение данным курсом служит подготовкой для активной самостоятельной творческой деятельности. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.</p> <p>Программа представляет собой систематические практические задания под руководством педагога. Теоретические сведения студенты получают на беседах по теории изобразительной грамоты и из установок преподавателя перед каждым разделом заданий. Выполнение программных заданий по живописи - необходимый минимум в овладении профессиональным мастерством. Обязательный компонент учебной деятельности - самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Цель самостоятельной работы - закрепление полученных знаний, развитие навыков индивидуальных творческих возможностей каждого студента. Самостоятельная работа студентов контролируется в течении семестра преподавателем, ведущим аудиторные занятия, и кафедрой и оценивается в конце семестра.</p> <p>В рамках данной программы студенты изучают свойства цвета и закономерности его восприятия, метод работы цветоновыми отношениями, основные элементы колорита, закономерности воздушной перспективы, получают сведения из области техники и технологии живописи, осваивают методики ведения этюда и длительной работы живописными материалами.</p> <p>Практические упражнения направлены на приобретение знаний и навыков реалистического изображения предметного мира и живой натуры. Также происходит формирование аконстантного видения цвета, развитие изобразительной наблюдательности и художественного вкуса.</p> <p>Во время выполнения того или иного задания программы студентам предлагается осуществлять систематические просмотры работ, путём сравнения отмечать наиболее типичные ошибки и положительные стороны.</p> <p>В соответствии с государственным образовательным стандартом задания формируют умения:</p>

- видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы;
- методически грамотно вести работу;
- правильно компоновать изображение на листе;
- передавать цветовые отношения в этюде пропорционально натурным;
- передавать состояния природы в зависимости от условий освещения и среды;
- передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;
- приводить изображение предмета к единству;
- выделять композиционный центр.

В процессе обучения преподавателем используются наглядные материалы из собрания методического фонда кафедры, методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Цветоведение

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Неделя		17,8	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	54	54	54	54
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа дисциплины Цветоведение / сост. Доцент, Борзенков Е.М.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020.
- с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Цветоведение" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

Доцент, Борзенков Е.М.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование профессиональных навыков в сфере цветоведения, приобретение знаний в области физики и химии цвета, изучение физиологии и психологии цветоведения, эстетики цвета; воспитание и развитие необходимой культуры восприятия цвета как одного из основополагающих профессиональных качеств.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

- теорию цвета и основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- методы эскизирования цветовых решений объектов дизайна;
- основные виды и средства выполнения художественно-графических работ;
- проектные методы конструирования и моделирования;
- методы работы с цветом при создании композиций на основе архитектоники и комбинаторики.

Уметь:

- создавать цветовые решения композиций для применения в различных носителях дизайна;
- разрабатывать колористические решения плоскостных и пространственных образов;
- разрабатывать цветовые целостные и эмоционально выразительные композиционные приемы;
- обосновывать колористические решения на основе знаний теории цвета.

Владеть:

- графическими и конструктивными приемами визуализации дизайнерских проектов в цвете;
- изобразительными навыками создания цветовых композиций (образов);
- знаниями технических и технологических средств выполнения цветовой композиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Физические свойства цвета.	Раздел				
1.1	Исторический обзор проблемы физиологии цветового зрения. (Аристотель, Гете, Ломоносов и др.). Символика цвета в различных культурах. (Древний Египет, Древняя Греция, Римская империя, дальний и ближний Восток, Средневековая Европа, Россия XV – XIX в.в.)	Лаб	1	1	0	0
1.2	Основы цветоведения. Основные параметры света и цвета. Основные свойства цвета. Различные формы взаимодействия света и цвета. Цветовое зрение. Физика и химия цвета. Физические и химические свойства красок как основа цветоведения.	Лаб	1	1	0	0
1.3	Контраст и нюанс в цвете. Цветовой контраст и его виды. Цветовая гармония. Хроматические и ахроматические цвета в композиции.	Лаб	1	4	0	0
1.4	Основные свойства цвета. Выполнение ряда упражнений с использованием цветового контраста. Способы гармонизации цветовых отношений. Выполнение четырех композиций с последующим цветовым усложнением.	Ср	1	4	0	0

1.5	Цвет на плоскости и в пространстве. Локальные цвета, градиент, цветотональные отношения, краевой контраст. Цвет, свет, полутень, тень. Рефлексы.	Лаб	1	2	0	0
1.6	Спектр. Спектральные цвета. Сочетание цветов. Систематизация цвета. Получение спектральных цветов с использованием «основных» цветов, «вторичных» цветов.	Лаб	1	2	0	0
1.7	Изучение свойств хроматического цвета. Выполнение упражнений по созданию 12-ти ступенчатых таблиц изменения хроматического цвета по цветовому тону и насыщенности, по цветовому тону и светлоте. Смещение хроматических и ахроматических цветов.	Лаб	1	2	0	0
1.8	Цвет на плоскости и в пространстве. Композиция (натюрморт, пейзаж, абстрактная композиция) в ахроматической гамме. формат А3)	Лаб	1	2	0	0
1.9	Спектр. Составление цветового спектрального круга (Двенадцатичастный цветовой круг, А3).	Ср	1	4	0	0
1.10	Изучение свойств хроматического цвета. Создание равноступенчатых шкал перехода одного хроматического цвета к ахроматическим цветам.	Ср	1	4	0	0
1.11	Гармонизация хроматических и ахроматических цветов. Черный, белый и нейтральный серый как средства разнообразия и гармонизации ахроматических цветов.	Лаб	1	4	0	0
1.12	Гармонизация хроматических и ахроматических цветов. Разработка учебного задания с использованием хроматических цветов и их связь с черным и белым цветом (формат – А3).	Ср	1	2	0	0
1.13	Влияние цвета на форму. Творческая работа передача объема и пространства с помощью цвета. Создание цветовой объемно-пространственной структуры.	Ср	1	4	0	0
1.14	Влияние цвета на форму. Образная композиция в хроматической цветовой гамме. Способы зрительного усиления конструкции объекта с помощью колористического решения.	Ср	1	2	0	0
1.15	Цветовая композиция. Восприятие цвета в плоскости, рельефе, объеме и в трехмерном измерении. Методы создания объемно-пространственной композиции.	Лаб	1	4	0	0

1.16	Цветовая композиция. Абстрактная творческая композиция на плоскости в цвете. Аппликация из выкрасок (формат – А2). Применение и восприятие цвета в трехмерном измерении. Объемно-пространственная композиция. Создание цветовой объемно-пространственной композиции из трех-четырех объемных структур. Авторская разработка учебного задания с использованием ахроматического и хроматического цветов (формат – А2).	Ср	1	4	0	0
Раздел 2. Колористика в дизайне		Раздел				
2.1	Тема 1: Цветовое зрение. Физика и химия цвета. Специфика органических и неорганических красителей и пигментов. Свойства лакокрасочных материалов. Лаки и политуры (изучение неорганических красителей, пигментов, лаков).	Лаб	1	4	0	0
2.2	Тема 1. Изучение свойств и видов красок: акварель, гуашь, темпера (пва).	Ср	1	4	0	0
2.3	Тема 1. Выполнение упражнения по созданию 12-ти ступенчатой таблицы изменения ахроматического цвета по светлоте и насыщенности.(формат А4)	Ср	1	4	0	0
2.4	Тема 2. Цветовое конструирование.	Лаб	1	4	0	0
2.5	Тема 3. Изменение ахроматического цвета по светлоте и насыщенности с добавлением цветового перехода.	Лаб	1	4	0	0
2.6	Тема 3. Выполнение упражнений по созданию 12-ти ступенчатой таблицы изменения ахроматического цвета по светлоте и насыщенности с добавлением цветового перехода. (формат А4)	Ср	1	6	0	0
2.7	Тема 4. Семь типов цветовых контрастов.	Лаб	1	6	0	0
2.8	Тема 4. Выполнение упражнения по созданию семи цветовых таблиц изменения тональных и цветовых отношений для создания цветового контраста.(формат А4)	Ср	1	6	0	0
2.9	Тема 5. Двенадцатичастный спектральный цветовой круг.	Лаб	1	6	0	0
2.10	Тема 6. Декоративная композиция в ахроматической цветовой гамме.	Лаб	1	8	2	0
2.11	Тема 5. Выполнение спектральных цветовых кругов (Спектральный круг, растяжка спектральных цветов к белому, растяжка спектральных цветов к серому, растяжка спектральных цветов к черному)	Ср	1	6	0	0
2.12	Тема 6.Выполнение композиции с применением гармонических сочетаний контрастных цветов.	Ср	1	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы к рпд ""Цветоведение" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна от 25.09.2020(протокол №2)и находятся в разделе Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы к рпд "Цветоведение" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна от 24.04.2020 (протокол №8) и находятся в разделе Приложения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Иттен И. - Искусство цвета - Москва: Изд. Д. Аронов, 2004.		13
Л1.2	Васильева Э. В. - Цветоведение и колористика: Учебное пособие - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/18266	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Логвиненко Г.М. - Декоративная композиция: учеб. пособие, доп. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2010.		4
Л2.2	Ломов С. П., Аманжолов С. А. - Цветоведение - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038	1
Л2.3	Омельяненко Е. В. - Цветоведение и колористика: Учебное пособие - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/47063	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Е.В. Жердев - Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1			
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.4	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.7	Для иностранного языка		
7.3.1.8	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)		
7.3.1.9	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)		
7.3.1.10	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)		
7.3.1.11	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.12	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.13	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(14 ауд)		
7.3.1.14			
7.3.1.15			
7.3.1.16	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.17	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		

7.3.1.1 8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.1 9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 0	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.2 1	Для иностранного языка
7.3.1.2 2	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.2 3	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.2 4	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.2 5	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.2 6	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.2 7	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL) (16 ауд)
7.3.1.2 8	
7.3.1.2 9	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.3 0	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.3 1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.3 2	Google Chrome Свободная лицензия BSD.(303 ауд)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.1 0	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.2	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.	
7.3	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.4	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.	
7.5	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.	
7.6	Жалюзи вертикальные – 2 шт.	
7.7	Стулья – 26 шт.	
7.8	Стол преподавателя – 1 шт.	
7.9	Шкаф со стеклом – 2 шт.	
7.10	показать все	
7.11	Учебная аудитория(Б3а/УК-16)	Стол - 13 шт.

7.12	Стул - 26 шт.
7.13	Мольберт -1 шт.
7.14	Ученическая доска - 1 шт.
7.15	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.16	Учебная аудитория(БЗа/УК-18) Стол - 20 шт.
7.17	Стул - 22 шт.
7.18	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.19	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.20	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.21	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.22	показать все
7.23	Учебная аудитория(БЗа/УК-19) Стол - 11 шт.
7.24	Стул - 11 шт.
7.25	Рабочая станция – 6 шт.
7.26	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.27	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.28	показать все
7.29	Учебная аудитория(БЗа/УК-29) Стол - 21 шт.
7.30	Стул - 21 шт.
7.31	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к рпд "Цветоведение" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна от 25.09.2020 (протокол №2) и находятся в разделе Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
История моды и стиля

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	Неделя		16,8	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа дисциплины История моды и стиля / сост. Препод., Соколова А.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История моды и стиля" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

Препод., Соколова А.С.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «История моды и стиля» является изучение истории индустрии моды в его исторической последовательности и связи со стилими эпохи, освоение материала по истории костюма от древнейших времён до наших дней.
1.2	Задачи:
1.3	- знакомство с историей Домов моды и с биографиями и творчеством известных модельеров;
1.4	- формирование эстетического вкуса, развитие творческого мышления, изучение способов дизайна одежды, технологических и конструктивных приёмов создания одежды;
1.5	умение применять полученные знания о стилях в костюме в творческой проектной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

Основные способы работы с информационными системами

Уметь:

Основные способы работы с информационными системами

Владеть:

Навыками критического анализа и синтеза информации

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

основные этапы развития искусства и дизайна

базовые понятия истории искусства и дизайна

особенности художественных стилей различных исторических эпох, художественных школ и стран

Уметь:

применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности

ориентироваться в многообразии современных стилей и направлений в искусстве, дизайне

осуществлять поиск информации и применять его в работе: при подготовке реферата, курсовой, текста статьи и т.д.

Владеть:

навыками критического анализа произведений искусства и дизайна

навыками самостоятельной работы с библиографическими источниками и информационными ресурсами

междисциплинарного подхода к изучению современного искусства и моды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. История моды. Стилль как категория художественного мышления. Стилль и стилизация в костюме.	Раздел				
1.1	Мода: определение и функции. Теории моды	Лек	6	2	0	0
1.2	Система стилия. Изменения стилевых черт в костюме XX века	Ср	6	6	0	0

1.3	Определение и структура моды.	Пр	6	2	0	0
1.4	Основные теории моды. Мода как социальный феномен.	Ср	6	4	0	0
1.5	Эволюция значений терминов «стиль» и «мода».	Ср	6	4	0	0
1.6	Мода как форма массового поведения.	Лек	6	2	0	0
1.7	Мода как форма массового поведения.	Пр	6	2	0	0
1.8	Мода как форма рекламы.	Ср	6	2	0	0
	Раздел 2. Истоки моды как модели поведения и внешнего образа	Раздел				
2.1	Средневековая мода. Революция кроя и конструирования одежды	Лек	6	2	2	0
2.2	Мода эпоху Готики	Пр	6	2	0	0
2.3	Образ человека в эпоху Средних веков. Отношение к телу, внешнему виду	Ср	6	4	0	0
2.4	Новый образ человека эпохи Возрождения. Мода как способ выражения индивидуального вкуса.	Лек	6	2	0	0
2.5	Сложение общеевропейского типа костюма. Италия - центр моды	Пр	6	2	0	0
2.6	Итальянские, испанские, французские, английские моды 16 века	Ср	6	4	0	0
2.7	Европейская мода 17-18 веков. Франция - законодательница вкуса и моды	Лек	6	2	2	0
2.8	Влияние барокко и рококо на развитие модного костюма	Пр	6	2	0	0
2.9	Исторические персонажи и мода: Людовик XIV, Елизавета I Тюдор, Мария Стюарт и др.	Ср	6	4	0	0
2.10	Первые "модельеры" и прообразы Домов Моды: Роза Бертен, Луи Леруа	Лек	6	2	0	0
2.11	Велика французская революция и мода. Возникновение массовой моды. Конфекционные магазины.	Пр	6	2	0	0
2.12	Промышленная революция и технический прогресс и мода в 19 веке	Ср	6	4	0	0
	Раздел 3. Индустрия моды в XX веке.	Раздел				
3.1	Рождение индустрии моды. Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования	Лек	6	2	0	0
3.2	Рождение индустрии моды. Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования в XX веке.	Пр	6	2	0	0
3.3	Европейские Дома моды на в конце 19 - начале 20 вв.	Ср	6	4	0	0
3.4	Чарльз Фредерик Ворт и рождение профессии кутурье	Ср	6	4	0	0
3.5	Дома моды в России	Пр	6	2	0	0
3.6	Два направления в истории моды 20 века: мода от кутюр и прет-а-порте	Ср	6	4	0	0
	Раздел 4. Мода 20 века: этапы и имена	Раздел				
4.1	«Эстетский» костюм конца XIX века начала XX века.	Ср	6	2	0	0
4.2	Первый модельер дизайнер Поль Пуаре	Ср	6	2	0	0
4.3	Модельеры Мариано Фортени, Жак Дусе, Жана Ланвен, Жана Пакен и др.	Ср	6	4	0	0
4.4	Мода времён Первой мировой войны (1914-1918 г.)	Ср	6	2	0	0

4.5	Мода 1920-х - 1930-х. Стиль Ар деко и мода. Габриэль Шанель	Ср	6	2	0	0
4.6	Мода и Вторая мировая. Послевоенная мода 1950-х. Кристина Диор, К. Баленсиага, возвращение Шанель	Ср	6	4	0	0
4.7	Рождение молодёжной культуры. «Космическая мода». 1960-е	Ср	6	4	0	0
4.8	Мода 1970-х.	Ср	6	4	0	0
4.9	Мода 1980-х.	Ср	6	4	0	0
4.10	Мода 1990-х: от гранжа до минимализма	Ср	6	4	0	0
4.11	Мода 21 века: основные тенденции, ведущие Дома моды. Культовые бренды	Лек	6	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

- «Эстетский» костюм конца XIX века начала XX века. Первый модельер Поль Пуаре. Мода 1900-1909 г.г. Модельеры Мариано Фортени, Жак Дусе, Жана Ланвен, Жана Пакен.
- Мода времён Первой мировой войны (1910-1919 г.г.) Модельеры Эдвард Молино, Жан Пату, Мадлен Вионе.
- «Русские сезоны» в Париже.
- Стиль «ар деко» и высокая мода 1920-х годов.
- Мода 30-х годов XX века. «Великая депрессия». Сюрреализм и мода. Модельеры Габриэль Шанель, Эльза Скьяпарелли, Нина Риччи, Алис Грэй, Мэгги Руфф, Марсель Роша, Мейнбохер, Огосто Бернар, Луиз Буланже.
- Мода 40-х годов. Основные тенденции военной моды. Кристоаль Балансьяга, Пьер Бальмен, Жак Фат, Клэр Маккартни, Адриан.
- «Формирование общества потребления». Мода 50-х годов. Итальянская «альта-мода». Модельеры Кристиан Диор, Юбер де Живанши, Луи Ферро, Валентино.
- Рождение молодёжной культуры. «Космическая мода». Новые материалы и технологии. Модельеры Андрэ Куррэж, Пьер Карден, Пако Раббан, Эмануэль Унгаро, Карл Лагерфельд, Марк Боан, Ги Ларош, Соня Рикель, Мэри Куант.
- Мода 70-х годов XX века. Мода в эпоху постмодерна. Модельеры Тьерри Мюглер, Жан-Поль Готье, Кензо, Ханае Мори, Иссей Мияке.
- Английская мода. Норман Хартнелл, Харди Эймис, Биба, Вивьен Вествуд, Зандра Роудз, Джеспер Конран, Кэтрин Хэмнет, Рифат Озбек, Джон Галлияно, Александр Мак-куин, Стелла Маккартни, Хусейн Чалаян.
- Мода 80-х годов XX века. Кристиан Лакруа, Аззедин Алайя, Ромео Джильи. Японские традиции в моде. Модельеры Рэй Кавакубо, Йоджи Ямамото, Кензо Такада, Ханае Мори.
- Итальянская мода. Роберто Капуччи. Семья Фонтана, Эмилио Пуччи, Гуччи, Джорджио Армани, Миссони, Джанфранко Ферре, Джанни Версаче, Москино, Дольче & Габбано, Прада.
- Минимализм 90-х годов XX века. Бельгийская школа. Анн Демельмейстер, Мартин Маргела. Австрийская мода. Хельмут Ланг. Немецкая мода. Жиль Сандер. Голландцы: Виктор & Рольф.
- Американская мода. Модельеры Адриан, Клэр Мак-Карделл, Чарльз Джеймс, Руди Геркройх, Рой Холстон, Билл Бласс, Кельвин Кляйн, Ральф Лорен, Донна Каран, Анна Сью. Бетси Джонсон. Исаак Мизрахи. Марк Джейкобс.
- Мода XXI столетия. Модельеры Никола Гесньер. Климентс-Рибейро (дуэт), Том Форд, Брайтан Рейес, Итало Цуккелли, Беназ Сарафпур, Кристофер Кейн, Оскар дела Рента, Марко Занини, Ду-РИ Чанг, Фрида Джаннини, Дулаз Хэннэнт и др.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Короткова М. В. - Культура повседневности: История костюма - Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.		30
Л1.2	Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. - История костюма: Стили и направления: Учеб. пособие для ст-тов учреждений сред. проф. образования: Доп. МО РФ - М.: Академия, 2004.		16
Л1.3	Ермилова Д. Ю. - История домов моды: Учеб. пособие для вузов: Доп. УМО - Москва: Академия, 2003.		16

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Буткевич Л.М. - История орнамента: учеб.пособие, доп.МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2008.		5
Л2.2	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. - Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: Учебное пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/33666	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Home Basic Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.7	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.11			
7.3.1.12	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.13	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.14	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.15	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.16	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
7.3.1.17			
7.3.1.18	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.19	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.20	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.21	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.22	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.23	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	www.fashiontime.ru		
7.3.2.2	www.portal-woman.ru		
7.3.2.3	www.interlinks.ru/browse		
7.3.2.4	www.euro-moda.ru		
7.3.2.5	www.face-fashion.ru		
7.3.2.6	www.wfashion.ru		
7.3.2.7	www.fashionhouse.ru		
7.3.2.8	www.modagoda.ru		
7.3.2.9	www.sarafan.ru		

7.3.2.1 0	www.fashionpeople.ru
7.3.2.1 1	www.infashion.ru
7.3.2.1 2	www.sport-moda.ru
7.3.2.1 3	www.mexaimoda.ru
7.3.2.1 4	www.stylemoda.ru
7.3.2.1 5	www.elegprom.ru
7.3.2.1 6	www.fashion-world.rr
7.3.2.1 7	www.costumesorg/history/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(Б3а/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(Б3а/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(Б3а/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(Б3а/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.

7.37	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(БЗа/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями дисциплины.

Дисциплина «История моды и стиля» является профессиональной дисциплиной, которая знакомит с историей моды и стиля; даёт представление о моде как социального феномена и историей становления модной индустрии и Домов моды: от Ч.Ф. Ворта до 21 века. Программа дисциплины предусматривает, помимо аудиторных занятий, темы для самостоятельного изучения.

Цель изучения дисциплины «История костюма и моды» – изучение истории индустрии моды в её исторической последовательности и связи со стилями различных исторических эпох, освоение материала по истории костюма от древнейших времён до наших дней.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с историей Домов моды и с биографиями и творчеством известных модельеров;
- формирование эстетического вкуса, развитие творческого мышления, изучение способов дизайна одежды, технологических и конструктивных приёмов создания одежды;
- формирование эстетического вкуса, развитие творческого мышления, изучение способов дизайна одежды, технологических и конструктивных приёмов создания одежды

В процессе изучения дисциплины «История моды и стиля» рассматриваются следующие темы:

Тема 1. История моды. Стил как категория художественного мышления. Стил и стилизация в костюме.

Мода: определение и функции. Теории моды

Система стилиа. Изменения стилиевых черт в костюме XX века

Мода как форма массового поведения

Мода как форма рекламы

Тема 2. Истоки моды как модели поведения и внешнего образа

Средневековая мода. Революция кроя и конструирования одежды

Мода в эпоху Готики

Новый образ человека эпохи Возрождения. Мода как способ выражения индивидуального вкуса.

Европейская мода 17-18 веков. Франция - законодательница вкуса и моды

Первые "модельеры" и прообразы Домов Моды: Роза Бертен, Луи Леруа

Велика французская революция и мода. Возникновение массовой моды. Конфекционные магазины.

Тема 3. Индустрия моды в XX веке.

Рождение индустрии моды. Влияние индустрии моды на процесс стилиеобразования

Европейские Дома моды на в конце 19 - начале 20 вв.

Чарльз Фредерик Ворт и рождение профессии кутюрье

Два направления в истории моды 20 века: мода от кутюр и прет-а-порте

Тема 4. Мода 20 века: этапы и имена

«Эстетский» костюм конца XIX века начала XX века.

Первый модельер дизайнер Поль Пуаре

Модельеры Мариано Фортени, Жак Дусе, Жана Ланвен, Жана Пакен и др.

Мода времён Первой мировой войны (1914-1918 г.)

Мода 1920-х - 1930-х. Стил Ар деко и мода. Габриэль Шанель

Мода и Вторая мировая. Послевоенная мода 1950-х. Кристина Диор, К. Баленсиага, возвращение Шанель

Рождение молодёжной культуры. «Космическая мода». 1960-е

Мода 1970-х

Мода 1980-х.

Мода 1990-х: от гранжа до минимализма

Мода 21 века: основные тенденции, ведущие Дома моды. Культовые бренды

В процессе изучения дисциплины «История моды и стилиа» в рамках самостоятельной работы под руководством преподавателя выполняются следующие задания:

Подготовка докладов, эссе, презентаций на предложенные темы:

1. Средневековая моды. Революция в крое.
2. Позднеготическая мода: оригинальный крой, индивидуальность заказчика.

3. Романский и готический орнаменты в декоре тканей
 4. Роль личности в истории костюма и моды эпохи Возрождения: Елизавета I Тюдор, Мария Стюарт и т.д.
 5. Костюм в эпоху Великой французской революции и Директории (1789-1899). Рождение массовой моды.
- Конфекция
6. Первые дома моды. Роль личности кутюрье в истории моды
 7. Неоклассические и восточные тенденции в моде 1910-х. Творчество П. Пуаре, М. Фортени. Роль «дягилевских сезонов» в истории европейской моды. Деятельность Л. Бакста
 8. Первые Дома моды в России. Творчество Надежды Ламановой
 9. Мода 20 века: основные тенденции, стили, этапы развития
 10. Авангард и мода. Фовизм, футуризм, конструктивизм. Сюрреализм и мода. Творчество Э. Скиапарелли
 11. Ведущие модельеры 20 века: П. Пуаре, Г. Шанель, К. Баленсиага, К. Диор, Ив-Сен Лоран, Пьер Карден и др.

Указания по подготовке к занятиям по дисциплине «История моды и стиля».

Дисциплина «История моды и стиля» требует навыка, систематизации и последовательного осмысления знаний, получаемых на дисциплинах блока профиля в -6 семестрах, поэтому обучающимся рекомендуется просматривать выполненные семестровые задания и анализировать их итоги.

Преподаватель определяет:

- тему занятия;
- цели его проведения по соответствующим темам;
- рекомендуемые источники.

Обучающийся обязан предварительно готовиться к занятию: провести сбор, исследование и анализ информации по заданной теме, ознакомиться с рекомендованной литературой и интернет-источниками.

Указания по проведению занятий по дисциплине «История моды и стиля».

В процессе изучения дисциплины «История моды и стиля» обучающиеся готовятся к предстоящей профессиональной деятельности в области художественного проектирования костюма; самостоятельной работе, развитию критического и экспертно-оценочного мышления.

В процессе обучения используются наглядные материалы и учебные работы из методического фонда кафедры, методические пособия, учебно-методическая литература, репродукции проектов ведущих дизайнеров.

Программа дисциплины осваивается на аудиторных лабораторных занятиях под руководством преподавателя и в форме контролируемой преподавателем самостоятельной работы.

Текущий контроль по дисциплине «История моды и стиля» осуществляется в виде собеседования по теоретическим вопросам.

Оценка осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов. При выставлении оценки учитывается:

- уровень знаний по предмету;
- оригинальность мышления;
- способность видеть и анализировать памятники костюма и декоративно-прикладного искусства;
- умение решать учебные и проектные задачи;
- наличие пропусков аудиторных занятий по неуважительным причинам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2
зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,8		17,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36	72	72
В том числе инт.	10	10	10	10	20	20
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	72	72	108	108
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	144	144	216	216

Рабочая программа дисциплины Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля / сост. Старший преподаватель, Ерохина Е.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

Старший преподаватель, Ерохина Е.В.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля» является углубление знаний в области применения цифровых технологий в области создания элементов проекта в искусстве костюма и текстиля, таких как компьютерная графика, иллюстрация; формирование профессиональных компетенций будущих специалистов художественно-графического профиля в процессе изучения дисциплин информационного цикла, приобретение знаний, профессиональных умений и навыков деятельности по профилю, опыта творческой, исследовательской деятельности. Изучение дисциплины способствует развитию творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

- основные методы работы с библиографическими и мультимедийными источниками информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов; -компьютерные программы, предназначенные для мо-делирования визуализации проектов текстильных из-делий

Уметь:

-визуализировать модели/коллекции одежды и объекты текстильного дизайна в двухмерной и трехмерной графике

Владеть:

-навыками сбора и хранения информации с учетом основных требований информационной безопасности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Введение в информационные технологии в искусстве костюма и текстиля, растровая графика.	Раздел				
1.1	1.1. Основы информационных технологий. Применение компьютерных технологий в искусстве костюма и текстиля.	Лаб	1	4	2	0
1.2	1.2. Основы алгоритмизации и программирования в дизайне моды.	Ср	1	2	0	0
1.3	1.3. Общие сведения о пакетах прикладных программ для создания эскизов моделей одежды.	Лаб	1	6	2	0
1.4	1.4. Изучение возможностей пакета растровой графики Adobe Photoshop для целей проектирования костюма.	Ср	1	2	0	0
1.5	1.5. Создание и редактирование контуров. Понятие объекта и возможности его использования.	Лаб	1	6	2	0
1.6	1.6. Природа цвета. Цветовые модели. Палитры и применение их в текстильном проектировании. Заливки и фактуры.	Ср	1	6	0	0

1.7	1.7. Создание объектов произвольной формы. Свободное рисование и кривые Безье.	Лаб	1	6	2	0
1.8	1.8. Выделение, перемещение и трансформация объектов дизайна..	Ср	1	12	0	0
1.9	1.9. Точные преобразования объектов.	Лаб	1	6	2	0
1.10	1.10. Проектирование мудборда. Выбор источника вдохновения из картинок растровой графики.	Ср	1	2	0	0
1.11	1.11. Фильтры и возможности использования пластики в дизайне моды.	Лаб	1	8	0	0
1.12	1.12. Разработка коллекции моделей одежды используя всевозможные варианты растровой графики.	Ср	1	12	0	0
	Раздел 2. Векторная графика и разработка художественных и технических эскизов.	Раздел				
2.1	2.1. Понятие информационные технологии векторной графики.	Ср	2	6	0	0
2.2	2.1. Общие сведения о пакетах прикладных программ для создания эскизов моделей одежды в векторной графике.	Ср	2	8	0	0
2.3	2.3. Программы Corel Draw и Adobe Illustrator, как основополагающие при разработки эскизов с проектировании одежды.	Ср	2	8	0	0
2.4	2.4. Программа Adobe Illustrator, как основная для разработки технических эскизов в проектировании костюма.	Лаб	2	6	2	0
2.5	2.5. Создание форм и использование объектов перетекания.	Ср	2	8	0	0
2.6	2.6. Перетекание между объектами. Настройка параметров перетекания. Размещение группы перетекания по траектории. Использование инструмента «Перетекание» для создания эскизов.	Лаб	2	4	2	0
2.7	2.7. Создание сложных обводок при помощи кистей. Виды кистей. Создание и редактирование собственной кисти. Создание собственной библиотеки кистей.	Ср	2	8	0	0
2.8	2.8. Применение к объекту нескольких обводок и заливок.	Лаб	2	6	2	0
2.9	2.9. Использование 3D-эффектов для рисования объемных фигур. Преобразование эффектов для печати Настройка параметров растривания эффектов.	Лаб	2	4	2	0
2.10	2.10. Разработка тех. эскизов моделей одежды и применение к ним заливок.	Ср	2	8	0	0
2.11	2.11. Использование векторных рисунков для оформления проектов коллекций одежды.	Лаб	2	4	1	0
2.12	2.12. Настройка горячих клавиш в Иллюстраторе. Особенности допечатной подготовки сложных объектов. Допечатный контроль документа с помощью палитр «Информация о документе»	Ср	2	8	0	0

2.13	2.13. Разработка тех. эскизов поясничной одежды	Лаб	2	4	1	0
2.14	2.14. Прорисовка технических эскизов плательной группы.	Ср	2	8	0	0
2.15	2.15. Прорисовка технических эскизов верхней одежды, с различными видами воротников..	Лаб	2	4	0	0
2.16	2.16. Прорисовка технических эскизов аксессуаров. (сумки, головные уборы, перчатки, обувь	Лаб	2	4	0	0
2.17	2.17. Разработка коллекции одежды с техническими рисунками к каждой модели одежды.	Ср	2	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы к ррд "Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы к ррд "Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля" рассмотрены на заседании и одобрены кафедры дизайна

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Гурский Ю.А., Жвалевский А.В., Завгородний В.Г. - Компьютерная графика: Photoshop CS5, Coreldraw X5, Illustrator CS5 - СПб.: Питер, 2011.		15

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Ваншина Е., Северюхина Н., Хазова С. - Компьютерная графика - Оренбург: ОГУ, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259364	1
Л2.2	Боресков А. В. - Компьютерная графика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/D39797BE-488C-4EC5-AFE8-F60AE1B9C750	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Романов С.Е. - Компьютерная графика : Раздел "Графические редакторы": учебное пособие - Курск: Изд-во КГПУ, 2002.		1
Л3.2	Конюкова О.Л., Диль О.В. - Компьютерная графика. Проектирование в среде AutoCAD: учебное пособие - Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/69541.html	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
Э2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
Э3	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
Э5	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.6	Для иностранного языка

7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.11	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.13	Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт №
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория(БЗа/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(БЗа/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.

