

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.08.2022 12:20:52

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0e57e13a19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра истории России

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
История (история России, всеобщая история)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Семинарские занятия	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История (история России, всеобщая история) / сост. доктор исторических наук, профессор, Третьяков Александр Викторович; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История (история России, всеобщая история)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

доктор исторических наук, профессор, Третьяков Александр Викторович

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» является формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях исторического развития России и мира, умения применять исторические знания при анализе общественно-политических явлений, гражданской зрелости, чувства патриотизма, общекультурных компетенций, необходимых для осуществления будущей профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

основные этапы, тенденции и особенности мирового исторического процесса.

Уметь:

выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории.

Владеть:

навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам отечественной истории, способностью выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Методологические основы исторической науки.	Лек	1	6	0	0
1.2	Методологические основы исторической науки.	Ср	1	4	0	0
1.3	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Цивилизации древнего мира.	Сем зан	1	10	0	0
1.4	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Цивилизации древнего мира.	Ср	1	6	0	0
1.5	Мир в средние века.	Лек	1	4	0	0
1.6	Мир в средние века.	Сем зан	1	10	0	0
1.7	Мир в средние века.	Ср	1	4	0	0
1.8	Особенности мирового исторического процесса XVI–XIX вв.	Лек	1	4	0	0
1.9	Особенности мирового исторического процесса XVI–XIX вв.	Сем зан	1	8	0	0
1.10	Особенности мирового исторического процесса XVI–XIX вв.	Ср	1	2	0	0
1.11	Основные тенденции развития всемирной истории в XX–начале XXI в.	Лек	1	4	0	0
1.12	Основные тенденции развития всемирной истории в XX–начале XXI в.	Сем зан	1	8	0	0

1.13	Основные тенденции развития всемирной истории в XX–начале XXI в.	Ср	1	2	0	0
------	--	----	---	---	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Фонд оценочных средств утвержден протоколом заседания кафедры истории России от 19 мая № 10 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств утвержден протоколом заседания кафедры истории России от 19 мая № 10 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Самыгин П. С., Самыгин С. И., Шевелев В. Н., Шевелева Е. В. - История для бакалавров: учебник для вузов - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.		3
Л1.2	Кузнецов И. Н. - История: учебник для бакалавров - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450757	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Веко А.В. - История России с древнейших времен до наших дней - Минск: Харвест, 2011.		1
Л2.2	Девлетов О. У. - Лекции по истории Древнего Востока - М. Берлин: Директ-Медиа, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256595	1
Л2.3	Г.Б. Поляк - Всемирная история - Москва: Юнити-Дана, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540	1
Л2.4	Георгиев В. А., Ерофеев Н. Д., Киняпина Н. С., Кошман Л. В., Левандовский А. А., Левыкин К. Г., Федоров В. А., Федосов И. А., Чепелкин М. А., Шевырев А. П., Федоров В. А. - История России XIX-начала XX века: Учебник - Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004.	http://www.iprbookshop.ru/13167	1
Л2.5	Павленко В. Г. - Всеобщая история. Основы истории Средних веков: Учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/21954	1
Л2.6	Ольштынский Л.И., Белелюбский Ф.Б., Кучкина В.А., Бирин А.П., Земцов Б.Н., Корнеев В.В., Чурмасов А.С. - Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе: учебник - Москва: ИТРК, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/27932.html	1
Л2.7	Ольштынский Л.И. - Курс истории для бакалавров. Общие закономерности и особенности развития России в мировом историческом процессе. Уроки истории: учебное пособие - Москва: Логос, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/66417.html	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российский образовательный портал
Э2	Федеральный портал «Российское образование»
Э3	Российская государственная библиотека
Э4	Государственная публичная историческая библиотека
Э5	Российская национальная библиотека
Э6	Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова)
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Э8	Хронос. Всемирная история в интернете
Э9	Университетская информационная система «Россия»

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	- Microsoft Office Excel
7.3.1.2	- Microsoft Office Power Point

7.3.1.3	- Microsoft Windows
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	- Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru/default.asp
7.3.2.2	- Федеральный портал «Российской образование» http://www.edu.ru/
7.3.2.3	- Российская государственная библиотека www.rsl.ru
7.3.2.4	- Государственная публичная историческая библиотека http://shpl.ru
7.3.2.5	- Российская национальная библиотека www.nlr.ru
7.3.2.6	- Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) http://www.hist.msu.ru/ER/EText/
7.3.2.7	- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru
7.3.2.8	- Хронос. Всемирная история в интернете http://www.hrono.ru/index.php
7.3.2.9	- Университетская информационная система «Россия» http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.10	- Электронный каталог библиотеки КГУ http://195.93.165.10:2280

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудиторная база для лекционных и практических занятий
7.2	Компьютерный класс с возможностью выхода в «Интернет»
7.3	Исторические карты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины.

Обучающимся необходимо ознакомиться с Федеральным государственным образовательным стандартом, учебным планом по направлению и рабочей программой дисциплины «История (история России, всеобщая история)», которые определяют цели и задачи, содержание данного курса, его связи с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре, с общим объемом намечаемого для изучения материала, последовательностью прохождения отдельных разделов (модулей) и временем, отводимым для этой цели. Обучающимся также необходимо знать перечень и содержание компетенций, которыми они должны овладеть в результате изучения дисциплины.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины «История (история России, всеобщая история)» требует систематического и последовательного накопления знаний. Обучающимся рекомендуется до очередной лекции ознакомиться с основной ее проблематикой, прочитать соответствующий раздел учебника или учебного пособия. При затруднении в восприятии материала следует обращаться к основной и дополнительной литературе, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов;
- рекомендуемая литература и источники.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Среди основных видов самостоятельной работы выделяют: чтение основной и дополнительной литературы; работу с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор литературы, составление библиографии; работа со словарем, справочником; поиск информации в сети Интернет; конспектирование литературы и источников; выполнение аудио- и видеозаписей по заданной теме; составление словаря (глоссария); составление хронологической таблицы; подготовку устного сообщения для выступления на практическом занятии; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, тесты); подготовку и написание рефератов, докладов, эссе; подготовку к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, экзамену); участие в научной работе. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов по каждой теме учебной дисциплины содержится в «Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине «История» и находятся на кафедре истории России в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература и исторические источники.

Основная литература – это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные статьи, справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы.

Исторические источники – все остатки прошлого, в которых отложились исторические свидетельства, отражающие реальные явления общественной жизни и закономерности развития человеческого общества (предметы материальной культуры, памятники письменности, нравов, обычаев, языка и т.д.) Источники опубликованы в хрестоматиях, практикумах, с соответствующими пояснениями и комментариями, научно-библиографическим аппаратом, а также размещены в сети Интернет.

В учебнике или монографии следует ознакомиться с оглавлением научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть таблицы, диаграммы, приложения и т.д. Первоначальное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой и источниками:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра философии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
Философия

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Семинарские занятия	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Философия / сост. д.ф.н., профессор, Торубарова Т.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Философия" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

д.ф.н., профессор, Торубарова Т.В.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных мировоззренческих вопросов; воспитание потребности разобраться в глубинных основах природного и социального бытия, приобретение знаний и умений по осмыслению важнейших тем философии и ее значения в современном мире.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.

Уметь:

применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп.

Владеть:

навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. История философии: мыслители и школы	Раздел				
1.1	Предмет философии Место и роль философии в культуре	Лек	3	2	0	0
1.2	Предмет философии Место и роль философии в культуре	Ср	3	2	0	0
1.3	Становление философии	Лек	3	2	0	0
1.4	Становление философии	Ср	3	2	0	0
1.5	Античная философия	Сем зан	3	4	0	0
1.6	Античная философия	Ср	3	2	0	0
1.7	Философская мысль Средних веков и Возрождения	Сем зан	3	2	0	0
1.8	Философия Нового времени	Лек	3	2	0	0
1.9	Философия Нового времени	Ср	3	2	0	0
1.10	Классическая немецкая философия	Лек	3	2	0	0
1.11	Классическая немецкая философия	Сем зан	3	2	0	0
1.12	Постклассическая философия XIX века	Сем зан	3	2	0	0
1.13	Западная философия XX века	Сем зан	3	4	0	0
1.14	Отечественная философия	Сем зан	3	2	0	0
	Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы	Раздел				
2.1	Монистические и плюралистические концепции бытия	Сем зан	3	2	0	0

2.2	Монистические и плюралистические концепции бытия	Ср	3	2	0	0
2.3	Движение и развитие, диалектика	Сем зан	3	2	0	0
2.4	Движение и развитие, диалектика	Ср	3	2	0	0
2.5	Сущность и природа сознания	Лек	3	4	0	0
2.6	Сущность и природа сознания	Сем зан	3	4	0	0
2.7	Знаки, символы, язык. Проблема познания.	Лек	3	2	0	0
2.8	Знаки, символы, язык. Проблема познания.	Ср	3	2	0	0
2.9	Общество. Культура. Цивилизация.	Лек	3	2	0	0
2.10	Общество. Культура. Цивилизация.	Сем зан	3	4	0	0
2.11	Человек в мире ценностей. Мораль, справедливость, право.	Сем зан	3	2	0	0
2.12	Человек в мире ценностей. Мораль, справедливость, право.	Ср	3	2	0	0
2.13	Религиозные ценности и свобода совести	Сем зан	3	4	0	0
2.14	Религиозные ценности и свобода совести	Ср	3	2	0	0
2.15	Глобальные проблемы и судьбы цивилизации	Лек	3	2	0	0
2.16	Глобальные проблемы и судьбы цивилизации	Сем зан	3	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

«Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры философии и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены на заседании кафедры философии и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Гуревич П. С. - Философия: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/BF2BCA75-A360-480A-B6A9-9596A671AFDA	1
Л1.2	Спиркин А. Г. - Философия в 2 ч. Часть 1: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/CE539F81-1FD1-4738-8075-23F59D03C2FC	1
Л1.3	Спиркин А. Г. - Философия в 2 ч. Часть 2: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/9EB34F98-EF6C-4BE0-BDA0-F2BE1FBCD86D	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Кирвель Ч. С., Бородич А. А., Бусько И. В., Карпинский В. В., Мельникова Л. Л., Романов О. А., Семерник С. З., Цыганкова Л. И., Кирвель Ч. С. - Философия: Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/35566	1
Л2.2	Липский Б. И. - Философия: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/C5EF5215-383F-480B-9E75-1855FCDB7548	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Программное обеспечение – Подтверждающие документы
7.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC – Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.3	Google Chrome – Свободная лицензия BSD
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007 – Open License: 43136274
7.3.1.5	Microsoft Windows 7 Professional Открытая лицензия № 47818817 с 15.12.2010;
7.3.1.6	Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.7	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №43219389 с 18.12.2007;
7.3.1.8	7-Zip ЛицензияGNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;
7.3.1.9	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	- Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ» http://www.lib.kursksu.ru/
7.3.2.2	- Электронно-библиотечная система IPRBooks http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.3	- Электронная библиотека Юрайт http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.4	- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://www /biblioclub.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория № 319
7.2	Стол ученический двухместный – 20 шт.
7.3	Стул ученический – 47 шт.
7.4	Доска аудиторная – 1 шт.
7.5	Телевизор LG – 1 шт.
7.6	Аудитория для самостоятельной работы 146.
7.7	Столов – 61
7.8	Посадочных мест – 162
7.9	Компьютеров:
7.10	Для пользователей – 40
7.11	Для библиотекаря – 2
7.12	Оборудование:
7.13	27 моноблоков MSI - модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz
7.14	13 моноблоков Asus - модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей теме занятия. В ходе семинара демонстрировать понимание проблем, ситуаций, обсуждаемых на занятии, в случае затруднений задавать вопросы преподавателю и/или выносить возникшие вопросы проблемного и дискуссионного характера на обсуждение. Студентам, пропустившим занятия, не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Экзамен представляет собой форму промежуточной аттестации, предполагающую оценку итогов изучения студентом дисциплины и его активности в процессе ее изучения. Экзамен проходит в форме собеседования.

К экзамену допускаются все студенты.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра иностранных языков и профессиональной коммуникации

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины

МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА

Иностранный язык

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

зачет(ы) 1, 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,8		17,5		18		16,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36	36	36	32	32	140	140
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	32	32	140	140
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	32	32	140	140
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	40	40	148	148
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

Рабочая программа дисциплины Иностранный язык / сост. кандидат педагогических наук, кандидат филологических наук, доцент, Манжосова Ю.А.; кандидат филологических наук, доцент, Одинцова Е.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Иностранный язык" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, кандидат филологических наук, доцент, Манжосова Ю.А.; кандидат филологических наук, доцент, Одинцова Е.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Развитие способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранных языках для решения задач межличностного и
1.2	межкультурного взаимодействия, в том числе в онлайн формате.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в дистанционном формате с применением основных ИКТ.