7.33	Учебная аудитория(Б3а/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(Б3а/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(Б3а/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к рпд "Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна , см. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Конструирование

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 12 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		15,5		17,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18					18	18
Лабораторные	36	36	80	80	102	102	218	218
В том числе инт.	8	8	4	4	4	4	16	16
Итого ауд.	54	54	80	80	102	102	236	236
Контактная работа	54	54	80	80	102	102	236	236
Сам. работа	18	18	28	28	114	114	160	160
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	252	252	432	432

Рабочая программа дисциплины Конструирование / сост. Ст.преподаватель, Петрикеева Е.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Конструирование" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

Ст.преподаватель, Петрикеева Е.Н.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины "Конструирование костюма" является изучение основ конструирования костюма как способа разработки художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач

Уметь:

Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов

Владеть:

Имеет практический опыт применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

Знать:

Знает базовые основы конструкций и способы их трансформации

Уметь:

Умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому изделию из текстиля

Владеть:

Владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Основы информационного обеспечения конструирования одежды	Раздел				
1.1	Общие сведения об одежде. История и перспектива развития одежды. Назначение и функции современной одежды.	Лек	3	2	2	0
1.2	Основы информационного обеспечения конструирования одежды. Исходные данные для конструирования костюма.	Лек	3	6	2	0

1.3	Характеристика и анализ композиционно-конструктивных признаков модели	Лек	3	6	2	0
1.4	Характеристика и анализ конструкции современной одежды	Лек	3	4	2	0
1.5	Характеристика способов и методов построения чертежей деталей одежды	Лаб	3	36	0	0
1.6	Характеристика и анализ композиционно-конструктивных признаков модели	Ср	3	18	0	0
	Раздел 2. Расчет и построение чертежей конструкций женских поясных изделий (юбки, брюк)	Раздел				
2.1	Исходные данные для построения чертежей конструкции женской плечевой одежды	Лаб	4	6	0	0
2.2	Расчет и построение чертежа конструкции женских поясных изделий (брюк)	Лаб	4	74	4	0
2.3	Расчет и построение чертежа конструкции женских поясных изделий (юбки), изготовление макета базовой основы юбки	Ср	4	28	0	0
	Раздел 3. Технология построения чертежей ТБКО (типовой базовой конструкции основы) плечевой одежды с втачными рукавами (женского платья)	Раздел				
3.1	Исходные данные для построения чертежей базовой конструкции плечевой одежды с втачными рукавами, последовательность построения чертежа основы	Лаб	5	4	0	0
3.2	Расчет и построение чертежа конструкции женской плечевой одежды легкого ассортимента (женское платье)	Лаб	5	34	4	0
3.3	Расчет и построение чертежа конструкции мужской рубашки, изготовление макета базовой основы рубашки	Ср	5	50	0	0
	Раздел 4. Конструирование женской одежды костюмной группы	Раздел				
4.1	Исходные данные для построения чертежей конструкции женской и мужской одежды костюмной группы, последовательность построения чертежа основы	Лаб	5	4	0	0
4.2	Расчет и построение чертежа конструкции женской одежды костюмной группы	Лаб	5	20	0	0
4.3	Расчет и построение чертежа конструкции мужской одежды костюмной группы	Ср	5	30	0	0
	Раздел 5. Конструирование и моделирование одежды пальтовой группы (демисезонное пальто).	Раздел				
5.1	Исходные данные для построения чертежей конструкции одежды пальтовой группы, последовательность построения чертежа основы	Лаб	5	20	0	0
5.2	Расчет и построение чертежа конструкции женской одежды пальтовой группы	Лаб	5	20	0	0

5.3	Расчет и построение чертежа конструкции мужской одежды пальтовой группы, изготовление макета базовой основы	Ср	5	34	0	0
-----	---	----	---	----	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине "Конструирование костюма":

1. Характеристика и анализ композиционно-конструктивных признаков модели.
2. Расчет и построение чертежа конструкции женских поясных изделий (юбки).
3. Расчет и построение чертежа конструкции мужской рубашки.
4. Расчет и построение чертежа конструкции мужской одежды костюмной группы.
5. Расчет и построение чертежа конструкции мужской одежды пальтовой группы.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине "Конструирование костюма":

1. Какая фигура считается эталонной?
2. Что такое форма одежды? Как ее принято характеризовать?
3. Чем вызвана необходимость членения формы на части и детали?
4. Что такое «типовая» форма, «типовая» конструкция?
5. Какие бывают основные конструктивные разновидности карманов?
6. Перечислите конструктивные разновидности застежек.
7. Назовите место положения и конструктивные разновидности шлиц.
8. Какие конструкции относятся к некроеным?
9. Какие конструкции и почему относятся к кроеным?
10. Перечислите основные этапы работы над чертежом.
11. Назовите основные способы определения растрогов вытачек (поясные изделия).
12. Какие конструктивные линии и элементы относятся к основным формообразующим?
13. Перечислите основные разновидности цельнокроеных рукавов в зависимости от наличия и формы ластовицы, количества швов рукава.
14. Какие бывают варианты брюк по длине и ширине?
15. Что входит в состав исходной информации при проектировании юбок?
16. Какова последовательность выполнения чертежа базовой основы юбки?
17. Что входит в состав исходной информации при проектировании мужской рубашки?
18. Какова последовательность выполнения чертежа базовой основы мужской рубашки?

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. - Конструирование одежды: учебник для студ. образоват. учрежден. сред. проф. образования., рек. МО РФ - М.: Академия, 2010.		8
Л1.2	Янчевская Е.А. - Конструирование одежды: учебник для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2010.		8

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. - Конструирование одежды : теория и практика: учеб.пособие для вузов, рек. УМО - М.: Форум : Инфра-М, 2006.		13
Л2.2	Крючкова Г.А. - Конструирование женской и мужской одежды: учебник для образ. учрежд. нач. проф. образования, доп. МО РФ - М.: Академия, 2007.		6

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD.

7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.7	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.8	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 0	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 1	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.1 2	Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.1 3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.1 4	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.1 5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.1 7	Microsoft Windows 7 Home Basic Фотография лицензионной наклейки;
7.3.1.1 8	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;
7.3.1.1 9	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.2 0	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1.Fashion Time.ru
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru
7.3.2.3	3. www.rekshas.com - Дизайн, конструирование, мода
7.3.2.4	4. Collezione/prêt-a-porte - электронное издание
7.3.2.5	5. Collezione/word fashion – электронное издание
7.3.2.6	6. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.7	7. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления
7.2	образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:
7.3	- лекционные аудитории;
7.4	- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине, оснащенные оборудованием, в зависимости от степени сложности, а именно: учебная мебель, раскройный стол, макетная ткань, доска, стеллажи, утюги, доска для глажения, швейное оборудование - швейные машины, оверлоки, манекены (портновские, масштабные), портновские манекены, гладильная доска);
7.5	- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для студентов,
7.6	оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет);
7.7	- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
7.8	- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
7.9	- помещения для самостоятельной работы обучающихся.
7.10	Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При

7.11	необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными
7.12	возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или)электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.
7.13	Учебная аудитория (лаборатория) для проведения лекционных и практических занятий, занятий семинарского типа, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.14	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.15	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 14
7.16	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.17	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.18	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.20	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.21	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.22	Стулья – 26 шт.
7.23	Стол преподавателя – 1 шт.
7.24	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.25	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.26	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.27	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 16
7.28	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.29	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.30	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.31	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.32	Стол для клейки и резки 80х300х90 – 1 шт.
7.33	Жалюзи вертикальные – 3 шт.
7.34	Стол ученический – 12 шт.
7.35	Стулья – 32 шт.
7.36	Стол преподавателя – 2 шт.
7.37	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.38	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.39	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 29
7.40	Стол – 8 шт.
7.41	Стул – 16 шт.
7.42	Манекены – 4 шт.
7.43	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.44	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №, 33, ауд. 146
7.45	Стол – 61 шт.
7.46	Стул – 162 шт.
7.47	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.48	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.49	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303 Стол – 55 шт.
7.50	Стул – 55 шт.
7.51	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины:

- студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Указания по подготовке к лабораторным занятиям:

- лабораторные занятия имеют следующую структуру:
(тема занятия; цели проведения лабораторного занятия по соответствующим темам;)
- на занятии выполняются следующие типы заданий: подготовка исходной информации к проектированию, расчет и построение конструкций швейных изделий; рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.
- по каждому разделу учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой:

- к каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику;

- в процессе изучения каждой темы вначале следует обратиться к повторению пройденного.

При работе с учебной литературой студенту можно сделать самостоятельные записи в виде графических схем, чертежей, краткого изложения изученного материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Работа в материале

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 12 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5
зачет(ы) 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		15,5		17,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	46	46	68	68	150	150
Индивидуальные занятия			2	2			2	2
В том числе инт.	2	2	4	4	4	4	10	10
Итого ауд.	36	36	48	48	68	68	152	152
Контактная работа	36	36	48	48	68	68	152	152
Сам. работа	36	36	60	60	148	148	244	244
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	252	252	432	432

Рабочая программа дисциплины Работа в материале / сост. к.с.н., Доцент, Мартыненко Н.Д.; Курск. гос. ун-т.
- Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Работа в материале" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.с.н., Доцент, Мартыненко Н.Д.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение знаний, умений и навыков по использованию техник декоративного оформления текстильных материалов в проектировании, моделировании, конструировании костюмов и аксессуаров и способности к коллективной творческой деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде****Знать:**

различные приемы и способы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе

Владеть:

практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, в шефской или волонтерской деятельности, опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности**Знать:**

основные методы проектирования, требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций и дизайн-проектов новых образцов изделий из текстиля, функции различных видов текстильных изделий, базовые основы конструкций и способы их трансформации

Уметь:

соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому изделию из текстиля

Владеть:

прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Вышивка как вид художественной обработки текстильных материалов.	Раздел				
1.1	Из истории вышивки. Вышивка и ее использование в оформлении костюма. Технология выполнения работ в технике вышивки.	Лаб	3	2	0	0
1.2	Освоение техники вышивки. Выполнение образцов декоративных верхошвов.	Лаб	3	4	0	0

1.3	Освоение техники вышивки. Выполнение образцов декоративных верхошов.	Ср	3	4	0	0
1.4	Освоение техники вышивки. Выполнение образцов сеток на основе декоративных верхошов.	Лаб	3	4	0	0
1.5	Освоение техники вышивки. Выполнение образцов сеток на основе декоративных верхошов.	Ср	3	4	0	0
1.6	Освоение техники вышивки. Выполнение образцов в технике мережки и вышивки по сетке.	Лаб	3	4	0	0
1.7	Освоение техники вышивки. Выполнение образцов в технике мережки и вышивки по сетке.	Ср	3	4	0	0
1.8	Разработка эскизов мотивов и технических рисунков элементов вышивки.	Лаб	3	4	2	0
1.9	Разработка эскизов мотивов и технических рисунков элементов вышивки.	Ср	3	4	0	0
1.10	Разработка эскизов современных моделей костюма и аксессуаров с использованием декора в технике ручной художественной вышивки для коллективного дизайн-проекта.	Лаб	3	4	0	0
1.11	Разработка эскизов современных моделей костюма и аксессуаров с использованием декора в технике ручной художественной вышивки для коллективного дизайн-проекта.	Ср	3	4	0	0
1.12	Выполнение коллективного дизайн-проекта современных моделей костюма и аксессуаров с использованием декора в технике ручной художественной вышивки	Лаб	3	14	0	0
1.13	Выполнение коллективного дизайн-проекта современных моделей костюма и аксессуаров с использованием декора в технике ручной художественной вышивки	Ср	3	16	0	0
	Раздел 2. Батик как вид художественной обработки текстильных материалов.	Раздел				
2.1	История развития батика. Использование техники «батик» в оформлении современного костюма. Инструментарий. Материалы. Приспособления. Технология выполнения работ в технике батика.	Лаб	4	2	0	0
2.2	Освоение техники батика. Выполнение образцов узелкового и прошивочного батика.	Лаб	4	4	0	0
2.3	Освоение техники батика. Выполнение образцов узелкового и прошивочного батика.	Ср	4	8	0	0
2.4	Освоение техники батика. Выполнение образцов свободной росписи по ткани. Использование маркеров, туши, фломастеров.	Лаб	4	6	0	0
2.5	Освоение техники батика. Выполнение образцов свободной росписи по ткани. Использование маркеров, туши, фломастеров.	Ср	4	8	0	0

2.6	Освоение техники батика. Выполнение образцов холодного батика	Лаб	4	8	0	0
2.7	Освоение техники батика. Выполнение образцов холодного батика	Ср	4	10	0	0
2.8	Освоение техники батика. Выполнение образцов горячего батика, эффекта кракле.	Лаб	4	8	0	0
2.9	Освоение техники батика. Выполнение образцов горячего батика, эффекта кракле.	Ср	4	8	0	0
2.10	Разработка эскизов художественной росписи для аксессуаров костюма (платка, палантина). Поиск цветового решения. Выполнение рабочего картона.	Лаб	4	4	4	0
2.11	Разработка эскизов художественной росписи для аксессуаров костюма (платка, палантина). Поиск цветового решения. Выполнение рабочего картона.	Ср	4	4	0	0
2.12	Разработка эскизов художественной росписи для аксессуаров костюма (платка, палантина). Поиск цветового решения. Выполнение рабочего картона.	ИЗ	4	2	0	0
2.13	Выполнение дизайн-проекта аксессуаров костюма (платка, палантина) в любой или смешенной технике художественной росписи по ткани.	Лаб	4	14	0	0
2.14	Выполнение дизайн-проекта аксессуаров костюма (платка, палантина) в любой или смешенной технике художественной росписи по ткани.	Ср	4	22	0	0
	Раздел 3. Печворк и квилт как вид художественной обработки текстильных материалов.	Раздел				
3.1	Печворк. Квилт. Из истории печворка и квилта. Их использование в декоративно-художественном оформлении костюма. Инструментарий. Материалы. Приспособления. Технология выполнения декоративных работ.	Лаб	5	2	0	0
3.2	Освоение техники печворка. Выполнение образцов печворка с машинным способом соединения элементов.	Лаб	5	10	0	0
3.3	Освоение техники печворка. Выполнение образцов печворка с машинным способом соединения элементов.	Ср	5	20	0	0
3.4	Освоение техники печворка. Выполнение образцов печворка с соединением элементов вручную	Лаб	5	6	0	0
3.5	Освоение техники печворка. Выполнение образцов печворка с соединением элементов вручную	Ср	5	20	0	0
3.6	Освоение техники квилта. Выполнение образцов в технике квилта (машинный способ, ручной).	Лаб	5	12	0	0

3.7	Освоение техники квилта. Выполнение образцов в технике квилта (машинный способ, ручной).	Ср	5	20	0	0
3.8	Разработка эскизов современных моделей костюма и аксессуаров выполненных в сочетании декоративных техник печворка и квилта.	Лаб	5	6	4	0
3.9	Разработка эскизов современных моделей костюма и аксессуаров выполненных в сочетании декоративных техник печворка и квилта.	Ср	5	20	0	0
3.10	Подбор способа соединения элементов печворка и приемов выполнения квилта	Лаб	5	4	0	0
3.11	Подбор способа соединения элементов печворка и приемов выполнения квилта	Ср	5	20	0	0
3.12	Выполнение коллективного дизайн-проекта современных моделей костюма и аксессуаров выполненных в сочетании техник печворка и квилта.	Лаб	5	28	0	0
3.13	Выполнение коллективного дизайн-проекта современных моделей костюма и аксессуаров выполненных в сочетании техник печворка и квилта.	Ср	5	48	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры и являются приложением к рабочей программе дисциплины

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Давыдова Ю. - Роспись по шелку: платки, панно, палантины в технике "батик" - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.		15
Л1.2	Вакуленко Е.Г. - Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.		8
Л1.3	Сохачевская В.В. - Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		7
Л1.4	Мартыненко Н.Д. - Выполнение проекта в материале: учебно-методическое сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011.		1
Л1.5	Мартыненко Н.Д. - Выполнение проекта в материале (раздел "Выполнение проекта с использованием росписи по ткани"): методические сетевые электронные рекомендации - Курск: [Б.и.], 2011.		1
Л1.6	Жук С. М. - Пэчворк. Лоскутное шитье - Москва: РИПОЛ классик, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/38730	1
Л1.7	Камнева С. Ю., Сайфулина Е. В. - Художественная вышивка: работы студентов Высшей школы народных искусств (института): студенческая научная работа - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499493	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Авт.-сост. Е.Н.Гусева - Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка: Учебное пособие - Ростов н/Д: Феникс, 2001.		5
Л2.2	Гильман Р.А. - Художественная роспись тканей: Учеб.пособие для вузов рек.МО РФ - М.: Гуманит.изд.центр"ВЛАДОС", 2003.		11

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.3	Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. - Композиция костюма: учебное пособие для академического бакалавриата - Москва: Юрайт, 2018.	https://urait.ru/bcode/422187	1
Л2.4	Черняева И. Ю. - Художественная вышивка: учебно-методическое пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498553	1
Л2.5	Алексеева Е.В. - 10 уроков пэчворка и квилта - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.		0
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
	6.3.2 Перечень информационных справочных систем		
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/		
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/		
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/		
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/		
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/		
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/		
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/		
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login		
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)	Стол - 20 шт.
7.2	Стул - 22 шт.	
7.3	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.	
7.4	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.	
7.5	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.	
7.6	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.7	показать все г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.8	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)	Стол - 11 шт.
7.9	Стул - 11 шт.	
7.10	Рабочая станция – 6 шт.	
7.11	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.	
7.12	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.	
7.13	показать все г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.14	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)	Стол - 21 шт.
7.15	Стул - 21 шт.	
7.16	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера
7.17	Аудитория (КМ53/УК-110/1) стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса
7.18	Аудитория (КМ53/УК-110/2) стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса

7.19	Кабинет (КМ53/УК-110/5)	стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса
7.20	Кабинет (КМ53/УК-110/6)	стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса
7.21	Кабинет (КМ53/УК-110/7)	стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса
7.22	Аудитория (КМ53/УК-107)	Стол - 11 шт.,	
7.23		Стул - 23 шт.,	
7.24		Стол (оборудованный швейной машинкой) - 6 шт.	
7.25		Учебная доска - 2 шт.	
7.26		Доска гладильная - 1 шт.	
7.27		Утюг - 1 шт.	
7.28	показать все		г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса, д. 53

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины «Работа в материале» используются технологии объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированного обучения, развивающего обучения. Занятия по данной дисциплине ориентированы на освоение теоретического материала в процессе выполнения практических работ, в ходе которых обучающиеся решают поставленные перед ними проблемные задачи творческого характера.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение тем изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для развития творческой деятельности.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Работа в материале» предусматривает проведение зачетов и экзамена.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Пропедевтика

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	72	72	72	72
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Пропедевтика / сост. к.п.н., Доцент, Мазикина Л.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Пропедевтика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.п.н., Доцент, Мазикина Л.С.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	
1.2	Цель изучения дисциплины "Пропедевтика"- формирование профессиональной грамоты будущего дизайнера; глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования; развитие творческого мышления и способности выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; способности самостоятельно превращать теоретические знания в метод научно-обоснованного решения композиционных задач; использование профессиональной терминологии для обоснования композиционного замысла проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

Знает основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ, способы построения архитектуры объемных форм

Уметь:

Умеет свободно оперировать пространственными образами, разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения, научно обосновывать свои предложения по решению дизайнерских задач

Владеть:

Владеет разнообразными изобразительными средствами, способами проектной графики, техническими приемами и средствами, графическими компьютерными программами и автоматизированными программами проектирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Текстильная орнаментальная композиция. Принципы построения орнаментальных полос, розетт и сетчатых орнаментов. Законы симметрии и ритм повторов в орнаменте. Плоские и рельефные орнаменты. Орнаментальные полосы, розетты, сетчатые орнаменты.	Раздел				
1.1	Построение ленточного орнамента в полосе на основе симметрии трансляции или параллельного переноса вдоль оси переносов: - с использованием мотивов из геометрических элементов (решение в ахроматической гамме (трехтоновое).	Лаб	2	4	2	0
1.2	Построение ленточного орнамента в полосе на основе симметрии трансляции или параллельного переноса вдоль оси переносов: - с использованием мотивов из геометрических элементов (решение в ахроматической гамме (трехтоновое).	Ср	2	4	0	0

1.3	Построение ленточного орнамента в полосе на основе симметрии трансляции или параллельного переноса вдоль оси переносов: - с использованием мотивов из бионических форм (решение в хроматической гамме).	Лаб	2	2	2	0
1.4	Построение ленточного орнамента в полосе на основе симметрии трансляции или параллельного переноса вдоль оси переносов: - с использованием мотивов из бионических форм (решение в хроматической гамме).	Ср	2	2	0	0
1.5	Построение замкнутой орнаментальной композиции на основе осевой симметрии (розеты) и выполнение в цвете.	Лаб	2	2	0	0
1.6	Построение замкнутой орнаментальной композиции на основе осевой симметрии (розеты) и выполнение в цвете.	Ср	2	2	0	0
1.7	Построение плоского сетчатого орнамента, в основе которого лежит квадрат, ромб, треугольник, прямоугольник или параллелограмм (на выбор) и выполнение в цвете.	Лаб	2	2	0	0
1.8	Построение плоского сетчатого орнамента, в основе которого лежит квадрат, ромб, треугольник, прямоугольник или параллелограмм (на выбор) и выполнение в цвете.	Ср	2	2	0	0
1.9	Разработка проекта трехфигурной коллекции моделей одежды с применением орнамента как элемента декора.	Лаб	2	10	0	0
1.10	Разработка проекта трехфигурной коллекции моделей одежды с применением орнамента как элемента декора.	Ср	2	2	0	0
	Раздел 2. Раппортные орнаментальные композиции. Принципы построения. Статические и динамические решения раппортных орнаментальных композиций.	Раздел				
2.1	Построение раппортной орнаментальной композиции из геометрических форм в линейном, пятновом и линейно-пятновом решении.	Лаб	2	2	0	0
2.2	Построение раппортной орнаментальной композиции из геометрических форм в линейном, пятновом и линейно-пятновом решении.	Ср	2	2	0	0
2.3	Построение статических раппортных орнаментальных композиций	Лаб	2	4	0	0
2.4	Построение статических раппортных орнаментальных композиций	Ср	2	2	0	0
2.5	Построение динамических раппортных орнаментальных композиций	Лаб	2	4	0	0

2.6	Построение динамических раппортных орнаментальных композиций	Ср	2	2	0	0
2.7	Разработка проекта рисунка для ткани с использованием любого способа построения раппортной орнаментальной композиции	Лаб	2	4	0	0
2.8	Разработка проекта рисунка для ткани с использованием любого способа построения раппортной орнаментальной композиции	Ср	2	2	0	0
	Раздел 3. Монокомпозиция. Основные виды, закономерности и свойства.	Раздел				
3.1	Разработка проекта ассоциативной монокомпозиции неизобразительных форм с передачей эмоционального ощущения темы.	Лаб	2	8	0	0
3.2	Разработка проекта ассоциативной монокомпозиции неизобразительных форм с передачей эмоционального ощущения темы.	Ср	2	4	0	0
3.3	Разработка проекта монокомпозиции из бионических форм.	Лаб	2	8	0	0
3.4	Разработка проекта монокомпозиции из бионических форм.	Ср	2	4	0	0
3.5	Разработка проекта монокомпозиции из предметных форм.	Лаб	2	8	0	0
3.6	Разработка проекта монокомпозиции из предметных форм.	Ср	2	4	0	0
3.7	Разработка проекта тематической монокомпозиции.	Лаб	2	14	0	0
3.8	Разработка проекта тематической монокомпозиции.	Ср	2	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Теоретические основы орнамента.
2. Классификация текстильных орнаментов.
3. Законы и правила, содержание и форма орнаментальной композиции.
4. Творческий метод создания орнаментальной композиции.
5. Законы симметрии и ритм повторов в орнаменте.
6. Плоский и рельефный орнаменты.
7. Изобразительные возможности тона и трехтоновые ахроматические композиции.
8. Виды орнамента: орнаментальные полосы, розеты, сетчатые орнаменты.
9. Статические раппортные композиции.
10. Динамические раппортные композиции.
11. Принципы ритмической организации и сложные пластические движения формы в орнаментальных мотивах.
12. Законы статики в построении раппортных композиций.
13. Законы динамики в построении раппортных композиций.
14. Ритмическая организация статичных и динамичных раппортных композиций.
15. Средства выражения художественного образа в композиции.
16. Форма, цвет, фактура в решении художественного образа.
17. Способы анализа, трансформации и стилизации природных форм.
18. Способы выражения цветом, формой и фактурой ассоциаций, вызванных словами и словосочетаниями.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Теоретические основы орнамента.
2. Классификация текстильных орнаментов.
3. Законы и правила, содержание и форма орнаментальной композиции.
4. Творческий метод создания орнаментальной композиции.
5. Законы симметрии и ритм повторов в орнаменте.
6. Плоский и рельефный орнаменты.
7. Изобразительные возможности тона и трехтоновые ахроматические композиции.

8.	Виды орнамента: орнаментальные полосы, розеты, сетчатые орнаменты.
9.	Статические раппортные композиции.
10.	Динамические раппортные композиции.
11.	Принципы ритмической организации и сложные пластические движения формы в орнаментальных мотивах.
12.	Законы статики в построении раппортных композиций.
13.	Законы динамики в построении раппортных композиций.
14.	Ритмическая организация статичных и динамичных раппортных композиций.
15.	Средства выражения художественного образа в композиции.
16.	Форма, цвет, фактура в решении художественного образа.
17.	Способы анализа, трансформации и стилизации природных форм.
18.	Способы выражения цветом, формой и фактурой ассоциаций, вызванных словами и словосочетаниями.
19.	Фронтальная (плоскостная) композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция.
Декоративная, формальная и монокомпозиция.	
20.	Законы композиции.
21.	Равновесие в композиции.
22.	Единство и соподчинение в композиции.
23.	Композиционный центр и акцент в композиции.
24.	Метр и ритм в композиции.
25.	Контраст, нюанс, тождество.
26.	Пропорции и масштаб в композиции.
27.	Динамика и статика в композиции.
28.	Монокомпозиция неизобразительных форм.
29.	Монокомпозиция из предметных форм.
30.	Монокомпозиция по мотивам растительных и животных форм.
31.	Тематическая монокомпозиция.
32.	Монокомпозиция из мотивов сложных форм.
5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	
Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Буткевич Л.М. - История орнамента: учеб.пособие, доп.МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2008.		5
Л1.2	Логвиненко Г.М. - Декоративная композиция: учеб. пособие, доп. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2010.		4
Л1.3	Мазикина Л.С., Емельянова Е.В. - Пропедевтика: учебное сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Паранюшкин Р.В. - Композиция: учеб. пособие для студ. сред. и высш. спец. учеб. заведений и уч-ся художеств. школ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.		1
Л2.2	Сабило Н.И. - Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.	http://www.iprbookshop.ru/20492.html	1
Л2.3	Сабило Н. И. - Орнаментальная текстильная композиция: основы построения: учебное пособие - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Home Basic Фотография лицензионной наклейки;
7.3.1.7	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;

7.3.1.1 0	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.1 1	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.1 2	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.1 3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 5	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.1 6	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.1 7	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.1 8	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.1 9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 0	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.2 1	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1.Fashion Time.ru
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru
7.3.2.3	3. www.rekshas.com Дизайн, конструирование, мода
7.3.2.4	4. http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.5	5. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.6	6. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.14
7.3	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.9	Стулья – 26 шт.
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.12	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.13	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.14	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.28
7.15	Стеллаж – 1 шт.
7.16	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.
7.17	Стол – 9 шт.
7.18	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.19	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146
7.20	Стол – 61 шт.
7.21	Стул – 162 шт.

7.22	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.23	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.24	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.25	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, ауд. 303
7.26	Стол – 55 шт.
7.27	Стул – 55 шт.
7.28	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины сСтудентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Указания по подготовке к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия имеют следующую структуру: тема занятия; цели проведения лабораторного занятия по соответствующим темам; на занятии выполняются задания, направленные на использование современных информационных технологий в сфере художественного проектирования текстильных изделий; рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По каждому разделу учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

Рекомендации студентам по работе с литературой

В процессе изучения каждой темы вначале следует обратиться к повторению пройденного.

При работе с учебной литературой студенту можно сделать самостоятельные записи в виде графических схем, чертежей, краткого изложения изученного материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Проектирование

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	64	64	64	64
В том числе инт.	4		4	
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Проектирование / сост. к.п.н., Доцент, Мазикина Л. С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Проектирование" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.п.н., Доцент, Мазикина Л. С.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Проектирование» является подготовка квалифицированного и компетентного бакалавра для работы в области проектирования костюмов, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности, способного организовывать творческие мероприятия и принимать в них активное участие.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности****Знать:**

- основные методы проектирования, требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций и дизайн-проектов новых образцов изделий из текстиля, функции различных видов текстильных изделий, базовые основы конструкций и способы их трансформации

Уметь:

соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому изделию из текстиля

Владеть:

прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности

ОПК-5: Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях**Знать:**

основные виды и способы организации экспозиционной деятельности, представления и демонстрации моделей/коллекций одежды на показах, просмотрах, выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Уметь:

готовить и оформлять показы, просмотры, презентации, выставки перспективных коллекций, создавать презентационные материалы в целях получения профессионального и общественного резонанса

Владеть:

практическими навыками презентации проектной деятельности в сфере дизайна

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Основы проектирования ансамбля, комплекта и коллекции.	Раздел				
1.1	Проектирование ансамбля костюма.	Лаб	4	20	0	0
1.2	Проектирование ансамбля костюма.	Ср	4	14	0	0
1.3	Проектирование комплекта моделей одежды и аксессуаров.	Лаб	4	22	0	0
1.4	Проектирование комплекта моделей одежды и аксессуаров.	Ср	4	14	0	0

1.5	Проектирование коллекций одежды и аксессуаров.	Лаб	4	22	0	0
1.6	Проектирование коллекций одежды и аксессуаров.	Ср	4	16	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Тихонова Н. В., Махоткина Л. Ю., Коваленко Ю. А. - Композиция костюма: Учебное пособие - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/79307.html	1
Л1.2	Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. - Композиция костюма: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2018.	https://www.biblio-online.ru/book/kompoziciya-kostyuma-422187	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Кухта М.С. - История дизайна: учебное пособие - Саратов: Профобразование, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/64894.html	1
Л2.2	Пармон Ф.М. - Композиция костюма : Одежда, обувь, аксессуары: Учебник для вузов - Легпромбытиздат, 1997.		0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Для иностранного языка		
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)		
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)		
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)		
7.3.1.1	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		0
7.3.1.1	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)		1
7.3.1.1	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд.)		2
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		3
7.3.1.1	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		4
7.3.1.1	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		5
7.3.1.1	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		6
7.3.1.1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		7

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/		
---------	---	--	--

7.3.2.2	2. ЭБС «Университетская библиотека online» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	3. ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.4	4. ЭБС «Труды ученых КГУ» http://library-reader.kursksu.ru/
7.3.2.5	5. ФГИС «Национальная электронная
7.3.2.6	библиотека»
7.3.2.7	http://нэб.рф/
7.3.2.8	6. ЭБ «Grebennikon» http://grebennikon.ru/
7.3.2.9	7. БД «East View Information Services» https://dlib.eastview.com/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)	Стол - 20 шт.
7.2	Стул - 22 шт.	
7.3	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.	
7.4	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.	
7.5	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.	
7.6	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.7	показать все г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.8	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)	Стол - 11 шт.
7.9	Стул - 11 шт.	
7.10	Рабочая станция – 6 шт.	
7.11	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.	
7.12	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.	
7.13	показать все г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.14	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)	Стол - 21 шт.
7.15	Стул - 21 шт.	
7.16	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера
7.17	Аудитория (КМ53/УК-110/1) стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса
7.18	Аудитория (КМ53/УК-110/2) стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса
7.19	Кабинет (КМ53/УК-110/5) стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса
7.20	Кабинет (КМ53/УК-110/6) стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса
7.21	Кабинет (КМ53/УК-110/7) стол, стул	г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса
7.22	Аудитория (КМ53/УК-107) Стол - 11 шт.,	
7.23	Стул - 23 шт.,	
7.24	Стол (оборудованный швейной машинкой) - 6 шт.	
7.25	Учебная доска - 2 шт.	
7.26	Доска гладильная - 1 шт.	
7.27	Утюг - 1 шт.	
7.28	показать все г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 53, Учебный корпус, Карла Маркса, д. 53	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины «Проектирование» используются технологии объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированного обучения, развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода, проектное обучение, организация самообразовательной деятельности.

Лабораторные занятия по данной дисциплине ориентированы на приобретение знаний в области основ композиции и проектирования костюмов, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности и формированию способностей организовывать творческие мероприятия. В ходе выполнения лабораторных работ студенты решают поставленные перед ними проблемные задачи творческого характера в области проектной деятельности, составляют важную часть профессиональной подготовки студентов.

Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у студентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций, аналитического, логического, ассоциативно-творческого мышления, эстетического и

художественного вкуса путем приобретения и совершенствования практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, студентам необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями по изучаемым темам, аналогами работ в области проектирования костюма с учетом рекомендаций преподавателя и требований учебной программы.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованных программой тем по основной и дополнительной литературе. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета, модными журналами является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на закрепление и совершенствование профессиональных умений и навыков и более глубокое усвоение тем изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать способствует успешному овладению курса обучения, приобретению необходимых навыков для самостоятельной творческой деятельности, что является необходимым условием в развитии способностей для организации творческих мероприятий и активному участию в них.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Проектирование» предусматривает проведение зачета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Основы композиции / сост. Доцент, Глюдза И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы композиции" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

Доцент, Глюдза И.Н.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель изучение дисциплины «Основы композиции»: формирование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности дизайнера; получение знаний о видах, законах и принципах композиционного построения, о композиции в изобразительном искусстве и дизайне; приобретение навыков владения всем набором средств и приемов композиции, творческим мышлением и образной выразительностью при композиционной организации пространства в различных сферах дизайн-проектирования; овладение приемами работы в графических техниках и материалах, умение применять профессиональную терминологию для обоснования композиционного замысла проекта.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

- понятие «композиция», основные виды, свойства, принципы и понятия композиции;
- основные средства формального, организационного и эмоционального композиционного построения;
- выразительные средства композиции;
- основные приемы и методы выполнения художественно- графических работ при создании композиции.

Уметь:

- проводить научно-исследовательскую работу и анализ в области композиционного построения и обосновывать собственные композиционные решения;
- концептуально и творчески разрабатывать идею композиции;
- применять основные приемы и средства композиции (в том числе и средства выразительности) при построении композиции.

Владеть:

- творческим мышлением при создании композиции;
- средствами визуализации композиционной идеи при помощи изобразительных, графических и технических приемов и способов выполнения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Виды и принципы построения композиции. Средства композиции.	Раздел				
1.1	Тема 1. Определение понятия композиция. Основной закон композиции. Основные свойства композиции – выразительность, целостность, законченность, уравновешенность. Композиция в изобразительном искусстве. Эмоциональность и субъективность восприятия. Композиция как художественный метод дизайна. Композиция в объектах дизайна.	Лаб	1	2	0	0
1.2	Задание: Выполнить сравнительный анализ сюжетной композиции в изобразительном искусстве и композиции в объекте дизайна (в виде презентации).	Ср	1	2	0	0

1.3	Тема 2. Основные виды композиции. Сюжетная и формальная композиция. Основные принципы композиции: целесообразность, единство и многообразие, визуальная иерархия, равновесие, целостность. Два основных вида композиции в дизайне: объемно-пространственная и плоскостная. Понятие формата как формы организации композиционного пространства. Открытая, ограниченная и закрытая композиционные структуры.	Лаб	1	2	0	0
1.4	Задание: Выполнить упражнения на создание открытого, ограниченного и закрытого типа композиций.	Ср	1	2	0	0
1.5	Тема 3. Понятие «пятно и плоскость». Понятие «пространство и форма». Позитивное и негативное пространства (понятие «формы» и «контрформы»). Характеристики формы: размеры, геометрия, текстура, фактура, тон, цвет, свет (освещенность). Пластические свойства формы. Зрительное восприятие и формообразование в композиции. Оптические иллюзии в композиции.	Лаб	1	2	0	0
1.6	Задание: Выполнить упражнения на визуальное соотношение пятно-пространство в композиции. Три вида отношений. Выполнить упражнения на выявление позитивного и негативного пространства к композиции.	Ср	1	2	0	0
1.7	Тема 4. Основные средства формального, организационного и эмоционального композиционного построения. Понятия: масса, масштаб, пропорции, перспектива, целое и части, соподчинение. «Золотое» сечение. Понятия «структура» и «конструкция» в композиции.	Лаб	1	2	0	0
1.8	Задание: Выполнить упражнения на создание вариативных композиционных структур.	Ср	1	2	0	0
1.9	Тема 5. Симметрия и асимметрия. Виды симметрии (зеркальная, центрально-осевая, подобия и т. д.). Понятие осей. Выполнить упражнения в технике коллажа на выявление симметрии и асимметрии в композиции.	Лаб	1	2	0	0
1.10	Задание: Выполнить упражнения на создание вариативных композиций с выявлением симметрии и асимметрии.	Ср	1	2	0	0
1.11	Тема 6. Понятия динамика и статика. Выразительные свойства диагональных, прямолинейных и криволинейных движений. Равновесие в динамике и статике. Выполнить упражнение в технике аппликации на снятие образности с динамичной или статичной композиции на примере объекта изобразительного искусства.	Лаб	1	2	0	0

1.12	Задание: Выполнить упражнения на создание вариативных композиций с выявлением динамики, статики с выраженным динамическим равновесием.	Ср	1	2	0	0
1.13	Тема 7. Метр, ритм, поломанный ритм, сложный ритм, ритмические структуры – и их динамические и объединяющие возможности. Структурирование и хаос. Членение, ряды, объединение и разъединение частей композиции. Метрические и ритмические ряды. Их роль в композиции. Понятие сбалансированной композиции. Принципы визуального равновесия. Ритм в орнаменте. Понятие мотива (раппорта). Выполнить вариативные упражнения в технике аппликации на создание разных видов ритмических структур.	Лаб	1	2	0	0
1.14	Задание: Выполнить образную и формальную композиции с выраженным выявлением ритма в орнаменте.	Ср	1	2	0	0
1.15	Тема 8. Тождество, контраст и нюанс как средства композиционного построения. Контраст как базовый принцип выразительности. Виды и типы контраста (главный и второстепенный контрасты в композиции). Композиционный центр. Доминанта в композиции. Средства выделения доминанты (группировка и зрительное притяжение элементов композиции, контраст, размерный ряд и т.д.). Визуальная пауза. Акцент. Способы выделения акцента в композиции. Выполнить композицию с выделенными средствами контраста композиционным центром.	Лаб	1	2	0	0
1.16	Задание: Выполнить вариативные композиции с выраженным выявлением контраста, нюанса и тождества в композиции.	Ср	1	2	0	0
1.17	Тема 9. Трансформация формы в композиции. Кинетическое развитие формы. Выполнить композицию на трансформацию пластического образа в геометрическую форму.	Лаб	1	2	0	0
1.18	Задание: Выполнить композицию с рядом кинетических трансформаций объекта.	Ср	1	2	0	0
1.19	Тема 10. Фактура и текстура в композиции. Способы передачи фактуры и текстуры. Техники графики. Основные приемы. Ассоциативные выразительные свойства художественных материалов и изобразительных приемов при передаче текстуры и фактуры. Скетчинг в проектной деятельности дизайнера как метод визуального исследования в поиске приема.	Лаб	1	2	0	0
1.20	Задание: Выполнить композицию с разработкой фактурных или текстурных свойств объекта.	Ср	1	2	0	0

	Раздел 2. Выразительные средства композиции.	Раздел				
2.1	Тема 1. Объемно-пространственная композиция. Основные средства формального, организационного и эмоционального композиционного построения. Особенности восприятия объемных форм. Композиционные особенности работы с объемно-пространственной композицией. Понятие архитектоники.	Лаб	1	8	0	0
2.2	Задание: Выполнить объемно-пространственную композицию на заданную тему.	Ср	1	8	0	0
2.3	Тема 2. Образная и формально-ассоциативная цветовые композиции. Понятие художественного образа. Выразительные средства создания композиции: визуальная метафора, гротеск, гипербола, иносказательность, аллегория, олицетворение, комбинированный образ. Новые техники и художественные приемы. Компьютерная графика, 3D графика, анимация.	Лаб	1	8	2	0
2.4	Задание: Выполнить композицию в двух видах (образную и формально-ассоциативную со снятием образности) на заданную тему.	Ср	1	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.		7
Л1.2	Воронова И. В. - Основы композиции: учебное пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2020.	https://urait.ru/bcode/456767	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Чернышев О.В. - Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна - Минск: Харвест, 1999.		5
Л2.2	Логвиненко Г. М. - Декоративная композиция - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55834	1
Л2.3	Медведев А. В. - Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости: монография - Санкт-Петербург: Петрополис, 2014.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Степанов А.В. - Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов, рек. МО РФ - М.: Архитектура-С, 2004.		12
Л3.2	Пармон Ф.М. - Композиция костюма : Одежда, обувь, аксессуары: Учебник для вузов - Легпромбытиздат, 1997.		1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
ЛЗ.3	сост. Л.С. Марченко, И.В. Мартыненко - Рабочая программа дисциплины "Основы композиции": спец.071501-Художественное проектирование костюма - Курск: КГУ, 2006.		2
ЛЗ.4	Адамчик М.В. - Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии - Минск: Харвест, 2010.		5
ЛЗ.5	Мазикина Л.С. - Основы композиции: учебное сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.		1
ЛЗ.6	Сабилло Н. И. - Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497	1
ЛЗ.7	Е.В. Жердев - Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521	1
ЛЗ.8	Чуваргина Н. П. - Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)": учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2015.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438	1
ЛЗ.9	Хамматова В. В., Камалова Э. Р., Камалов Р. В. - Архитектоника объемных структур: Учебно-методическое пособие - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/63685.html	1
ЛЗ.10	Шмалько И. С., Цыганков В. А. - Основы композиции в графическом дизайне - Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2013.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292	1
ЛЗ.11	Барышников А. П., Лямин И. В. - Основы композиции: - - Москва: Юрайт, 2020.	https://urait.ru/bcode/454699	1
ЛЗ.12	Беляева О. А. - Композиция: практическое пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2020.	https://urait.ru/bcode/457102	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(БЗз/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.

7.4	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(Б3а/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(Б3а/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(Б3а/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(Б3а/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(Б3а/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(Б3а/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Рисунок

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,2		16,8		18,3			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	18	18	16	16	18	18	52	52
Итого ауд.	18	18	16	16	18	18	52	52
Контактная работа	18	18	16	16	18	18	52	52
Сам. работа	18	18	20	20	18	18	56	56
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108

Рабочая программа дисциплины Рисунок / сост. к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Рисунок" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Рисунок» является содействие углублению и совершенствованию профессиональных компетенций бакалавра по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» путем овладения изобразительными знаниями и навыками, необходимыми для разработки творческой идеи, основанной на свободном владении пространственными образами при рисовании человека.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

разнообразные приемы выполнения художественно-графических работ в области академического рисунка
основные методы выполнения художественно-графических работ области академического рисунка фигуры
способы конструктивного построения объемных форм тела человека средствами академического рисунка

Уметь:

свободно оперировать пространственными образами в рисунке
разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения рисунка фигуры
научно обосновывать свои предложения по решению учебных задач

Владеть:

различными изобразительными средствами в области графики
способами выполнения графики, техническими приемами и средствами
способностью подбирать графический материал для решения конкретной учебной задачи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. 5 семестр. Методическая последовательность построения и моделирования формы обнаженной фигуры. Основные зрительные опорные точки фигуры человека.	Раздел				
1.1	Рисунок обнаженной фигуры в предметной среде. Мат. бум., угольн. кар. Разм. 80x60.	Лаб	5	10	0	0
1.2	Рисунок обнаженной фигуры в предметной среде. Мат. бум., угольн. кар. Разм. 80x60.	Ср	5	10	0	0
1.3	Тематическая постановка одетой фигуры в предметной среде. Мат. бум., граф. или угольн. кар. Разм.80x60.	Лаб	5	8	0	0
1.4	Тематическая постановка одетой фигуры в предметной среде. Мат. бум., граф. или угольн. кар. Разм.80x60.	Ср	5	8	0	0
	Раздел 2. 6 семестр. Тема: Пластические и композиционные особенности в изображении тематической однофигурной постановки.	Раздел				
2.1	Рисунок обнаженной фигуры в несложном ракурсе. Мат. бум. угольн. кар., сепия. Разм. 80x60	Лаб	6	8	0	0
2.2	Рисунок обнаженной фигуры в несложном ракурсе. Мат. бум. угольн. кар., сепия. Разм. 80x60	Ср	6	10	0	0

2.3	Рисунок одетой мужской фигуры ниже линии горизонта. Мат. тонир. бум., уголь, сангина. Разм. 80x60	Лаб	6	8	0	0
2.4	Рисунок одетой мужской фигуры ниже линии горизонта. Мат. тонир. бум., уголь, сангина. Разм. 80x60	Ср	6	10	0	0
Раздел 3. 7 семестр. Выразительные средства рисунка. Техника и технология различных графических материалов в рисунке фигуры человека.		Раздел				
3.1	Рисунок одетой фигуры натурщика выше линии горизонта с драпировкой. Мат. по выбору студента. Разм. 90x70	Лаб	7	10	0	0
3.2	Рисунок одетой фигуры натурщика выше линии горизонта с драпировкой. Мат. по выбору студента. Разм. 90x70	Ср	7	10	0	0
3.3	Рисунок тематической постановки профессиональной направленности. Мат. тонир. бум., спнгина, сепия, уголь, мел. Разм. 90x70	Лаб	7	8	0	0
3.4	Рисунок тематической постановки профессиональной направленности. Мат. тонир. бум., спнгина, сепия, уголь, мел. Разм. 90x70	Ср	7	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи от 2021 года № , являются приложением к рабочей программе и находятся в свободном доступе для студентов и преподавателей

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л1.2	Лушников Б. В. - Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - Москва: ВЛАДОС, 2008.		50

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Паранюшкин Р.В. - Композиция: учеб. пособие для студ. сред. и высш. спец. учеб. заведений и уч-ся художеств. школ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.		1
Л2.2	Беда Г.В. - Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Пособ. для ст-ов худож.-граф. фак. пед. ин-тов - М.: Просвещение, 1969.		18

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Рисунок
----	---------

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.3.1.3	Microsoft Windows 7 Open License: 47818817
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007 Open License: 47818817
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD

7.3.1.6	7-Zip	Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатное программное обеспечение
6.3.2 Перечень информационных справочных систем		
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ	
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека	
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»	
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books	
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн	
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23	
7.3	Подиум - 2 шт.	
7.4	Софит- 1 шт.	
7.5	Мольберт - 16 шт.	
7.6	Куб - 3 шт.	
7.7	Стеллаж - 1 шт.	
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.	
7.9	Штора - 1 шт.	
7.10		
7.11	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	
7.12	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24	
7.13	Подиум - 3 шт.	
7.14	Софит - 1 шт.	
7.15	Мольберт - 16 шт.	
7.16	Куб - 4 шт.	
7.17	Стеллаж - 1 шт.	
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.	
7.19	Штора - 3 шт.	
7.20		
7.21	3. Аудитория для самостоятельной работы студентов.	
7.22	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146	
7.23	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.	
7.24	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.	
7.25		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы "Рисунок", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре рисунка и живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа
Лекций не предусмотрено.

1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Рисунок утверждены на заседании кафедры от _____ протокол № _____, находятся на кафедре рисунка и живописи в свободном доступе для

студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине "Рисунок", утвержденной на заседании кафедры живописи от протокол № в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины "Рисунок" подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Живопись

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,2		16,8		18,3			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	18	18	16	16	18	18	52	52
Итого ауд.	18	18	16	16	18	18	52	52
Контактная работа	18	18	16	16	18	18	52	52
Сам. работа	18	18	20	20	18	18	56	56
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108

Рабочая программа дисциплины Живопись / сост. к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020.
- с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Живопись" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Толстых Е.Л,

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины модуля «Основы живописи» является содействие становлению специальных общепрофессиональных компетенций бакалавра по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области живописи.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

основные приемы выполнения художественно-графических работ в области живописи

основные методы выполнения художественно-графических работ в области живописи

способы объемного формообразования средствами живописи

Уметь:

свободно оперировать пространством и колоритом в живописи

разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего цветового решения изображения

научно обосновывать свои предложения по решению учебных задач

Владеть:

различными изобразительными средствами в области живописи

способами выполнения живописного изображения, техническими приемами и средствами

способностью подбирать цветовое решение для решения конкретной учебной задачи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. 5 семестр. Тема: Техники и технологические процессы в работе гуашью, акварелью, темперой при изображении обнаженной и одетой фигуры человека.	Раздел				
1.1	Этюд женской фигуры на цветном фоне в предметной среде. Мат.: бум. аквар. Разм.: 70x50	Лаб	5	8	0	0
1.2	Этюд женской фигуры на цветном фоне в предметной среде. Мат.: бум. аквар. Разм.: 70x50	Ср	5	10	0	0
1.3	Этюд полуобнаженного натурщика на темном контрастном фоне. Мат.: бум. гуашь. Разм.: 80x60	Лаб	5	10	0	0
1.4	Этюд полуобнаженного натурщика на темном контрастном фоне. Мат.: бум. гуашь. Разм.: 80x60	Ср	5	8	0	0
	Раздел 2. 6 семестр. Тема: Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения фигуры человека. Роль камертона в образном решении и обобщении живописной постановки.	Раздел				
2.1	Тематическая однофигурная постановка с натюрмортом в пространственной среде. Мат.: бум., темпера., Разм.: 90x70	Лаб	6	8	0	0
2.2	Тематическая однофигурная постановка с натюрмортом в пространственной среде. Мат.: бум., темпера., Разм.: 90x70	Ср	6	10	0	0

2.3	Живопись однофигурной постановки на пленэре. Мат.: бум., гуашь, акв. Разм.: 80x60	Лаб	6	8	0	0
2.4	Живопись однофигурной постановки на пленэре. Мат.: бум., гуашь, акв. Разм.: 80x60	Ср	6	10	0	0
	Раздел 3. 7 семестр. Тема: Композиции и творческий подход в работе над живописным портретом и тематической постановкой.	Раздел				
3.1	Живопись тематической постановки против света. Мат.: бум., картон, гуашь. Разм.: 80x60	Лаб	7	8	0	0
3.2	Живопись тематической постановки против света. Мат.: бум., картон, гуашь. Разм.: 80x60	Ср	7	10	0	0
3.3	Этюд обнаженной фигуры человека на светлом фоне с драпировкой. Мат. бум., гуашь. Разм.: 90x70	Лаб	7	10	0	0
3.4	Этюд обнаженной фигуры человека на светлом фоне с драпировкой. Мат. бум., гуашь. Разм.: 90x70	Ср	7	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи от 2021 года. протоколом № .

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи от 2021 года. протоколом № .

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л1.2	Стор И.Н. - Основы живописного изображения: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004.		5
Л1.3	Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		20
Л1.4	Шашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.		20
Л1.5	Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.		20
Л1.6	- Академическая живопись - Кемерово: КемГУКИ, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551	1
Л1.7	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: Учебное пособие - Москва: Владос, 2008.	http://www.iprbookshop.ru/14169	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Яшухин А. П., Ломов С. П. - Живопись: учебник для пед. ин-тов и ун-тов - Москва: АГА, 1999.		15
Л2.2	Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. - Живопись: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2001.		20
Л2.3	Беда Г.В. - Живопись: Учеб. для пед. ин-тов по спец. 2109 "Черчение, изобразит. искусство и труд" - М.: Просвещение, 1986.		44
Л2.4	Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.		2

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.5	Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2009.		3
Л2.6	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: практ. пособие - Москва: Высшая школа, 1992.		2
Л2.7	Бесчастнов Н. Г., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: [учеб. пособие для вузов по спец. "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти"] - М.: Легпромбытиздат, 1993.		1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	сост. А.В. Широких - Рабочая программа дисциплины "Живопись": спец.071501-Художественное проектирование костюма - Курск: КГУ, 2006.		2
Л3.2	Толстых Е.Л. - Образность живописного портрета (на примере шедевров портретного жанра): учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.		1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Энциклопедия искусства www.grafik.org.ru		
Э2	Практикум. Академия художеств www.practicum.org		
Э3	основы учебного академического рисунка www.artprojekt.ru/school/academic		
Э4	Галерея gallerix.ru		
Э5	Артстудия www.artstudia.com		
Э6	www.arhit.ru		
Э7	Интернет-портал библиотеки Курского государственного университета http://195.93.165.10:2280		
Э8	Электронный каталог библиотеки КГУ http://195.93.165.10:2280		
Э9	Научная электронная библиотека		
Э10	Университетская информационная система «Россия».		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Программное обеспечение:		
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)		
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007		
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.5	Google Chrome		
7.3.1.6	7-Zip		
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC		
7.3.1.8	GIMP 2.8		
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1		
7.3.1.10			
7.3.1.11	Подтверждающие документы:		
7.3.1.12	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01		
7.3.1.13	Open License: 45676437		
7.3.1.14	Open License: 47818817		
7.3.1.15	Свободная лицензия BSD		
7.3.1.16	Свободная лицензия GNU LGPL		
7.3.1.17	Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.18	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
7.3.1.19	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			

7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.2	Электронная библиотека;
7.3.2.3	http://www.school.edu.ru/default.asp - Российский образовательный портал
7.3.2.4	http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российской образование»
7.3.2.5	www.iprbookshop.ru - Ipr Books
7.3.2.6	www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.7	http://dlib.eastview.com - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд. 5,6,11,13 укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами обучения (софиты для освещения натур, мольберты, стулья, планшеты, гипсовые слепки, натурно - постановочные столики для натюрмортов, подиум для натур, образцы студенческих работ (на стенах)).
7.2	Специализированный кабинет «методический фонд (13а)» укомплектован вспомогательными средствами обучения:
7.3	- натюрмортный фонд кафедры рисунка и живописи: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц;
7.4	- гипсовые слепки античных голов, гипсовые портретные головы, капители, орнаменты, геометрические тела, черепа, металлические каркасы;
7.5	- образцы студенческих работ.
7.6	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (Блинова 3А), ауд. 303 (Радищева 29), ауд. 146 (Радищева 33):
7.7	- учебно-методическая и специальная литература;
7.8	- читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.9	- набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.
7.10	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.
7.11	
7.12	Учебная аудитория (Б3а/УК-5) Стол – 2 шт. Стул – 13 шт. Натюрмортные столы – 3 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 3 шт. Мольберты – 16 шт. Стеллаж металлический – 1 шт.
7.13	Учебная аудитория (Б3а/УК-6) Стол – 1 шт. Стул – 12 шт. Натюрмортные столы – 4 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 1 шт. Мольберты – 16 шт. Стеллаж металлический – 1 шт. Доска – 1 шт.
7.14	Учебная аудитория (Б3а/УК-11) Стол – 2 шт. Стул – 13 шт. Натюрмортные столы – 5 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 2 шт. Мольберты – 20 шт. Стеллаж металлический – 1 шт. Стол ученический – 1 шт.
7.15	Мастерская (Р33/ГК-13) Верстак универсальный – 1 шт. Верстак малый – 10 шт. Фрезер – 1 шт. Вентилятор – 1 шт. Дрель ГЛХ Х50 ЭР – 1 шт. Жалюзи вертикальные тканевые Линия 8 персик – 5 шт. Лобзик – 1 шт. МШУ Фиолент 1-20-230 Б – 1 шт. Ножовка по дереву (разные) – 9 шт. Ножовка по металлу – 1 шт. Станок сверлильный – 1 шт. Точило Илона-к МД 200 Ф – 2 шт. Электрическая дрель Е-132 АТ-60 Байкал 800W – 1 шт. Вешалка – 1 шт.
7.16	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303) Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.17	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146) Стол – 61 шт. Стул – 162 шт. Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся одобрены протоколом №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года.

В процессе освоения дисциплины «Живопись» у обучающихся формируются профессиональные знания и навыки реалистического изображения окружающего мира живописными средствами, развиваются творческие способности. Также овладение данным курсом служит подготовкой для активной самостоятельной творческой деятельности. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии. Программа представляет собой систематические практические задания под руководством педагога. Теоретические сведения студенты получают на беседах по теории изобразительной грамоты и из установок преподавателя перед каждым разделом заданий. Выполнение программных заданий по живописи - необходимый минимум в овладении профессиональным мастерством. Обязательный компонент учебной деятельности - самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Цель самостоятельной работы - закрепление полученных знаний, развитие навыков индивидуальных творческих возможностей каждого студента. Самостоятельная работа студентов контролируется в течении семестра преподавателем, ведущим аудиторские занятия, и кафедрой и оценивается в конце семестра.

В рамках данной программы студенты изучают свойства цвета и закономерности его восприятия, метод работы цветоновыми отношениями, основные элементы колорита, закономерности воздушной перспективы, получают сведения из области техники и технологии живописи, осваивают методики ведения этюда и длительной работы живописными материалами.

Практические упражнения направлены на приобретение знаний и навыков реалистического изображения предметного мира и живой природы. Также происходит формирование аконстантного видения цвета, развитие изобразительной наблюдательности и художественного вкуса.

Во время выполнения того или иного задания программы студентам предлагается осуществлять систематические просмотры работ, путём сравнения отмечать наиболее типичные ошибки и положительные стороны.

В соответствии с государственным образовательным стандартом задания формируют умения:

-видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы;

-методически грамотно вести работу;

-правильно компоновать изображение на листе;

-передавать цветовые отношения в этюде пропорционально натурным;

-передавать состояния природы в зависимости от условий освещения и среды;

-передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;

-приводить изображение предмета к единству;

-выделять композиционный центр.

В процессе обучения преподавателем используются наглядные материалы из собрания методического фонда кафедры, методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Общая физическая подготовка

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17,5		18		15,5		17,2		16,8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Сам. работа	36	36	36	36	32	32	30	30	24	24	158	158
Итого	72	72	72	72	64	64	64	64	56	56	328	328

Рабочая программа дисциплины *Общая физическая подготовка* / сост. К,П,Н., Зав. кафедрой, Воронцов Н.Д.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Общая физическая подготовка" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

К,П,Н., Зав. кафедрой, Воронцов Н.Д.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	является
1.2	-использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности;
1.3	- формирование мотивов, необходимых для физического совершенствования и самосовершенствования;
1.4	- создание у студентов системного комплекса практических навыков для реализации их потребностей в двигательной активности с творческим освоением ценностей физической культуры;
1.5	- обеспечение разносторонней физической подготовленности;
1.6	- повышение умственной работоспособности средствами физической культуры и спорта;
1.7	- формирование навыков и потребностей в здоровом образе жизни; снижение заболеваемости;
1.8	- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической подготовленности, формы организации и проведения занятий, основные методики развития физических качеств

Уметь:

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического совершенствования различной направленности

Владеть:

основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в единоборствах, методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	2	2	0	0
1.2	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	2	2	0	0
1.3	Развитие гибкости//пилатес/гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.4	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	2	2	0	0
1.5	Развитие координационных способностей//акробатика	Пр	2	2	0	0

1.6	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	2	2	0	0
1.7	Развитие ловкости//смешанные единоборства	Пр	2	2	0	0
1.8	Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек//атлетическая гимнастика/шейпинг	Пр	2	2	0	0
1.9	Развитие координационных способностей/упражнения на равновесие	Пр	2	2	0	0
1.10	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.11	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Пр	2	2	0	0
1.12	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.13	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.14	Упражнения с преодолением собственного веса//гимнастика/многофункциональное многоборье	Пр	2	2	0	0
1.15	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.16	Бег 100м; 2000 м; поднимание туловища в сед из и.п. – лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой; прыжок в длину с места; приседания на одной ноге с опорой о стену//легкая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.17	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.18	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	2	2	0	0
1.19	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Ср	2	6	0	0
1.20	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Ср	2	8	0	0
1.21	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Ср	2	8	0	0
1.22	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Ср	2	8	0	0
1.23	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Ср	2	6	0	0
1.24	Развитие координационных способностей//единоборства	Пр	3	2	0	0
1.25	Развитие гибкости//пилатес/гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.26	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	3	2	0	0
1.27	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.28	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	3	2	0	0

1.29	Развитие силы, силовой выносливости//атлетическая гимнастика/ тяжелая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.30	Развитие координационных способностей//аэробика	Пр	3	2	0	0
1.31	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	3	2	0	0
1.32	Развитие ловкости//гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.33	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.34	Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек)//атлетическая гимнастика/ шейпинг	Пр	3	2	0	0
1.35	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	3	2	0	0
1.36	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	3	2	0	0
1.37	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.38	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.39	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.40	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.41	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.42	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Ср	3	2	0	0
1.43	Социально-биологические основы физической культуры	Ср	3	2	0	0
1.44	Методика определения и оценка физического развития человека	Ср	3	2	0	0
1.45	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче контрольных нормативов)	Ср	3	18	0	0
1.46	Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)	Ср	3	2	0	0
1.47	Методика определения и оценка физического здоровья	Ср	3	2	0	0
1.48	Психофизиологические основы учебного труда	Ср	3	2	0	0
1.49	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Ср	3	2	0	0
1.50	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью	Ср	3	4	0	0
1.51	Упражнение с внешним сопротивлением // атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	4	4	0	0
1.52	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	4	2	0	0

1.53	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.54	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	4	2	0	0
1.55	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	4	2	0	0
1.56	Развитие ловкости//аэробика	Пр	4	2	0	0
1.57	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	4	2	0	0
1.58	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	4	2	0	0
1.59	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.60	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	4	2	0	0
1.61	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	4	2	0	0
1.62	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	4	2	0	0
1.63	Развитие ловкости//смешанные единоборства	Пр	4	2	0	0
1.64	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.65	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Пр	4	2	0	0
1.66	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	Ср	4	4	0	0
1.67	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	4	2	0	0
1.68	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта	Ср	4	4	0	0
1.69	Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра	Ср	4	4	0	0
1.70	Методика проведения подвижных игр и эстафет	Ср	4	4	0	0
1.71	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	4	4	0	0
1.72	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче контрольных нормативов)	Ср	4	10	0	0
1.73	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.74	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.75	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	5	2	0	0
1.76	Бег 100м; 2000 м; поднимание туловища в сед из и.п. – лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой; прыжок в длину с места; приседания на одной ноге с опорой о стену//легкая атлетика /атлетическая гимнастика	Пр	5	2	0	0
1.77	Упражнения с преодолением собственного веса//гимнастика/многофункциональное многоборье	Пр	5	2	0	0

1.78	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.79	Бег 100м; бег 3000м; подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места; поднимание ног в висячем положении до касания перекладины//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.80	Упражнения на растягивания: активные (махи, рывковые, наклоны, вращательные движения, а также с предметами). Пассивные (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//стрейчинг/гимнастика	Пр	5	2	0	0
1.81	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.82	Бег в анаэробном режиме на отрезках от 50 до 200 м. Челночный бег// легкая атлетика-бег на короткие дистанции	Пр	5	2	0	0
1.83	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.84	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств//смешанные единоборства	Пр	5	2	0	0
1.85	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.86	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	5	2	0	0
1.87	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	5	2	0	0
1.88	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	5	4	0	0
1.89	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Ср	5	4	0	0
1.90	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче норм ГТО)	Ср	5	12	0	0
1.91	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	5	6	0	0
1.92	Методика определения и оценка физического развития человека	Ср	5	4	0	0
1.93	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	5	4	0	0
1.94	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.95	Упражнения на растягивания: активные (махи, рывковые, наклоны, вращательные движения, а также с предметами). Пассивные (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//стрейчинг/гимнастика	Пр	6	2	0	0
1.96	Бег 100м; бег 3000м; подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места; поднимание ног в висячем положении до касания перекладины//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.97	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.98	Бег в анаэробном режиме на отрезках от 50 до 200 м. Челночный бег//легкая атлетика бег на короткие дистанции	Пр	6	2	0	0

1.99	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств //легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.100	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	6	4	0	0
1.101	Упражнение с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/пауэрлифтинг	Пр	6	4	0	0
1.102	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	6	6	0	0
1.103	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	6	6	0	0
1.104	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	6	4	0	0
1.105	Методика определения и оценка физического развития человека	Ср	6	4	0	0
1.106	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче норм ГТО)	Ср	6	12	0	0
1.107	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	6	2	0	0
1.108	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	Ср	6	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры ТиМФК от «28» августа 2019года № «1»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2017.	https://urait.ru/bcode/410220	1
Л1.2	Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 1: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2018.	https://www.biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-predmetu-fizicheskaya-kultura-v-2-ch-chast-1-421510	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Варзиев С.Х. - Атлетический тюнинг. Новый взгляд на культуру физического совершенства - М.: РИПОЛ классик, 2009.		5
Л2.2	Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.		1
Л2.3	Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/63647.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.1.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.1.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Спортивный зал, ауд. 701,
-----	---------------------------

7.2	305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.3	Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт);
7.4	Брусья гимнастические, мужские(1 шт);
7.5	Брусья гимнастические, женские(2 шт);
7.6	Дорожка гимнастическая (1 шт);
7.7	Канат (3 шт);
7.8	Конь гимнастический маховый (3 шт);
7.9	Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);
7.10	Мостик гимнастический (2 шт);
7.11	Перекладина гимнастическая универсальная высокая (1 шт);
7.12	Профессиональная стойка, баскетбольная (2 шт);
7.13	Скамья гимнастическая 3м(6 шт);
7.14	Станок хореографический 2м напольный(5 шт);
7.15	Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);
7.16	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.17	Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте(6 шт);
7.18	_____
7.19	Ауд. 718, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.20	Мат гимнастический 1x2x0.1м (16 шт);
7.21	Стенка гимнастическая (3 шт);
7.22	_____
7.23	Ауд. 728, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.24	Беговая дорожка LANDICE L 770 PRO TRAINER(1 шт);
7.25	ВелотренажервертикальныйBodi-SolidEnduranceB2.5U(1 шт);
7.26	Гриф для штанги EZ-образный,олимпийский(1 шт);
7.27	Мат гимнастический 1x2x0.1м(2 шт);
7.28	Многофункциональный тренажер Body-SolidGS348P4(1 шт);
7.29	Многофункциональный тренажерHG5(1 шт);
7.30	Олимпийский гриф штанги прямой, усиленный ОВ-1200(1 шт);
7.31	Силовой кроссоверSG 801 (1 шт);
7.32	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.33	Тренажер гакк-машина /жим ногами под углом 45 градусов Body-SolidGLPH 1100(1 шт);
7.34	Тренажер гребной Conceptмодель Ec с компьютером PM4 E PM4(1 шт);
7.35	Тренажер для задней поверхности бедра и спины (глют-машина) Body-SolidPGM 200(1 шт);
7.36	Тренажеры на свободных весах Body-SolidSBL 460(2 шт); Тяжелоатлетический диск 15кг(6 шт);
7.37	Тяжелоатлетический диск 25кг(4 шт);
7.38	Утяжелители для ног 3.5кг БАНЗАЙ(2 шт);
7.39	_____
7.40	Тренажерный зал,305000, г. Курск,, ул.Радищева 33:
7.41	Гриф G 200(2 шт);
7.42	Гриф для штанги(1 шт);
7.43	Комплекс спортивный(1 шт);
7.44	Силовая станция тренажерный центр(1 шт);
7.45	Пылесос I.145-101 NT 561(1 шт);
7.46	Спортивный тренажер(15 шт);
7.47	Стол для армрестлинга(1 шт);
7.48	Тренажер(4 шт);

7.49	Усилитель Амфитон(2 шт);
7.50	Штанга(3 шт);
7.51	_____
7.52	Спортивныйзал,ауд. 158, 305000, г. Курск,, ул.Радищева 33:
7.53	Стол для настольного тенниса(4 шт);
7.54	Козел гимнастический(1 шт);
7.55	Конь для опорного прыжка(1 шт);
7.56	Щит баскетбольный тренировочный (кольцо + сетка)(4 шт);

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Общая физическая подготовка» дает системное представление о теории и методике физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Приступая к освоению дисциплины «Общая физическая подготовка», обучающийся должен:

- знать роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности во время самостоятельных занятий физическими упражнениями, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки;
- уметь составлять и выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, выполнять общеразвивающие упражнения, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, осуществлять сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в основных спортивных играх и единоборствах.