Уметь:

осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, грамотно применять основные ИКТ.

Владеть:

навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в дистанционном формате с применением основных ИКТ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Семья и семейные ценности	Раздел				
1.1	Вводное тестирование. Давайте познакомимся.	Пр	1	2	0	0
1.2	Твое понятие об идеальной семье. Многодетная семья и семья с одним ребенком. В чем их проблемы и преимущества? Повседневная жизнь – радость бытия или рутина? Как победить однообразие жизни? Дом, в котором я живу. Преимущества и недостатки проживания в квартире и в собственном доме. Дом/квартира будущего. Твои мечты.	Пр	1	6	0	0
1.3	Твое понятие об идеальной семье. Многодетная семья и семья с одним ребенком. В чем их проблемы и преимущества? Проблема воспитания детей: Кто такие онлайн няни? За и против? www.kidsout.ru https://veebee.sharetribe.com/	Ср	1	5	0	0
1.4	Повседневная жизнь – радость или рутина? Как победить однообразие? Активный или пассивный отдых? Спонтанность или планирование досуга? Идеальные выходные	Ср	1	5	0	0

1.5	Дом, в котором я живу. Преимущества и недостатки проживания в квартире и в собственном доме. Дом/квартира будущего. Твои мечты. Умный дом. Проанализируйте доступные приложения, выберите наиболее оптимальное на Ваш взгляд. https://um-d.ru/ https://yandex.ru/alice/smart-home	Ср	1	5	0	0
Раздел 2. Здоровый образ жизни		Раздел				
2.1	Основные принципы здорового питания. Совместимость продуктов. Кухни мира. Знакомство с национальными традициями.	Пр	1	6	0	0
2.2	Основные принципы здорового питания. Совместимость продуктов. Фаст Фуд и здоровое питание. . Анализ приложений по подсчету калорий: польза или иллюзия? https://www.fatsecret.ru/ https://www.instagram.com/fatsecret.ru/ Кухни мира. Знакомство с национальными традициями.	Ср	1	5	0	0
2.3	Умеешь ли ты готовить? Приготовление блюд. Рецепты национальной кухни. Покупки продуктов в супермаркете.	Пр	1	4	0	0
2.4	Умеешь ли ты готовить? Приготовление блюд. Рецепты национальной кухни. Покупки продуктов в супермаркете. Покупки продуктов в супермаркете без продавца. Сервисы доставки еды. https://sbermegamarket.ru https://eda.yandex.ru https://www.delivery-club.ru	Ср	1	4	0	0
2.5	Поддержание спортивной формы. Спортивные клубы, фитнес центры или утренняя гимнастика? Дань моде или традиция?	Пр	1	2	0	0
2.6	Поддержание спортивной формы. Спортивные клубы, фитнес центры или утренняя гимнастика? Дань моде или традиция?	Ср	1	4	0	0
Раздел 3. Мир спорта		Раздел				
3.1	Какую роль играет спорт в нашей жизни? Многообразие спортивных игр. Твои предпочтения. . Современные устройства контроля за состоянием здоровья: жизнь без докторов? https://zdorove.ru https://www.samsung.com/ru/apps/samsung-health/ https://www.google.ru/fit/	Пр	1	6	0	0
3.2	Какую роль играет спорт в нашей жизни? Многообразие спортивных игр. Твои предпочтения. Многогранность спорта: здоровье, сила, красота, дисциплина, досуг.	Ср	1	4	0	0
3.3	Многогранность спорта: здоровье, сила, красота, дисциплина, досуг.	Пр	1	6	0	0

3.4	Спортивная жизнь в стране изучаемого языка. Зимние и летние олимпийские игры. Онлайн трансляции спортивных мероприятий: ваши впечатления. https://www.championat.com/ https://alivebe.com/	Пр	1	4	0	0
3.5	Спортивная жизнь в стране изучаемого языка. Зимние и летние олимпийские игры.	Ср	1	2	0	0
3.6	Обратная сторона спорта: шоу и большие деньги. Олимпийские игры: история, уходящая в глубь веков.	Ср	1	2	0	0
	Раздел 4. Студенческая жизнь	Раздел				
4.1	Знакомство с новыми друзьями. Студенческое содружество. Студенческие годы - лучший период жизни. Подготовка к экзаменам. Экзамены онлайн: сложности и преимущества. Образцы заданий основных международных экзаменов на определение уровня владения иностранным языком (FCE, TOEFL, IELTS). https://www.ielts.org/for-test-takers/sample-test-questions http://www.cambridgeenglish.org.ru/exams-and-tests/first	Пр	2	6	0	0
4.2	Знакомство с новыми друзьями. Студенческое содружество. Международные студенческие объединения. Зачем нужны современные студенческие программы. https://www.goabroad.com/intern-abroad https://aiesec.org/ https://aiesec.org/global-volunteer	Ср	2	2	0	0
4.3	Студенческие годы - лучший период жизни. Учеба и стажировка за границей.	Ср	2	4	0	0
4.4	Учеба и стажировка за границей. Клубы по интересам. Студенческий досуг.	Пр	2	6	0	0
4.5	Клубы по интересам. Студенческий досуг.	Ср	2	1	0	0
4.6	Места проживания студентов. Квартира или общежитие? Анализ приложений по выбору жилья. https://www.accommodationforstudents.com/ https://www.studapart.com/en/student-accommodation-paris https://www.uniplaces.com/accommodation/berlin	Пр	2	6	0	0
4.7	Места проживания студентов. Квартира или общежитие?	Ср	2	4	0	0
	Раздел 5. Высшее образование	Раздел				
5.1	Куда пойти учиться? Высшее образование в России. Типы учебных заведений. Высшее образование в стране изучаемого языка.	Пр	2	6	0	0
5.2	Куда пойти учиться? Высшее образование в России. Типы учебных заведений.	Ср	2	2	0	0

5.3	Высшее образование в стране изучаемого языка.	Ср	2	4	0	0
5.4	Традиции и современные методы обучения. Интернет ресурсы. Насколько они полезны? Дистанционное обучение как альтернатива традиции. Мой университет. Факультет. Будущая профессия. Известные университеты мира.	Пр	2	6	0	0
5.5	Традиции и современные методы обучения. Интернет ресурсы. Насколько они полезны?	Ср	2	5	0	0
5.6	Дистанционное обучение как альтернатива традиции. https://www.coursera.org/ https://www.openlearning.com/ https://skillbox.ru/	Ср	2	2	0	0
5.7	Мой университет. Известные университеты мира. Факультет. Будущая профессия.	Ср	2	4	0	0
Раздел 6. Окружающая среда		Раздел				
6.1	Климат и погода. Изменение климатических условий. Экологическая ситуация в мире. Обратная сторона прогресса науки и техники. Техногенные катастрофы. Спасем нашу планету. Международные организации в борьбе за защиту окружающей среды.	Пр	2	6	0	0
6.2	Климат и погода. Изменение климатических условий. Экологическая ситуация в мире. Какими приложениями прогноза погоды пользуетесь вы? https://www.accuweather.com/ https://www.gismeteo.ru/	Ср	2	3	0	0
6.3	Обратная сторона прогресса науки и техники. Техногенные катастрофы.	Ср	2	3	0	0
6.4	Земля - наш общий дом. 21 марта – День Земли.	Ср	2	1	0	0
6.5	Спасем нашу планету. Международные организации в борьбе за защиту окружающей среды.	Ср	2	1	0	0
Раздел 7. Знакомство с Россией.		Раздел				
7.1	Россия глазами иностранных туристов. Где можно отдохнуть в России? Несколько советов иностранным туристам, приезжающим в Россию. Что думают о России иностранцы? https://tourism.gov.ru/	Пр	3	4	0	0
7.2	Россия глазами иностранных туристов. Где можно отдохнуть в России?	Ср	3	4	0	0
7.3	Несколько советов иностранным туристам, приезжающим в Россию. Что думают о России иностранцы?	Ср	3	4	0	0
7.4	Как рушатся стереотипы?	Ср	3	4	0	0
7.5	Отдых за рубежом. Активный или пассивный отдых? Онлайн путешествия: иллюзия или новая возможность? https://3dtr.ru/ https://www.skyscanner.ru/news/ https://liveloveloook.ru/	Пр	3	4	0	0

7.6	Отдых за рубежом. Активный или пассивный отдых?	Ср	3	4	0	0
	Раздел 8. Городская жизнь. Уклад жизни в сельской местности	Раздел				
8.1	Крупнейшие мегаполисы мира. Культурное наследие мировых столиц. Поэзия в камне. Архитектура современного города.	Пр	3	6	0	0
8.2	Крупнейшие мегаполисы мира.	Ср	3	1	0	0
8.3	Культурное наследие мировых столиц. Онлайн экскурсии в лучшие музеи мира: ваши впечатления. https://www.britishmuseum.org/ https://www.louvre.fr/en https://www.smb.museum/ https://vk.com/hermitage_museum	Ср	3	1	0	0
8.4	Поэзия в камне. Архитектура современного города.	Ср	3	1	0	0
8.5	Райский уголок или шумный мегаполис? Где бы ты хотел жить? Малая родина. Истоки и гордостью	Пр	3	4	0	0
8.6	Райский уголок или шумный мегаполис? Где бы ты хотел жить?	Ср	3	2	0	0
8.7	Малая родина. Истоки и гордость?	Ср	3	1	0	0
8.8	Достопримечательности Курска. Экскурсия по городу	Пр	3	4	0	0
8.9	Достопримечательности Курска. Экскурсия по городу. Онлайн экскурсия по городу. https://www.kurskadmin.ru/ https://vk.com/kursk_museum	Ср	3	2	0	0
	Раздел 9. Страна изучаемого языка	Раздел				
9.1	Страна изучаемого языка. Географическое положение. Климат. Погода. Столица страны изучаемого языка. Крупнейшие города.	Пр	3	4	0	0
9.2	Страна изучаемого языка. Географическое положение. Климат. Погода.	Ср	3	2	0	0
9.3	Столица страны изучаемого языка. Крупнейшие города.	Ср	3	2	0	0
9.4	Политическое устройство. Роль и место страны в геополитической структуре мира.	Пр	3	4	0	0
9.5	Политическое устройство. Роль и место страны в геополитической структуре мира.	Ср	3	2	0	0
9.6	Страницы истории.	Ср	3	2	0	0
9.7	Традиции, обычаи, праздники.	Пр	3	4	0	0
9.8	Традиции, обычаи, праздники.	Ср	3	2	0	0
9.9	Выдающиеся люди.	Пр	3	2	0	0
9.10	Выдающиеся люди.	Ср	3	2	0	0
	Раздел 10. Мировая культура	Раздел				
10.1	Культурное наследие. Вклад страны изучаемого языка в мировую культуру. Звуки музыки. Музыкальная жизнь страны изучаемого языка. Твоя любимая музыка.	Пр	4	4	0	0

10.2	Культурное наследие. Вклад страны изучаемого языка в мировую культуру. Звуки музыки. Музыкальная жизнь страны изучаемого языка. Твоя любимая музыка.	Ср	4	4	0	0
10.3	Киноиндустрия. Крупнейшие киностудии мира. Твои любимые фильмы. Искусство и литература страны изучаемого языка. Живая книга или ридер? Ваше мнение. https://openlibrary.org/ https://www.oxfordowl.co.uk/	Пр	4	4	0	0
10.4	Киноиндустрия. Крупнейшие киностудии мира. Твои любимые фильмы. Искусство и литература страны изучаемого языка. . Онлайн кинотеатр – смотрим фильмы только дома? https://kion.ru/home https://www.ivu.ru/ https://okko.tv/	Ср	4	6	0	0
10.5	Национальные стереотипы. В чем мы разные? Что у нас общего?	Пр	4	2	0	0
10.6	Национальные стереотипы. В чем мы разные? Что у нас общего? Культурный шок.	Ср	4	6	0	0
	Раздел 11. Туризм расширяет границы	Раздел				
11.1	Страна, которую стоит посетить. Твои мечты о путешествиях. Выбор транспорта для путешествий. Плюсы и минусы видов транспорта.	Пр	4	2	0	0
11.2	Страна, которую стоит посетить. Твои мечты о путешествиях. Выбор транспорта для путешествий. Плюсы и минусы видов транспорта.	Ср	4	6	0	0
11.3	Как собраться в дорогу? Как выбрать отель? Советы туристам. Хостел или отель класса люкс? Онлайн сервисы бронирования жилья: какими пользуетесь вы? https://www.booking.com/ https://www.airbnb.ru/ https://www.trivago.ru/	Пр	4	6	0	0
11.4	Как собраться в дорогу? Как выбрать отель? Советы туристам. Хостел или отель класса люкс?	Ср	4	4	0	0
11.5	Домоседы и отчаянные путешественники. Экстремальный отдых.	Пр	4	2	0	0
11.6	Домоседы и отчаянные путешественники.	Ср	4	4	0	0
11.7	Экстремальный отдых.	Ср	4	2	0	0
	Раздел 12. Выбор профессии	Раздел				
12.1	Будущая профессия – важный жизненный выбор. Работа, должность, карьера. Трудоголики. Существует ли такая проблема? Как найти работу? Рынок труда. Агентства по найму специалистов. . Сайты вакансий: как они работают? Плюсы и минусы. https://hh.ru/ https://freelance.ru/	Пр	4	6	0	0