В ходе практических занятий необходимо вести контроль за физическим состоянием занимающихся, обращать внимание на понятия, формулировки, термины, правильность выполнения и проведения занятия. Необходимо следить за правильностью составления план-конспектов, с упражнениями и дополнениями. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения не понятных для занимающихся упражнений, разрешения спорных вопросов и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям нужно изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом нужно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В ходе практического занятия принимать активное участие в проведении занятия, помогать преподавателю. В ходе проведения занятия можно использовать технические средства и спортивный инвентарь.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем учебной литературе и монографиях. Следует обратить внимание студентов на то обстоятельство, что в библиографический список включены не только базовые учебники, но и более углубленные источники по каждой теме курса.

При изучении научной литературы, необходимо отдавать предпочтение литературе, изданной за последние 10 лет. Дополнительная литература требуется для более глубокого изучения дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Спортивные и подвижные игры

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17,5		18		15,5		17,2		16,8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Сам. работа	36	36	36	36	32	32	30	30	24	24	158	158
Итого	72	72	72	72	64	64	64	64	56	56	328	328

Рабочая программа дисциплины Спортивные и подвижные игры / сост. К,П,Н., Зав. кафедрой, Воронцов Н.Д.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Спортивные и подвижные игры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

К,П,Н., Зав. кафедрой, Воронцов Н.Д.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	является
1.2	-использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности;
1.3	- формирование мотивов, необходимых для физического совершенствования и самосовершенствования;
1.4	- создание у студентов системного комплекса практических навыков для реализации их потребностей в двигательной активности с творческим освоением ценностей физической культуры;
1.5	- обеспечение разносторонней физической подготовленности;
1.6	- повышение умственной работоспособности средствами физической культуры и спорта;
1.7	- формирование навыков и потребностей в здоровом образе жизни; снижение заболеваемости;
1.8	- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным и подвижным играм, основную направленность и содержание физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической и технической подготовленности, формы организации и проведения занятий по спортивным и подвижным играм, основные методики развития физических качеств средствами спортивных и подвижных игр

Уметь:

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения спортивных игр, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий по спортивным и подвижным играм, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования по технической и физической подготовке

Владеть:

основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в единоборствах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	2	2	0	0
1.2	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	2	2	0	0
1.3	Развитие гибкости//пилатес/гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.4	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	2	2	0	0
1.5	Развитие координационных способностей//акробатика	Пр	2	2	0	0

1.6	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	2	2	0	0
1.7	Развитие ловкости//смешанные единоборства	Пр	2	2	0	0
1.8	Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек//атлетическая гимнастика/шейпинг	Пр	2	2	0	0
1.9	Развитие координационных способностей/упражнения на равновесие	Пр	2	2	0	0
1.10	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.11	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Пр	2	2	0	0
1.12	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.13	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.14	Упражнения с преодолением собственного веса//гимнастика/многофункциональное многоборье	Пр	2	2	0	0
1.15	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.16	Бег 100м; 2000 м; поднимание туловища в сед из и.п. – лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой; прыжок в длину с места; приседания на одной ноге с опорой о стену//легкая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.17	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.18	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	2	2	0	0
1.19	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Ср	2	6	0	0
1.20	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Ср	2	8	0	0
1.21	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Ср	2	8	0	0
1.22	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Ср	2	8	0	0
1.23	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Ср	2	6	0	0
1.24	Развитие координационных способностей//единоборства	Пр	3	2	0	0
1.25	Развитие гибкости//пилатес/гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.26	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	3	2	0	0
1.27	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.28	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	3	2	0	0

1.29	Развитие силы, силовой выносливости//атлетическая гимнастика/ тяжелая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.30	Развитие координационных способностей//аэробика	Пр	3	2	0	0
1.31	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	3	2	0	0
1.32	Развитие ловкости//гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.33	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.34	Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек)//атлетическая гимнастика/ шейпинг	Пр	3	2	0	0
1.35	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	3	2	0	0
1.36	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	3	2	0	0
1.37	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.38	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.39	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.40	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.41	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.42	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Ср	3	2	0	0
1.43	Социально-биологические основы физической культуры	Ср	3	2	0	0
1.44	Методика определения и оценка физического развития человека	Ср	3	2	0	0
1.45	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче контрольных нормативов)	Ср	3	18	0	0
1.46	Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)	Ср	3	2	0	0
1.47	Методика определения и оценка физического здоровья	Ср	3	2	0	0
1.48	Психофизиологические основы учебного труда	Ср	3	2	0	0
1.49	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Ср	3	2	0	0
1.50	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью	Ср	3	4	0	0
1.51	Упражнение с внешним сопротивлением // атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	4	2	0	0
1.52	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	4	2	0	0

1.53	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	4	0	0
1.54	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	4	2	0	0
1.55	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	4	2	0	0
1.56	Развитие ловкости//аэробика	Пр	4	2	0	0
1.57	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	4	2	0	0
1.58	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.59	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	4	2	0	0
1.60	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	4	2	0	0
1.61	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	4	4	0	0
1.62	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.63	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Пр	4	2	0	0
1.64	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Пр	4	2	0	0
1.65	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	Ср	4	4	0	0
1.66	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	4	4	0	0
1.67	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта	Ср	4	4	0	0
1.68	Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра	Ср	4	4	0	0
1.69	Методика проведения подвижных игр и эстафет	Ср	4	4	0	0
1.70	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	4	6	0	0
1.71	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче контрольных нормативов)	Ср	4	6	0	0
1.72	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.73	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.74	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	5	2	0	0
1.75	Бег 100м; 2000 м; поднимание туловища в сед из и.п. – лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой; прыжок в длину с места; приседания на одной ноге с опорой о стену//легкая атлетика /атлетическая гимнастика	Пр	5	2	0	0
1.76	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.77	Бег 100м; бег 3000м; подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места; поднимание ног в висе до касания перекладины//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0

1.78	Упражнения на растягивания: активные (махи, рывковые, наклоны, вращательные движения, а также с предметами). Пассивные (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//стрейчинг/гимнастика	Пр	5	2	0	0
1.79	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.80	Бег в анаэробном режиме на отрезках от 50 до 200 м. Челночный бег// легкая атлетика-бег на короткие дистанции	Пр	5	2	0	0
1.81	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.82	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств//смешанные единоборства	Пр	5	2	0	0
1.83	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	5	4	0	0
1.84	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	5	4	0	0
1.85	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	5	4	0	0
1.86	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Ср	5	4	0	0
1.87	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче норм ГТО)	Ср	5	8	0	0
1.88	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	5	8	0	0
1.89	Методика определения и оценка физического развития человека	Ср	5	6	0	0
1.90	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	5	4	0	0
1.91	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.92	Упражнения на растягивания: активные (махи, рывковые, наклоны, вращательные движения, а также с предметами). Пассивные (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//стрейчинг/гимнастика	Пр	6	2	0	0
1.93	Бег 100м; бег 3000м; подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места; поднимание ног в висячем положении до касания перекладины//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.94	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.95	Бег в анаэробном режиме на отрезках от 50 до 200 м. Челночный бег//легкая атлетика бег на короткие дистанции	Пр	6	2	0	0
1.96	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств //легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.97	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	6	4	0	0
1.98	Упражнение с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/пауэрлифтинг	Пр	6	4	0	0

1.99	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	6	6	0	0
1.100	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	6	6	0	0
1.101	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	6	2	0	0
1.102	Методика определения и оценка физического развития человека	Ср	6	6	0	0
1.103	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче норм ГТО)	Ср	6	4	0	0
1.104	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	6	6	0	0
1.105	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	Ср	6	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры ТиМФК от «28» августа 2019года № «1»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2017.	https://urait.ru/bcode/410220	1
Л1.2	Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 1: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2018.	https://www.biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-predmetu-fizicheskaya-kultura-v-2-ch-chast-1-421510	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Варзиев С.Х. - Атлетический тюнинг. Новый взгляд на культуру физического совершенства - М.: РИПОЛ классик, 2009.		5
Л2.2	Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.		1
Л2.3	Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/63647.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.1.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.1.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Спортивный зал, ауд. 701,
7.2	305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.3	Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт);
7.4	Брусья гимнастические, мужские(1 шт);
7.5	Брусья гимнастические, женские(2 шт);
7.6	Дорожка гимнастическая (1 шт);

7.7	Канат (3 шт);
7.8	Конь гимнастический маховый (3 шт);
7.9	Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);
7.10	Мостик гимнастический (2 шт);
7.11	Перекладина гимнастическая универсальная высокая (1 шт);
7.12	Профессиональная стойка, баскетбольная (2 шт);
7.13	Скамья гимнастическая 3м(6 шт);
7.14	Станок хореографический 2м напольный(5 шт);
7.15	Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);
7.16	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.17	Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте(6 шт);
7.18	_____
7.19	Ауд. 718, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.20	Мат гимнастический 1x2x0.1м (16 шт);
7.21	Стенка гимнастическая (3 шт);
7.22	_____
7.23	Ауд. 728, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.24	Беговая дорожка LANDICE L 770 PRO TRAINER(1 шт);
7.25	Велотренажер вертикальный Bodi-Solid Endurance B2.5U(1 шт);
7.26	Гриф для штанги EZ-образный, олимпийский(1 шт);
7.27	Мат гимнастический 1x2x0.1м(2 шт);
7.28	Многофункциональный тренажер Body-Solid GS348P4(1 шт);
7.29	Многофункциональный тренажер HG5(1 шт);
7.30	Олимпийский гриф штанги прямой, усиленный ОВ-1200(1 шт);
7.31	Силовой кроссовер SG 801 (1 шт);
7.32	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.33	Тренажер гакк-машина /жим ногами под углом 45 градусов Body-Solid GLPH 1100(1 шт);
7.34	Тренажер гребной Concept модель Ec с компьютером PM4 E PM4(1 шт);
7.35	Тренажер для задней поверхности бедра и спины (глют-машина) Body-Solid PGM 200(1 шт);
7.36	Тренажеры на свободных весах Body-Solid SBL 460(2 шт); Тяжелоатлетический диск 15кг(6 шт);
7.37	Тяжелоатлетический диск 25кг(4 шт);
7.38	Утяжелители для ног 3.5кг БАНЗАЙ(2 шт);
7.39	_____
7.40	Тренажерный зал, 305000, г. Курск, ул. Радищева 33:
7.41	Гриф G 200(2 шт);
7.42	Гриф для штанги(1 шт);
7.43	Комплекс спортивный(1 шт);
7.44	Силовая станция тренажерный центр(1 шт);
7.45	Пылесос I.145-101 NT 561(1 шт);
7.46	Спортивный тренажер(15 шт);
7.47	Стол для армрестлинга(1 шт);
7.48	Тренажер(4 шт);
7.49	Усилитель Амфитон(2 шт);
7.50	Штанга(3 шт);
7.51	_____

7.52	Спортивный зал, ауд. 158, 305000, г. Курск., ул. Радищева 33:
7.53	Стол для настольного тенниса (4 шт);
7.54	Козел гимнастический (1 шт);
7.55	Конь для опорного прыжка (1 шт);
7.56	Щит баскетбольный тренировочный (кольцо + сетка) (4 шт);

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Общая физическая подготовка» дает системное представление о теории и методике физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Приступая к освоению дисциплины «Общая физическая подготовка», обучающийся должен:

- знать роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности во время самостоятельных занятий физическими упражнениями, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки;

- уметь составлять и выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, выполнять общеразвивающие упражнения, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, осуществлять сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в основных спортивных играх и единоборствах.

В ходе практических занятий необходимо вести контроль за физическим состоянием занимающихся, обращать внимание на понятия, формулировки, термины, правильность выполнения и проведения занятия. Необходимо следить за правильностью составления план-конспектов, с упражнениями и дополнениями. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения непонятных для занимающихся упражнений, разрешения спорных вопросов и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям нужно изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом нужно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В ходе практического занятия принимать активное участие в проведении занятия, помогать преподавателю. В ходе проведения занятия можно использовать технические средства и спортивный инвентарь.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем учебной литературе и монографиях. Следует обратить внимание студентов на то обстоятельство, что в библиографический список включены не только базовые учебники, но и более углубленные источники по каждой теме курса.

При изучении научной литературы, необходимо отдавать предпочтение литературе, изданной за последние 10 лет. Дополнительная литература требуется для более глубокого изучения дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Адаптивная физическая культура

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17,5		18		15,5		17,2		16,8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Сам. работа	36	36	36	36	32	32	30	30	24	24	158	158
Итого	72	72	72	72	64	64	64	64	56	56	328	328

Рабочая программа дисциплины Адаптивная физическая культура / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Адаптивная физическая культура" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	социальная адаптация обучающихся средствами адаптивной физической культуры в общеобразовательной деятельности, являющейся неразрывным единством специально организованных и индивидуальных мероприятий профилактического, оздоровительного и лечебно-восстановительного характера, охватывающих все основные стороны жизнедеятельности, содействие в формировании у обучающихся профессиональных компетенций в области адаптивного физического воспитания
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и и адаптивной физической культуры, основные методики развития физических качеств и выполнения двигательных действий

Уметь:

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, использовать индивидуальные программы физической реабилитации самосовершенствования физической подготовленности

Владеть:

сновными средствами адаптивной физической культуры (гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями, тренажерами), методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, использовать общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Подвижные игры	Пр	2	2	0	0
1.2	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	2	2	0	0
1.3	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0
1.4	Практико-методические занятия	Пр	2	2	0	0
1.5	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0
1.6	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0
1.7	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	2	2	0	0
1.8	Подвижные игры	Пр	2	2	0	0
1.9	Аэробика (адаптивная)	Пр	2	2	0	0
1.10	Практико-методические занятия	Пр	2	2	0	0
1.11	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	2	2	0	0
1.12	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0

1.13	Аэробика (адаптивная)	Пр	2	2	0	0
1.14	Спортивные игры (адаптивные виды)	Пр	2	2	0	0
1.15	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0
1.16	Практико-методические занятия	Пр	2	2	0	0
1.17	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	2	4	0	0
1.18	Практико-методические занятия	Ср	2	4	0	0
1.19	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	2	6	0	0
1.20	Атлетическая гимнастика	Ср	2	4	0	0
1.21	Корректирующая гимнастика	Ср	2	6	0	0
1.22	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	2	16	0	0
1.23	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	3	2	0	0
1.24	Производственная гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.25	Спортивные игры (адаптивные виды)	Пр	3	2	0	0
1.26	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	3	2	0	0
1.27	Практико-методические занятия	Пр	3	2	0	0
1.28	Производственная гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.29	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	3	10	0	0
1.30	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	3	2	0	0
1.31	Атлетическая гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.32	Корректирующая гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.33	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	3	2	0	0
1.34	Практико-методические занятия	Пр	3	2	0	0
1.35	Закрепление материала	Пр	3	2	0	0
1.36	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	3	2	0	0
1.37	Практико-методические занятия	Ср	3	4	0	0
1.38	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	3	6	0	0
1.39	Атлетическая гимнастика	Ср	3	4	0	0
1.40	Корректирующая гимнастика	Ср	3	6	0	0
1.41	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	3	16	0	0
1.42	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	4	6	0	0
1.43	Аэробика (адаптивная)	Пр	4	6	0	0
1.44	Спортивные игры (адаптивные виды)	Пр	4	2	0	0
1.45	Атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0

1.46	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	4	4	0	0
1.47	Практико-методические занятия	Пр	4	4	0	0
1.48	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	4	2	0	0
1.49	Корректирующая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.50	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	4	2	0	0
1.51	Производственная гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.52	Практико-методические занятия	Ср	4	4	0	0
1.53	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	4	2	0	0
1.54	Атлетическая гимнастика	Ср	4	6	0	0
1.55	Корректирующая гимнастика	Ср	4	8	0	0
1.56	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	4	12	0	0
1.57	Аэробика (адаптивная)	Пр	5	2	0	0
1.58	Практико-методические занятия	Пр	5	2	0	0
1.59	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	5	2	0	0
1.60	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	5	2	0	0
1.61	Спортивные игры (адаптивные виды)	Пр	5	4	0	0
1.62	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	5	2	0	0
1.63	Корректирующая гимнастика	Пр	5	2	0	0
1.64	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	5	2	0	0
1.65	Подвижные игры	Пр	5	2	0	0
1.66	Практико-методические занятия	Пр	5	2	0	0
1.67	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	5	4	0	0
1.68	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	5	2	0	0
1.69	Аэробика (адаптивная)	Пр	5	4	0	0
1.70	Закрепление материала	Пр	5	2	0	0
1.71	Практико-методические занятия	Ср	5	8	0	0
1.72	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	5	4	0	0
1.73	Атлетическая гимнастика	Ср	5	4	0	0
1.74	Корректирующая гимнастика	Ср	5	6	0	0
1.75	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	5	8	0	0
1.76	Подвижные игры	Пр	6	4	0	0
1.77	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	6	6	0	0
1.78	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	6	4	0	0
1.79	Практико-методические занятия	Пр	6	2	0	0

1.80	Аэробика (адаптивная)	Пр	6	2	0	0
1.81	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	6	4	0	0
1.82	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	6	2	0	0
1.83	Практико-методические занятия	Пр	6	4	0	0
1.84	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	6	4	0	0
1.85	Практико-методические занятия	Ср	6	6	0	0
1.86	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	6	6	0	0
1.87	Атлетическая гимнастика	Ср	6	6	0	0
1.88	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	6	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры ТиМФК от «28» августа 2019года № «1»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011.		10
Л1.2	Письменский И. А. - Физическая культура: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/1D5B5EFC-C902-4B41-A5F9-46E2A51BEE22	1
Л1.3	Муллер А. Б. - Физическая культура: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/55A7A059-CBEC-44C9-AC81-63431889BBB7	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/63647.html	1
Л2.2	Мрочко О.Г. - Физическая культура: учебно-методическое пособие - Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/65688.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.1.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.1.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Спортивный зал, ауд. 701,
7.2	305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.3	Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт);
7.4	Брусья гимнастические, мужские(1 шт);

7.5	Брусья гимнастические, женские(2 шт);
7.6	Дорожка гимнастическая (1 шт);
7.7	Канат (3 шт);
7.8	Конь гимнастический маховый (3 шт);
7.9	Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);
7.10	Мостик гимнастический (2 шт);
7.11	Перекладина гимнастическая универсальная высокая (1 шт);
7.12	Профессиональная стойка, баскетбольная (2 шт);
7.13	Скамья гимнастическая 3м(6 шт);
7.14	Станок хореографический 2м напольный(5 шт);
7.15	Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);
7.16	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.17	Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте(6 шт);
7.18	_____
7.19	Ауд. 718, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.20	Мат гимнастический 1x2x0.1м (16 шт);
7.21	Стенка гимнастическая (3 шт);
7.22	_____
7.23	Ауд. 728, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.24	Беговая дорожка LANDICE L 770 PRO TRAINER(1 шт);
7.25	Велотренажер вертикальный Bodi-Solid Endurance B2.5U(1 шт);
7.26	Гриф для штанги EZ-образный, олимпийский(1 шт);
7.27	Мат гимнастический 1x2x0.1м(2 шт);
7.28	Многофункциональный тренажер Body-Solid GS348P4(1 шт);
7.29	Многофункциональный тренажер HG5(1 шт);
7.30	Олимпийский гриф штанги прямой, усиленный ОВ-1200(1 шт);
7.31	Силовой кроссовер SG 801 (1 шт);
7.32	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.33	Тренажер гакк-машина /жим ногами под углом 45 градусов Body-Solid GLPH 1100(1 шт);
7.34	Тренажер гребной Concept модель Ec с компьютером PM4 E PM4(1 шт);
7.35	Тренажер для задней поверхности бедра и спины (глют-машина) Body-Solid PGM 200(1 шт);
7.36	Тренажеры на свободных весах Body-Solid SBL 460(2 шт); Тяжелоатлетический диск 15кг(6 шт);
7.37	Тяжелоатлетический диск 25кг(4 шт);
7.38	Утяжелители для ног 3.5кг БАНЗАЙ(2 шт);
7.39	_____
7.40	Тренажерный зал, 305000, г. Курск, ул. Радищева 33:
7.41	Гриф G 200(2 шт);
7.42	Гриф для штанги(1 шт);
7.43	Комплекс спортивный(1 шт);
7.44	Силовая станция тренажерный центр(1 шт);
7.45	Пылесос 1.145-101 NT 561(1 шт);
7.46	Спортивный тренажер(15 шт);
7.47	Стол для армрестлинга(1 шт);
7.48	Тренажер(4 шт);
7.49	Усилитель Амфитон(2 шт);
7.50	Штанга(3 шт);

7.51	_____
7.52	Спортивный зал, ауд. 158, 305000, г. Курск., ул. Радищева 33:
7.53	Стол для настольного тенниса(4 шт);
7.54	Козел гимнастический(1 шт);
7.55	Конь для опорного прыжка(1 шт);
7.56	Щит баскетбольный тренировочный (кольцо + сетка)(4 шт);

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» дает системное представление о теории и методике физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Теоретические и практические занятия для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ проводятся в отдельной аудитории.

Студенты с инвалидностью и/или с ограниченными возможностями здоровья разделены на три группы: 1,2 и 3-я.

Число студентов 1-ой группы, свыше 12 человек; 2 и 3 группы не превышает 8-13 человек в одной аудитории или спортивном зале. Допускается проведение занятий для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с иными обучающимися, если это не создает трудностей при проведении испытаний. Допускается присутствие в аудитории во время проведения занятия ассистента, оказывающего обучающимся инвалидам и лицам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных возможностей (передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими текущую и промежуточную аттестацию по дисциплине «Физическая культура»).

Студенты, с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи зачета пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

Освоение дисциплин по физической культуре инвалидами и лицами с ОВЗ направлено на следующие результаты коррекционной работы:

- коррекцию отклонений в развитии и здоровье, восстановление нарушенных функций, нормализацию двигательной активности и обмена веществ, предупреждение развития атрофии мышц, профилактику контрактур и нарушений опорно-двигательного аппарата, выработку способности самостоятельного передвижения и навыков бытового самообслуживания, развитие интеллектуальных возможностей;
- общее укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни, улучшение физического развития и совершенствование двигательных способностей, увеличение степени приспособляемости и сопротивляемости организма к факторам внешней среды.

Основными формами образовательного процесса при реализации дисциплин по физической культуре для инвалидов и лиц с ОВЗ являются тестирование; теоретические занятия; групповые и индивидуальные практические занятия; спортивно-массовые и физкультурно-оздоровительные мероприятия.

Теоретические занятия предусматривают приобретение знаний основ теории физической культуры, спорта и здорового образа жизни, использования средств физической культуры в профилактике заболеваний.

Практические занятия для инвалидов и лиц с ОВЗ проводятся в виде адаптивной физической культуры и направлены на повышение уровня функционального состояния и физической подготовленности, оптимизацию психофизического и интеллектуального развития. При проведении практических занятий обучающимся даются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию двигательных действий.

Для отдельной категории обучающихся в зависимости от степени ограниченности здоровья по письменному заявлению возможна разработка индивидуального учебного плана с индивидуальным графиком посещения занятий.

Спортивно-массовые и физкультурно-оздоровительные мероприятия для инвалидов и лиц с ОВЗ представляют собой форму занятий по физическому воспитанию, направленную на обеспечение возможности самовыражения личности и приобретения индивидуального и коллективного опыта физкультурно-спортивной деятельности.

Организация и реализация программ физической культуры для инвалидов и/или лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств адаптивной физической культуры и адаптивного спорта в КГУ основывается на разработанном план-календаре Спартакиады студентов университета в течении учебного года, в который включены соревнования для студентов с инвалидностью и/или лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств адаптивной физической культуры и адаптивного спорта.

Зачет проводится в устной форме. Вопросы для подготовки к зачету выдаются заранее.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Проектирование визуальных коммуникаций

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 19 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 8

зачет(ы) 5, 7

курсовой проект 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		17,2		16,8		18,3		12,7			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции			34	34	32	32					66	66
Лабораторные	64	64	50	50	30	30	108	108	48	48	300	300
Индивидуальные занятия					2	2					2	2
В том числе инт.	2	2			4	4	4	4	4	4	14	14
В том числе в форме практ.подготовки	8	8	12	12	12	12	16	16	8	8	56	56
Итого ауд.	64	64	84	84	64	64	108	108	48	48	368	368
Контактная работа	64	64	84	84	64	64	108	108	48	48	368	368
Сам. работа	44	44	24	24	80	80	72	72	60	60	280	280
Часы на контроль									36	36	36	36
Итого	108	108	108	108	144	144	180	180	144	144	684	684

Рабочая программа дисциплины Проектирование визуальных коммуникаций / сост. Доцент, Глюдза И.Н.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Проектирование визуальных коммуникаций" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

Доцент, Глюдза И.Н.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель изучения дисциплины «Проектирование визуальных коммуникаций»: приобретение знаний и умений, необходимых для проектирования дизайнером эффективной коммуникативной среды, создания эстетически выразительной визуальной и мультимедийной продукции; формирование профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности, воспитание профессиональной проектной культуры.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере модной индустрии

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в дизайне;
- методы конструирования, моделирования и макетирования в создании объектов визуальной коммуникации в сфере моды;
- стили и современные тенденции развития визуальных коммуникаций в сфере моды.

Уметь:

- разрабатывать проект в целом и его составляющие поэтапно, исходя из понимания основных параметров, требований и проектных задач;
- использовать компьютерное программное обеспечение и современные технологии для проектирования визуальных коммуникаций в сфере моды;
- представлять проектные разработки в разных типах экспозиций и в виде мультимедийных презентаций.