12.2	Будущая профессия – важный жизненный выбор. Работа, должность, карьера. Трудоголики. Существует ли такая проблема? Как найти работу? Рынок труда. Агентства по найму специалистов.	Ср	4	4	0	0
12.3	Как найти работу? Рынок труда. Агентства по найму специалистов. Резюме. Как пройти собеседование? Советы соискателям. Хэдхантеры-новая профессия на рынке труда.	Пр	4	6	0	0
12.4	Резюме. Как пройти собеседование? Советы соискателям. Хэдхантеры-новая профессия на рынке труда.	Ср	4	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 26.06.2020 г., протокол № 11, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 26.06.2020 г., протокол № 11 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Миляева Н. Н., Кукина Н. В. - Немецкий язык. Deutsch (A1—A2): Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/432104	1
Л1.2	Бартенева И. Ю., Левина М. С., Хараузова В. В. - Французский язык. А2-В1: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/441785	1
Л1.3	Ивлева Г. Г. - Немецкий язык: учебник и практикум для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/444375	1
Л1.4	Герасимова Н. И., Господарева М. В., Праведникова Т. В. - Essential English (language support) [Электронный ресурс] = Базовый курс английского языка (приложение): учебное пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2019.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/002539.pdf	1
Л1.5	Астахова Н. В., Бурак М. А., Герасимова Н. И., Плаксина Н. В., Праведникова Т. В., Стародубцева Е. А., Терещенко О. С., Манжосова Ю. А. - Essential English. Part 1: учебное пособие для бакалавров - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2020.	http://elibrary.kursksu.ru/eTrud/003319.pdf	1
Л1.6	Астахова Н. В., Бабенкова О. С., Беляева А. И., Бурак М. А., Манжосова Ю. А., Праведникова Т. В., Стародубцева Е. А. - Essential English. Part 2: учебное пособие для бакалавров - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2020.	http://elibrary.kursksu.ru/eTrud/003320.pdf	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Кутепова Г. А., Ветчинова М. Н. - Высшее образование во Франции = ENSEIGNEMENT SUPERIEUR EN FRANCE: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000386.pdf	1
Л2.2	Симхович В. А. - Практическая грамматика английского языка = Practical English Grammar: Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/35529	1
Л2.3	Утевская Н. Л. - English Grammar Book. Version 2.0 = Грамматика английского языка. Версия 2.0: Учебное пособие - Санкт-Петербург: Антология, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/42358	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.4	Васильева Н. М., Пицкова Л. П. - Французский язык. Теоретическая грамматика, морфология, синтаксис: Учебник - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/book/francuzskiy-yazyk-teoreticheskaya-grammatika-morfologiya-sintaksis-432003	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	«LingvoLive» – онлайн-словарь от АБВУД. https://www.lingvolive.com/ru-ru		
Э2	Многоязычный онлайн-словарь «Мультитран». http://www.multitran.ru/		
Э3	Сайт «Learn English On-line» для изучения английского языка. http://www.englishlearner.com/tests/		
Э4	Сайт «Lanternfish ESL» с материалами для изучения и преподавания английского языка. http://www.bogglesworldesl.com		
Э5	Сайт «Lingua House» с материалами для преподавания и изучения английского языка. http://www.linguahouse.com/ru/esl-lesson-plans		
Э6	Сайт «engVid» с обучающими видеоматериалами, созданными носителями английского языка. http://www.engvid.com/		
Э7	Бесплатная многоязычная онлайн-платформа для изучения немецкого языка. https://deutsch.info/ru/		
Э8	Сайт «Deutsch Online» с материалами для изучения немецкого языка. http://www.de-online.ru/		
Э9	Сайт «StudyGerman.ru» с материалами для изучения немецкого языка. http://www.studygerman.ru/		
Э10	Сайт «StartDeutsch.ru» с материалами для изучения немецкого языка. http://startdeutsch.ru/		
Э11	Сайты с материалами для изучения немецкого языка. http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/		
Э12	Сайт «Français avec Pierre» с подкастами для изучения французского языка. https://www.francaisavec pierre.com/		
Э13	Сайт с видеоматериалами для изучения французского языка. https://www.youtube.com/user/durrenbergerv		
Э14	Сайт «Linguist.ru» с материалами для изучения французского языка. http://lingust.ru/fran%C3%A7ais		
Э15	Сайт с материалами для изучения французского языка. https://auberge.univ-lille3.fr/		

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	№14,16,30		
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от Microsoft Windows Win10Pro (64) ООО Компьютеры Элси Акт приема-передачи товара от 18 сентября 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01 от 1 августа 2017;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Лицензия №42226254 с 30.05.2007;		
7.3.1.4	7-Zip Лицензия GNU ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Российский образовательный портал - http://www.school.edu.ru/		
7.3.2.2	Федеральный портал «Российской образование» - http://www.edu.ru/		
7.3.2.3	Университетская информационная система «Россия» - http://uisrussia.msu.ru		
7.3.2.4	Научная библиотека КГУ - http://lib.kursksu.ru/		
7.3.2.5	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - http://biblioclub.ru/		
7.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks - http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://elibrary.ru		
7.3.2.8			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория (Р33/ГК-84)		
7.2	Стол ученический – 21 шт.		
7.3	Стул ученический – 42 шт.		
7.4	Доска ученическая – 1 шт.		
7.5	Шкаф – 1 шт.		
7.6	Кафедра – 1 шт.		
7.7	Жалюзи – 4 шт.		
7.8	Мобильный ПК ASUS X58L- 1шт. Мобильный ПК ASUS M51S – 1 шт.		

7.9	
7.10	
7.11	Учебная аудитория (P33/9-333)
7.12	Стол - 9 шт.
7.13	стул- 34 шт.
7.14	стул офисный - 2 шт.
7.15	стол офисный - 1 шт.
7.16	классная доска – 1 шт.
7.17	Стеллаж – 3 шт.
7.18	Книжный шкаф - 3 шт.
7.19	Доска ДН - 14 м – 3 шт.
7.20	
7.21	
7.22	Аудитория для самостоятельной работы (P29/УК-303)
7.23	Стол – 55 шт.
7.24	Стул – 55 шт.
7.25	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.26	
7.27	
7.28	Аудитория для самостоятельной работы (P33/ЛК-146)
7.29	Стол – 61 шт.
7.30	Стул – 162 шт.
7.31	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием учебно-методического комплекса по дисциплине (УМК), который имеется на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации.

Для успешного изучения дисциплины необходимо в обязательном порядке посещать практические (лабораторные) занятия, следовать рекомендациям преподавателя и правильно организовывать самостоятельную работу.

Практические (лабораторные) занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемой дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

На практических занятиях студенты учатся грамотно и свободно составлять монологические и диалогические высказывания в рамках заданной тематики, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по темам и разделам дисциплины. Все это помогает обучающимся приобрести навыки и умения, которые способствуют развитию их профессиональной компетентности.

По каждой теме учебной дисциплины обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

Пояснения для обучающихся по организации самостоятельной работы по дисциплине представлены в методических указаниях, составленных на основе рабочей программы дисциплины (одобрены на заседании кафедры от 26.06.2020 г., протокол № 11, и находятся на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации в свободном доступе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
Физическая культура и спорт

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Физическая культура и спорт / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Физическая культура и спорт" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование систематизированных знаний в области физической культуры и спорта и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Уметь:

выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности.

Владеть:

навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)	Лек	1	2	0	0
1.2	Психофизиологические основы учебного труда	Лек	1	2	0	0
1.3	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Лек	1	2	0	0
1.4	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью	Лек	1	2	0	0
1.5	Основы здорового образа жизни студента	Лек	1	2	0	0
1.6	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Лек	1	2	0	0
1.7	Введение в предмет «Физическая культура и спорт»	Лек	1	2	0	0
1.8	Методика определения и оценка физического развития человека	Лек	1	4	0	0
1.9	Введение в предмет «Физическая культура и спорт»	Пр	1	2	0	0

1.10	Социально-биологические основы физической культуры	Пр	1	2	0	0
1.11	Основы здорового образа жизни студента	Пр	1	2	0	0
1.12	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Пр	1	2	0	0
1.13	Методика определения и оценка физического развития человека	Пр	1	2	0	0
1.14	Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)	Пр	1	2	0	0
1.15	Психофизиологические основы учебного труда	Пр	1	2	0	0
1.16	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Пр	1	2	0	0
1.17	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью	Пр	1	2	0	0
1.18	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	1	4	0	0
1.19	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью	Ср	1	4	0	0
1.20	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	1	4	0	0
1.21	Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста	Ср	1	4	0	0
1.22	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта	Ср	1	4	0	0
1.23	Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания	Ср	1	4	0	0
1.24	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	Ср	1	6	0	0
1.25	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	1	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

«Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической культуры от «23» апреля 2019 года № «10» и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Письменский И. А. - Физическая культура: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/1D5B5EFC-C902-4B41-A5F9-46E2A51BEE22	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.2	Муллер А. Б. - Физическая культура: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/55A7A059-CBEC-44C9-AC81-63431889BBB7	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011.		10
Л2.2	Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/63647.html	1
Л2.3	Мрочко О.Г. - Физическая культура: учебно-методическое пособие - Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/65688.html	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	http://www.sport.pu.ru/		
7.3.1.2	http://ftrainer.narod.ru		
7.3.1.3	http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov_set/		
7.3.1.4	http://www.sgau.ru/bio/k_fizkultur/fiskult		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, г. Курск, ул. Радищева, 33, 44 а
7.3	Учебная мебель (парта (10 шт.), стол (2 шт.), лавка (11 шт.), доска с механизмом (1 шт.),
7.4	подставка под цветы (1 шт.),
7.5	тумба (1 шт.)
7.6	_
7.7	Спортивный зал, ауд. 701,
7.8	305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.9	Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт);
7.10	Брусья гимнастические, мужские(1 шт);
7.11	Брусья гимнастические, женские(2 шт);
7.12	Дорожка гимнастическая (1 шт);
7.13	Канат (3 шт);
7.14	Конь гимнастический маховый (3 шт);
7.15	Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);
7.16	Мостик гимнастический (2 шт);
7.17	Перекладина гимнастическая универсальная высокая (1 шт);
7.18	Профессиональная стойка, баскетбольная (2 шт);
7.19	Скамья гимнастическая 3м(6 шт);
7.20	Станок хореографический 2м напольный(5 шт);
7.21	Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);
7.22	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.23	Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте(6 шт);

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» дает системное представление о теории и методике физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Приступая к освоению дисциплины «Физическая культура», обучающийся должен:

- знать роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности во время

самостоятельных занятий физическими упражнениями, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки;

- уметь составлять и выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, выполнять общеразвивающие упражнения, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, осуществлять сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в основных спортивных играх и единоборствах.

В ходе практических занятий необходимо вести контроль за физическим состоянием занимающихся, обращать внимание на понятия, формулировки, термины, правильность выполнения и проведения занятия. Необходимо следить за правильностью составления план-конспектов, с упражнениями и дополнениями. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения не понятных для занимающихся упражнений, разрешения спорных вопросов и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям нужно изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом нужно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В ходе практического занятия принимать активное участие в проведении занятия, помогать преподавателю. В ходе проведения занятия можно использовать технические средства и спортивный инвентарь.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем учебной литературе и монографиях. Следует обратить внимание студентов на то обстоятельство, что в библиографический список включены не только базовые учебники, но и более углубленные источники по каждой теме курса.