Владеть:

- комплексным подходом при решении дизайнерских задач различной сложности и назначения с учетом основных требований, предъявляемых к технологии, материалам и современным мультимедийным средствам при проектировании визуальных коммуникаций;
- выполняет серии эскизов, фотосессии, фор-проекты и вспомогательные работы в дизайн-проектировании.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Роль шрифта в визуальной коммуникации.	Раздел				
1.1	Тема 1. Возникновение и развитие письменности. Способы передачи информации у древних людей. Доалфавитные системы письма. Буквенно-звуковые системы.	Лаб	4	2	0	0
1.2	Тема 2. Шрифт и его место в графическом дизайне. Понятие графемы. Гротесковые и антиквенные шрифты. Гротеск. Симметрия и асимметрия в буквах. Чередование штрихов в буквах. Основные и соединительные штрихи. Конструкция буквы. Чередование штрихов в буквах. Основные и соединительные штрихи. Засечки. Точкововидный, каплевидный, пламевидный элементы. Наплывы. Выносные элементы.	Лаб	4	4	0	0
1.3	Задание: Выполнение серии упражнений: построение буквы и ее элементов. (6 листов)	Ср	4	4	0	0

1.4	Тема 3. Деление шрифта на группы по сходным признакам. Полиграммы.	Лаб	4	2	2	0
1.5	Задание: Выполнение полиграмм антиквенного шрифта.	Ср	4	4	0	0
1.6	Тема 4. Греческий алфавит.	Лаб	4	2	0	0
1.7	Задание: Композиция с греческим алфавитом.	Ср	4	2	0	0
1.8	Тема 5. Латиница. Рустика и квадрата. Унициал.	Лаб	4	4	0	0
1.9	Задание: Выполнение основных почерков латиницы. Ширококонечное перо. Упражнения.	Ср	4	2	0	0
1.10	Тема 6. Композиция из буквенных элементов.	Лаб	4	4	0	0
1.11	Задание: Выполнение буквенно-шрифтовой композиции.	Ср	4	2	0	0
1.12	Тема 7. Готический шрифт. Текстура. Ротунда, фрактура.	Лаб	4	4	0	0
1.13	Задание: Выполнение основных готических почерков. Ширококонечное перо. Упражнения.	Ср	4	2	0	0
1.14	Тема 8. Гуманистический минускул	Лаб	4	4	0	0
1.15	Задание: Выполнение буквенно-шрифтовой композиции.	Ср	4	2	0	0
1.16	Тема 9. Письменность Древней Руси. Инструменты и материалы письма. Устав. Полууств.	Лаб	4	4	0	0
1.17	Задание: Выполнение композиций из уставных букв и полуустава. Ширококонечное перо.	Ср	4	2	0	0
1.18	Тема 10. Русская вязь. Рама. Буквица.	Лаб	4	4	0	0
1.19	Задание: Выполнение композиции с копией буквицы.	Ср	4	4	0	0
1.20	Тема 11 Книжный лист. Шрифт и орнамент в русской рукописной книге.	Лаб	4	4	0	0
1.21	Задание: Выполнить копию полосы русской рукописной книги с орнаментальным элементом.	Ср	4	4	0	0
1.22	Тема 12. Каллиграфия. Каллиграфические инструменты и материалы Приобретение практических навыков каллиграфического письма.	Лаб	4	4	0	2
1.23	Задание: Выполнить серию упражнений по выработке каллиграфических почерков. Выполнение эскизов и чистового листа монограммы из 2-3 букв.	Ср	4	4	0	0
1.24	Тема 13. Каллиграфическая композиция как объект графического дизайна Каллиграфическая композиция в объекте графического дизайна. Самостоятельная роль каллиграфии.	Лаб	4	4	0	4
1.25	Задание: Выполнить графическую интерпретацию слова. Выполнение чистовых листов композиции с тремя словами, различными по смыслу и образной нагрузке средствами каллиграфии. Тушь, перо, кисть.	Ср	4	6	0	0

1.26	Тема 14. Основы композиции в типографике. Выявление основных композиционных принципов в шрифтовой композиции.	Лаб	4	6	0	0
1.27	Задание: Выполнить шрифтовые композиции на выявление принципов: объем, пространство, динамика-статика, ритм-метр, контраст-нюанс-тождество, много-мало, симметрия-асимметрия.	Ср	4	6	0	0
1.28	Тема 15. Задание: проектирование типографической композиции слогана с использованием структурированного текстового сообщения и метафоры как визуально-художественной формы композиционного воплощения (на основе шрифтовой гарнитуры или авторской каллиграфии и т.п.)	Лаб	4	12	0	2
	Раздел 2. Проектирование объектов графического дизайна как средства визуальной коммуникации.	Раздел				
2.1	Тема 1. Визуальная коммуникация – язык графического дизайна.	Лек	5	2	0	0
2.2	Тема 2. Проектная идея, разработка концепции. Методы трансляции проектной идеи в графическом дизайне. Методы проведения предпроектных исследований. Организация исследовательской работы. Комплексный подход к проектированию.	Лек	5	6	0	0
2.3	Подготовить презентацию по разработке проектной идеи от концепции до реализации на примере дизайн-проекта известного дизайнера (дизайн-студии)	Ср	5	4	0	0
2.4	Тема 2. Способы визуализации концепции. Конструирование и макетирование в проектировании. Техники, приемы и возможности проектной графики. Типографика, инфографика, иллюстрация.	Лек	5	6	0	0
2.5	Выполнить конструкцию простого полиграфического объекта графического дизайна (открытие с конструктивным элементом)	Лаб	5	6	0	2
2.6	Тема 3. Стиль в искусстве. Элементы стилеобразования в графическом дизайне. Понятие «стиль». Границы и сущность стиля как феномена культуры. Стилеобразование в современном дизайне. Ретроспектива исторических стилей. Графическая серия как объект проектирования с применением элементов стилеобразования.	Лек	5	4	0	0
2.7	Тема 4. Виды иллюстрации. Стиль в иллюстрации. Фэшн-иллюстрация. Современные тенденции использования иллюстрации в графическом дизайне в сфере моды. Фотография и фотографика как иллюстрация.	Лек	5	4	0	0
2.8	Выполнить иллюстрации на тему моды. (3 варианта)	Лаб	5	8	0	4

2.9	Задание: Выполнить сбор, изучение, анализ примеров использования иллюстрации в сфере рекламы в моде (реклама, многостраничные издания, инфографика, веб-дизайн и т.п.)	Ср	5	4	0	0
2.10	Тема 5. Проектирование графической серии на примере серии рекламных полос. Рекламная полоса как объект графического дизайна.	Лек	5	4	0	0
2.11	Создание стилеобразующих констант (структурирование текстовой информации в блоки, выбор единого графического языка для иллюстрирования серии). Задание: проектирование серии рекламных полос (3 шт.) с авторскими иллюстрациями.	Лаб	5	12	0	4
2.12	Задание: Создание серии авторских иллюстраций (3 графических листа) на выбранную тему.	Ср	5	8	0	0
2.13	Тема 6. Фотография как средство визуализации рекламы.	Лек	5	4	0	0
2.14	Особенности рекламной съемки: постановка объектов, цвет и свет, фактура и текстура как средства выразительности, композиционные формы и приемы (ракурс, масштаб, пропорции, иллюзии и т.п.). Задание: подготовка и проведение рекламной фотосессии стилистически объединенных натюрмортов (выбор объекта, эскизирование, постановка и освещение, съемка).	Лаб	5	12	0	2
2.15	Задание: на основе выполненных фотографий разработать рекламный постер	Ср	5	6	0	0
2.16	Тема 7. Проектирование серии рекламных носителей для реальной ТМ одежды. Выработка концепции дизайна рекламных носителей с учетом актуальных тенденций и сезонных особенностей.	Лек	5	4	0	0
2.17	Проектирование графической серии рекламных носителей: рекламная полоса в журнале (А4), постер (А1), баннер сити-формата.	Лаб	5	12	0	0
2.18	Задание: Подготовка экспозиции выполненных проектов.	Ср	5	2	0	0
	Раздел 3. Проектирование фирменного стиля как системы визуальных коммуникаций.	Раздел				
3.1	Тема 1. Знак и знакообразование.	Лек	6	2	0	0
3.2	Выполнить серию упражнений по разработке разных подходов к знакообразованию.	Лаб	6	4	0	0
3.3	Выполнить серию упражнений по разработке разных подходов к знакообразованию.	Ср	6	12	0	0
3.4	Тема 2. Формообразование знака. Товарный знак (логотип) как основная визуальная константа фирменного стиля в графическом дизайне и его функции. Ретроспектива и современные тенденции в знакообразовании.	Лек	6	4	0	0

3.5	Классификация знака по основному композиционному принципу отношения пятна и фона. Основные характеристики трех типов знака. Параметры знака: структура, размер, пространство, фактура, переменность, соответствие носителю, традиционный и инновационный подходы, степень унификации, визуальное восприятие.	Лек	6	6	2	0
3.6	Задание: сбор, изучение, анализ логотипов известных ТМ дизайнеров одежды и аксессуаров, определение трендов. Составление презентации.	Ср	6	12	0	0
3.7	Семиотика в графическом дизайне. Знаки-иконны, знаки-символы и знаки-индексы. Метафора и метонимия в знаке. Классификация знака по принципу композиционного анализа и способу графического начертания.	Лек	6	6	2	0
3.8	Выполнение вариантов слова-образа как прототипа словесного знака.	Лаб	6	4	0	0
3.9	Задание: сбор, изучение, анализ логотипов известных ТМ дизайнеров одежды и аксессуаров, определение трендов.	Ср	6	16	0	0
3.10	Тема 3. Константы и носители фирменного стиля в графическом дизайне в сфере моды – товарный знак, логотип, фирменный шрифтовой блок, фирменный шрифт, колористика, полиграфические и мультимедийные носители фирменной символики, прочие носители.	Лек	6	6	0	0
3.11	Задание: проектирование фирменного знака, основных констант и носителей фирменной стилистики предприятия модной индустрии.	Лаб	6	6	0	4
3.12	Тема 4. Фирменный стиль в рекламно-графическом комплексе. Особенности проектирования.	Лек	6	6	0	0
3.13	Особенности проектирования фирменного стиля.	ИЗ	6	2	0	0
3.14	Задание: проектирование серии рекламных носителей фирменного стиля в экстерьере предприятия модной индустрии.	Лаб	6	8	0	4
3.15	Задание: проектирование серии рекламных носителей фирменного стиля в экстерьере предприятия модной индустрии.	Ср	6	20	0	0
3.16	Тема 5. Брендбук – руководство по применению визуальных идентификаторов бренда на различных носителях в коммуникациях.	Лек	6	2	0	0
3.17	Дизайн и верстка брендбука. Особенности работы с брендбуком.	Лаб	6	8	0	4
3.18	Задание: верстка брендбука фирменного стиля предприятия модной индустрии.	Ср	6	20	0	0
	Раздел 4. Проектирование в графическом дизайне как аспект творческой деятельности дизайнера.	Раздел				

4.1	Тема 1. Графический дизайн и современное искусство. Коммуникативная, информационная и эмоционально-эстетическая функции графического дизайна и их соотношение в разных видах проектной деятельности. Арт-дизайн как способ создания уникальных произведений, с проектированием образно-пластической, художественной формы. Связь арт-дизайна с декоративно-художественным творчеством, с современным искусством.	Лаб	7	12	0	0
4.2	Задание: Создание эскизов композиции (арт-объект) в одном из направлений современного художественного творчества.	Ср	7	4	0	0
4.3	Тема 2. Проектный метод арт-дизайна - художественный метод - как способ образного мышления. Направления искусства XX-XXI века и их влияние на развитие дизайна в области формообразования. Стилиевые изменения, экспериментальные, художественные поиски. Течения современного искусства (поп-арт, оп-арт, минимализм, концептуализм и др.) Задание: Создание композиции (арт-объект) в одном из направлений современного художественного творчества. Освоение стилистических приемов создания художественного произведения в выбранном стиле	Лаб	7	12	0	0
4.4	Задание: изучение визуального и стилистического языка одного из течений современного искусства и освоение технологии и художественно-технических приемов создания художественного произведения в выбранном стиле	Ср	7	4	0	0
4.5	Тема 3. Современные тенденции в проектировании арт-объекта с проработкой прикладной функции. Использование арт-объекта в проектировании функциональной и эстетически сформированной среды.	Лаб	7	12	0	0
4.6	Графический дизайн и современные методы презентации объектов дизайна. Экспозиционное пространство. Арт-дизайн как реализация художественно-эстетической идеи в процессе создания образа. Ослабление или отказ от утилитарной функции и переход предметов арт-дизайна к декоративным, выставочным формам.	Ср	7	12	0	0
4.7	Тема 4. Способы экспонирования объектов арт-дизайна. Дизайн экспозиционной среды для объектов современного искусства и арт-дизайна.	Лаб	7	12	0	0
4.8	Задание: Создание концепции экспозиции и проектирование среды экспозиционного пространства выставки современного искусства	Ср	7	8	0	0

4.9	Тема 5. Графический дизайн и современные мультимедийные методы презентации объектов дизайна. Специфика проектирования.	Лаб	7	12	0	0
4.10	Задание: Подготовка и создание мультимедийной презентации проекта комплекса носителей графического дизайна к проведению презентации объекта дизайна. Составление теоретического обоснования проекта.	Ср	7	2	0	0
	Раздел 5. Проектирование периодического издания в сфере моды.	Раздел				
5.1	Тема 1. Периодическое издание как средство массовой информации и вербально-визуальной коммуникации. Традиционные и инновационные формы периодических изданий. Специфика и актуальные тенденции в развитии современного периодического издания как объекта графического дизайна.	Лаб	7	6	0	0
5.2	Задание: сбор, изучение, анализ референсов, формирование проектной концепции журнала.	Ср	7	4	0	0
5.3	Тема 2. Назначение периодического издания в сфере моды. Особенности визуального ряда и презентации материалов. Компонировка типографской страницы в периодике. Модульная система верстки. Свободный набор.	Лаб	7	8	0	0
5.4	Задание: нейминг и разработка логотипа (леттеринг) журнала.	Ср	7	8	0	0
5.5	Тема 3. Дизайн и верстка современного журнала о моде и стиле. Современные тенденции верстки многостраничных периодических изданий в сфере моды.	Лаб	7	8	2	2
5.6	Задание: проектирование вариантов модульной сетки периодического издания.	Ср	7	4	0	0
5.7	Тема 4. Методика проектирования многостраничного издания: создание общей проектной концепции, проектирование модульной сетки как основы унификации и структурирования текстовой и иллюстративной информации.	Лаб	7	10	0	4
5.8	Задание: Разработка иллюстративного и фотоматериала как основы зрительного ряда журнала о моде. Выполнение рекламной фотосъемки: рекламная съемка объекта, натюрморт из предметов, объединенных общей стилистикой, съемка модели (портрет, полуфигур, фигура) и размещение фотографий на полосе.	Ср	7	8	0	0
5.9	Тема 5. Разработка элементов идентификации структурных частей, элементов стилиобразования и визуальных коммуникационных маркеров. Задание: Проектирование обложки, особых страниц, типовых полос, элементов идентификации, стилиобразования и структурных групп в периодическом издании.	Лаб	7	12	2	8

5.10	Задание: проектирование и верстка макета многостраничного периодического издания (журнал, формат А4, 2 варианта обложки, 20 полос). поиск и подготовка структуры текстовой информации, сбор и обработка фотоматериала, иллюстраций, создание инфографики и акциденции в журнале.	Ср	7	16	0	0
5.11	Тема 6. Составление теоретической части проекта и подготовка визуального ряда презентации проекта периодического издания в сфере моды.	Лаб	7	4	0	2
5.12	Задание: Выполнить мультимедийную презентацию дизайна элементов периодического издания.	Ср	7	2	0	0
	Раздел 6. Проектирование рекламно-графических комплексов.	Раздел				
6.1	Тема 1. Комплексные объекты в графическом дизайне. Специфика проектирования рекламно-графических комплексов. Визуально-графического сопровождение социально-культурного события в сфере моды. Особенности проектирования объектов социально-культурной направленности. Основные графические константы и элементы-носители стилистики. Задание: Проектирование основных элементов стилизации рекламно-графического комплекса социально-культурной тематики в сфере моды.	Лаб	8	4	0	0
6.2	Задание: сбор, изучение и анализ материала для предпроектного исследования по теме. Подготовка иллюстративного и текстового материала, подготовка фотографий и иллюстраций.	Ср	8	8	0	0
6.3	Тема 2. Проектирование сопроводительной рекламной полиграфической продукция (малые форматы) и особенности ее проектирования в рекламно-графическом комплексе в сфере моды. Малая полиграфическая продукция и ее место в рекламной компании.	Лаб	8	6	2	2
6.4	Задание: сбор и подготовка иллюстративного и текстового материала, подготовка фотографий и иллюстраций. Проектирование, конструирование и макетирование образцов малой полиграфической продукции (буклет, листовка, флайер, билет, бейдж и т.п.).	Ср	8	12	0	0
6.5	Тема 3. Модульная композиционно-конструктивная система – основа стилистического единства комплекса.	Лаб	8	12	2	4
6.6	Задание: Проектирование полиграфической продукции малых форм в единой стилистике комплекса. Разработка типографики, обработка фотографий и иллюстраций. Верстка макетов, готовых к передаче в производство.	Ср	8	16	0	0

6.7	Тема 4. Проектирование рекламных постеров. Метафора в рекламном плакате. Типографика в рекламном плакате. Способы размещения рекламных постеров в среде: интерьере и экстерьере. Задание: Проектирование серии рекламных постеров и разработка предложений по размещению постеров среде.	Лаб	8	18	0	2
6.8	Задание: эскизирование и создание вариантов рекламных постеров, проведение фотосъемки средовых объектов для размещения постеров.	Ср	8	16	0	0
6.9	Тема 5. Презентация комплексного проекта в графическом дизайне.	Лаб	8	8	0	0
6.10	Задание: Подготовка частей проекта для организации их представления в экспозиции и в мультимедийной презентации. Задание: Подготовка материалов для мультимедийной презентации.	Ср	8	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

См. раздел "Приложения"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Ковешникова Н. А. - Дизайн: история и теория: учеб. пособие, доп. УМО - Москва: Омега-Л, 2006.		20
Л1.2	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие - М.: МЗ-Пресс, 2001.		4
Л1.3	Феличи Дж. - Типографика : шрифт,верстка, дизайн - [СПб.]: [БХВ-Петербург], [2007].		5
Л1.4	Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. - Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2020.	https://urait.ru/bcode/454541	1
Л1.5	Розенсон И.А. - Основы теории дизайна: учебник для вузов, доп. УМО - СПб.: Питер, 2007.		0

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Шокорова Л. В. - Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/430881	1
Л2.2	Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. - Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/445865	1
Л2.3	Безрукова Е. А., Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. - Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2020.	https://urait.ru/bcode/456768	1
Л2.4	Большаков М. В., Гречиго Г. В., Шицгал А. Г. - Книжный шрифт - Москва: Издательство "Книга", 1964.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228220	1
Л2.5	- Художественные шрифты и их построение - Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100978	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
ЛЗ.1	Таранов Н. Н. - Художественно-образная выразительность шрифтов: Монография - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.	http://www.iprbookshop.ru/21449	1
ЛЗ.2	Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю. - Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн» - Кемерово: КемГИК, 2017.	https://e.lanbook.com/book/105259	1
ЛЗ.3	- 1000 способов шрифтового дизайна: шрифты достигшие совершенства : на англ. яз. - М.: РИП-холдинг, 2005.		0
ЛЗ.4	ред.: Р. Кеглер, Дж. Грисшабер, Т. Ригтс - Энергия шрифтов 2: великолепная коллекция современных шрифтов : на англ. яз. - М.: РИП-холдинг, 2005.		0
ЛЗ.5	ред.: Р. Кеглер, Дж. Грисшабер, Т. Ригтс - Энергия шрифтов: великолепная коллекция современных шрифтов : на англ. яз. - М.: РИП-холдинг, 2005.		0
ЛЗ.6	Шокорова Л. В. - Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: - - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/441332	1
ЛЗ.7	Наумова С. В., Наумова П. М. - Шрифт и орнамент: практикум - Екатеринбург: Архитектон, 2014.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720	1
ЛЗ.8	Харроуэр Т. - Настольная книга газетного дизайнера - Воронеж: "Комсомольская правда-Воронеж", 1999.		0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(БЗа/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(БЗа/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.

7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/МЕ 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(БЗа/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. раздел "Приложения"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины

МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ

Современные тенденции в коммуникативном дизайне, рекламе и моде

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32		32	
Практические	32		32	
В том числе инт.	6		6	
Итого ауд.	64		64	
Контактная работа	64		64	
Сам. работа	44		44	
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	36	144	36

Рабочая программа дисциплины Современные тенденции в коммуникативном дизайне, рекламе и моде / сост. Ерохина Е.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Современные тенденции в коммуникативном дизайне, рекламе и моде" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

Ерохина Е.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен к инновационному проектному мышлению и творческому самовыражению в процессе создания авторских оригинальных решений на основе сочетания композиционных приемов, стилистических особенностей и функционального назначения проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Знать:

- современные инновационные проблемы дизайна;
- компьютерные технологии, используемые проектирования в графическом дизайне;
- методы организации и проведения комплексных дизайнерских исследований.

Уметь:

- решать задачи проектирования в графическом дизайне инновационными методами проектирования;
- проводить комплексное дизайнерское исследование и анализировать необходимую информацию;
- уметь использовать компьютерные технологии для оформления презентаций для публичных выступлений.

Владеть:

- методами создания авторских оригинальных объектов и систем визуальной информации и коммуникации;
- технологиями, ориентированными на инновационное решение задач проектирования в графическом дизайне;
- опытом публичного представления проектной деятельности и теоретических исследований в виде статей и рефератов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
-------------	-----------------------------	-------------	----------------	-------	----------	---------------------

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации****5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации****6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.3.1 Перечень программного обеспечения**

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/

7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.1 0	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(БЗа/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(БЗа/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.

7.41	Учебная аудитория(БЗа/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Основы постановочной фотосъемки в дизайне моды

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7
зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16			16	16
Лабораторные			90	90	90	90
Практические	32	32			32	32
В том числе инт.	6	6	4	4	10	10
Итого ауд.	48	48	90	90	138	138
Контактная работа	48	48	90	90	138	138
Сам. работа	24	24	54	54	78	78
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	180	180	252	252

Рабочая программа дисциплины Основы постановочной фотосъемки в дизайне моды / сост.
Ст.преподаватель, Ерохина Е.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы постановочной фотосъемки в дизайне моды" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

Ст.преподаватель, Ерохина Е.В.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель дисциплины: применение в проектной практике композиционных особенностей фотографического изображения в различных носителях дизайна, анимации и мультимедийной продукции, современных технических приемов фотографии, обработки фотофайлов, особенностей языка фотографии.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере модной индустрии

Знать:

- стили, направления и современные тенденции развития дизайна;
- профессиональную терминологию в области дизайна;
- основы художественного конструирования и моделирования

Уметь:

- поэтапно разрабатывать дизайн-макеты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере модной индустрии;
- работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству проектируемых объектов
- проводить презентации дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Владеть:

- опытом разработки серий художественных эскизов;
- навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом материалов и технологических производственных процессов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Фотография, как основа в дизайне моды.	Раздел				
1.1	Современные тенденции развития фэшн- фотографии и особенности использования фототехники. Фотография как основа в профессиональной деятельности дизайнера одежды. Особенности построения кадра в модной фотографии. Тема фотографии.	Лек	6	2	2	0
1.2	Различные стили и особенности фэшн- фотографии. Формальная композиция в фотографии. Особенности постановки и позиирования модели в кадре. Использование основных видов, законов и принципов композиции в фотографии. Основы композиции для рекламной фотосъемки.	Пр	6	14	2	0

1.3	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотоаппараты, объективы, вспышки, светофильтры, штативы, моноподы. Особенности использования студийного оборудования: светоотражатели, циклоамы и фоны.	Пр	6	12	0	0
1.4	Цвет и свет в фотографии. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение: софт-боксы, стрип-боксы, портретные тарелки и	Лек	6	3	2	0
1.5	Задание: создание серии упражнений в постановочной студийной фотографии: -фотография с использованием стрип боксов в передаче силуэта модели --фотография модели в пространственной среде с использованием скользящего света -фотография модели с постоянным источником освещения (дневной свет от окна).	Ср	6	4	0	0
1.6	-фотография с передачей фактуры одежды с использованием софт-бокса и стрип-бокса.	Пр	6	4	0	0
1.7	Портрет. Композиция в портрете. Ракурсы. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной) Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль) Приём съёмки с верхних и нижних точек.	Лек	6	1	0	0
1.8	-съёмка модели в полный рост с использованием различных ракурсов. с использованием приёма нижних и верхних точек	Ср	6	1	0	0
1.9	- съёмка фэшн-портрета модели.	Ср	6	1	0	0
1.10	Обработка отснятого материала в программах Lightroom b Photoshop. Технические особенности обработки портрета.	Ср	6	6	0	0
1.11	Динамика и статика в постановочной съёмке. Особенности фиксации движения в фэшн-фотографии. Фотография на длинной выдержке движения и эффект размытого кадра.	Лек	6	2	0	0
1.12	-съёмка в движении модели и фиксация изображения.	Ср	6	1	0	0
1.13	Обработка отснятого материала в программах Lightroom b Photoshop. Особенности обработки фотографий в движении.	Ср	6	1	0	0
1.14	Обработка файлов	Ср	6	1	0	0
1.15	-создать предметную композицию из аксессуаров одежды и сфотографировать с различных точек (вид сверху, сбоку и т.д.)	Ср	6	1	0	0
	Раздел 2. Постановка кадра, стилистические особенности и возможности фэшн- фотографии. Подбор манекенщиц и постановка кадра.	Раздел				

2.1	Постановка кадра, стилистические особенности и возможности фэшн-фотографии. Подбор манекенщиц и постановка кадра.	Лек	6	4	0	0
2.2	-создать образ и сфотографировать образ для модного журнала	Ср	6	4	0	0
2.3	Обработка, подготовка фотоизображений для фэшн-индустрии и публикации в интернете.	Лек	6	4	0	0
2.4	Разработка выставочных плакатов с использованием полученных фотоизображений.	Пр	6	2	0	0
2.5	Работа над итоговой презентацией и творческим портфолио.	Ср	6	4	0	0
	Раздел 3. Раздел 3. Выразительные средства в постановочной съёмке в дизайне одежды.	Раздел				
3.1	Обработка цифровых фотографии. Исполз Интерфейс редактора.	Лаб	7	32	2	0
3.2	Основные операции преобразования изображения.	Ср	7	12	0	0
3.3	Виды композиции постановочного ракурса в фотографии (на примере фотографий известных авторов). Виды соотношений объект/фон, и их влияние на тип композиции. Виды форматов. Компоновка объектов в различные форматы. Компоновка в нетрадиционный формат. 4. Способы упрощения сложной многоплановой фотографической композиции. 5. Виды контрастов в фотографии. 6. Цветовой, качественный и количественный контрасты как средство выразительности в фотографии. 7. Пропорции в фотографии. Золотое сечение	Лаб	7	0	0	0
3.4		Ср	6	0	0	0
3.5	9. Композиционные точки съёмки, особенности освещения, селективный фокус, тотальная резкость, градиент текстуры, равномерное расположение объектов на изобразительном поле. в фотографии. 11. Приемы работы в фотографии с использованием выдержки для передачи ассоциации движения. 12. «Смазанная» фотография. 13. Умножение движения в фотографии.	Лаб	7	22	0	0
3.6	Динамика как средство выразительности	Ср	7	22	0	0
3.7	Цифровая фотолаборатория. Цифровая ретушь. Методы ретуширования. ование в макетах проектов в графическом дизайне. Обработка фотографий в графическом редакторе Lightroom, Photoshop и ASEEdeSEE	Лаб	7	22	0	0

3.8	Выполнить композицию на тему «Умножение реальности» – использование света, тени, рефлекса и отражения в фотографии	Лаб	7	14	2	0
3.9	Свет и тень как средство усиления эффекта динамики в фотографии. Рефлексы и отражения	Ср	7	20	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

см. раздел "Приложения"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Борев В.Ю. - Фотография в структуре массовой коммуникации:(на материале литовской школы худож.фотографии - Вильнюс: Минтис, 1986.		1
Л1.2	Ефремов А. А. - Цифровая фотография и Photoshop: уроки мастерства - СПб.: Питер, 2009.		2
Л1.3	Веденов А. Н. - Малоформатная фотография: руководство-справочник - Л.: Лениздат, 1959.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. - Практическая фотография: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Шнейдеров В. - Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель (+CD) - СПб.: Питер, 2002.		2
Л3.2	Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М. - Цифровая фотография. Библия пользователя - М.; СПб.; Киев: Диалектика, 2005.		2

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1.	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
Э2	2.	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
Э3	3.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
Э4	4.	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
Э5	6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.6	Для иностранного языка
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.11	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)

7.3.1.1 2	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.1 3	Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт №
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория(БЗа/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	
7.5	Учебная аудитория(БЗа/УК-14)
7.6	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.7	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.8	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.9	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.10	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.11	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.12	Стулья – 26 шт.
7.13	Стол преподавателя – 1 шт.
7.14	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.15	
7.16	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)
7.17	Стол - 13 шт.
7.18	Стул - 26 шт.
7.19	Мольберт -1 шт.
7.20	Ученическая доска - 1 шт.
7.21	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.22	
7.23	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.24	Стол - 20 шт.
7.25	Стул - 22 шт.
7.26	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.27	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.28	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.29	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.30	
7.31	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.32	Стол - 11 шт.
7.33	Стул - 11 шт.
7.34	Рабочая станция – 6 шт.
7.35	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.36	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.37	
7.38	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)

7.39	Стол - 21 шт.
7.40	Стул - 21 шт.
7.41	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.42	
7.43	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.44	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.45	Стол - 15 шт.
7.46	Стул - 30 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

см. раздел "Приложения"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Комплексное проектирование

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 14 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 8

зачет(ы) 6

курсовой проект 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		16,8		18,3			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	48	48	72	72	96	96	216	216
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4	12	12
В том числе в форме практ.подготовки	4	4	12	12	12	12	28	28
Итого ауд.	48	48	72	72	96	96	216	216
Контактная работа	48	48	72	72	96	96	216	216
Сам. работа	60	60	72	72	120	120	252	252
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	108	108	144	144	252	252	504	504

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Комплексное проектирование / сост. Доцент, Глюдза И.Н.; Ст.преподаватель, Ерохина Е.В; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Комплексное проектирование" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

Доцент, Глюдза И.Н.; Ст.преподаватель, Ерохина Е.В

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Комплексное проектирование» является подготовка квалифицированного и компетентного бакалавра для работы в области проектирования коллекций костюмов, аксессуаров, способного организовывать творческие мероприятия в сфере моды и принимать в них активное участие.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен выполнять дизайн-проекты и дизайн-макеты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе художественно-технической, эргономической и конструктивной разработки с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации в производстве в соответствии с требованиями заказчика и предпочтениями целевой аудитории

Знать:

- основные понятия эргономики;
- классификацию и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне;
- современные тенденции в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Уметь:

- выполнять дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- выполнять художественно-технические и конструктивные разработки проектов с учетом материально-технологической базы;
- учитывать при разработке проекта требования заказчиков и потребителей;
- выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна.

Владеть:

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- опытом применения формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов при выполнении проектов.

ПК-1: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере модной индустрии

Знать:

- методы проектирования коллекций одежды, экспозиционных форм презентации объектов дизайна, средств визуальной коммуникации;
- физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта.

Уметь:

- использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования;
- проектировать объекты дизайна в сфере визуальных коммуникаций в модном бизнесе.

Владеть:

- концептуальным дизайнерским мышлением;
- приемами создания пластической композиции в макетировании и моделировании;
- современными профессиональными компьютерными программами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Основы проектирования сезонных коллекций одежды.	Раздел				
1.1	Особенности проектирования сезонных коллекций одежды (весна-лето, осень-зима)	Лаб	6	18	2	0
1.2	Поиск материалов как источник вдохновения.	Ср	6	14	0	0
1.3	Изготовление мудбордов и эскизов коллекции	Ср	6	10	0	0
1.4	Особенности изготовления проекта сезонных коллекций одежды.	Лаб	6	18	0	2
1.5	Изготовление проекта коллекций одежды	Ср	6	12	0	0
1.6	Изготовление технической документации к каждой модели: конфессионной карты, технического рисунка и технологически важных узлов обработки.	Ср	6	10	0	0
1.7	Особенности проектирования аксессуаров к сезонным коллекциям одежды.	Лаб	6	12	2	2
1.8	Проектирование аксессуаров к сезонным коллекциям одежды.	Ср	6	14	0	0
	Раздел 2. Основы проектирования коллекций от кутюр и прет-а-порте и способы и виды их презентации.	Раздел				
2.1	Особенности проектирования от кутюр и прет-а-порте	Лаб	7	20	0	0
2.2	Проведение предпроектного исследования.	Лаб	7	8	4	0
2.3	Изготовление мудбордов и эскизов коллекции	Ср	7	16	0	0
2.4	Изготовление проекта коллекций одежды от кутюр и прет-а-порте и аксессуаров к ним	Лаб	7	20	0	6
2.5	Изготовление технической документации к каждой модели: конфессионной карты, технического рисунка и технологически важных узлов обработки.	Ср	7	24	0	0
2.6	Изготовление полного проекта с мудбордами, технич.документацей коллекций одежды от кутюр и прет-а-порте	Лаб	7	24	0	6
2.7	Составление полного комплекта документации.технической документации	Ср	7	16	0	0
2.8	Изготовление технической документации к каждой модели: конфессионной карты, технического рисунка и технологически важных узлов обработки.	Ср	7	16	0	0
	Раздел 3. Комплексные объекты графического дизайна в модном бизнесе. Проектирование информационно-коммуникационных визуальных систем ориентации.	Раздел				

3.1	Тема 1. Информационно-коммуникационные визуальные системы ориентации в общественных пространствах. История развития и современные формы. Особенности проектирования визуальных коммуникаций в интерьере и экстерьере. Функциональное назначение информационно-коммуникационных визуальных систем ориентации.	Лаб	8	16	0	0
3.2	Задание: проектирование серии игровых пиктограмм (история в пиктограммах) на основе простых геометрических форм	Ср	8	20	0	0
3.3	Тема 2. Информационные визуально-коммуникационные системы в среде. Структурная иерархия в передаче информации средствами ее визуализации, стилистическое единство комплексов, модульность, вариабельность. Пиктография и типографика в информационных системах.	Лаб	8	24	2	0
3.4	Задание: формирование проектной концепции системы визуальных коммуникаций в среде.	Ср	8	20	0	0
3.5	Тема 3: Проектирование композиционной, графической и конструктивной основы пиктограмм, шрифтовых указателей и их систем в общественном пространстве в сфере моды. Проектирование средств и носителей визуальной коммуникации. Типографика в системе визуальных коммуникаций. Иерархия текстовой информации и способы ее структурирования. Модульные структуры – основа стилистического единства и возможность вариабельного подхода к созданию носителей визуальной коммуникации. Пиктограммы в системе визуальных коммуникаций. Особенности стилизации изображения в пиктограммах. Единство стилистического подхода в комплексе пиктограмм и шрифтовых указателей в системе визуальных коммуникаций.	Лаб	8	20	2	6
3.6	Задание: сбор, изучение, анализ референсов по проблеме проектирования системы визуальных коммуникаций в среде. Эскизирование и макетирование вариантов графического и конструктивного решения пиктограмм и указателей. Эскизирование вариантов логотипа (леттеринга) по теме проекта. Создание иерархической системы текстовой информации и структурирование ее по степени информационной значимости. Составление текстовых информационных указателей и формирование визуальной концепции их интерпретации. Выбор композиционных форм типографики для шрифтовых указателей.	Ср	8	36	0	0

3.7	Тема 4. Проектирование модульных сеток для пиктограмм, шрифтовых указателей, и их систем. Выработка графического языка пиктограмм на основе стилизации и унификации графических модульных форм. Проектирование средств и носителей визуальной коммуникации в пространстве социально направленного средового объекта. Средовой объект социальной направленности и способы решения визуально-коммуникационных задач средствами графического дизайна. Структура коммуникационного пространства и информационное зонирование. Иерархия визуальной коммуникации в общественной среде. Специфика организации среды традиционными и инновационными средствами и носителями визуальной коммуникации.	Лаб	8	12	0	6
3.8	Задание: Эскизирование и проектирование вариантов модульных сеток для пиктограмм, шрифтовых указателей, и их систем. Проектирование визуального распределения коммуникационных потоков и формирования информационных зон с расположением носителей и визуально-коммуникационных средств. Эскизирование, построение и проектирование зон информации в среде.	Ср	8	36	0	0
3.9	Тема 5. Создание комплексного проекта визуально-коммуникационной информационной системы в пространстве социально направленного средового объекта.	Лаб	8	24	0	0
3.10	Задание: подготовка мультимедийной презентации проекта.	Ср	8	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы находятся в разделе "Приложения"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Розенсон И.А. - Основы теории дизайна: учебник для вузов, доп. УМО - СПб.: Питер, 2007.		11
Л1.2	Тихонова Н. В., Махоткина Л. Ю., Коваленко Ю. А. - Композиция костюма: Учебное пособие - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/79307.html	1
Л1.3	Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. - Композиция костюма: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2018.	https://www.biblio-online.ru/book/kompoziciya-kostyuma-422187	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.4	Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. - Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/445865	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Ковешникова Н. А. - Дизайн: история и теория: учеб. пособие, доп. УМО - Москва: Омега-Л, 2006.		20
Л2.2	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие - М.: МЗ-Пресс, 2001.		4
Л2.3	Кухта М.С. - История дизайна: учебное пособие - Саратов: Профобразование, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/64894.html	1
Л2.4	Шокорова Л. В. - Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/430881	1
Л2.5	Одегов Ю. Г., Кулапов М. Н., Сидорова В. Н. - Эргономика: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/437055	1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Шокорова Л. В. - Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: - - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/441332	1
Л3.2	Литвина Т. В. - Дизайн новых медиа: учебник для вузов - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/444485	1
Л3.3	Лаврентьев А. Н., Жердев Е. В., Кулешов В. В., Мясникова Л. Г., Сазиков А. В., Бирюков В. Е., Покровская Л. В., Левина О. Ю. - Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/445451	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Для иностранного языка		
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)		
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)		
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)		
7.3.1.1 0	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.1 1	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.1 2	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)		
7.3.1.1 3	Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт №		
7.3.1.1 4			
7.3.1.1 5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)		
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС		
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте		
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»		
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета		

7.3.2.7	
---------	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	- Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск
7.2	Оборудование: Мобильный ПК DEXP Aguilon O113 – 1 шт., проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт., учебная мебель (столы, стулья, учебная доска), мобильный ПК ASUS A52F – 1 шт., мобильный ПК Lenovo G57059305436 – 1 шт., мультимедийный проектор Acer P1203 – 1 шт., аудиоманитола Panasonic RX-ES29EE-S – 2 шт.
7.3	
7.4	- Учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Карла Маркса, д. №53, ауд. 410, 311.
7.5	Оборудование: Мобильный ПК DEXP Aguilon O113 – 1 шт., проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт., учебная мебель (столы, стулья, учебная доска)
7.6	
7.7	-Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, 303.
7.8	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 28 шт., учебная мебель (столы, стулья)
7.9	
7.10	-Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, 146.
7.11	Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 13 шт., моноблок MSI MS-A912 – 27 шт., учебная мебель (столы, стулья).
7.12	
7.13	-Комплекты демонстрационных плакатов. Демонстрационные макеты. Доступ к сети Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины «Комплексное проектирование» используются технологии объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированного обучения, развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода, проектное обучение, организация самообразовательной деятельности. Лабораторные занятия по данной дисциплине ориентированы на приобретение знаний в области основ композиции и проектирования костюмов, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности и формированию способностей организовывать творческие мероприятия. В ходе выполнения лабораторных работ студенты решают поставленные перед ними проблемные задачи творческого характера в области проектной деятельности, составляют важную часть профессиональной подготовки студентов.

Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у студентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций, аналитического, логического, ассоциативно-творческого мышления, эстетического и художественного вкуса путем приобретения и совершенствования практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, студентам необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями по изучаемым темам, аналогами работ в области проектирования костюма с учетом рекомендаций преподавателя и требований учебной программы.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованных программой тем по основной и дополнительной литературе. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета, модными журналами является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на закрепление и совершенствование профессиональных умений и навыков и более глубокое усвоение тем изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать способствует успешному овладению курса обучения, приобретению необходимых навыков для самостоятельной творческой деятельности, что является необходимым условием в развитии способностей для организации творческих мероприятий и активному участию в них.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Проектирование» предусматривает проведение зачета и экзамена.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Постановка модного показа (дефиле)

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 16 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 8

зачет(ы) 5, 7, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,2		16,8		18,3		12,7			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18							18	18
Лабораторные			48	48	90	90	84	84	222	222
Практические	34	34							34	34
В том числе инт.			4	4	10	10	4	4	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	8	8	12	12	12	12	8	8	40	40
Итого ауд.	52	52	48	48	90	90	84	84	274	274
Контактная работа	52	52	48	48	90	90	84	84	274	274
Сам. работа	20	20	96	96	54	54	96	96	266	266
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	144	144	144	144	216	216	576	576

Рабочая программа дисциплины Постановка модного показа (дефиле) / сост. Ст.преподаватель, Ерохина Е.В.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Постановка модного показа (дефиле)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

Ст.преподаватель, Ерохина Е.В.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель изучения дисциплины « Постановка модного показа (дефиле)»: применение в проектной практике композиционных особенностей фотографического изображения в различных носителях дизайна, анимации и мультимедийной продукции, современных технических приемов фотографии, обработки фото файлов, особенностей языка фотографии.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере модной индустрии

Знать:

– стили, направления и современные тенденции развития дизайна;

– профессиональную терминологию в области дизайна;

– основы художественного конструирования и моделирования

Уметь:

– поэтапно разрабатывать дизайн-макеты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

– использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере модной индустрии;

– работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству проектируемых объектов

– проводить презентации дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Владеть:

– опытом разработки серий художественных эскизов;

– навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом материалов и технологических производственных процессов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Основы дефиле	Раздел				
1.1	Тема1. Методика исполнения подиумного шага, постановка корпуса	Лек	5	6	0	0
1.2	Современные тенденции исполнения подиумного шага.	Ср	5	6	0	0
1.3	Репетиции подиумного шага.	Пр	5	6	0	4
1.4	Тема2 Музыкальная раскладка движения	Лек	5	6	0	0
1.5	Современные тенденции использования музыкальных композиций в дефиле.	Ср	5	6	0	0
1.6	Подбор частоты движения под музыкальное сопровождение	Пр	5	8	0	2
1.7	Тема3 Стиль и индивидуальность	Лек	5	6	0	0
1.8	Современные тенденции развития техник выполнения основных элементов дефиле.	Ср	5	8	0	0
1.9	Репетиция и проработка техник выполнения основных элементов дефиле	Пр	5	20	0	2

	Раздел 2. Техника выполнения основных элементов дефиле	Раздел				
2.1	Тема1. Особенности выполнения основных элементов дефиле	Лаб	6	8	2	4
2.2	Тема2. Разучивание подиумного шага	Лаб	6	8	0	2
2.3	Тема3. Соло на подиуме.	Лаб	6	8	2	2
2.4	Тема4. Индивидуальная работа над образом	Ср	6	22	0	0
2.5	Тема5. Специальная физическая подготовка	Ср	6	24	0	0
2.6	Тема6. Работа в парах, тройках, группах	Лаб	6	8	0	2
2.7	Тема7. Освоение подиумных композиций	Лаб	6	8	0	0
2.8	Постановочные репетиции	Ср	6	24	0	0
2.9	Отработка композиций	Лаб	6	8	0	2
2.10	Актёрское мастерство, сценическое воплощение	Ср	6	26	0	0
	Раздел 3. Демонстрация теоретических и практических умений и навыков на уроках дефиле	Раздел				
3.1	Тема1. Демонстрация навыков дефиле	Лаб	7	45	6	6
3.2	Тема2 Тренировка и репетиции навыков дефиле	Ср	7	27	0	0
3.3	Тема3 Различия и особенности движения по подиуму и по сцене	Лаб	7	45	4	6
3.4	Участие в студенческих концертах и конкурсах	Ср	7	27	0	0
	Раздел 4. Работа над образом	Раздел				
4.1	Работа над образом при демонстрации различных стилей в одежде.	Лаб	8	42	2	4
4.2	Основные особенности и тенденции преобразования на подиуме.	Ср	8	34	0	0
4.3	Самостоятельная разработка видов композиции постановочного ракурса. .	Ср	8	32	0	0
4.4	Компоновка коллекций на сцене или на подиуме в зависимости от форм и моделей одежды	Лаб	8	42	2	4
4.5	Завершающий этап дефиле, как акцент в кульминации показа коллекции одежды.	Ср	8	30	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

см. раздел "Приложения"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. - Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: Учебное пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/33666	1
Л1.2	Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. - Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/445865	1

6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Гл. ред. Н.Райли; Консультант П.Байер - Элементы дизайна: Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма - М.: Магма, 2004.		2
Л2.2	Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. - Композиция костюма: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/441228	1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Ермилова Д. Ю. - История домов моды: Учеб. пособие для вузов: Доп. УМО - Москва: Академия, 2003.		16
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	1. Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/		
Э2	2. ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/		
Э3	3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/		
Э4	4. ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/		
Э5	5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/		
Э6			
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Для иностранного языка		
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)		
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)		
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.11	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)		
7.3.1.13	Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт №		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)		
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС		
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте		
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»		
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.

7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

см. раздел "Приложения"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Мультимедийные технологии в дизайне визуальных коммуникаций в сфере
модного бизнеса

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 14 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 8
зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	36	36			36	36
Практические	36	36	96	96	132	132
В том числе инт.	14	14			14	14
В том числе в форме практ. подготовки	4	4	12	12	16	16
Итого ауд.	72	72	96	96	168	168
Контактная работа	72	72	96	96	168	168
Сам. работа	216	216	84	84	300	300
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	288	288	216	216	504	504

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Мультимедийные технологии в дизайне визуальных коммуникаций в сфере модного бизнеса / сост. Ст.преподаватель, Ерохина Е.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Мультимедийные технологии в дизайне визуальных коммуникаций в сфере модного бизнеса" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

Ст.преподаватель, Ерохина Е.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение общих теоретических знаний в области современных мультимедийных технологий, их роли в становлении и развитии общества в целом и современной дизайнерской деятельности в частности; формирование представления об информационном обществе; формирование навыков использования конкретных мультимедийных технологий и ресурсов в различных видах профессиональной деятельности в сфере фэшн индустрии. Развитие интеллектуального и общекультурного уровня, необходимого для удовлетворения потребностей дизайнера при выполнении проектов и организации средового пространства.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен к инновационному проектному мышлению и творческому самовыражению в процессе создания авторских оригинальных решений на основе сочетания композиционных приемов, стилистических особенностей и функционального назначения проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Знать:

- методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований ;
- технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования;
- компьютерные программы проектирования, моделирования, визуализации и презентации проекта;
- способы организации презентации результатов проектной деятельности

Уметь:

- анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения;
- вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов;
- воплощать творческие замыслы в реальные модели/коллекции одежды;
- изготавливать и проводить апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды;
- оформлять результаты дизайнерских исследований, формулировать цели, задачи и предложения по направлениям проектных работ в дизайне костюма, готовить показы, дефиле, презентации проектов для получения общественного резонанса;
- составлять пояснительную записку, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам

Владеть:

- логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений;
- выбирает оптимальные образы, стили, конструктивные решения;
- разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами, графическими компьютерными программами и программами моделирования;
- методами разработки дизайн-концепции проектов моделей/коллекций одежды;
- методами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей проектируемых объектов;
- опытом презентационной творческой проектной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Введение	Раздел				
1.1	Понятие мультимедиа. Комплексный характер мультимедийных технологий. информации.	Лек	7	2	2	0
1.2	Сфера применения мультимедийных технологий в дизайн-проектировании. . признаки	Ср	8	24	0	0
1.3	Классификация мультимедиа-приложений.	Лек	7	0	0	0

1.4	Изучение возможностей мультимедиа. Поиск интересных дизайнерских решений в сфере модного бизнеса	Ср	7	24	0	0
1.5	Прикладные задачи мультимедийных возможностей: модные журналы, презентаций, энциклопедий, баннеров, анимационных и видеороликов	Лек	7	2	0	0
1.6	Фэшн съёмки в сфере модного бизнеса и их значение в журнальной индустрии	Ср	7	12	0	0
	Раздел 2. Компьютерные аудио технологии	Раздел				
2.1	Аналоговый и цифровой звук. Аппаратное обеспечение, разрядность и качество цифрового звука. Цифровая обработка аналогового сигнала (импульсно-кодовая модуляция). Свойства и характеристики аудиосигналов.	Лек	7	4	4	0
2.2	Программное обеспечение для проигрывания, записи, копирования и обработки звука. Форматы звуковых файлов - MIDI, WAV. Принцип и метод сжатия цифрового звука; MP3- формат звуковых файлов. Коэффициент сжатия. Скорость передачи данных (bit gate). Соотношения параметров качества звука и величины его сжатия (bit gate).	Ср	7	22	0	0
2.3	Управление голосом. Анализ голоса. Сфера использования голосового управления. Прикладные задачи использования голосовых команд и интерактивного взаимодействия с устройствами.	Ср	7	12	0	0
2.4	Частотное редактирование звукового сигнала. Уровень громкости. Возможность стилизации звука при использовании звуковых эффектов.	Ср	7	4	0	0
	Раздел 3. Компьютерные видео технологии	Раздел				
3.1	Аналоговый и цифровой видеосигналы. Аппаратное обеспечение для записи цифрового видео. Синхронизация аудио - и видеосигналов при их цифровой обработке.	Лек	7	6	0	0
3.2	Запись цифрового видео на жёсткий диск. Форматы хранения видеоданных: AVI и MPEG. Сжатие (компрессия) видеоданных: технология DivX, формат MPEG4.	Ср	7	22	0	0
3.3	Обработка цифровой видеоинформации. Общность интерфейсов программ для обработки цифрового видео. Настройка программы на обработку видеофайлов и звука.	Пр	7	16	4	4
3.4	Технология нелинейного монтажа. Многоканальная (мульти- трековая) обработка цифрового видео. Проектирование последовательности сцен (сценария). Загрузка видеофрагментов.	Лек	7	2	0	0

3.5	Сведение видеoinформации и звука в ролик. Возможность использования эффекта «хромакей». Назначение эффекта «морфинг». Сведение видео и звука в ролик. Применение переходных эффектов.	Ср	7	24	0	0
3.6	Создание титров. Анимация титров. Сохранение готового ролика. Рендеринг (визуализация) ролика.	Ср	7	4	0	0
	Раздел 4. Реализация мультимедийных проектов	Раздел				
4.1	Средства разработки мультимедиа-приложений. Сфера применения мультимедиа-продуктов. Специализированные инструментальные средства для создания мультимедийных приложений.	Лек	7	2	2	0
4.2	Авторские средства разработки. Классификация авторских систем. Программы, предназначенные для подготовки мультимедийных приложений. Форматы файлов.	Ср	7	32	0	0
4.3	Создание мультимедийной презентации. Классификация презентаций. Создание структуры (сценария) мультимедийного продукта.	Лек	7	2	2	0
4.4	Создание мультимедийной презентации. Программа Power Point. Создание слайда. Стиль оформления презентации.	Ср	7	10	0	0
4.5	Создание мультимедийной презентации. Программа Power Point. Использование шаблонов. Элементы навигации. Компоновка и оформление окон сценария. Тестирование презентации. Создание элементов навигации.	Ср	7	32	0	0
4.6	Среда программы мультимедиа. Обзор программ для создания и обработки анимированных изображений. Знакомство с программой мультимедиа. Интерфейс. Обзор панелей.	Ср	7	8	0	0
4.7	Среда программы мультимедиа. Свойства слоев. Базовые понятия Flash-анимации. Виды кадров. Покадровая анимация.	Ср	7	8	0	0
4.8	Среда программы мультимедиа. Понятие символа. Виды символов: мувиклип, кнопка, графика. Библиотеки мультимедиа.	Ср	7	2	0	0
4.9	Среда программы мультимедиа. Создание анимации движения Motion Tween. Ориентация при движении.	Лек	7	8	0	0
4.10	Среда программы мультимедиа. Морфинг в программе Flash Маскирование в программе мультимедиа.	Лек	7	4	0	0
4.11	Среда программы мультимедиа. Текст. Виды текста: статистический, динамический.	Пр	7	20	0	0

4.12	Среда программы мультимедиа. Растровая графика в программе Flash. Применение растрового изображения в качестве заливки. Векторная графика в программе мультимедиа. Создание эффектов. Встроенные эффекты.	Лек	7	4	0	0
4.13	Среда программы мультимедиа. Кнопка. Устройство кнопки. Назначение сценариев кнопкам.	Ср	8	8	0	0
4.14	Среда программы мультимедиа. Звук в программе мультимедиа. Импорт звука в библиотеку. Добавление звука в клип. Редактирование звука.	Ср	8	52	0	0
4.15		Пр	8	96	0	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы к рпд Мультимедийные технологии в дизайне визуальных коммуникаций в сфере модного бизнеса

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы к рпд Мультимедийные технологии в дизайне визуальных коммуникаций в сфере модного бизнеса

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Гурский Ю.А., Жвалевский А.В., Завгородний В.Г. - Компьютерная графика: Photoshop CS5, Coreldraw X5, Illustrator CS5 - СПб.: Питер, 2011.		15
Л1.2	Молочков В. П. - Adobe Photoshop CS6 - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052	1
Л1.3	Платонова Н. С. - Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional: учебное пособие - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.	http://www.iprbookshop.ru/22445	1
Л1.4	Сазонова С.А., Колодажный С.А., Сушко Е.А. - Компьютерные технологии: практикум - Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/55002.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Гурский Ю.А., Бондаренко С.В., Бондаренко М.Ю. - Лучшие трюки и эффекты в Photoshop, CorelDRAW, 3ds Max - СПб.: Питер, 2007.		2
Л2.2	Ларина Э. С. - Создание интерактивных приложений в Adobe Flash: учебное пособие - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.	http://www.iprbookshop.ru/39568	1
Л2.3	Косова Е. Н., Катков К. А., Вельц О. В., Плетухина А. А., Серветник О. Л., Хвостова И. П. - Компьютерные технологии в научных исследованиях: учебное пособие - Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457395	1
Л2.4	Капустин М. А., Капустин П. А., Копылова А. Г. - Flash MX для профессиональных программистов: учебное пособие - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.	http://www.iprbookshop.ru/16080	1
Л2.5	Макарова Т. В. - Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие - Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2015.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;

7.3.1.6	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.8	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия). (18 ауд)
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.1 0	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.1 1	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.1 2	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 3	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 4	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.1 5	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.1 6	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(19 ауд)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.1 0	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа и самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.2	305000, Курская область, г.Курск,
7.3	переулок Блинова, д. 3-а, 18
7.4	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U-1шт.
7.5	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL-1шт.
7.6	Доска ДК 327 3010 МФ-1шт.
7.7	Кондиционер сплит-система наст. -1шт.
7.8	Кресло офисное-1шт.
7.9	Шкаф стенной-1шт.
7.10	Жалюзи вертикальные-1шт.
7.11	Стол- парта раскладная(одинарная) -23шт.
7.12	Стол преподавателя-1шт.
7.13	Стул стандарт кожзам-22шт.
7.14	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.15	305000, Курская область, г.Курск,
7.16	переулок Блинова, д. 3-а, 19
7.17	Рабочая станция-6шт.
7.18	Сканер Epson 4990 PHOTO-1шт.
7.19	Копировальный аппарат Canon FS-228-1шт.

7.20	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт-1шт.
7.21	Монитор ЖК Samsung 19-1шт.
7.22	Системный блок Core2DuoE7200-1шт.
7.23	Принтер струйный Epson Stylus-1шт.
7.24	Кондиционер сплит-система наст. Типа-1шт.
7.25	Стол компьютерный-1 шт.
7.26	Стулья-1 шт.
7.27	Жалюзи вертикальные-2шт.
7.28	Шкаф – тумба 80x40x400 серый-1шт.
7.29	Шкаф ШКМ-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к рпд "Мультимедийные технологии в дизайне визуальных коммуникаций в сфере модного бизнеса"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины

МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ

ФЭШН-иллюстрация

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	50	50	50	50
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Рабочая программа дисциплины Фэшн-иллюстрация / сост. Доцент, Глюдза И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Фэшн-иллюстрация" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

Доцент, Глюдза И.Н.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение навыков создания графической композиции разной степени сложности в сфере моды, разработка разных видов иллюстраций, изучение графических техник иллюстрации, формирование профессиональной компетенции, необходимой для дизайнерской деятельности, воспитание профессиональной проектной культуры.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01.ДВ.01
--------------------	---------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен к инновационному проектному мышлению и творческому самовыражению в процессе создания авторских оригинальных решений на основе сочетания композиционных приемов, стилистических особенностей и функционального назначения проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Знать:

- Методы проведения комплексных дизайнерских исследований;
- способы представления результатов творческой и исследовательской деятельности дизайнера и иллюстратора;
- виды, стили, техники исполнения и материалы иллюстрации.

Уметь:

- Проводить исследования и анализировать информацию по теме проектирования;
- применять инновационные, творческие подходы к решению задач проектирования и изобразительного искусства;
- создавать иллюстрации разных видов в графических техниках.

Владеть:

- Творческими способностями и проектным мышлением;
- методами исследовательской работы и анализа информации, необходимой для проведения процесса проектирования;
- опытом создания авторских фэшн-иллюстраций в разных графических техниках (в том числе, технике компьютерной графики)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Искусство иллюстрации. Иллюстрация в сфере моды	Раздел				
1.1	Тема 1. Иллюстрация как жанр искусства графики. Ретроспективный обзор исторических видов иллюстрации. Задачи и функции иллюстрации.	Лаб	5	2	0	0
1.2	Задание: выполнить копию иллюстрации известного художника-иллюстратора	Ср	5	4	0	0
1.3	Тема 2. Классификация иллюстраций: виды иллюстрации.	Лаб	5	2	0	0
1.4	Материалы и техники иллюстрации.	Ср	5	4	0	0
1.5	Тема 3. Стил в иллюстрации. Современные тенденции в искусстве иллюстрации. Обзор творчества известных иллюстраторов в сфере моды.	Лаб	5	4	2	0
1.6	Задание: написать эссе и подготовить презентацию о творчестве художника-иллюстратора или анализ серии фэшн-иллюстраций	Ср	5	4	0	0
	Раздел 2. Современные тенденции в модной иллюстрации	Раздел				

2.1	Тема 1. Станковые иллюстрации. Материалы и техники исполнения. Эстамп в иллюстрации. Материалы и техники.	Лаб	5	2	2	0
2.2	Выполнить серию иллюстраций модных аксессуаров (3 листа) в одной из графических техник.	Ср	5	8	0	0
2.3	Тема 2. Современные виды иллюстрации. Коллаж. Фотографика как иллюстрация. Авторские техники иллюстрации. Компьютерная графика и иллюстрация.	Лаб	5	8	4	0
2.4	Выполнить серию иллюстраций (3 листа) в одной из графических техник с переводом в цифровой формат.	Ср	5	14	0	0
2.5	Тема 3. Прикладная иллюстрация. Технический рисунок и фэшн-иллюстрация.	Лаб	5	4	0	0
2.6	Выполнить технический рисунок ансамбля одежды и фэшн-иллюстрации с фигурой модели (3 листа)	Ср	5	16	0	0
2.7	Фэшн-иллюстрация как вид журнальной графики	Лаб	5	6	0	0
2.8	Задание: Создание серии авторских иллюстраций (6 графических листов) на выбранную тему в одной из графических техник.	Ср	5	18	0	0
2.9	Современные техники иллюстрации. Мультимедийные технологии в иллюстрации – компьютерная графика и анимированная иллюстрация. Методы создания творческой работы в иллюстрации.	Лаб	5	18	2	0
2.10	Создание серии иллюстраций на выбранную тему: разработка сюжета, создание художественного образа, развитие графического повествования, выполнение работы в материале.	Ср	5	20	0	0
2.11	Презентация проекта серии иллюстраций.	Лаб	5	4	0	0
2.12	Подготовка презентации проекта серии иллюстраций.	Ср	5	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы находятся в разделе "Приложения"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.6	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.8	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)

7.3.1.9	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.1 0	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.1 1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.1 0	Grebennikon https://grebennikon.ru
7.3.2.1 1	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(Б3а/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(Б3а/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(Б3а/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.

7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(Б3а/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(Б3а/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(Б3а/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания находятся в разделе "Приложения"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Скетчинг

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	50	50	50	50
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Рабочая программа дисциплины Скетчинг / сост. ;Доцент, Глюдза И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Скетчинг" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

;Доцент, Глюдза И.Н.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель изучения дисциплины «Скетчинг» – подготовка к художественной и проектной видам деятельности: развитие навыков создания подготовительных рисунков, эскизов, подготовительных работ к проектам, дает первоначальные знания о конструктивной зарисовке, о инструментах и материалах, об исторически сложившихся видах набросков, эскизов, скетчей; приобретение навыков конструктивного рисунка, эскизирования, фор-проектирования, создания композиций разной степени сложности в дизайне и мультимедиа, формирование профессиональной компетенции, необходимой для дизайнерской деятельности, воспитание профессиональной проектной культуры.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01.ДВ.01
--------------------	---------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен к инновационному проектному мышлению и творческому самовыражению в процессе создания авторских оригинальных решений на основе сочетания композиционных приемов, стилистических особенностей и функционального назначения проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Знать:

– композиционные приемы и методы разработки подготовительных эскизов и рисунков к проектируемому объекту визуальной информации, идентификации и коммуникации в направлении моды и стиля.

Уметь:

– вырабатывать собственный графический стиль в рисунках и набросках;
– создавать образные и выразительные композиции для применения в фор-эскизах;
– разрабатывать презентацию поисковых материалов эскизирования.

Владеть:

– концептуальным, образным творческим мышлением при создании скетчей, подготовительных рисунков и набросков в фор-проекту;
– современными компьютерными программами (пакет графических редакторов).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Скетчинг	Раздел				
1.1	Тема 1. Набросок и скетчинг. Определение понятий. Виды и назначение набросков. Виды скетчинга. Скетчинг и иллюстрация. Материалы и техники скетчинга.	Лаб	5	4	0	0
1.2	Задание: Выполнить 50 набросков разными материалами и в разных техниках. Задание: Выбрать одно направления в скетчинге и выполнить комплекс эскизов.	Ср	5	2	0	0
1.3	Тема 2. Композиция в скетчинге. Виды, законы и принципы композиции.	Лаб	5	4	4	0
1.4	Задание: Выполнить 6 графических листа со скетчами в одном из направлений скетчинга с выявлением композиционных понятий открытой и закрытой композиции, симметрии—асимметрии, динамики—статике в композиционном построении.	Ср	5	2	0	0

1.5	Тема 3. Композиция в скетчинге. Основы композиции в создании скетчей.	Лаб	5	16	4	0
1.6	Задание: Выполнить 5 графических листов со скетчами в одном из направлений скетчинга с выявлением композиционных понятий контраст—нюанс—акцент, ритм—метр.	Ср	5	2	0	0
1.7	Тема 4. Создание образа в скетчинге. Художественный образ и его интерпретация в соответствии с сюжетом и общей концепцией проекта. Гипербола, метафора в художественном решении образа героя. Метаморфозы образа в композиции. Принцип парадокса. Оптические иллюзии в композиции.	Лаб	5	12	0	0
1.8	Задание: •Выполнить 20 набросков предмета в разных художественных техниках и разными материалами. •Выполнить проработанный скетч предмета в окружающих обстоятельствах. •Выполнить скетч и проработанный образ предмета – героя сюжета.	Ср	5	4	0	0
1.9	Создание образа в скетчинге.	Лаб	5	2	0	0
1.10	Задание: •Выполнить 20 набросков растения в разных художественных техниках и разными материалами. •Выполнить проработанный скетч растения в окружающих обстоятельствах. •Выполнить скетч и проработанный образ растения – героя сюжета.	Ср	5	16	0	0
1.11	Создание образа в скетчинге.	Лаб	5	2	0	0
1.12	Задание: •Выполнить 20 набросков животного в разных художественных техниках и разными материалами. •Выполнить проработанный скетч животного в окружающих обстоятельствах. •Выполнить скетч и проработанный образ животного – героя сюжета.	Ср	5	16	0	0
1.13	Тема 5. Кинетика образа в скетчинге. Принцип раскадровки. Комикс.	Лаб	5	2	2	0
1.14	Задание: •Разработать общий сюжет и фор-эскизы графического решения тематического детского комикса с одним из выполненных ранее героев. •Выполнить наброски комикса (3 варианта).	Ср	5	16	0	0
1.15	Кинетика образа в скетчинге. Принцип раскадровки. Комикс.	Лаб	5	8	0	0

1.16	Задание: •Разработать 6-8 последовательных ситуаций сюжета комикса с кинетическими изменениями образа героя. •Выполнить комикс в виде отработанных скетчей.Задание: •Выполнить комикс в цвете в выбранной графической технике (возможно перевести в векторную компьютерную программу).	Ср	5	36	0	0
------	---	----	---	----	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы см. п. Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Вдовин А. С. - Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: Учебное пособие - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/76480.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Герчук Ю. Я. - Советская книжная графика - М.: Знание, 1986.		3
Л2.2	Либман М. Я. - Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI в.: [к 500-летию А. Дюрера, 1471-1971] - М.: Искусство, 1972.		2
Л2.3	Бесчастнов Н. П. - Сюжетная графика - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	1
Л2.4	Ельшевская Г. В. - Иллюстрация: [сборник] - Москва: Советский художник, 1988.		1
Л2.5	Чегодаева М. А. - Книжное искусство СССР. Т. 1. Иллюстрация - Москва: Книга, 1983.		1
Л2.6	Зубова М. В. - Графика Матисса - М.: Искусство, 1977.		2
Л2.7	Воронова О. П. - Книжная графика - М.: Советский художник, 1973.		1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Бесчастнов Н.П. - Графика натюрморта: учеб. пособие, доп. УМО - М.: ВЛАДОС, 2008.		20
Л3.2	Бесчастнов Н.П. - Графика фигуры человека: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.		5
Л3.3	Бесчастнов Н.П. - Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2008.		6
Л3.4	Лукина И. К. - Архитектурная графика и основы композиции - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461	1
Л3.5	Денисенко С.В., Фомичев С.А. - Пушкин рисует.Графика Пушкина - СПб.: Нотабене;Нью-Йорк:Туманов & К, 2001.		1
Л3.6	Кузнецов А.В., Агаева О.А., Рымшина Т.А. - Живопись. Графика: [каталог] - Орел: [б.и.], 2008.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;

7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.11	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.2	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.3	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.4	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.5	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.6	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.7	Стулья – 26 шт.
7.8	Стол преподавателя – 1 шт.
7.9	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.10	показать все
7.11	Стол - 13 шт.
7.12	Стул - 26 шт.
7.13	Мольберт -1 шт.
7.14	Ученическая доска - 1 шт.
7.15	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.16	Стол - 20 шт.
7.17	Стул - 22 шт.
7.18	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.19	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.20	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.21	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.22	показать все
7.23	Стол - 11 шт.
7.24	Стул - 11 шт.
7.25	Рабочая станция – 6 шт.
7.26	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.27	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.28	показать все

7.29	Стол - 21 шт.
7.30	Стул - 21 шт.
7.31	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания см. п. Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Эргономика

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	Неделя		16,8	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	80	80	80	80
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	80	80	80	80
Контактная работа	80	80	80	80
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Рабочая программа дисциплины Эргономика / сост. к.т.н., Доцент, Мацеевская Ю.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Эргономика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.т.н., Доцент, Мацеевская Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины является изучение основ эргономики, эргономических требований и факторов проектирования.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01.ДВ.02
--------------------	---------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен выполнять дизайн-проекты и дизайн-макеты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе художественно-технической, эргономической и конструктивной разработки с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации в производстве в соответствии с требованиями заказчика и предпочтениями целевой аудитории

Знать:

принципы, подходы и средства дизайн-проектирования и макетирования объектов дизайна визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере моды

Уметь:

находить дизайнерские решения задач по проектированию и конструированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, в том числе с помощью специальных компьютерных программ, с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

Владеть:

основами проектирования объектов дизайна визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере моды, с учетом художественно-эстетических и конструктивно-технологических требований

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Основы эргономики	Раздел				
1.1	Этапы развития эргономики	Лаб	6	4	0	0
1.2	Этапы развития эргономики	Ср	6	2	0	0
1.3	Факторы, определяющие эргономические требования	Лаб	6	8	0	0
1.4	Факторы, определяющие эргономические требования	Ср	6	6	0	0
1.5	Задачи эргодизайна в среднем проектировании	Лаб	6	2	0	0
1.6	Задачи эргодизайна в среднем проектировании	Ср	6	2	0	0
1.7	Методы эргономических исследований	Лаб	6	6	4	0
1.8	Методы эргономических исследований	Ср	6	10	0	0
1.9	Освещение как объект комплексного эргономического анализа	Лаб	6	6	0	0
1.10	Освещение как объект комплексного эргономического анализа	Ср	6	4	0	0
1.11	Цвет и жизнедеятельность человека	Лаб	6	6	0	0
1.12	Цвет и жизнедеятельность человека	Ср	6	10	0	0
1.13	Антропометрические требования в эргономике	Лаб	6	24	2	0
1.14	Антропометрические требования в эргономике	Ср	6	10	0	0
1.15	Эргономические расчеты параметров объектов дизайна	Лаб	6	24	0	0