При изучении научной литературы, необходимо отдавать предпочтение литературе, изданной за последние 10 лет. Дополнительная литература требуется для более глубокого изучения дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической
культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Безопасность жизнедеятельности / сост. ;к.с.-х.н., Доцент, Соколова И.А.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

;к.с.-х.н., Доцент, Соколова И.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:

основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий

Уметь:

выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;

Владеть:

понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Лекции	Раздел				
1.1	Введение в безопасность. Основные понятия и определения. Принципы и методы БЖД. Человека и среда обитания	Лек	3	2	0	0
1.2	Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.	Лек	3	6	0	0
1.3	Основы организации защиты населения и персонала от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий. Способы и средства защиты	Лек	3	2	0	0

1.4	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Производственная среда. Вредные и опасные производственные факторы. Виды и условия трудовой деятельности. Безопасность в быту.	Лек	3	2	0	0
1.5	Эргономические основы безопасности Эргономика как наука. Гигиена труда. Физиология труда. Производственная санитария. Охрана труда. Техника безопасности. Пожаро- и взрывобезопасность.	Лек	3	2	0	0
1.6	Жизнеугрожающие и неотложные состояния. Понятие о неотложных состояниях. Причины развития неотложных состояний. Классификация. Признаки и характеристики.	Лек	3	2	0	0
1.7	ПМП. Принципы и последовательность оказания первой медицинской помощи. Определение состояния пострадавшего. Само и взаимопомощь. Основные правила и приемы. Средства для оказания первой медицинской помощи.	Лек	3	2	0	0
	Раздел 2. Практики	Раздел				
2.1	Безопасность системы «человек – среда обитания». Безопасность как одна из основных потребностей человека. Значение безопасности в современном мире. Человек как источник опасности. Безопасность бытовой среды.	Пр	3	4	0	0
2.2	Чрезвычайные ситуации природного характера. Классификация стихийных бедствий. Действия населения при стихийных бедствиях.	Пр	3	2	0	0
2.3	Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Классификация ЧС техногенного происхождения. Действия населения в ЧС техногенного характера.	Пр	3	2	0	0
2.4	Чрезвычайные ситуации социального характера. Классификация ЧС социального происхождения. Действия населения в ЧС техногенного характера.	Пр	3	2	0	0
2.5	Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях. РСЧС. ГО. Комплекс мероприятий по защите населения	Пр	3	2	0	0
2.6	Негативные факторы производственной среды. Классификация опасных и вредных производственных факторов. ПДК, ПДВ, ПДУ. Производственный травматизм. Несчастный случай на производстве	Пр	3	2	0	0

2.7	Первая доврачебная помощь. Принципы, методы, средства	Пр	3	4	0	0
Раздел 3. СРС		Раздел				
3.1	Опасности и их источники, вредные и травмирующие факторы	Ср	3	4	0	0
3.2	Десмургия	Ср	3	4	0	0
3.3	Основные причины техногенных аварий и катастроф	Ср	3	4	0	0
3.4	Современные виды оружия	Ср	3	4	0	0
3.5	Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи.	Ср	3	4	0	0
3.6	Пожарная безопасность.	Ср	3	4	0	0
3.7	Безопасность жизнедеятельности при работе с компьютером.	Ср	3	4	0	0
3.8	Охрана труда и техника безопасности в сфере трудовой деятельности	Ср	3	4	0	0
3.9	Безопасность в быту	Ср	3	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

«Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры медико-биологических дисциплин от «19 апреля» 2021 года № «10» и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры медико-биологических дисциплин от «19 апреля» 2021 года № «10» и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Л.А. Михайлов, В.П. Соломин, Т.А. Беспамятных и др.; под ред. Л.А. Михайлова - Безопасность жизнедеятельности: учебник, доп. УМО - СПб.: Питер, 2012.		168
Л1.2	Еременко В. Д., Остапенко В. С. - Безопасность жизнедеятельности - Москва: Российский государственный университет правосудия, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Белов С.В. - Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): учебник для бакалавров - М.: Юрайт, 2013.		1
Л2.2	- Безопасность жизнедеятельности - Москва: Юнити-Дана, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542	1
Л2.3	Сычев Ю. Н. - Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие - Москва: Финансы и статистика, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/18791	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. МЧС РОССИИ: http://www.mchs.gov.ru/ 2. ВИДЕОТЕКА МЧС: http://www.kbzhd.ru/fotovideo/video.php 3. КУЛЬПИНОВ: http://www.gr-obor.narod.ru/ 4. БЕЗОПАСНОСТЬ. ОБРАЗОВАНИЕ. ЧЕЛОВЕК: http://www.bezopasnost.edu66.ru/cont.php?rid=2&id=7 5. БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА И ПРОИЗВОДСТВО. ОХРАНА ТРУДА: http://s.compcentr.ru/04/tems11.html 6. "РОССИЯ АНТИТЕРРОР". НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ. http://www.antiterror.ru 7. ЗАЩИТА НАСЕЛЕНИЯ И Х/О: http://cdo.bru.mogilev.by/course/ASU/profes,spetc/Zash_naseleniya/Lerning.htm 8. САЙТЫ ПО ОХРАНЕ ТРУДА: http://eun.chat.ru/ohr1.htm 9. ГЕОЛОГИЯ. ПРИРОДНЫЕ КАТАСТРОФЫ: http://www.katastrof.com.ua/geologiya/ 10. КАТАЛОГ ПО БЖД: http://eun.chat.ru/		
----	--	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817)
7.3.1.2	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43219389)

7.3.1.3	AdobeAcrobatReader DC (Лицензия на свободное программное обеспечение)
7.3.1.4	7-Zip (Лицензия на свободное программное обеспечение GNU LGPL)
7.3.1.5	GoogleChrome (Лицензия на свободное программное обеспечение BSD)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	- Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ» http://www.lib.kursksu.ru/ ;
7.3.2.2	- Электронно-библиотечная система IPRBooks http://www.iprbookshop.ru/ ;
7.3.2.3	- Электронная библиотека Юрайт http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.4	- Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru/default.asp ;
7.3.2.5	- Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/ ;
7.3.2.6	- Федеральная университетская компьютерная сеть России http://www.runnet.ru/ ;
7.3.2.7	- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/ .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория (Б3а/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	
7.4	Стул – 14 шт.
7.5	
7.6	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.7	Учебная аудитория (Б3а/УК-14)
7.8	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.9	
7.10	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.11	
7.12	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.13	
7.14	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.15	
7.16	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.17	
7.18	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.19	
7.20	Стулья – 26 шт.
7.21	
7.22	Стол преподавателя – 1 шт.
7.23	
7.24	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.25	
7.26	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.27	Учебная аудитория (Б3а/УК-16)
7.28	Стол - 13 шт.
7.29	
7.30	Стул - 26 шт.
7.31	
7.32	Мольберт -1 шт.
7.33	
7.34	Ученическая доска - 1 шт.
7.35	
7.36	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.37	
7.38	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.39	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)

7.40	Стол - 20 шт.
7.41	
7.42	Стул - 22 шт.
7.43	
7.44	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.45	
7.46	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.47	
7.48	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.49	
7.50	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.51	
7.52	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.53	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)
7.54	Стол - 11 шт.
7.55	
7.56	Стул - 11 шт.
7.57	
7.58	Рабочая станция – 6 шт.
7.59	
7.60	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.61	
7.62	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.63	
7.64	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.65	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)
7.66	Стол - 21 шт.
7.67	
7.68	Стул - 21 шт.
7.69	
7.70	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.71	
7.72	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.73	Учебная аудитория (Б3а/УК-30)
7.74	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.75	
7.76	Стол - 15 шт.
7.77	
7.78	Стул - 30 шт.
7.79	
7.80	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.81	Учебная аудитория (КМ51/УК-217)
7.82	стул 140 шт.
7.83	
7.84	г.Курск, ул. Карла Маркса, д. 51, Учебный корпус, Карла Маркса, д. 51

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам

рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2 Студенты должны ознакомиться с темами семинарских занятий, изучить рекомендуемую литературу и источники, сориентироваться в понятийном аппарате, подготовить выступление по теме, принимать участие в обсуждении.

1.3 Зачет проводится в устной форме. Вопросы для подготовки к зачету выдаются заранее.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра русского языка

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
Русский язык и культура речи

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Русский язык и культура речи / сост. к.филол.н., доцент, Дьяченко Ю.А.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Русский язык и культура речи" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

к.филол.н., доцент, Дьяченко Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования, в письменной и устной его формах; овладеть новыми навыками и знаниями в этой области; расширить общегуманитарный кругозор, опирающийся на богатый коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал русского языка
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке

нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации

основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

Уметь:

свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке

анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях

создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.)

Владеть:

системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения

навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке

навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Русский язык в современном мире	Раздел				
1.1	Стилистическое многообразие русского языка	Лек	1	4	0	0
1.2	Система функциональных стилей русского литературного языка	Пр	1	4	0	0
1.3	Стилистическое многообразие русского языка. Система функциональных стилей русского литературного языка	Ср	1	8	0	0
	Раздел 2. Нормы русского языка	Раздел				
2.1	Языковая норма. Ее роль в становлении и функционировании русского литературного языка	Лек	1	6	0	0
2.2	Классификация языковых норм	Пр	1	6	0	0
2.3	Классификация языковых норм	Ср	1	12	0	0
	Раздел 3. Речевое взаимодействие	Раздел				
3.1	Методика подготовки и произнесения публичной речи	Лек	1	2	0	0
3.2	Культура несловесной речи	Лек	1	2	0	0
3.3	Барьеры в общении. Причины их возникновения	Лек	1	2	0	0
3.4	Речевой этикет	Лек	1	2	0	0

3.5	Методика подготовки и произнесения публичной речи	Пр	1	2	0	0
3.6	Культура несловесной речи	Пр	1	2	0	0
3.7	Барьеры в общении. Причины их возникновения	Пр	1	2	0	0
3.8	Речевой этикет	Пр	1	2	0	0
3.9	Методика подготовки и произнесения публичной речи	Ср	1	4	0	0
3.10	Культура несловесной речи	Ср	1	4	0	0
3.11	Барьеры в общении. Причины их возникновения	Ср	1	4	0	0
3.12	Речевой этикет	Ср	1	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации одобрены на заседании кафедры русского языка от 17.09.2020 г., протокол № 2, являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации одобрены на заседании кафедры русского языка от 17.09.2020 г., протокол № 2, являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Максимов В. И. - Русский язык и культура речи: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/CCBBD9A7-0581-439F-83DD-9B0638DBBCAF	1
Л1.2	Черняк В. Д., Дунев А. И., Дымарский М. Я., Ефремов В. А., Кожевников А. Ю., Козловская Н. В., Левина И. Н., Мартыанова И. А., Сергеева Е. В., Сидоренко К. П., Силантьев Е. Е., Хрымова М. Б., Шубина Н. Л. - Русский язык и культура речи: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431981	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Голуб И.Б. - Русский язык и культура речи: учеб. пособие - М.: Логос, 2001.		10
Л2.2	Формановская Н.И. - Речевой этикет и культура общения - М.: Высшая школа, 1989.		4
Л2.3	Голуб И. Б., Неклюдов В. Д. - Русская риторика и культура речи - Москва: Логос, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998	1
Л2.4	Гричененко Т. И. - Русский язык и культура речи: практикум для студентов вузов экономического профиля - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241040	1
Л2.5	Петрякова А. Г. - Культура речи - Москва: Флинта, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449	1
Л2.6	Бондаренко О. В., Кострулева И. В., Попова Е. П. - Русский язык и культура речи: учебное пособие - Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153	1
Л2.7	Голуб И. Б. - Стилистика русского языка и культура речи : учебник для академического бакалавриата: Учебник - М: Издательство Юрайт, 2018.	http://www.biblio-online.ru/book/028E9DDB-7AC3-43CD-8928-DF858B3F961B	1
Л2.8	Черняк В. Д. - Риторика : учебник для академического бакалавриата: Учебник - М: Издательство Юрайт, 2018.	http://www.biblio-online.ru/book/10E074DF-6000-4353-BFC2-5865761326EC	1
Л2.9	Лекант П. А., Диброва Е. И., Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В. - Современный русский язык: Учебник - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/431977	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт., Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.: Microsoft Windows 7 Professional Открытая лицензия № 47818817 с 15.12.2010; Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия № 43219389 с 18.12.2007; 7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;
7.3.1.2	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.: Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №43219389 с 18.12.2007; 7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	http://www.gramota.ru - справочно-информационный интернет-портал "Русский язык"
7.3.2.2	http://www.philology.ru - русский филологический портал
7.3.2.3	http://www.krugosvet.ru - Энциклопедия Кругосвет: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия
7.3.2.4	http://www.next.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека (русская литература и фольклор: энциклопедии, словари)
7.3.2.5	http://www.slovari.ru - Словари
7.3.2.6	http://www.superlinguist.ru - Электронная лингвистическая библиотека
7.3.2.7	http://library-reader.kursksu.ru/ – Электронная библиотечная система (электронная библиотека) Курского государственного университета
7.3.2.8	http://www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.9	http://biblioclub.ru/ – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.10	http://www.iprbookshop.ru/ – ЭБС IPRbooks
7.3.2.11	https://biblio-online.ru/ – ЭБС ЮРАЙТ

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре. Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров.
- рекомендуемая литература.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы

В учебнике/ учебном пособии/ монографии следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой: конспект, кезисы, резюме.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра экономики и учета

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
Экономика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Экономика / сост. д.э.н., профессор, Святова О.В.;к.э.н., доцент, Иванова Л.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Экономика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

д.э.н., профессор, Святова О.В.;к.э.н., доцент, Иванова Л.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся знаний базовых экономических категорий, умения выявлять устойчивые взаимосвязи и тенденции в разнообразных экономических явлениях на микро- и макроуровне; теоретическое освоение обучающимися основных экономических показателей, современных экономических концепций и моделей; приобретение практических навыков анализа действий экономических агентов рыночной экономики; формирование понимания содержания и сущности мероприятий в области фискальной, денежно-кредитной и инвестиционной политики, политики экономического роста, занятости, доходов и т. п.; развитие умений анализа экономических проблем России; воспитание экономической культуры и навыков поведения в условиях рыночной экономики
1.2	готовность к профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности****Знать:**

сущность и значение основ экономических знаний, основные черты рыночной экономики и закономерности экономического развития

Уметь:

использовать основы экономических знаний в профессиональной деятельности, понимать экономические процессы происходящие и микро и макроэкономике страны, принимать экономически обоснованные решения в конкретных ситуациях

Владеть:

навыками в обобщении и изложении материала экономической науки и основами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Микроэкономика	Раздел				
1.1	Предмет и метод экономики как науки	Лек	2	1	0	0
1.2	Предмет и метод экономической теории. Общие проблемы экономического развития	Пр	2	1	0	0
1.3	Предмет и метод экономической теории. Общие проблемы экономического развития	Ср	2	2	0	0
1.4	Рыночная организация хозяйства	Лек	2	1	0	0
1.5	Рыночная организация хозяйства	Пр	2	1	0	0
1.6	Рыночная организация хозяйства	Ср	2	2	0	0
1.7	Спрос и предложение на индивидуальных рынках. Эластичность	Лек	2	1	0	0
1.8	Спрос и предложение на индивидуальных рынках. Эластичность	Пр	2	1	0	0
1.9	Спрос и предложение на индивидуальных рынках. Эластичность	Ср	2	2	0	0
1.10	Теория потребительского выбора	Лек	2	1	0	0
1.11	Теория потребительского выбора	Пр	2	2	0	0
1.12	Теория потребительского выбора	Ср	2	4	0	0
1.13	Производство и издержки в рыночной экономике	Лек	2	1	0	0

1.14	Производство и издержки в рыночной экономике	Пр	2	1	0	0
1.15	Производство и издержки в рыночной экономике	Ср	2	4	0	0
1.16	Типы рыночных структур	Лек	2	1	0	0
1.17	Типы рыночных структур	Пр	2	1	0	0
1.18	Типы рыночных структур	Ср	2	2	0	0
1.19	Рынки факторов производства и распределение доходов	Лек	2	2	0	0
1.20	Рынки факторов производства и распределение доходов	Пр	2	1	0	0
1.21	Рынки факторов производства и распределение доходов	Ср	2	2	0	0
	Раздел 2. Макроэкономика	Раздел				
2.1	Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.	Лек	2	1	0	0
2.2	Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.	Пр	2	2	0	0
2.3	Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.	Ср	2	4	0	0
2.4	Макроэкономический анализ совокупного спроса и совокупного предложения	Лек	2	1	0	0
2.5	Макроэкономический анализ совокупного спроса и совокупного предложения	Пр	2	1	0	0
2.6	Макроэкономический анализ совокупного спроса и совокупного предложения	Ср	2	4	0	0
2.7	Макроэкономическая нестабильность: цикличность, безработица, инфляция	Лек	2	1	0	0
2.8	Макроэкономическая нестабильность: цикличность, безработица, инфляция	Пр	2	2	0	0
2.9	Макроэкономическая нестабильность: цикличность, безработица, инфляция	Ср	2	2	0	0
2.10	Государственное регулирование экономики. Социальная политика в рыночной экономике	Лек	2	1	0	0
2.11	Государственное регулирование экономики. Социальная политика в рыночной экономике	Пр	2	2	0	0
2.12	Государственное регулирование экономики. Социальная политика в рыночной экономике	Ср	2	2	0	0
2.13	Бюджетно-налоговая политика	Лек	2	2	0	0
2.14	Бюджетно-налоговая политика	Пр	2	1	0	0
2.15	Бюджетно-налоговая политика	Ср	2	2	0	0
2.16	Денежно-кредитная система	Лек	2	2	0	0
2.17	Денежно-кредитная система	Пр	2	1	0	0
2.18	Денежно-кредитная система	Ср	2	2	0	0
2.19	Мировая экономика	Лек	2	2	0	0
2.20	Мировая экономика	Пр	2	1	0	0
2.21	Мировая экономика	Ср	2	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от «26» августа 2020 г.

протокол № 1, являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от «26» августа 2020 г. протокол № 1, являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Максимова В. Ф., Вершинина А. А., Горяинова Л. В., Данилина Я. В., Максимова Т. П., Марыганова Е. А., Назарова Е. В. - Экономическая теория: Учебник для бакалавров - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/425848	1
Л1.2	Елисеев А. С. - Экономика: учебник - Москва: Дашков и К°, 2020.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573198	1
Л1.3	Васильев В. П., Холоденко Ю. А. - Экономика: учебник и практикум для вузов - Москва: Юрайт, 2021.	https://urait.ru/bcode/471162	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Серегина С. Ф. - Макроэкономика: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/745826D1-1105-4F81-A9B0-E7FC046737D3	1
Л2.2	Гребенников П. И. - Экономика: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/D55C6954-C1D5-4B31-9C5F-F595181A9B94	1
Л2.3	Шимко П. Д. - Экономика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/F73E335C-9A40-4C97-8ADA-291A09655242	1
Л2.4	Борисов Е. Ф. - Экономика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/13E2B33A-FA69-4D05-A998-4098FBBC1EAE	1
Л2.5	Феофилактова Л. В., Русинова Е. А. - Экономика в структурно-логических схемах: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571386	1
Л2.6	Акимова Е. Н., Шатаева О. В. - Сборник задач и упражнений по курсу «Экономика»: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601322	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Шимко П. Д. - Микроэкономика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/DFA73404-9D4E-45F2-8D13-687DAB7AEB8A	1
Л3.2	Ким И. А. - Микроэкономика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/FEC80501-7712-4274-A5F8-5FD4B8DC8555	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека
Э2	Университетская информационная система "Россия"
Э3	Интернет-версия «КонсультантПлюс»
Э4	Сайт государственного комитета статистики
Э5	«Википедия» – свободная энциклопедия
Э6	Словари и энциклопедии на Академике
Э7	Русский гуманитарный Интернет-университет
Э8	Российский общеобразовательный портал

Э9	Сайт Центрального банка Российской Федерации
Э10	Сайт Всемирной торговой организации
Э11	Сайт "РосБизнесКонсалтинг" - крупнейшего российского делового медиахолдинга
Э12	Сайт журнала "Экономист"
Э13	Сайт журнала "Эксперт"
Э14	Федеральный образовательный портал -Экономика.Социология. Менеджмент.
Э15	Экономическая теория: микроэкономика-1, 2, мезоэкономика : учебник
Э16	Экономическая теория
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Для 146 аудитории
7.3.1.2	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.3	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.4	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.7	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	СПС Консультант Плюс

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации - ауд.92, 501,503, 419,423. Аудитории укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, компьютеры).
7.2	Помещения для самостоятельной работы обучающихся - читальный зал.
7.3	Комплект мультимедийных презентаций по отдельным разделам/темам дисциплины.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Семинарские (практические) занятия

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;

участие в дискуссиях;

выполнение проектных и иных заданий;

ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Самостоятельная работа студента

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

просматривать основные определения и факты;

повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной

теме литературы;
изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
выполнять домашние задания по указанию преподавателя.
Домашнее задание оценивается по следующим критериям:
Степень и уровень выполнения задания;
Аккуратность в оформлении работы;
Использование специальной литературы;
Сдача домашнего задания в срок.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и истории государства и права

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА
Основы права

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Основы права / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы права" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	«Основы права» является приобретение студентами знаний базовых категорий теории права, ознакомление с основами отраслей российского права, формирование навыков работы с законодательством.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению**

Знать:
правовые нормы регулирующие факты коррупционного поведения
-
-
Уметь:
правильно квалифицировать факты коррупционного поведения и определять необходимый круг источников права
-
-
Владеть:
навыками поиска в соответствующих ситуациях необходимых правовых актов и норм права
-
-

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Раздел 1. Основы теории права	Раздел				
1.1	Право. Структура права. Соотношение государства и права.	Лек	3	2	0	0
1.2	Право. Структура права. Соотношение государства и права.	Пр	3	2	0	0
1.3	Право. Структура права. Соотношение государства и права.	Ср	3	2	0	0
1.4	Право в системе социальных норм. Правосознание и правовая культура.	Лек	3	2	0	0
1.5	Право в системе социальных норм. Правосознание и правовая культура.	Пр	3	2	0	0
1.6	Право в системе социальных норм. Правосознание и правовая культура.	Ср	3	2	0	0
1.7	Источники права.	Лек	3	2	0	0
1.8	Источники права.	Пр	3	2	0	0
1.9	Источники права.	Ср	3	2	0	0
1.10	Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.	Лек	3	2	0	0
1.11	Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.	Пр	3	2	0	0
1.12	Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.	Ср	3	2	0	0
	Раздел 2. Раздел 2. Основы отраслей российского права	Раздел				
2.1	Основы конституционного права РФ.	Лек	3	2	0	0
2.2	Основы конституционного права РФ.	Пр	3	2	0	0
2.3	Основы конституционного права РФ.	Ср	3	4	0	0
2.4	Основы трудового права России	Пр	3	2	0	0
2.5	Основы трудового права России	Ср	3	2	0	0

2.6	Основы гражданского права России	Лек	3	2	0	0
2.7	Основы гражданского права России	Пр	3	2	0	0
2.8	Основы гражданского права России	Ср	3	4	0	0
2.9	Основы административного права России	Пр	3	2	0	0
2.10	Основы административного права России	Ср	3	2	0	0
2.11	Основы уголовного права России	Лек	3	2	0	0
2.12	Основы уголовного права России	Пр	3	2	0	0
2.13	Основы уголовного права России	Ср	3	2	0	0
2.14	Основы наследственного права России	Лек	3	2	0	0
2.15	Основы наследственного права России	Ср	3	2	0	0
2.16	Основы семейного права России	Ср	3	4	0	0
2.17	Основы авторского права России	Лек	3	2	0	0
2.18	Основы авторского права России	Ср	3	4	0	0
2.19	Основы экологического права России	Ср	3	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине одобрены на заседании кафедры теории и истории государства и права и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине одобрены на заседании кафедры теории и истории государства и права и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Волков А. М., Лютягина Е. А. - Основы права: Учебник - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-prava-432113	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Волков А. М. - Основы права : учебник для прикладного бакалавриата: Учебник - М: Издательство Юрайт, 2018.	http://www.biblio-online.ru/book/A2E36363-196E-4F64-9212-30F7CCF55A73	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Вологдин А. А., Боклан Д. С., Лезов И. Л., Лифшиц И. М., Матусевич Г. В., Огнева Ю. В., Свиницкая П. А., Староверова Е. В., Четвертков А. М. - Основы права: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-prava-430607	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Vista
7.3.1.2	Microsoft Windows 7
7.3.1.3	Microsoft Windows XP Professional
7.3.1.4	Microsoft Office 2007
7.3.1.5	Microsoft Office 2010
7.3.1.6	СС КонсультантПлюс

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.2	ЭБС Электронного издательства ЮРАЙТ
7.3.2.3	СПС КонсультантПлюс
7.3.2.4	СПС Гарант

7.3.2.5	Научная электронная библиотека - http://elibrary.ru
---------	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудиторный фонд для проведения занятий по дисциплине представляет собой: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, в том числе компьютерные классы, оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.
7.2	Все учебные помещения укомплектованы учебной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, ауд.(Б3а/УК-18). Оснащенность-Стол - 20 шт. Стул - 22 шт.Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт. Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт. Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт. Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.3	Помещения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (компьютерные классы, читальный зал библиотеки) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.4	В учебном процессе в ходе преподавания дисциплины могут быть использованы видеопроектор, ноутбуки, комплект мультимедийных презентаций.
7.5	Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, либо техническими средствами передачи информации из имеющихся неадаптированных ресурсов.
7.6	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины проходит как в рамках посещения аудиторных занятий (лекций и практических занятий), так и в ходе самостоятельной работы. Часы аудиторной и самостоятельной работы определены рабочим учебным планом образовательной программы и рабочей программой дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, взять рекомендуемую литературу в библиотеке.