1.16	Эргономические расчеты параметров объектов дизайна	Ср	6	20	0	0
------	--	----	---	----	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. - Эргономика в дизайне среды: Учеб.пособие, рек УМО - М.: Архитектура-С, 2005.		10
Л1.2	Курбацкая Т. Б. - Эргономика - Казань: Издательство Казанского университета, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494	1
Л1.3	Адамчук В. В., Варна Т. П., Воротникова В. В., Адамчук В. В. - Эргономика: Учебное пособие для вузов - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/12864	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Одегов Ю. Г. - Эргономика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/F46ACD16-4BEF-436A-A571-86EB022C3A0F	1
Л2.2	- Эргономика и оборудование жилой среды: учебно-методическое пособие - Воронеж: ВГУ, 2016.	https://e.lanbook.com/book/165270	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Для иностранного языка		
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)		
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)		
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.11	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд.)		
7.3.1.13			
7.3.1.14			
7.3.1.15	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.16	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.17	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.18	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		

7.3.1.1 9	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.2	2. ЭБС «Университетская библиотека online» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	3. ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.4	4. ЭБС «Труды ученых КГУ» http://library-reader.kursksu.ru/
7.3.2.5	5. ФГИС «Национальная электронная библиотека»
7.3.2.6	http://нэб.рф/
7.3.2.8	6. ЭБ «Grebennikon» http://grebennikon.ru/
7.3.2.9	7. БД «East View Information Services» https://dlib.eastview.com/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория (Б3а/УК-14) Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.2	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.3	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.4	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.5	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.6	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.7	Стулья – 26 шт.
7.8	Стол преподавателя – 1 шт.
7.9	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.10	показать все г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.11	Учебная аудитория (Б3а/УК-16) Стол - 13 шт.
7.12	Стул - 26 шт.
7.13	Мольберт -1 шт.
7.14	Ученическая доска - 1 шт.
7.15	Шкаф выставочный - 2 шт. г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.16	Учебная аудитория (Б3а/УК-18) Стол - 20 шт.
7.17	Стул - 22 шт.
7.18	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.19	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.20	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.21	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.22	показать все г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.23	Учебная аудитория (Б3а/УК-19) Стол - 11 шт.
7.24	Стул - 11 шт.
7.25	Рабочая станция – 6 шт.
7.26	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.27	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.28	показать все г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.29	Учебная аудитория (Б3а/УК-29) Стол - 21 шт.
7.30	Стул - 21 шт.
7.31	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт. г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.32	Учебная аудитория (Б3а/УК-30) Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.33	Стол - 15 шт.
7.34	Стул - 30 шт. г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.35	Учебная аудитория (Б3а/УК-31) Стол - 10 шт.
7.36	Стул - 10 шт. г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору или к преподавателю на занятиях практического типа.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п.
- рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По разделам учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины

МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Основы антропометрии

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	Неделя		16,8	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	80	80	80	80
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	80	80	80	80
Контактная работа	80	80	80	80
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Рабочая программа дисциплины Основы антропометрии / сост. к.т.н., Доцент, Мациевская Ю.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы антропометрии" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.т.н., Доцент, Мациевская Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины является изучение основ анатомии, морфологии и биомеханики человека.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01.ДВ.02
--------------------	---------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен выполнять дизайн-проекты и дизайн-макеты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе художественно-технической, эргономической и конструктивной разработки с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации в производстве в соответствии с требованиями заказчика и предпочтениями целевой аудитории

Знать:

принципы, подходы и средства дизайн-проектирования и макетирования объектов дизайна визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере моды

Уметь:

находить дизайнерские решения задач по проектированию и конструированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Владеть:

основами проектирования объектов дизайна визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере моды, с учетом художественно-эстетических и конструктивно-технологических требований

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Основы анатомии, морфологии и биомеханики	Раздел				
1.1	Костная система тела человека	Лаб	6	8	0	0
1.2	Костная система тела человека	Ср	6	8	0	0
1.3	Мышечная система тела человека	Лаб	6	8	0	0
1.4	Мышечная система тела человека	Ср	6	6	0	0
1.5	Общая характеристика внешней формы тела человека	Лаб	6	6	0	0
1.6	Общая характеристика внешней формы тела человека	Ср	6	6	0	0
1.7	Методы исследования размеров тела человека	Лаб	6	8	2	0
1.8	Методы исследования размеров тела человека	Ср	6	8	0	0
1.9	Антропометрические плоскости, антропометрические точки	Лаб	6	6	0	0
1.10	Антропометрические плоскости, антропометрические точки	Ср	6	8	0	0
1.11	Программы измерений	Лаб	6	10	2	0
1.12	Размерная типология населения	Лаб	6	10	0	0
1.13	Размерная типология населения	Ср	6	10	0	0
1.14	Динамическая антропометрия	Лаб	6	24	2	0
1.15	Динамическая антропометрия	Ср	6	18	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Павлова С. В. - Основы прикладной антропологии и биомеханики: лабораторный практикум - Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2020.	https://e.lanbook.com/book/158548	1
Л1.2	Джалилов А. А., Меркурьев К. Л. - Биомеханика двигательной деятельности: учебное пособие - Тольятти: ТГУ, 2019.	https://e.lanbook.com/book/139610	1
Л1.3	Бегун П.И., Шукейло Ю.А. - Биомеханика: учебник - Санкт-Петербург: Политехника, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/59724.html	1
Л1.4	Джалилов А. А., Меркурьев К. Л. - Биомеханика двигательной деятельности: практикум по лабораторным работам - Тольятти: ТГУ, 2013.	https://e.lanbook.com/book/140210	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Евдущенко Е. В., Косова Е. В. - Основы прикладной антропологии: совершенствование процесса проектирования изделий легкой промышленности с учетом использования рациональной типологии населения: учебное пособие - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493299	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.

7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(Б3а/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(Б3а/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(Б3а/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(Б3а/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(Б3а/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(Б3а/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору или к преподавателю на занятиях практического типа.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п.
- рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По разделам учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Авторский надзор

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	16,8			
Неделя	16,8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Авторский надзор / сост. к.т.н, Доцент, Мацеевская Ю.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Авторский надзор" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.т.н, Доцент, Мацеевская Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины является изучение основных понятий и принципов авторского надзора в деятельности дизайнера.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач

Уметь:

определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов

Владеть:

практическим опытом применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Понятие авторского надзора в дизайне: цели и задачи	Лек	6	2	0	0
1.2	Состав авторского надзора, обязанности дизайнера	Лек	6	4	0	0
1.3	Основные правила ведения авторского надзора	Лек	6	4	0	0
1.4	Договор авторского надзора: в каких случаях заключается, правила оформления.	Лек	6	6	0	0
1.5	Понятие авторского надзора в дизайне: цели и задачи	Пр	6	2	0	0
1.6	Состав авторского надзора, обязанности дизайнера	Пр	6	4	0	0
1.7	Основные правила ведения авторского надзора	Пр	6	4	0	0
1.8	Договор авторского надзора: в каких случаях заключается, правила оформления.	Пр	6	6	0	0
1.9	Понятие авторского надзора в дизайне: цели и задачи	Ср	6	10	0	0
1.10	Состав авторского надзора, обязанности дизайнера	Ср	6	10	0	0
1.11	Основные правила ведения авторского надзора	Ср	6	10	0	0
1.12	Договор авторского надзора: в каких случаях заключается, правила оформления.	Ср	6	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации****5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации****6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Шимко В. Т. - Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие, рек УМО - Москва: Архитектура, 2005.		11
Л1.2	Старикова Ю. С. - Основы дизайна - Москва: А-Приор, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Глазычев В. Л. - О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на Западе - М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Для иностранного языка		
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)		
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)		
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.11	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд.)		
7.3.1.13			
7.3.1.14			
7.3.1.15	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.16	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.17	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.18	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.19	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.2	2. ЭБС «Университетская библиотека online» https://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.3	3. ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru/		

7.3.2.4	4. ЭБС «Труды ученых КГУ» http://library-reader.kursksu.ru/
7.3.2.5	5. ФГИС «Национальная электронная библиотека»
7.3.2.6	http://нэб.рф/
7.3.2.7	6. ЭБ «Grebennikon» http://grebennikon.ru/
7.3.2.8	7. БД «East View Information Services» https://dlib.eastview.com/
7.3.2.9	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория (Б3а/УК-11)	Стол – 14 шт.
7.2	Стул – 14 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.3	Учебная аудитория (Б3а/УК-14)	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.	
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.	
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.	
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.	
7.9	Стулья – 26 шт.	
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.	
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.	
7.12	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.13	Учебная аудитория (Б3а/УК-16)	Стол - 13 шт.
7.14	Стул - 26 шт.	
7.15	Мольберт -1 шт.	
7.16	Ученическая доска - 1 шт.	
7.17	Шкаф выставочный - 2 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.18	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)	Стол - 20 шт.
7.19	Стул - 22 шт.	
7.20	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.	
7.21	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.	
7.22	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.	
7.23	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.24	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.25	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)	Стол - 11 шт.
7.26	Стул - 11 шт.	
7.27	Рабочая станция – 6 шт.	
7.28	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.	
7.29	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.	
7.30	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.31	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)	Стол - 21 шт.
7.32	Стул - 21 шт.	
7.33	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.34	Учебная аудитория (Б3а/УК-30)	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.35	Стол - 15 шт.	
7.36	Стул - 30 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.37	Учебная аудитория (КМ51/УК-217)	стул 140 шт. г.Курск, ул. Карла Маркса, д. 51, Учебный корпус, Карла Маркса, д. 51

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору или к преподавателю на занятиях практического типа.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п.
- рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По разделам учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра информационной безопасности

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Основы информационной безопасности

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Основы информационной безопасности / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы информационной безопасности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Основы информационной безопасности» является формирование у студентов принципов информационной безопасности государства, подходов к анализу его информационной инфраструктуры, принципов организации, проектирования и анализа систем защиты информации, освоения основ их комплексного построения на различных уровнях защиты и особенностей степеней защиты для государственного и частного назначения.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основные понятия в области создания информационных продуктов, правила синтеза информации и методы критического анализа

Уметь:

осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленной задачи

Владеть:

методами и навыками, позволяющими осуществлять критический анализ информации с применением системного подхода к решению поставленного круга задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Раздел 1. Виды компьютерной безопасности	Раздел				
1.1	Информационная безопасность в системе национальной безопасности	Лек	3	2	0	0
1.2	Информационная безопасность в системе национальной безопасности	Лаб	3	2	0	0
1.3	Информационная безопасность в системе национальной безопасности	Ср	3	8	0	0
1.4	Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства	Лек	3	2	0	0
1.5	Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства	Лаб	3	4	0	0
1.6	Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства	Лек	3	2	0	0
1.7	Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства	Ср	3	8	0	0
	Раздел 2. Раздел 2. Уровни компьютерной безопасности	Раздел				
2.1	Общая характеристика компьютерной безопасности	Лек	3	2	0	0
2.2	Общая характеристика компьютерной безопасности	Лаб	3	2	0	0
2.3	Общая характеристика компьютерной безопасности	Ср	3	4	0	0

2.4	Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности	Лек	3	2	0	0
2.5	Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности	Лаб	3	4	0	0
2.6	Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности	Ср	3	6	0	0
	Раздел 3. Раздел 3. Компьютерные системы	Раздел				
3.1	Система физической защиты компьютерных систем	Лек	3	4	0	0
3.2	Система физической защиты компьютерных систем	Лаб	3	2	0	0
3.3	Организация и аудит безопасности компьютерных систем	Лек	3	4	0	0
3.4	Организация и аудит безопасности компьютерных систем	Лаб	3	4	0	0
3.5	Организация и аудит безопасности компьютерных систем	Ср	3	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине "Основы информационной безопасности" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2019 г., протокол №11

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля по дисциплине "Основы информационной безопасности" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2019 г., протокол №11

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Нестеров С. А. - Информационная безопасность: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/836C32FD-678E-4B11-8BFC-F16354A8AFC7	1
Л1.2	Княев В., Граничин О. - Безопасность информационных систем: курс: учебное пособие - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429032	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Рогозин В.Ю., Галушкин И.Б., Новиков В.К., Вепрев С.Б. - Основы информационной безопасности: учебник - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/72444.html	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Сычев Ю.Н. - Основы информационной безопасности: учебно-методическое пособие - Москва: Евразийский открытый институт, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/14642.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	199:		
7.3.1.2	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817)		
7.3.1.3	Microsoft Office 2007 (OpenLicense: 43136274)		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.5	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.6	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL),		
7.3.1.7	Visual Studio Community (Проприетарная академическая лицензия)		

7.3.1.8	СКЗИ "КриптоПроCSP" версии 4.0
7.3.1.9	СС КонсультантПлюс (Договор № 7/ЗЦ от 14.02.2017),
7.3.1.10	СКМ-21 ПО (Компакт-диск со специальным программным обеспечением)
7.3.1.11	Смарт-ПО (Компакт-диск с программным обеспечением)
7.3.1.12	Code::Blocks (Свободная лицензия GNU GPLv3)
7.3.1.13	EclipseNeon (Открытое программное обеспечение EclipsePublicLicense)
7.3.1.14	
7.3.1.15	146:
7.3.1.16	Microsoft Windows 7 (OpenLi-cense: 47818817)
7.3.1.17	Ms OfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.18	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.19	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.20	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.21	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия».
7.3.2.4	4. http://www.isras.ru/ – Официальный сайт Института социологии РАН
7.3.2.5	5. http://delist.ru/ – Авторефераты и темы диссертаций
7.3.2.6	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лаборатория программно-аппаратных средств обеспечения информационной безопасности;
7.2	Лаборатория технических средств защиты информации;
7.3	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы,
7.4	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 199.
7.5	Моноблок LenovoC560 – 9 шт.
7.6	Стенд информационный 1,4м*0,9м – 9 шт.
7.7	Малогабаритный камуфлированный блокиратор работы сотовых телефонов и закладных устройств – 1 шт.
7.8	Селективный обнаружитель цифровых радиоустройств ST062 – 1 шт.
7.9	Устройство защиты объектов информатизации от утечки информации за счет ПЭМИН «Блокада» – 1 шт.
7.10	Нелинейный локатор «Буклет-2» – 1 шт.
7.11	Устройство МП—1А – 1 шт.
7.12	Электронно-оптическое устройство для обнаружения любых типов оптических устройств «Гранат» – 1 шт.
7.13	Программно-аппаратный комплекс «Соболь» – 1 шт.
7.14	ИМФ-3 имитатор многофункциональный – 1 шт.
7.15	Монитор ЖК-панель 17 Асер – 1 шт.
7.16	Жалюзи вертикальные тканевые – 1 шт.
7.17	Концентратор 24порт – 1 шт.
7.18	Лабораторный комплекс «Беспроводные сети ЭВМ»

7.19	Система активной защиты речевой акустической информации SEL-157 "Шаргень",
7.20	Устройство «Смарт (Комплекс оценки эффективности защиты речевой информации от утечки по акустическому, виброакустическому и акустоэлектрическому каналам),
7.21	Программно-аппаратные средства защиты информации от НСД .
7.22	
7.23	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
7.24	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 146.
7.25	Столов – 61
7.26	Посадочных мест – 162
7.27	Компьютеров:
7.28	Для пользователей – 40
7.29	Для библиотекаря – 2
7.30	Моноблоков MSI (27) - модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz
7.31	Моноблоков Asus (13) - модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, Intel Core i3-3220 CPU 3.30 GHz
7.32	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических задач, примеров;
- рекомендуемая литература.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение практических заданий, самостоятельное изучение отдельных вопросов по теме. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

1.4. Методические указания по работе с литературой

Основная литература к данной дисциплине - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебнике/ учебном пособии/ монографии следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Планирование профессиональной деятельности

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Планирование профессиональной деятельности / сост. к.т.н., Доцент, Мациевская Ю.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Планирование профессиональной деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.т.н., Доцент, Мациевская Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью дисциплины является изучение основ и принципов успешной профессиональной деятельности дизайнера.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда

Уметь:

планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.

Владеть:

практический опыт получения до-полнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Планирование профессиональной деятельности	Раздел				
1.1	Мотивация для творческих людей	Лек	3	2	0	0
1.2	Понятие "тайм-менеджмент". Тайм-менеджмент современного дизайнера.	Лек	3	6	0	0
1.3	Понятие профессиональной этики.	Лек	3	4	0	0
1.4	Эффективное взаимодействие. Манипуляция и убеждение в деловом общении.	Лек	3	4	0	0
1.5	Трудовые конфликты в общении.	Лек	3	2	0	0
1.6	Мотивация для творческих людей	Пр	3	2	0	0
1.7	Понятие "тайм-менеджмент". Тайм-менеджмент современного дизайнера.	Пр	3	4	0	0
1.8	Понятие профессиональной этики.	Пр	3	4	0	0
1.9	Эффективное взаимодействие. Манипуляция и убеждение в деловом общении.	Пр	3	4	0	0
1.10	Трудовые конфликты в общении.	Пр	3	4	0	0
1.11	Мотивация для творческих людей	Ср	3	6	0	0
1.12	Понятие "тайм-менеджмент". Тайм-менеджмент современного дизайнера.	Ср	3	8	0	0
1.13	Понятие профессиональной этики.	Ср	3	6	0	0
1.14	Эффективное взаимодействие. Манипуляция и убеждение в деловом общении.	Ср	3	6	0	0
1.15	Трудовые конфликты в общении.	Ср	3	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Матольгина Н. В., Руглова Л. В. - Профессиональная этика и этикет в сфере сервиса - Санкт-Петербург: ИЦ "Интермедия", 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225938	1
Л1.2	Брайан Трейси, Иутина М. - Тайм-менеджмент по Брайану Трейси: Как заставить время работать на вас - Москва: Альпина Паблишер, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/41443	1
Л1.3	Петренко Е. С., Шабалтина Л. В., Варламов А. В. - Современные инструменты тайм-менеджмента: учебное пособие - Москва: Креативная экономика, 2019.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599621	1
Л1.4	Митрошенков О. А. - Деловое общение: эффективные переговоры: практическое пособие - Москва: Юрайт, 2020.	https://urait.ru/bcode/455770	1
Л1.5	Жернакова М. Б., Румянцева И. А. - Деловое общение: учебник и практикум для спо - Москва: Юрайт, 2021.	https://urait.ru/bcode/474773	1
Л1.6	Черемисин В. В. - Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация: учебное пособие - Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020.	https://e.lanbook.com/book/170368	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Штаффан Нётеберг, Подобед В. - Тайм-менеджмент по помидору: Как концентрироваться на одном деле хотя бы 25 минут - Москва: Альпина Паблишер, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/41444	1
Л2.2	Скибицкая И. Ю., Скибицкий Э. Г. - Деловое общение: учебник и практикум для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/441921	1
Л2.3	Воинкова Ю. С. - Профессиональная этика: методические указания - Курган: КГСХА им. Т.С.Мальцева, 2020.	https://e.lanbook.com/book/159281	1
Л2.4	Сайкин Е. А. - Основы дизайна: учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.6	Для иностранного языка
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.11	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд.)
7.3.1.13	
7.3.1.14	
7.3.1.15	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;

7.3.1.1 6	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.1 7	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.1 8	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 9	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.2	2. ЭБС «Университетская библиотека online» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	3. ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.4	4. ЭБС «Труды ученых КГУ» http://library-reader.kursksu.ru/
7.3.2.5	5. ФГИС «Национальная электронная
7.3.2.6	библиотека»
7.3.2.7	http://нэб.рф/
7.3.2.8	6. ЭБ «Grebennikon» http://grebennikon.ru/
7.3.2.9	7. БД «East View Information Services» https://dlib.eastview.com/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория (Б3а/УК-11)	Стол – 14 шт.
7.2	Стул – 14 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.3	Учебная аудитория (Б3а/УК-14)	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.	
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.	
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.	
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.	
7.9	Стулья – 26 шт.	
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.	
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.	
7.12	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.13	Учебная аудитория (Б3а/УК-16)	Стол - 13 шт.
7.14	Стул - 26 шт.	
7.15	Мольберт -1 шт.	
7.16	Ученическая доска - 1 шт.	
7.17	Шкаф выставочный - 2 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.18	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)	Стол - 20 шт.
7.19	Стул - 22 шт.	
7.20	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.	
7.21	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.	
7.22	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.	
7.23	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.24	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.25	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)	Стол - 11 шт.
7.26	Стул - 11 шт.	
7.27	Рабочая станция – 6 шт.	
7.28	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.	
7.29	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.	
7.30	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.31	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)	Стол - 21 шт.
7.32	Стул - 21 шт.	
7.33	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А

7.34	Учебная аудитория (Б3а/УК-30)	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.35	Стол - 15 шт.	
7.36	Стул - 30 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.37	Учебная аудитория (Б3а/УК-31)	Стол - 10 шт.
7.38	Стул - 10 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору или к преподавателю на занятиях практического типа.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п.
- рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По разделам учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра педагогики и профессионального образования

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Организация волонтерской деятельности

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Организация волонтерской деятельности / сост. к. п. н., Прозорова Надежда Васильевна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Организация волонтерской деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к. п. н., Прозорова Надежда Васильевна

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся всестороннего целостного представления о добровольческих организациях, определение условий эффективного применения волонтерства на практике
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде****Знать:**

социальные аспекты волонтерской деятельности, её основные направления, способы развития и пути оптимизации межличностного взаимодействия и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Уметь:

осуществлять социальное взаимодействие и проектировать собственную волонтерскую деятельность, активизировать собственные личностные ресурсы, способствующие саморазвитию и самореализации, нести ответственность за качество своей деятельности и работы команды; использовать методы, механизмы, технологии по поиску средств для организации систематической добровольческой деятельности.

Владеть:

навыками и приёмами командной работы, межличностной коммуникации, взаимодействия с людьми различных социальных категорий, принятия решений, лидерских качеств, организаторских способностей; работы на общий результат, а также владение навыками организации и координации взаимодействия между людьми, контроля и оценки эффективности деятельности других и себя

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**Знать:**

способы сохранения и укрепления здоровья, ведения здорового образа жизни для поддержания должного уровня физической подготовленности и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Уметь:

использовать методы, механизмы, технологии по поиску и привлечению различных способов и средств ведения здорового образа жизни для поддержания должного уровня физической подготовленности по обеспечению полноценной социальной и профессиональной деятельности

Владеть:

технологиями здоровьесбережения для поддержания должного уровня физической подготовленности и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Теоретические основы организации волонтерской деятельности	Раздел				
1.1	Волонтерство и волонтерская деятельность: определения, подходы, проблемы, направления и правовая основа	Лек	3	2	0	0

1.2	Волонтерская деятельность: её сущность, принципы, специфика	Пр	3	2	0	0
1.3	История возникновения и развития волонтерского движения в России и за рубежом	Лек	3	2	0	0
1.4	Ретроспективный анализ развития добровольчества за рубежом	Пр	3	2	0	0
1.5	Исторические аспекты волонтерства в России	Ср	3	6	0	0
1.6	Нормативно-правовая база волонтерской деятельности	Лек	3	2	0	0
1.7	Правовые аспекты волонтерской деятельности	Пр	3	2	0	0
1.8	Федеральные законы, Постановления Российской Федерации по волонтерской деятельности:	Ср	3	6	0	0
1.9	Основные направления волонтерской деятельности в России	Лек	3	2	0	0
1.10	Организация волонтерской деятельности в Российской Федерации и стран СНГ	Пр	3	2	0	0
1.11	Проблемы социальных групп, нуждающихся в волонтерской поддержке	Пр	3	2	0	0
1.12	Проблема социальной, психолого-педагогической и интеллектуальной реабилитации детей-сирот. Проблема отбора волонтеров, способных работать в больнице, оказывать действенную помощь детям-инвалидам.	Ср	3	6	0	0
1.13	Психолого- педагогический портрет субъектов волонтерской деятельности	Пр	3	2	0	0
1.14	Специфика деятельности волонтерской службы в условиях учреждений разных типов и видов	Лек	3	2	0	0
1.15	Проблема оказания посильной помощи в сохранении природного и культурного богатства нашей страны. Идеи гуманного отношения к животным и внедрения эффективных мер по сокращению численности беспризорных четвероногих.	Ср	3	6	0	0
	Раздел 2. Технологии организации волонтерской волонтерской	Раздел				
2.1	Технологии организации волонтерской деятельности и привлечения волонтеров	Лек	3	2	0	0
2.2	Применение технологий к работе с неблагополучной семьёй	Пр	3	2	0	0
2.3	Использование технологий волонтерской деятельности с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию	Лек	3	2	0	0
2.4	Технологии волонтерской деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья	Пр	3	2	0	0
2.5	Технологии волонтерской деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья	Ср	3	6	0	0

2.6	Технологии организации волонтерской деятельности и привлечения волонтеров	Лек	3	2	0	0
2.7	Методика разработки и реализации социального проекта	Лек	3	2	0	0
2.8	Проекты волонтерской деятельности: "Новый год-каждому ребёнку", "Марафон добра", "Вокруг меня", "Онкопатруль", "МыВместе"	Пр	3	2	0	0
2.9	Проекты в волонтерской деятельности	Ср	3	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Организация волонтерской деятельности
2. Волонтерство как практика гражданского общества: понятие и явление
3. Исторические корни добровольческой деятельности в России
4. Современные формы и направления волонтерской деятельности в России
5. Современные формы и направления волонтерской деятельности в мире
6. Масштабы участия современных россиян в волонтерской деятельности
7. Примеры развития волонтерских практик в наши дни за рубежом
8. Нормативно-правовая база волонтерской деятельности
9. Федеральные законы, Постановления Российской Федерации по волонтерской деятельности
10. Организация волонтерской деятельности в Российской Федерации и стран СНГ

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

- средства оценивания, применяемые в рамках опросных методов (опрос письменный и устный, анкета, тест, экспертная оценка деятельности, фокус- группа, дебрифинг и др.);
- средства оценивания, предполагающие анализ продуктов деятельности (глоссарий, схема, таблица, концептуальная карта, коллаж, рецензия, аннотация, реферат, доклад, эссе, информационный бюллетень, буклет, электронная презентация, веб-страница, вебсайт, блог и др.);
- средства оценивания, предполагающие анализ деятельности (мониторинг, конкурс, организационно - деятельностная игра, проект, отчет, кейс-измеритель и др.);
- средства оценивания интегративного характера (резюме, портфолио, паспорт профессиональной карьеры, дневник, творческая книжка и др.).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Лицензия № 47818817 с 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Office Standard 2007 Лицензия №43219389 с 18.12.2007;
7.3.1.3	7-Zip Лицензия GNU ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU
---------	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 77
7.2	Парта – 48 шт.
7.3	Стул – 86 шт.
7.4	Рабочая станция – 10 шт.
7.5	Подставка под цветы – 3 шт.
7.6	Жалюзи – 5 шт.
7.7	Доска – 2 шт.
7.8	Проектор Optoma DX211 – 1 шт.
7.9	Экран – 1 шт.
7.10	Мобильный ПК (нетбук) Dell Inspiron 1018 – 1 шт.
7.11	Интерактивная доска Hitachi Starboard FX-82WL – 1 шт.
7.12	Демонстрационный стенд– 1 шт.

7.13	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 30500, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 79
7.14	Парта – 13 шт.
7.15	Шкаф – 4 шт.
7.16	Доска – 1 шт.
7.17	Стул – 34 шт.
7.18	Аудитория для самостоятельной работы, 30500, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 79
7.19	Парта – 13 шт.
7.20	Шкаф – 4 шт.
7.21	Доска – 1 шт.
7.22	Стул – 34 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского/ практического типа

В этом разделе дается краткое описание структуры данного рода занятий:

Практические/ семинарские/ занятия имеют следующую структуру:

- тема практического/семинарского занятия;
- цели проведения практического/семинарского занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины);

- рекомендуемая литература;

- дается ссылка на утвержденные методические указания по подготовке к практическим/ семинарским, например:

«Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским занятиям по дисциплине "Нормативно-правовое обеспечение образования" утверждены на заседании кафедры от 11 апреля 2019 г. протокол N 8, находятся на кафедре педагогики в свободном доступе для обучающихся.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Следует кратко охарактеризовать данный вид работы, например: Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в «Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "Нормативно-правовое обеспечение образования" утвержденных на заседании кафедры от 11 апреля 2019 г. протокол N 8 и находятся на кафедре педагогики и профессионального образования в свободном доступе для обучающихся.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии) (утверждены на заседании кафедры от 14 марта 2019 г. протокол N 7).

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии) (утверждены на заседании кафедры от 14 марта 2019 г. протокол N 7).

1.6. Методические указания по работе с литературой

Следует характеризовать структуру рекомендуемой литературы: к каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра финансов и кредита

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Финансовая грамотность и основы управления личными финансами

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Финансовая грамотность и основы управления личными финансами / сост. ;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Финансовая грамотность и основы управления личными финансами" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков принятия финансовых решений, рационального управления денежными средствами, сбережениями, активами, обязательствами, а также знания основ защиты прав и законных интересов потребителей финансовых услуг.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности****Знать:**

базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

инструменты для частного инвестора

права потребителей финансовых услуг

Уметь:

применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей

оценивать доходность финансовых инструментов

читать и интерпретировать бухгалтерскую и финансовую отчетность

Владеть:

навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски

сбора, обработки и систематизации информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Организация и структура финансового рынка	Лек	3	2	0	0
1.2	Организация и структура финансового рынка	Пр	3	2	0	0
1.3	Организация и структура финансового рынка	Ср	3	4	0	0
1.4	Финансовое планирование и выбор финансовой цели	Лек	3	2	0	0
1.5	Финансовое планирование и выбор финансовой цели	Пр	3	2	0	0
1.6	Финансовое планирование и выбор финансовой цели	Ср	3	4	0	0
1.7	Банковские операции и услуги для населения	Лек	3	2	0	0
1.8	Банковские операции и услуги для населения	Пр	3	2	0	0
1.9	Банковские операции и услуги для населения	Ср	3	4	0	0
1.10	Инструменты для частного инвестора	Лек	3	2	0	0
1.11	Инструменты для частного инвестора	Пр	3	2	0	0
1.12	Инструменты для частного инвестора	Ср	3	4	0	0
1.13	Фонды коллективного инвестирования	Лек	3	2	0	0
1.14	Фонды коллективного инвестирования	Пр	3	2	0	0
1.15	Фонды коллективного инвестирования	Ср	3	4	0	0
1.16	Страхование и страховые продукты	Лек	3	2	0	0
1.17	Страхование и страховые продукты	Пр	3	2	0	0
1.18	Страхование и страховые продукты	Ср	3	4	0	0

1.19	Формирование личной пенсионной стратегии	Лек	3	2	0	0
1.20	Формирование личной пенсионной стратегии	Пр	3	2	0	0
1.21	Формирование личной пенсионной стратегии	Ср	3	4	0	0
1.22	Налогообложение доходов и имущества физических лиц	Лек	3	2	0	0
1.23	Налогообложение доходов и имущества физических лиц	Пр	3	2	0	0
1.24	Налогообложение доходов и имущества физических лиц	Ср	3	4	0	0
1.25	Финансовая безопасность и защита прав потребителей финансовых услуг	Лек	3	2	0	0
1.26	Финансовая безопасность и защита прав потребителей финансовых услуг	Пр	3	2	0	0
1.27	Финансовая безопасность и защита прав потребителей финансовых услуг	Ср	3	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом № 2 заседания кафедры от 06.10.2020 года и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом № 2 заседания кафедры от 06.10.2020 года и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Никитина А., Смирнова Н., Дерябин Д., Мельников В., Потапов С., Гриценко О., Попов М., Халилов Д., Нижельская О. - Личные финансы и семейный бюджет: Как самим управлять деньгами и не позволять деньгам управлять вами - Москва: Альпина Паблишер, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/43683	1
Л1.2	Блинов А. - Управление личными финансами: практическое пособие - Москва: Альпина Паблишер, Альпина Бизнес Букс, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/41474.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Косов М.Е., Крамаренко Л.А., Оканова Т.Н. - Налогообложение имущества и доходов физических лиц: учебное пособие - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/71219.html	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Блинов А. Управление личными финансами [Электронный ресурс]: как выжать максимум из банка, ПИФа и акций/ Блинов А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2016.— 153 с.
Э2	Боброва, О. С. Основы бизнеса : учебник и практикум для академического бакалавриата / О. С. Боброва, С. И. Цыбуков, И. А. Бобров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 330 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03928-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]
Э3	Алехин, Б. И. Поведенческие финансы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Алехин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10572-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, 402
7.3.1.2	Доска аудиторная – 1 шт.
7.3.1.3	Стол офисный угловой с подкатной тумбой 140*140/65*75 – 1 шт.
7.3.1.4	Стол ученический двухместный – 34 шт.
7.3.1.5	Стул ученический – 61 шт.
7.3.1.6	Трибуна – 1 шт.