Важным элементом освоения дисциплины является прохождение студентом промежуточного контроля знаний. Форма промежуточного контроля знаний, порядок его прохождения, примерная тематика вопросов и заданий определяются рабочей программой дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины студент должен добросовестно посещать лекционные занятия. На лекционных занятиях рекомендуется вести конспект лекций, выделяя те нормативные правовые акты и дополнительную литературу с которой лектор рекомендует ознакомиться самостоятельно. В рамках лекционных занятий студент может задавать уточняющие вопросы по теме лекции

При подготовке к практическим занятиям студент должен повторить лекционный материал, ознакомиться с рекомендуемыми источниками и литературой. Ознакомившись с тематикой занятия, студент должен подготовить опорный конспект. Если практическое занятие предполагает интерактивную форму проведения, то студент должен заблаговременно подготовиться к данному занятию и подготовленные задания предоставить преподавателю и (или) сокурсникам. При возникновении трудностей и вопросов при подготовке к практическим занятиям студент может обратиться за помощью к преподавателю в отведенное время. Взаимодействие студента с сокурсниками и преподавателем при подготовке к практическим занятиям и выполнении самостоятельной работы при необходимости может быть организовано по средствам информационно-коммуникационных технологий, в том числе через Интернет.

При подготовке устных докладов и сообщений студент должен самостоятельно проработать вопрос, при возможности визуализировать обработанный материал.

В случае, если выполнение заданий предполагает групповую работу, то студентам рекомендуется заранее определиться с количественным составом малых групп, а также выбрать лидера, отвечающего за распределение функций. В рамках малой группы студенты должны обсудить проблему, поставленную преподавателем, в результате чего прийти к оптимальному согласованному решению.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ФАКУЛЬТЕТА/ИНСТИТУТА
История искусств

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,8		17,5		18		16,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	18	18	16	16	70	70
Практические	18	18	36	36	18	18	16	16	88	88
В том числе инт.			4	4	4	4			8	8
Итого ауд.	36	36	54	54	36	36	32	32	158	158
Контактная работа	36	36	54	54	36	36	32	32	158	158
Сам. работа	36	36	18	18	36	36	40	40	130	130
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

Рабочая программа дисциплины История искусств / сост. Доцент, к.и., Тарасова М.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История искусств" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Доцент, к.и., Тарасова М.С.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели освоения дисциплины – структурирование представлений о теории искусства и истории различных видов искусства, овладение профессиональной терминологией и формирование навыков анализа произведений изобразительного искусства, прикладного искусства и архитектуры. Систематизированные знания истории и теории искусства необходимы дизайнеру для решения его собственных творческих и проектных задач.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- основные понятия истории искусства, специфические выразительные средства и поэтику различных видов искусства; жанровую структуру искусств в её историческом развитии;
- принятую периодизацию мирового искусства, соответствующую современным представлениям исторической науки;
- разнообразие художественных систем, присущих определенным историческим цивилизациям

Уметь:

- терминологически и фактически точно построить рассказ об определенном явлении истории искусства
- выявить характерные особенности каждого этапа истории искусств, называя конкретные памятники и рассматривая их в общем историческом контексте эпохи

Владеть:

- навыками анализа национального своеобразия и художественных особенностей произведений всех видов искусства, созданных в разные эпохи разными народами

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- художественные течения и направления в истории искусства, их обусловленность духовной жизнью эпохи, а также философскими и эстетическими установками;
- последовательность смены художественных стилей, эволюцию каждого вида искусства внутри определенного этапа его истории, творчество большого круга мастеров (не только «великих», но и составляющих общий исторический фон), принятое деление на школы

Уметь:

- анализировать произведения искусств в широком культурно-историческом контексте не только с точки зрения эволюции формы и стиля, но также метода создания художественного образа;
- находить в истории мирового искусства темы и образы, полезные и применимые для выработки образного строя и стилистики собственного творчества

Владеть:

- навыком поиска, отбора и осмысления визуальной информации, позволяющей выявить стиль произведения и его место в группе памятников и истории искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
-------------	-----------------------------	-------------	----------------	-------	----------	---------------------

	Раздел 1. . Введение в изучение истории искусства	Раздел				
1.1	Введение в историческое изучение дисциплины. Виды и жанры искусства. Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура	Лек	1	2	0	0
1.2	Выразительные средства различных видов искусства. Историческая эволюция жанров живописи. Жанры скульптуры. Виды и жанры графики	Ср	1	10	0	0
	Раздел 2. История зарубежного искусства	Раздел				
2.1	Художественное наследие древневосточных цивилизаций. Искусство и архитектура Месопотамии. Искусство Древнего Египта	Пр	1	4	0	0
2.2	Искусство Древней Греции. Архаика. Классика. Эллинизм	Лек	1	4	0	0
2.3	Художественное наследие Древнего Рима: архитектура и изобразительное искусство от Республики до поздней Империи	Пр	1	4	0	0
2.4	Позднеантичное и раннехристианское искусство. Сложение иконографии	Ср	1	8	0	0
2.5	Искусство Раннего Средневековья: от великого переселения народов до романики	Лек	1	4	0	0
2.6	Искусство и архитектура Византии VI—XV вв	Пр	1	4	0	0
2.7	Иконография и канон в искусстве Средних веков	Ср	1	6	0	0
2.8	Искусство зрелого Средневековья: Романика. Готика	Лек	1	4	0	0
2.9	Региональные особенности романской архитектуры, скульптуры и живописи: Франция. Германия.	Пр	1	2	0	0
2.10	Региональные особенности готического стиля в и архитектуре и искусстве Германии, Франции, Англии. Итальянская романика или проторенессанс	Ср	1	6	0	0
2.11	Искусство Раннего Возрождения в Италии	Лек	1	4	0	0
2.12	Раннее Возрождение в Нидерландах, Германии и Франции	Пр	1	4	0	0
2.13	Интернациональная готика и региональные центры Ренессанса в Италии и за её пределами	Ср	1	6	0	0
	Раздел 3. Европейское искусство Нового времени. Отечественное искусство от истоков до конца XVIII века	Раздел				
3.1	Высокое Возрождение в Италии. Маньеризм и начало барокко	Лек	2	2	0	0
3.2	Искусство XVI века во Франции и Нидерландах	Пр	2	6	2	0
3.3	Проблема формы в искусстве второй половины –начала века: Германия, Англия, Чехия,	Ср	2	2	0	0
3.4	Европейское искусство XVII века. Общая характеристика.	Лек	2	2	0	0

3.5	Барокко и классицизм в искусстве Италии и Франции XVII века. Формирование жанров живописи в искусстве Голландии и Фландрии	Пр	2	8	2	0
3.6	Испанское искусство XVII столетия: Веласкес, Сурбаран, Мурильо	Ср	2	4	0	0
3.7	Искусство Древней Руси: от начала XI века до конца XIII столетия	Лек	2	4	0	0
3.8	Древнерусская архитектура XII—XV веков	Пр	2	8	0	0
3.9	Древняя Русь – Византия – Западная Европа XII–начала XIII века: взаимные контакты и влияния	Ср	2	4	0	0
3.10	Древнерусское искусство XV—XVII веков	Лек	2	4	0	0
3.11	Стилистические и жанровые изменения в русском искусстве XVII века	Пр	2	2	0	0
3.12	Имена и мастерские в истории русского искусства XVI—XVII веков: Дионисий, Феодосий, Симон Ушаков	Ср	2	2	0	0
3.13	Европейское искусство XVIII века: направления, стили, имена	Лек	2	2	0	0
3.14	Искусство XVIII века по странам и регионам: Англия, Германия, Франция, Испания, Италия	Пр	2	8	0	0
3.15	Открытие античной культуры и становление академий художеств в XVIII столетии	Ср	2	4	0	0
3.16	Русское искусство XVIII века: общая характеристика, этапы, имена	Лек	2	4	0	0
3.17	Творчество русских художников XVIII века: от мастеров Оружейной палаты и петровских пенсионеров до первых выпускников Академии художеств	Пр	2	4	0	0
3.18	Стилевые поиски в искусстве XVIII века: увлечение Востоком, шинуазри и готические стилизации. Сентиментализм и предромантизм в искусстве конца XVIII — начала XIX в.	Ср	2	2	0	0
	Раздел 4. Европейское и русское искусство XIX века	Раздел				
4.1	Классицизм и романтизм в искусстве первой половины XIX века. Западная Европа и Россия	Лек	3	4	0	0
4.2	Русское искусство первой половины XIX века	Пр	3	4	0	0
4.3	Творчество художников-романтиков. Западная Европа. «Романтическая битва» и Салон	Ср	3	8	0	0
4.4	Проблема стиля в искусстве 1830—1850-х гг. Бидермейер как явление искусства: Германия, Австрия Россия	Лек	3	4	0	0
4.5	Академия художеств. Венецианов и его «школа», Арзамасская «школа» А. Ступина.	Пр	3	4	0	0
4.6	Историзм и поиски нового стиля в архитектуре и декоративных искусствах 1850—1860-х гг.	Ср	3	8	0	0
4.7	Реалистическое направление в искусстве середины столетия. Россия и Европа	Лек	3	4	0	0
4.8	Критический реализм в русском искусстве 1840—1870-х гг. Бунт четырнадцати. Образование ТПХВ	Пр	3	4	0	0

4.9	Творчество художников-передвижников (персоналии)	Ср	3	8	0	0
4.10	Импрессионизм и Постимпрессионизм во Франции и его влияние на искусство второй половины века	Лек	3	4	2	0
4.11	Стиль модерн в искусстве Европы и России. Национальное своеобразие школ и регионов	Пр	3	4	0	0
4.12	Постимпрессионизм, символизм и другие направления европейского искусства конца века	Ср	3	6	0	0
4.13	Авангардные течения в искусстве первой трети XX века: кубизм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм	Лек	3	2	2	0
4.14	Беспредметное искусство первой трети XX века и его наследие: Малевич, Габо, Певзнер, Мондриан, группа де Стайл	Пр	3	2	0	0
4.15	Мировая архитектура последней трети – первой трети XX века. От Чикагской школы до Баухауза	Ср	3	6	0	0
	Раздел 5. Мировое искусство XX—начала XXI столетия	Раздел				
5.1	Искусство 1920—1930-х годов в Советском Союзе.	Лек	4	4	0	0
5.2	От авангарда к соцреализму. Направления, группировки, имена в искусстве 1920-х гг. Концепция соцреализма и образование Союза художников	Пр	4	4	0	0
5.3	Европейское и мировое искусство и архитектура между двумя мировыми войнами. Тенденции, направления, имена	Ср	4	10	0	0
5.4	Архитектура и изобразительное искусство СССР. 1930—1950-е годы	Лек	4	4	0	0
5.5	Монументальное искусство Европы и Америки: 1920-е – 1930-е гг	Пр	4	4	0	0
5.6	Архитектура и искусство тоталитарных режимов (на примере Италии и Германии 1930-х гг)	Ср	4	10	0	0
5.7	Советское искусство 1960—1980-х гг. Тенденции, имена, «стили»	Лек	4	4	0	0
5.8	Мировое искусство 1950—1990-х гг.	Пр	4	4	0	0
5.9	Новые формы, направления, имена в мировом искусстве второй половины XX века	Ср	4	10	0	0
5.10	Отечественное искусство конца XX – начала XXI века	Лек	4	4	0	0
5.11	Процессуальные формы в мировом и отечественном искусстве конца XX века	Пр	4	4	0	0
5.12	Авангард начала XX века и художественные практики конца столетия.	Ср	4	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы см. раздел "Приложения"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.6	Для иностранного языка
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.11	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд.)
7.3.1.13	
7.3.1.14	
7.3.1.15	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.16	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.17	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.18	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.19	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.2	2. ЭБС «Университетская библиотека online» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	3. ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.4	4. ЭБС «Труды ученых КГУ» http://library-reader.kursksu.ru/
7.3.2.5	5. ФГИС «Национальная электронная библиотека»
7.3.2.6	http://нэб.рф/
7.3.2.7	6. ЭБ «Grebennikon» http://grebennikon.ru/
7.3.2.8	7. БД «East View Information Services» https://dlib.eastview.com/
7.3.2.9	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	История искусств Учебная аудитория (Б3а/УК-11) Стол – 14 шт.
7.2	Стул – 14 шт. г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.3	Учебная аудитория (Б3а/УК-14) Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.

7.9	Стулья – 26 шт.	
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.	
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.	
7.12	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.13	Учебная аудитория (Б3а/УК-16)	Стол - 13 шт.
7.14	Стул - 26 шт.	
7.15	Мольберт -1 шт.	
7.16	Ученическая доска - 1 шт.	
7.17	Шкаф выставочный - 2 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.18	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)	Стол - 20 шт.
7.19	Стул - 22 шт.	
7.20	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.	
7.21	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.	
7.22	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.	
7.23	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.24	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.25	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)	Стол - 11 шт.
7.26	Стул - 11 шт.	
7.27	Рабочая станция – 6 шт.	
7.28	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.	
7.29	Коммутатор D-Link Des-1228/МЕ 24порт – 1 шт.	
7.30	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.31	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)	Стол - 21 шт.
7.32	Стул - 21 шт.	
7.33	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.34	Учебная аудитория (Б3а/УК-30)	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.35	Стол - 15 шт.	
7.36	Стул - 30 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.37	Учебная аудитория (Б3а/УК-31)	Стол - 10 шт.
7.38	Стул - 10 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

см. раздел "Приложения"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ФАКУЛЬТЕТА/ИНСТИТУТА
Образование в художественно-творческой деятельности

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Образование в художественно-творческой деятельности / сост. к.с.н.,
Доцент, Мартыненко Н.Д.; Курск. гос. ун-г. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Образование в художественно-творческой деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

к.с.н., Доцент, Мартыненко Н.Д.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для использования базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах и осуществления педагогической деятельности в области дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах****Знать:**

особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах;
основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.

Уметь:

планировать и реализовывать профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития;
осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.

Владеть:

навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач;
навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах

ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования**Знать:**

основы возрастной педагогики

Уметь:

составлять план учебного курса, отдельных занятий

Владеть:

основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Теоретико-методологические основы образования	Раздел				
1.1	Цель и задачи образования. Виды и уровни образования. Педагогика как наука. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Основы возрастной педагогики.	Лек	3	2	0	0

1.2	Особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Ср	3	4	0	0
1.3	Базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах. Особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью. Основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах. Создание специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.	Лек	3	2	0	0
1.4	Особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью. Основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.	Пр	3	2	0	0
1.5	Особенности психофизического развития лиц разных возрастных групп с ОВЗ и инвалидностью	Ср	3	2	0	0
1.6	Инклюзивное образование. Группы обучающихся с ОВЗ	Ср	3	4	0	0
1.7	Понятия «творчество» и «художественно-творческая деятельность». Сущность и функции художественно-творческой деятельности. Этапы творческого процесса	Лек	3	2	0	0
1.8	Понятия «творчество» и «художественно-творческая деятельность». Сущность и функции художественно-творческой деятельности. Этапы творческого процесса	Пр	3	2	0	0
1.9	Понятия «творчество» и «художественно-творческая деятельность». Сущность и функции художественно-творческой деятельности. Этапы творческого процесса	Ср	3	2	0	0
1.10	Нормативные документы в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.	Лек	3	2	0	0
1.11	Нормативные документы в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.	Ср	3	2	0	0

1.12	Понятие и виды учебных программ. Структура учебной программы. Методы планирования учебного курса и отдельных занятий.	Лек	3	2	0	0
1.13	Понятие и виды учебных программ. Структура учебной программы. Методы планирования учебного курса и отдельных занятий.	Пр	3	4	0	0
1.14	Понятие и виды учебных программ. Структура учебной программы. Методы планирования учебного курса и отдельных занятий.	Ср	3	4	0	0
1.15	Планирование профессиональной деятельности с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития.	Ср	3	2	0	0
	Раздел 2. Педагогическая деятельность в процессе преподавания художественно-творческих дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Раздел				
2.1	Сущность процесса обучения, его функции и структура. Создание специальных условий обучения для лиц с ОВЗ и инвалидностью. Классификация методов обучения. Методы обучения в художественно-творческой деятельности.	Лек	3	2	0	0
2.2	Классификация методов обучения. Методы обучения в художественно-творческой деятельности.	Пр	3	2	0	0
2.3	Сущность процесса обучения, его функции и структура. Создание специальных условий обучения для лиц с ОВЗ и инвалидностью. Классификация методов обучения. Методы обучения в художественно-творческой деятельности.	Ср	3	4	0	0
2.4	Выбор методов обучения и технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.	Ср	3	2	0	0
2.5	Понятие о форме обучения. Функции и классификация форм обучения. Типы и формы занятий (уроков). Структура урока.	Лек	3	2	0	0
2.6	Типы и формы занятий (уроков). Структура урока.	Пр	3	4	0	0
2.7	Понятие о форме обучения. Функции и классификация форм обучения. Типы и формы занятий (уроков). Структура урока.	Ср	3	2	0	0
2.8	Средства обучения в художественном образовании. Современная типология средств обучения: объемные пособия, печатные пособия, технические средства (визуальные, звуковые, комбинированные). Принципы использования средств обучения. Информационные технологии.	Лек	3	2	0	0

2.9	Средства обучения в художественном образовании. Современная типология средств обучения: объемные пособия, печатные пособия, технические средства (визуальные, звуковые, комбинированные).	Пр	3	2	0	0
2.10	Средства обучения в художественном образовании. Современная типология средств обучения: объемные пособия, печатные пособия, технические средства (визуальные, звуковые, комбинированные). Принципы использования средств обучения. Информационные технологии.	Ср	3	4	0	0
2.11	Проектная деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Лек	3	2	0	0
2.12	Проектная деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Пр	3	2	0	0
2.13	Проектная деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Ср	3	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы к рабочей программе дисциплины ""Образование в художественно-творческой деятельности"" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайнаи находятся в разделе Приложение

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Жегульская Ю. В. - История педагогики и образования: Учебно-методический комплекс по специальности 050711 «Социальная педагогика» - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/29674	1
Л1.2	- Общая педагогика: учебное пособие. направление подготовки 44.04.02 – психолого-педагогическое образование. магистерская программа «педагогика и воспитательные науки». квалификация (степень) выпускника – магистр - Ставрополь: СКФУ, 2017.	https://e.lanbook.com/book/155387	1
Л1.3	Алисов Е.А. - Социальная педагогика: развитие личности в среде социума: учеб. пособие для студентов, обучающихся спец.-ти "Педагогика и психология" - Курск: РОСИ, 2009.		10
Л1.4	Под ред. Б.П.Пузанова - Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии : Учеб. пособие : Для студ. сред. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 1999.		9
Л1.5	- Общая педагогика: учебное пособие. направление подготовки 44.04.02 – психолого-педагогическое образование. магистерская программа «педагогика и воспитательные науки». квалификация (степень) выпускника – магистр - Ставрополь: СКФУ, 2017.	https://e.lanbook.com/book/155387	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.6	- Педагогика высшей школы: учебное пособие по дисциплине «психология и педагогика высшей школы» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 42.04.03 издательское дело, 54.04.01 дизайн, 44.03.02 психолого-педагогическое образование, 44.04.01 педагогическое образование, 51.04.02 народная художественная культура, 61.04.03 социально-культурная деятельность, 51.04.06 библиотечно-информационная деятельность, 54.04.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы - Челябинск: ЧГИК, 2016.	https://e.lanbook.com/book/155967	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Касицина Н.В., Михайлова Н.Н., Юсфин С.М. - Как разбудить собственную активность ученика: педагогика поддержки: тактика защиты - М.: Чистые пруды, 2007.		4
Л2.2	Баранов С. П. - Сущность процесса обучения: учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов по спец. 2121 "Педагогика и методика нач. обучения" - Москва: Просвещение, 1981.		6
Л2.3	Коломийченко Л. В., Григорьева Ю. С., Грибанова М. В., Зорина Н. А., Половодова Л. С., Прозументик О. В., Токаева Т. Э., Прозументик О. В., Зорина Н. А. - Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: Учебник. Направления подготовки бакалавра: 050400.62 – «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»; 050100.62 – «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование» - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/32062	1
Л2.4	Коломинский Я.Л., Коломинский Я.Л., Панько Е.А. - Детская психология: [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. "Педагогика и психология дошкольная"] - Минск: Университетское, 1988.		10
Л2.5	Касицина Н.В., Михайлова Н.Н., Юсфин С.М. - Как разбудить собственную активность ученика: педагогика поддержки: тактика защиты - М.: Чистые пруды, 2007.		0
Л2.6	Матюхина М.В., Михальчик Т.С., Прокина Н.Ф., Гамезо М.В. - Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2121 "Педагогика и методика нач. обучения" - М.: Просвещение, 1984.		0
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/		
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/		
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/		
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/		
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/		
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/		
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/		
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login		
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория(БЗа/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(БЗа/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(БЗа/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>В процессе изучения дисциплины «Образование в художественно-творческой деятельности» используются технологии объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированного обучения, развивающего обучения.</p> <p>Занятия по данной дисциплине ориентированы на освоение теоретического материала в процессе выполнения практических работ, в ходе которых обучающиеся решают поставленные перед ними проблемные задачи творческого характера.</p> <p>Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций,</p>

аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение тем изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для развития творческой деятельности.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Образование в художественно-творческой деятельности» предусматривает проведение экзамена.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Академический рисунок

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 13 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6

зачет(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17,8		17,5		18		16,2		17,2		16,2			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	36	36	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	206	206
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	206	206
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	206	206
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	40	40	38	38	40	40	226	226
Часы на контроль											36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	468	468

Рабочая программа дисциплины Академический рисунок / сост. Бредихин А.П.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Академический рисунок" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Бредихин А.П.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Академический рисунок» является приобретение знаний и умений, необходимых для выработки способностей реалистического отображения действительности; формирование общекультурных профессиональных компетенций, необходимых для осуществления творческой деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

Знает основные приемы и методы эскизирования и выполнения художественно-графических работ; основы конструирования и моделирования; архитектонику и комбинаторику как проектные метод

Уметь:

Умеет создавать плоскостные и пространственными образы; разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения; продуцировать и творчески разрабатывать проектную идею; научно обосновывать свои предложения по решению дизайнерских задач

Владеть:

Владеет разнообразными изобразительными, графическими и техническими приемами и средствами, способами и средствами проектной графики; профессиональными компьютерными программами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Анатомические основы строения головы человека. Методические основы построения головы человека на изобразительной плоскости.	Раздел				
1.1	Голова натурщика. Линейно-конструктивный анализ. Мат.: бум., граф. кар., 60x40	Лаб	1	8	0	0
1.2	Изображение черепа человека в трех положениях (фас, профиль, три четверти). Мат.: бум., граф. кар., 60x40	Ср	1	12	0	0
1.3	Голова натурщика. Тональный рисунок. Мат.: бум., граф. кар., 60x40	Лаб	1	12	0	0
1.4	Анатомическое строение мимических мышц лица. Рисунок Экорше (Гудон) в двух поворотах. Мат.: бум., граф. кар., 60x40	Ср	1	12	0	0
1.5	Голова натурщика с портретной характеристикой. Мат.: бум., граф. кар., 60x40	Лаб	1	16	0	0
1.6	Линейные портретные наброски, зарисовки. Закомпоновать на одном формате. Мат.: бум., граф. кар., 60x40	Ср	1	12	0	0