7.3.1.7	Мобильный ПКSAMSUNGRV 513 – 1 шт.
7.3.1.8	Переносной проектор SANYO PDGDSU20E – 1 шт.
7.3.1.9	
7.3.1.1 0	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, 423
7.3.1.1 1	Microsoft Windows 7 Prof (Open License: 47818817)
7.3.1.1 2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 43219389)
7.3.1.1 3	GoogleChrome (Свободная лицензияBSD)
7.3.1.1 4	
7.3.1.1 5	Помещения для самостоятельной работы обучающихся, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, 303
7.3.1.1 6	MicrosoftWindows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года
7.3.1.1 7	Microsoft Windows 7 Prof (Open License: 47818817)
7.3.1.1 8	GoogleChrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.1 9	AdobeAcrobatReaderDC Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.2 0	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	ЭБС Юрайт http://urait.ru
7.3.2.2	Научная библиотека КГУ https://lib.kursksu.ru/
7.3.2.3	http://base.consultant.ru
7.3.2.4	http://nalog.ru
7.3.2.5	http://cbr.ru
7.3.2.6	http://finprosto.ru
7.3.2.7	http://pfrf.ru
7.3.2.8	http://вашифинансы.рф

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Лекции: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 305000, г. Курск, ул. Радищева 29, №402
7.2	Доска аудиторная – 1 шт.
7.3	Стол офисный угловой с подкатной тумбой 140*140/65*75 – 1 шт.
7.4	Стол ученический двухместный – 34 шт.
7.5	Стул ученический – 61 шт.
7.6	Трибуна – 1 шт.
7.7	Мобильный ПКSAMSUNGRV 513 – 1 шт.
7.8	Переносной проектор SANYO PDGDSU20E – 1 шт.
7.9	
7.10	2.Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, 423
7.11	Стол ученический – 27 шт.
7.12	Стул ученический – 54 шт.
7.13	Жалюзи вертикальные (тканевые) Кристал №9 персик – 2 шт.
7.14	Телевизор LG 50PA4510 – 1 шт.
7.15	Трибуна – 1 шт.

7.16	Стол офисный угловой – 1 шт.
7.17	Доска аудиторная – 1 шт.
7.18	Мобильный ПК SAMSUNG GRV 513 – 1 шт.
7.19	Переносной проектор SANYO PDGDSU20E – 1 шт.
7.20	
7.21	3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, аудитория № 303
7.22	Столов – 55
7.23	Посадочных мест – 55
7.24	Компьютеров:
7.25	Для пользователей – 28 Моноблоков - ASUS ET220I All-in-one PC, Intel Core i3-322; NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Tb, DVD-RW

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс).

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.

Студентам следует: до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей теме занятия; при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно- правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на углубленное усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Методические указания одобрены протоколом № 2 заседания кафедры от 06.10.2020 года.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра педагогики и профессионального образования

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Основы вожатской деятельности

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	15,5			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Основы вожатской деятельности / сост. к.п.н., Доцент, Прозорова Надежда Васильевна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы вожатской деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.п.н., Доцент, Прозорова Надежда Васильевна

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целями освоения дисциплины «Основы вожатской деятельности» являются обеспечение теоретической и практической подготовки обучающихся к работе вожатого в детских оздоровительных лагерях и образовательных организациях, направленной на
1.2	личностное развитие подрастающего поколения и формирование системы нравственных ценностей, активной гражданской позиции, ответственного отношения к себе и обществу, а также включение студентов в профессиональную педагогическую деятельность в условиях детского оздоровительного лагеря, направленную на овладение обучающимися общекультурными и профессиональными компетенциями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ

Уметь:

выбирать оптимальные способы в решении поставленных цели и задач, исходя из действующих правовых норм, нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики

Владеть:

навыками по приёму оптимальных решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;

Владеть:

простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Нормативно-правовое обеспечение летнего отдыха детей и вожатых.	Лек	4	2	0	0
1.2	Детский оздоровительный лагерь: цели, задачи, специфика, структура.	Лек	4	2	0	0

1.3	Особенности и специфика вожатской деятельности (нормативно-правовые основы вожатской деятельности, должностные функции, педагогические требования к вожатому).	Лек	4	2	0	0
1.4	Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива. Алгоритм поведения вожатого в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера.	Лек	4	2	0	0
1.5	Планирование отрядных и лагерных дел на смену	Лек	4	4	0	0
1.6	Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и разновозрастных отрядах	Лек	4	2	0	0
1.7	Методика организации и проведения отрядных коллективных творческих дел.	Лек	4	2	0	0
1.8	Педагогика каникул. Нормативно-правовое обеспечение вожатской деятельности.	Пр	4	2	0	0
1.9	Психолого-педагогические основы летней оздоровительной смены. Логика развития лагерной смены.	Пр	4	2	0	0
1.10	Методика формирования детского коллектива в условиях летнего лагеря.	Пр	4	2	0	0
1.11	Организация и проведение массовых мероприятий для детей в условиях летнего оздоровительного лагеря	Пр	4	4	0	0
1.12	Игровые технологии в работе вожатого	Пр	4	4	0	0
1.13	Конфликты в условиях детского оздоровительного лагеря и стратегии выхода из них.	Пр	4	2	0	0
1.14	Медико-санитарное обеспечение отдыха и оздоровления детей в загородном детском оздоровительном лагере.	Ср	4	2	0	0
1.15	Воспитательная система детского оздоровительного лагеря	Ср	4	2	0	0
1.16	Особенности возрастного развития детей	Ср	4	4	0	0
1.17	Особенности формирования временного детского коллектива в условиях ДОЛ.	Ср	4	2	0	0
1.18	Конфликты в условиях детского оздоровительного лагеря и стратегии выхода из них.	Ср	4	4	0	0
1.19	Экстремальные ситуации в ДОЛ. Особенности действия вожатого в экстремальной ситуации.	Ср	4	2	0	0
1.20	Характеристика комплексной организации смены детского оздоровительного лагеря: организационный, основной и заключительный периоды.	Ср	4	4	0	0
1.21	Управленческие аспекты деятельности вожатого.	Ср	4	2	0	0
1.22	Принципы и методики планирования работы вожатого в ДОЛ.	Ср	4	4	0	0
1.23	Методика организации режимных моментов в детских оздоровительных лагерях.	Ср	4	2	0	0

1.24	Методика организации и проведения отрядных коллективных творческих дел	Ср	4	2	0	0
1.25	Игра как вид деятельности и метод воспитания личности ребёнка. Игровой практикум.	Ср	4	4	0	0
1.26	Методика организации и проведения спортивных мероприятий и игр на местности.	Ср	4	2	0	0
1.27	Методика организации работы кружков прикладного и технического творчества в условиях ДОЛ.	Ср	4	2	0	0
1.28	Методика оформления отрядных уголков и работа отрядных средств массовой информации.	Ср	4	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

1. Истоки, история и опыт вожатской деятельности в России.
2. Социально-психологический портрет современного школьника и проблемы современного детского движения.
3. Современные тенденции развития вожатской деятельности.
4. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности
5. Обзор действующего законодательства в сфере образования и организации отдыха и оздоровления детей.
6. Конвенция ООН о правах ребенка и другие правовые акты, обеспечивающие физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребенка.
7. Сфера профессиональной деятельности вожатого.
8. Особенности трудового законодательства применительно к работе вожатого. Квалификационные требования, предъявляемые к вожатому.
9. Права и обязанности вожатого (Трудоустройство. Заключение договоров. Система оплаты труда вожатых. Охрана труда вожатого. Защита персональных данных.).
10. Документация деятельности вожатого.
11. Педагогическое мастерство вожатого.
12. Рефлексия как основа социально-педагогической компетентности вожатого.
13. Проблема адаптации личности к вожатской деятельности.
14. Психолого-педагогическая логика развития лагерной смены.
15. Гендерный аспект общения и особенности межэтнического общения во временном детском коллективе.
16. Особенности работы вожатого в отрядах младшего возраста
17. Особенности работы вожатого в отрядах среднего возраста
18. Особенности работы вожатого в отрядах старшего возраста
19. Особенности работы вожатого в разновозрастных отрядах
20. Характеристика основных периодов смены.
21. Основные цель, задачи и содержание деятельности вожатого в каждом периоде смены. Инструментарий вожатого в работе с отрядом в каждом периоде смены.
22. План-сетка как стратегия и тактика работы с отрядом. Основные принципы построения план-сетки.
23. Методика планирования и анализа жизнедеятельности временного детского коллектива. Детское самоуправление в лагере.
24. Методика формирования временного детского коллектива и управление им.
25. Понятие временного детского коллектива, его признаки, структура, проблемы и особенности социализации.
26. Психолого-педагогические принципы формирования, условия и динамика развития временного детского коллектива в оздоровительных лагерях.
27. Психологические особенности вхождения ребенка в группу.
28. Нравственные основания взаимодействия в детском коллективе.
29. Лидерство в детском коллективе.
30. Стили управления временным детским коллективом.
31. Организация и проведение массовых мероприятий для детей в условиях летнего оздоровительного лагеря.
32. Методика и технология подготовки и проведения коллективного творческого дела.
33. Виды коллективного творческого дела по направленности деятельности.
34. Специфика познавательного, экологического, трудового, художественного и спортивного и другого дела.
35. Организация и проведение массовых мероприятий.
36. Классификация массовых мероприятий: праздники, фестивали, выставки, ярмарки, концерты, акции, слёты, форумы, конкурсы, дискуссионные мероприятия, вечера авторской песни, музыкальные викторины, музыкальные сказки, мюзиклы, и др.
37. Линейка как одна из организационных форм работы.
38. Виды линеек: линейка-открытие, линейка-закрытие лагерной смены, утренние, вечерние линейки, театрализованные

- линейки и линейки, посвящённые памятным датам.
39. Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива.
 40. Ответственность водителя за физическое и психологическое благополучие ребенка.
 41. Алгоритмы поведения водителя в экстремальных ситуациях.
 42. Алгоритм поведения водителя в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера.
 43. Обеспечение безопасности в различных климатических условиях, на водоемах, в лесу, в горах, при транспортировке.
 44. Ответственность водителя за соблюдение правил пожарной безопасности. Обеспечение безопасности при проведении спортивных мероприятий.
 45. Понятия «терроризм», «экстремизм», «преступление против личности». Действия при угрозе взрыва и захвате заложников.
 46. Первая доврачебная помощь.
 47. Основы медицинских знаний водителя.
 48. Техника оказания первой помощи детям при легкой травме, переломах, кровотечениях, солнечных ударах, ожогах, рвоте, сердечно-легочной реанимации, закупорке дыхательных путей, утоплении, электротравме, укусах змей, насекомых, отравлении.
 49. Игровые технологии в работе водителя.
 50. Игра – помощник в работе водителя.
 51. Психолого-педагогический феномен игрового взаимодействия.
 52. Логика игрового взаимодействия.
 53. Принципы успешного игрового взаимодействия: ситуативность, вариативность, личностная адаптивность, педагогическая целесообразность.
 54. Классификация игр: подвижные игры, фольклорные игры, сюжетно-ролевые, познавательные, игры-знакомства, игры-тесты, игры в автобусе.
 55. Игры на развитие социально-ролевого потенциала участников группы.
 56. Деловые и ролевые игры, маршрутные и станционные игры.
 57. Квест как современная интерактивная технология.
 58. Технологии краундфайдинга, фандрайзинга и сторителлинга.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации разработаны на кафедре педагогики и профессионального образования и одобрены на заседании кафедры 16.04.2021г. протокол №10, являются приложением к рабочей программе дисциплины "Основы водительской деятельности"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|--|
| 7.1 | Библиотечный фонд университета; компьютерный класс с выходом в Интернет; интерактивная доска или мультимедиа-проектор; электронные презентации, сопровождающие лекционные занятия; электронные презентации, выполненные обучающимися |
|-----|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий обучающимся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на научные категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных педагогических феноменов и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях, Интернет-источниках. Важно учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра иностранных языков и профессиональной коммуникации

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Профессионально-ориентированный иностранный язык

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,2		16,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	34	34	32	32	66	66
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	32	32	66	66
Сам. работа	2	2	40	40	42	42
Итого	36	36	72	72	108	108

Рабочая программа дисциплины Профессионально-ориентированный иностранный язык / сост. к.ф.н., доцент, Господарёва М.В.;к.ф.н., доцент, Стародубцева Е.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Профессионально-ориентированный иностранный язык" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля

Составитель(и):

к.ф.н., доцент, Господарёва М.В.;к.ф.н., доцент, Стародубцева Е.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Совершенствование навыков коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке в ситуациях профессионального взаимодействия в офлайн и онлайн форматах с применением ИКТ в условиях межкультурной коммуникации
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

- стиль делового общения, средства взаимодействия с партнерами;
- основные современные коммуникативные технологии профессионального взаимодействия на иностранном языке (в том числе Zoom, Skype, Meet.jit.si)

Уметь:

- устанавливать эффективное взаимодействие, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации в ситуациях профессионального общения на иностранном языке, применяя основные платформы для совместной работы и создания нового контента (Zoom, Skype, Meet.jit.si, Miro, Mentimeter и т.д.);
- использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на иностранном языке (информационно-справочные платформы и автоматизированные переводческие системы, онлайн словари, корпусы)

Владеть:

- речевыми стратегиями и тактиками ведения дискуссии на иностранном языке;
- навыком представления своей точки зрения при деловом общении и в публичных выступлениях с использованием программ визуализации данных и презентации (Google docs, Canva, Power Point, Mentimeter и т.д.)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Раздел 1. Иностраный язык в профессиональной сфере. Становление карьеры. Навыки, умения, квалификация, опыт профессиональной деятельности. Востребованность на рынке труда.	Раздел				

1.1	<p>Определение стадий процесса трудоустройства, определение своих сильных и слабых сторон.</p> <p>Прохождение теста на профориентацию (https://www.16personalities.com/)</p> <p>Надпрофессиональные навыки. Что нужно уметь, чтобы преуспеть.</p> <p>Изучение реестра компетенций на ресурсах поиска и найма на работу, ресурсы компетенций, карьерные навигаторы (https://pages.devex.com/career-navigator-2018.html https://www.indeed.com/q-Career-Navigator-Career-Specialist-jobs.html).</p> <p>https://www.michaelpage.be/fr/advice/les-fondamentaux-du-management-d%C3%A9quipe/d%C3%A9veloppement-du-personnel/les-10-comp%C3%A9tences-faisant),</p>	Пр	5	4	0	0
1.2	<p>Исследование рынка труда. Вакансии в профессиональной сфере деятельности. Требуемые навыки и квалификации. Работа с платформами поиска работы и трудоустройства.</p> <p>Изучения лексики и сокращений, используемых в объявлениях и описаниях вакансий.</p> <p>https://www.headhunter.com/ https://ignition-program.com/?locale=fr https://www.i-recruit.com/location/france-recruiters), (https://www.headhunter.com/ https://www.heimarbeit.de/berufe-die-20-gefragtesten-berufe/)</p>	Пр	5	2	0	0
1.3	<p>Изучение компаний и предлагаемых вакансий, составление списка наиболее подходящих для данного направление и уровня подготовки обучающихся, представление результатов в форме презентации, видео, постера Keynote, PowerPoint, Canva; размещение в системе Miro</p>	Пр	5	4	0	0
1.4	<p>Квалификация и опыт работы. Актуальность профессиональной сферы деятельности.</p> <p>Выбор наиболее интересных вакансий трудоустройства. Изучения требуемых навыков и квалификаций для данной позиции, в том числе и на платформах поиска работы и рекрутинговых ресурсах.</p> <p>Разбор и анализ презентаций, Miro, Mentimeter</p>	Пр	5	2	0	0
1.5	<p>Структура резюме, частые ошибки резюме и как их избежать, как произвести правильное впечатление, определение своих сильных сторон и качеств, связь образования, квалификаций, опыта работы.</p>	Пр	5	2	0	0

1.6	Изучение и анализ резюме по своему направлению. https://zety.com/blog/it-resume-example?utm_source=google&utm_medium=sem&utm_campaign=13172667737&utm_term=it%20resume&network=g&device=c&adposition=&adgroupid=129368725824&placement=&gclid=CjwKCAjwIYCHBhAQEiwA4K21mzHqMWDwFWaav1m8uJ9yz7AVh-YLQJqBarc_I7-uXMaJMCESw876RBoC6L0QAvD_BwE https://www.modeles-de-cv.com/cv-pour-travailler/ Составление словаря лексики по теме трудоустройство, написание резюме в одном из приложений Memrise, FluentU, размещение ссылки для общего просмотра в группе в одной из систем WhatsApp, Telegram, V Kontakte Составление резюме	Пр	5	2	0	0
	Раздел 2. Международные экзамены	Раздел				
2.1	Общее описание основных международных экзаменов на определение уровня владения иностранным языком (Cambridge Exams, TOEFL, IELTS). Основные преимущества некоторых из экзаменов. Какие можно пройти в онлайн формате. https://www.esl.co.uk/en/language-trips-abroad/official-exams-english.htm https://www.britishcouncil.org/exam/uk-boards-overseas/english-language https://www.alliance-francaise-montpellier.com/cours-delf-dalf-en-ligne-avec-votre-professeur-de-l-alliance-francaise https://zen.yandex.ru/media/id/5f883f4893add03038d30da/goethe-zertifikat--test-daf--dsh--vse-ekzameny-i-sertifikaty-nemeckii-5ff87e6dfe4e686f6ad60e1a https://euni.ru/informatsiya/certifikaty/goethe-test-pro	Пр	5	2	0	0
2.2	Изучить систему существующих международных экзаменов (уровень владения языком, целевая аудитория, структура экзамена, срок действия сертификата) и представить результаты в форме презентации (PDF, Power Point и др.). Подобрать экзамен, соответствующий уровню владения языком.	Пр	5	2	0	0
2.3	Образцы заданий основных международных экзаменов на определение уровня владения иностранным языком (FCE, TOEFL, IELTS). https://www.ielts.org/for-test-takers/sample-test-questions http://www.cambridgeenglish.org.ru/exams-and-tests/first/ https://global-exam.com/fr/exam/delf	Ср	5	2	0	0
2.4	Экзамены, соответствующие профессиональной сфере (BEC, ILEC, ECFE, BULATS, TKT, CELTA, DELTA, TOEIC, GMAT, GRE, OET и др.).	Пр	5	2	0	0

2.5	Подобрать и выполнить онлайн демоверсии экзаменов, соответствующих будущей профессиональной сфере. Результатами обменяться в одной из систем (Vkontakte, WhatsApp, Telegram).	Пр	5	2	0	0
	Раздел 3. Кросс-культурное общение в сфере профессиональной коммуникации	Раздел				
3.1	Крупные интернациональные компании и виды профессиональной деятельности. Рейтинг компаний на мировом рынке.	Пр	5	2	0	0
3.2	Кросс-культурный игра, разбор, анализ. Кросс-коммуникация в профессиональной сфере. Базовые навыки межкультурного общения. Корпоративная культура. Базовые ценности корпоративной культуры в интернациональных компаниях. Стратегии работодателей.	Пр	5	2	0	0
3.3	Цифровое корпоративное общение в сфере профессиональной коммуникации. Цифровой этикет. Корпоративные мессенджеры (Slack, Donut, Microsoft Teams, Google Chat, DialMyCalls).	Пр	5	2	0	0
3.4	Изучение цифровых инструментов для организации эффективной удаленной работы и управления проектами. Анализ интерфейса и базовых характеристик (Trello , Podio , Monday YouGile, Bitrix24). https://www.creative-valley.fr/post/notre-s%C3%A9lection-d-outils-num%C3%A9riques-pour-travailler-%C3%A0-distance Выбор наиболее функционального приложения. Представление характеристик и функций выбранного приложения в форме презентации в Microsoft PowerPoint, Keynote, Mentimeter	Пр	5	2	0	0
3.5	Специализированная и общепрофессиональная лексика. Особенности профессиональной межкультурной коммуникации. Составление онлайн-словаря лексики по теме кросс-культурное общение в сфере профессиональной коммуникации с помощью онлайн ресурсов для изучения иностранного языка simplemind.eu, mindmeister.com, quizlet.com, Mentimeter , https://www.mindmeister.com/fr/mm/sign-up/basic	Пр	5	2	0	0
	Раздел 4. Иностранный язык и международное сотрудничество	Раздел				
4.1	Гранты на обучение за рубежом для студентов из России, виды грантов. Как получить грант на обучение?	Пр	6	2	0	0
4.2	Изучить систему существующих грантов и подобрать грант, соответствующий своей профессиональной направленности. Результатами поделиться с одной из студенческих групп в одной из систем (Vkontakte, WhatsApp, Telegram).	Ср	6	4	0	0

4.3	Составить и собрать необходимые документы для получения гранта. Выложить его для общего просмотра в одной из систем (Vkontakte, WhatsApp, Telegram).Собеседование на получение гранта. Составить приблизительный список вопросов, советов, лайфхаков.	Ср	6	4	0	0
4.4	Заявка на получение гранта. Пакет необходимых документов: аппликационная форма, CV, сопроводительное письмо, мотивационное письмо, рекомендательное письмо. Собеседование для получения гранта. https://fulbright.ru http://erasmusplusinrussia.ru http://mrcvo.qc.ca/wp-content/uploads/2014/04/Formulaire_Pacte_Rural_2014-Client.pdf https://www.daad.ru/de/studieren-forschen-in-deutschland/studieren-in-deutschland/ https://visasam.ru/emigration/ucheba/magistratura-v-germanii.html	Пр	6	2	0	0
4.5	Международные студенческие объединения. Зачем нужны современные студенческие программы. https://www.goabroad.com/intern-abroad https://aiesec.org/ https://aiesec.org/global-volunteer https://www.worldlearning.org/program/global-undergraduate-exchange-program https://workandtravel.ru https://www.resume.com https://resumegenius.com https://www.sampleletterword.com https://www.letudiant.fr/etudes/international/les-programmes-d-echanges-pour-partir-etudier-hors-d-europe.html https://www.ava.fr/nos-solutions/jeune-etudiant/?gclid=CjwKCAjwyvaJBhBpEiwA8d38vD5ZiDJNU-kE-qvKpSZMxfvXMq6k-ZZqU-Hd-eYgpp2YJPaZJn3TsxoCWIQQA vD_BwE http://www.international.uqam.ca/pages/echanges_etudiants.aspx https://international.umontreal.ca/etudiant-s-internationaux/etudier-a-ludem-dans-un-programme-dechanges/ https://www.goethe.de/ins/ru/de/spr/eng/b ru.html	Пр	6	4	0	0
4.6	Подобрать стажировку, волонтерскую программу или пр., соответствующую будущей профессиональной сфере. Представить результаты в форме презентации, видео, постера (Keynote, PowerPoint, Canva), размещение для общего просмотра в одной из систем в одной из систем (Mentimeter, Vkontakte, WhatsApp, Telegram).	Ср	6	6	0	0
4.7	Анализ и обсуждение результатов поиска, подбор наиболее подходящего гранта в профессиональной сфере деятельности. Голосование. Изучение документации	Пр	6	6	0	0

	Раздел 5. Иностраный язык в дистанционном обучении	Раздел				
5.1	Изучить топ-рейтинг лучших магистерских онлайн программ в Европейских вузах https://www.masterstudies.com/MastersDegree/Education/Europe/Distance-learning/ . https://www.masteretudes.fr/Master/Etudes-europeennes/Enseignement-a-distance/ https://www.masteretudes.fr/Master/Europe/Enseignement-a-distance/ https://www.masterstudies.ru/Magistratura/Germanija/ Выбрать программу, соответствующую своей профессиональной направленности, на которой вы бы хотели продолжить обучение. Подготовить сообщение о программе в форме презентации, постера (Canva, PowerPoint).	Ср	6	6	0	0
5.2	Дистанционное обучение в Европе. Программы бакалавриата, магистратуры, аспирантуры. Краткосрочные курсы. Курсы повышения квалификации. Анализ презентаций, постеров (Canva, PowerPoint).	Пр	6	2	0	0
5.3	Преимущества и недостатки онлайн обучения. Проанализировать основные преимущества и недостатки онлайн обучения. Представить информацию для обсуждения в микро-группах, используя сервисы для создания интеллект карт-онлайн (Mind maps).	Пр	6	2	0	0
5.4	Массовые открытые онлайн курсы Coursera, MIT Open CourseWare, Edx, Udacity, OpenLearning.	Пр	6	2	0	0
5.5	Проанализировать предлагаемые курсы, выбрать 2-3, изучить описание и программу курса. Определить наиболее интересные лекции. Аргументировать свой выбор. Сделать пометки в сервисах создания интеллект карт-онлайн. Зарегистрироваться на одной из платформ. Ознакомиться со списком понравившихся курсов группы.	Ср	6	6	0	0
5.6	Представить результаты поиска и анализа курсов по профессиональному направлению, аргументировать свою точку зрения, выслушать других. Составить список наиболее интересных лекций всей группы.	Пр	6	2	0	0
	Раздел 6. Иностраный язык в профессиональной сфере	Раздел				
6.1	Просмотр видео лекции, составление словаря с помощью одного из ресурсов simplemind.eu , mindmeister.com , quizlet.com , размещение ссылки в группе в Vkontakte , WhatsApp , Telegram	Ср	6	6	0	0

6.2	Основные понятия и концепты профессиональной деятельности. Терминология и положение в современном мире. Где можно применить полученные профессиональные знания. Сравнение с ситуацией за рубежом. Научное обоснование важности профессиональной деятельности	Пр	6	4	0	0
6.3	Просмотр видео лекции, составление словаря с помощью одного из ресурсов simplemind.eu, mindmeister.com, quizlet.com, размещение ссылки в группе в Vkontakte, WhatsApp, Telegram	Ср	6	4	0	0
6.4	Основные типы позиций и функции. Как устроена профессия, какая иерархия существует, цифровые инструменты профессии. Корреляция университетских знаний и профессиональных навыков и работы в компаниях.	Пр	6	2	0	0
6.5	Просмотр видео лекции, составление словаря с помощью одного из ресурсов simplemind.eu, mindmeister.com, quizlet.com, размещение ссылки в группе в Vkontakte, WhatsApp, Telegram	Ср	6	4	0	0
6.6	Особенности и самое важное в профессии. Ценности корпоративная этика, корпоративная культура, Карьерный рост и профессиональное развитие.	Пр	6	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 26.06.2020 г., протокол № 11, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 26.06.2020 г., протокол № 11, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Юрина М. В. - Deutsch für den Beruf: (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256158	1
Л1.2	Украинец И. А. - Иностранный язык (английский язык) в профессиональной деятельности: Учебно-методическое пособие - Москва: Российский государственный университет правосудия, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/45219	1
Л1.3	Бабенкова О. С., Манжосова Ю. А., Одинцова Е. А., Плаксина Н. В., Праведникова Т. В., Стародубцева Е. А., Шишова В. А. - Профессионально ориентированный английский язык: учеб. пособие для бакалавров - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2017.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/001157.pdf	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
--	----------	-----------	--------

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Локтюшина Е. А. - Иностраный язык в профессиональной деятельности современного специалиста: проблемы языкового образования - Волгоград: Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429350	1
Л2.2	Попов Е. Б. - Иностраный язык для делового общения. Английский язык: Учебное пособие - Саратов: Вузовское образование, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/16673	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	«LingvoLive» – онлайн-словарь от ABBYY. https://www.lingvolive.com/ru-ru		
Э2	Многоязычный онлайн-словарь «Мультитран». http://www.multitran.ru/		
Э3	Онлайн-словарь и тезаурус «Cambridge Dictionary». http://dictionary.cambridge.org/ru/		
Э4	Онлайн-словарь и тезаурус на сайте «Oxford Dictionaries». https://en.oxforddictionaries.com/		
Э5	Сайт «Lanternfish ESL» с материалами для изучения и преподавания английского языка. http://www.bogglesworldesl.com		
Э6	Сайт «Lingua House» с материалами для преподавания и изучения английского языка. http://www.linguahouse.com/ru/esl-lesson-plans		
Э7	Сайт «engVid» с обучающими видеоматериалами, созданными носителями английского языка. http://www.engvid.com/		
Э8	Сайт BBC с материалами для изучения и преподавания английского языка. http://www.bbc.co.uk/learningenglish		
Э9	Бесплатная многоязычная онлайн-платформа для изучения немецкого языка. https://deutsch.info/ru/		
Э10	Сайт «Deutsch Online» с материалами для изучения немецкого языка. http://www.de-online.ru/		
Э11	Сайт «StudyGerman.ru» с материалами для изучения немецкого языка. http://www.studygerman.ru/		
Э12	Сайты с материалами для изучения немецкого языка. http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/		
Э13	Сайт «Français avec Pierre» с подкастами для изучения французского языка. https://www.francaisavec pierre.com/		
Э14	Сайт с видеоматериалами для изучения французского языка. https://www.youtube.com/user/durrenbergerv		
Э15	Сайт с материалами для изучения французского языка. https://auberge.univ-lille3.fr/		
Э16	Сайт, содержащий информацию для сдачи международного экзамена по английскому языку TOEFL. www.toefl.ru/		
Э17	Сайт, содержащий информацию для сдачи международного экзамена по английскому языку FCE. http://www.cambridgeenglish.org.ru/exams-and-tests/first/		
Э18	Сайт, содержащий информацию для сдачи международного экзамена по немецкому языку TestDaF http://www.testdaf.de/		
Э19	Сайт, содержащий информацию для сдачи международного экзамена по французскому языку TCF. http://www.institutfrancais.ru/ru/moscou/ekzamenacionnyy-centr/stoimost-testirovaniya		
Э20	Сайт программы образовательных грантов Fulbright. http://www.fulbright.ru/ru		
Э21	Сайт Немецкой службы академических обменов DAAD. https://www.daad.ru/ru/		
Э22	Сайт стипендиальной программы Eiffel. http://grantist.com/scholarship/stipendialnye-programmy-eiffel-dlya-inostrannyx-studentov-francii/		
Э23	Платформа онлайн-образования «Coursera». https://ru.coursera.org/		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	81:		
7.3.1.2	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional 2003 (Open License: 41902857);		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.5	303:		
7.3.1.6	Microsoft Windows 8 (Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);		
7.3.1.7	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 47818817);		
7.3.1.8	Google Chrome (Свободная лицензия BSD);		
7.3.1.9	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL);		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение).		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Российский образовательный портал - http://www.school.edu.ru/		
7.3.2.2	Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru/		
7.3.2.3	Университетская информационная система «Россия» - http://uisrussia.msu.ru		
7.3.2.4	Научная библиотека КГУ - http://lib.kursksu.ru/		
7.3.2.5	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - http://biblioclub.ru/		

7.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks - http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://elibrary.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория (Б3а/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	
7.5	Учебная аудитория (Б3а/УК-14)
7.6	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.7	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.8	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.9	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.10	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.11	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.12	Стулья – 26 шт.
7.13	Стол преподавателя – 1 шт.
7.14	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.15	
7.16	Учебная аудитория (Б3а/УК-16)
7.17	Стол - 13 шт.
7.18	Стул - 26 шт.
7.19	Мольберт -1 шт.
7.20	Ученическая доска - 1 шт.
7.21	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.22	
7.23	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)
7.24	Стол - 20 шт.
7.25	Стул - 22 шт.
7.26	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.27	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.28	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.29	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.30	
7.31	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)
7.32	Стол - 11 шт.
7.33	Стул - 11 шт.
7.34	Рабочая станция – 6 шт.
7.35	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.36	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.37	
7.38	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)
7.39	Стол - 21 шт.
7.40	Стул - 21 шт.
7.41	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.42	
7.43	Учебная аудитория (Б3а/УК-30)
7.44	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.45	Стол - 15 шт.
7.46	Стул - 30 шт.
7.47	
7.48	Учебная аудитория (Б3а/УК-31)

7.49	Стол - 10 шт.
7.50	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием учебно-методического комплекса по дисциплине (УМК), который имеется на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации.

Для успешного изучения дисциплины необходимо в обязательном порядке посещать практические (лабораторные) занятия, следовать рекомендациям преподавателя и правильно организовывать самостоятельную работу.

Практические (лабораторные) занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемой дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

На практических занятиях студенты учатся грамотно и свободно составлять монологические и диалогические высказывания в рамках заданной тематики, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по темам и разделам дисциплины. Все это помогает обучающимся приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту, что способствует развитию их профессиональной компетентности.

По каждой теме учебной дисциплины обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

Пояснения для обучающихся по организации самостоятельной работы по дисциплине представлены в методических указаниях, составленных на основе рабочей программы дисциплины (утверждены на заседании кафедры от 26.06.2020 г., протокол № 11), и находятся на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации в свободном доступе.