	Раздел 2. Сведения об анатомическом строении головы человека. Пластические особенности деталей лица. Опорные (опознавательные) точки головы.	Раздел				
2.1	Голова натурщика с плечевым поясом. Мат.: бум., граф. кар., 60x40	Лаб	2	12	0	0
2.2	Рисунок деталей лица скульптуры Давида работы Микеланджело (нос, губы, глаз, ухо). Мат.: бум., граф. кар., 60x40	Ср	2	12	0	0
2.3	Голова натурщика с ярко выраженным поворотом. Мат.: бум., граф. кар., 60x40	Лаб	2	12	0	0
2.4	Рисунок обрубочной гипсовой модели головы . Мат.: бум., граф. кар., 60x40	Ср	2	12	0	0
2.5	Голова натурщика с передачей портретного сходства. Мат.: бум., граф. кар., 60x40	Лаб	2	12	0	0
2.6	Рисунок античной гипсовой головы. Мат.: бум., граф. кар., 60x40	Ср	2	12	0	0
	Раздел 3. Анатомические основы строения фигуры человека. Методическая последовательность построения и моделирования формы фигуры человека.	Раздел				
3.1	Детали фигуры человека (части кистей рук и стопы ног). Мат.: бум., граф. кар., 60x40	Лаб	3	20	0	0
3.2	Рисунок слепков анатомических гипсовых деталей (рука, стопа). Мат.: бум., граф. кар., 60x40	Ср	3	18	0	0
3.3	Торс (экорше). Мат.: бум., граф. кар., 80x60	Лаб	3	16	0	0
3.4	Рисунок торса (Экорше) в двух поворотах. Мат.: бум., граф. кар., 80x60	Ср	3	18	0	0
	Раздел 4. Методическая последовательность построения и моделирования фигуры человека.	Раздел				
4.1	Экорше Гудона (фигура). Мат.: бум., граф. кар., 80x60	Лаб	4	16	0	0
4.2	Анатомическое строение мышц. Рисунок Экорше (Гудон). Мат.: бум., граф. кар., 80x60	Ср	4	20	0	0
4.3	Обнаженная фигура с опорой на одну ногу (в положении контрапост). Мат.: бум., граф. кар., 80x60	Лаб	4	16	0	0
4.4	Наброски и зарисовки фигуры человека (мягкие материалы) Мат.: бум., уголь, сангина, ретушь, 80x60	Ср	4	20	0	0
	Раздел 5. Основные зрительные опорные точки при построении фигуры человека. Пластические и композиционные особенности в рисунке тематической постановки.	Раздел				
5.1	Обнаженная женская фигура в простом повороте. Мат.: бум., граф. кар., 80x60	Лаб	5	16	0	0
5.2	Тематическая постановка фигуры человека в профессиональной среде. Мат. по выбору студента. Разм. 80x60	Ср	5	20	0	0

5.3	Мужская обнаженная фигура в сложном движении. Мат. тонир. бум., уголь, соус, мел. Разм. 80x60.	Лаб	5	18	0	0
5.4	Рисунок тематической постановки фигуры человека в интерьере. Мат. тонир. бум., уголь, соус, мел. Разм. 80x60.	Ср	5	18	0	0
Раздел 6. Пластические и композиционные особенности в рисунке тематической постановки.		Раздел				
6.1	Сидящая фигура в предметной среде. Тематический портрет. Мат. бум. граф. карандаш, уголь, сангина, Разм. 80x60	Лаб	6	16	0	0
6.2	Рисунок сидящей фигуры человека с натюрмортом. Мат. бум., уголь, сангина, мел. Разм. 80x60	Ср	6	20	0	0
6.3	Фигура в интерьере. Мат. бум., уголь, сангина. Разм. 80x60	Лаб	6	16	0	0
6.4	Рисунок фигуры человека с профессиональной направленностью. Мат. бум., уголь, сангина. Разм. 80x60	Ср	6	20	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Ли Н. Г. - Голова человека. Основы учебного академического рисунка: [учебник] - Москва: Эксмо, 2015.		10
Л1.2	Ли Н. Г. - Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов, доп. МО РФ - Москва: Эксмо, 2015.		10
Л1.3	Бесчастнов Н. П. - Портретная графика: учебное пособие - Москва: Владос, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675	1
Л1.4	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л1.5	Бесчастнов Н. П. - Графика натюрморта: учебное пособие - Москва: Владос, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Чиварди Д. - Рисунок. Человеческое тело: Анатомия, морфология, пластика - М.: Эксмо, 2005.		10
Л2.2	Бесчастнов Н.П. - наброски головы и фигуры человека: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.		4
Л2.3	Ростовцев Н. Н. - Академический рисунок: [для худож.-граф. фак.] - М.: Просвещение, 1995.		17
Л2.4	Кузин В. С. - Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов - Москва: Академия, 2004.		30

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
--	----------	-----------	--------

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
ЛЗ.1	Брынцев Л. А. - Учебный рисунок и графика: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.		1
ЛЗ.2	Толстых Е. Л. - Образность живописного портрета (на примере шедевров портретного жанра) [Электронный ресурс]: учебно-методич. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000082.pdf	1
ЛЗ.3	Толстых Е.Л. - Учебный портрет. Изобразительные возможности графических материалов: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.		1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Энциклопедия искусства www.grafik.org.ru		
Э2	Практикум. Академия художеств www.practicum.org		
Э3	Основы учебного академического рисунка www.artprojekt.ru/school/academic		
Э4	Галерея gallerix.ru		
Э5	Артстудия www.artstudia.com		
Э6	Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета http://195.93.165.10:2280		
Э7	Электронный каталог библиотеки КГУ http://195.93.165.10:2280		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Программное обеспечение:		
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)		
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007		
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.5	Google Chrome		
7.3.1.6	7-Zip		
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC		
7.3.1.8	GIMP 2.8		
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1		
7.3.1.10			
7.3.1.11	Подтверждающие документы:		
7.3.1.12	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01		
7.3.1.13	Open License: 45676437		
7.3.1.14	Open License: 47818817		
7.3.1.15	Свободная лицензия BSD		
7.3.1.16	Свободная лицензия GNU LGPL		
7.3.1.17	Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.18	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
7.3.1.19	Свободное программное обеспечение GNU GPL		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.		
7.3.2.5	5. www.iprbookshop.ru - Ipr Books		
7.3.2.6	6. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн		
7.3.2.7	7. http://dlib.eastview.com - ИВИС		
7.3.2.8			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1.Аудитории по рисунку: 5,6,11,13. Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения природы. Комплекты учебных стульев. мольберты для рисунка, софиты столы для постановки натюрмортов, подиум для природы. кресло для природы,стеллажи для гипсов(геометрические тела,капители, гипсовые головы, арнаменты, каркасы, гипсовые фигуры,экорше, гипсовые слепки античных фигур "Венера", "Дорифор")
7.2	2.Индивидуальное рабочее место со специальными мольбертом, планшетом (40x50)
7.3	3.Бумага различного качества, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик.
7.4	4.Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
7.5	5.Натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц.
7.6	6.Методический фонд кафедры рисунка с образцами студенческих работ.
7.7	7.Набор видеофильмов по искусству графики.
7.8	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (библиотека ХГФ), ауд. 303 (учебный корпус, библиотека КГУ), ауд. 146 (библиотека КГУ):
7.9	- учебно-методическая и специальная литература;
7.10	-читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.11	- набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.
7.12	
7.13	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.
7.14	
7.15	Учебная аудитория (Б3а/УК-5) Стол – 2 шт.Стул – 13 шт.Натюрмортные столы – 3 шт.Подиумы – 1 шт.Софиты – 3 шт.Мольберты – 16 шт.Стеллаж металлический – 1 шт.
7.16	Учебная аудитория (Б3а/УК-6) Стол – 1 шт.Стул – 12 шт.Натюрмортные столы – 4 шт.Подиумы – 1 шт.Софиты – 1 шт.Мольберты – 16 шт.Стеллаж металлический – 1 шт.Доска – 1 шт.
7.17	Учебная аудитория (Б3а/УК-11) Стол – 2 шт.Стул – 13 шт.Натюрмортные столы – 5 шт.Подиумы – 1 шт.Софиты – 2 шт.Мольберты – 20 шт.Стеллаж металлический – 1 шт.Стол ученический – 1 шт.
7.18	Учебная аудитория (Б3а/УК-13) Стол – 2 шт.Стул – 8 шт.Натюрмортные столы – 4 шт.Подиумы – 1 шт.Мольберты – 16 шт.Шкаф (методфонд) – 1 шт.
7.19	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303)Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.20	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146) Стол – 61 шт.Стул – 162 шт.Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания для промежуточной аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 16.10.2020 года</p> <p>Методические указания по выполнению лабораторных работ: перед началом каждого семестра необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре рисунка. Дисциплина включает в себя, как теоретические занятия, так и практические (в форме лабораторной и самостоятельной работы). Программные задания располагаются в методической последовательности, в системе "от простого - к сложному". Для того, чтобы научиться верно изображать предметы с природы на плоскости, необходимо получить представление об их форме, объёме и конструкции. Главная задача при постижении рисунка - научиться правильно видеть объёмную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа. В процессе обучения преподавателем будут использоваться наглядные материалы и методические пособия, учебно-методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников. Каждое графическое задание выполняется на планшете обтянутого бумагой размера, близкого к размеру формата А2 (50x40, 55x45). Работа выполняется графитными карандашами разной мягкости от 2Н(2Т) и до 3В(3Т). Ластик должен быть мягким и обрезан таким образом, чтобы один из углов его был острым. Рекомендуются также иметь канцелярский нож для заточки и заправки графитных карандашей. Методические указания по работе с литературой: К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.</p>	

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее бегло просмотреть, ознакомившись иллюстрациями, таблицами, диаграммами, приложениями. Такое краткое ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а на которых не стоит долго задерживаться.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Академическая живопись

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 13 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 6

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя	17,8	17,5	18	16,2	17,2	16,2							
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	206	206
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	206	206
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	206	206
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	40	40	38	38	40	40	226	226
Часы на контроль											36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	468	468

Рабочая программа дисциплины Академическая живопись / сост. Псурцев Д.П.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Академическая живопись" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Псурцев Д.П.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение знаний и умений реалистического отображения действительности средствами академической живописи. Формирование готовности применения живописных навыков в профессиональной проектной деятельности дизайнера.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

Знает основные приемы и методы эскизирования и выполнения художественно-графических работ; основы конструирования и моделирования; архитектонику и комбинаторику как проектные методы

Уметь:

Умеет создавать плоскостные и пространственными образы; разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения; продуцировать и творчески разрабатывать проектную идею; научно обосновывать свои предложения по решению дизайнерских задач

Владеть:

Владеет разнообразными изобразительными, графическими и техническими приемами и средствами, способами и средствами проектной графики; профессиональными компьютерными программами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Акварельная живопись. Виды живописных техник. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Материалы, принадлежности и оборудование. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета.	Раздел				
1.1	Натюрморт из контрастных по цвету драпировок геометрических гипсовых тел (изучение взаимодействия цветовых отношений на предметы). Мат. бум., акв., 60x40	Лаб	1	12	0	0
1.2	Этюды фруктов и овощей. М.: бум., акв., раазм. 60x40	Ср	1	12	0	0
1.3	Натюрморт из предметов быта с драпировками, контрастными по цвету. М.: бум., акв., разм. 60x40	Лаб	1	12	0	0
1.4	Натюрморт из простых по форме предметов быта на нейтральном фоне драпировками.М.: бум., акв., разм. 60x40	Ср	1	12	0	0
1.5	Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками, овощами и фруктами. М.: бум., акв., разм. 60x40	Лаб	1	12	0	0

1.6	Натюрморт с цветными драпировками и разными по форме предметами.М.: бум., акв.,гуашь, разм. 60x40	Ср	1	12	0	0
	Раздел 2. Колорит. Целостность живописного изображения.	Раздел				
2.1	Этюд натюрморта из предметов быта с драпировкой с характерно выраженными складками. М.: бум., акв., разм. 60x40	Лаб	2	12	0	0
2.2	Натюрморт из бытовых предметов с цветными драпировками. М.: бум., акв., разм. 60x40	Ср	2	12	0	0
2.3	Этюд натюрморта из бытовых предметов, различных по фактуре и материалности. М.: бум., акв., разм. 60x40	Лаб	2	12	0	0
2.4	тюд натюрморта из различных по форме и цвету предметов. М.: бум.,акв., гуашь, разм. 60x40	Ср	2	12	0	0
2.5	Этюд натюрморта с орнаментом и драпировками. М.: бум.,акв., гуашь, разм. 60x40	Лаб	2	12	0	0
2.6	Этюд бытового натюрморта из разных по цвету и материалности предметов с цветными драпировками при контрастном освещении.М.: бум.,карт., гуашь, разм. 60x40	Ср	2	12	0	0
	Раздел 3. Техника живописи гуашью. Ее особенности, возможности. Теплохолодность в живописи. Тоновые и цветовые отношения.	Раздел				
3.1	Этюд бытового натюрморта из разных по форме предметов с драпировками с ярко выраженными складками.М.: бум., гуашь, разм. 60x40	Лаб	3	12	0	0
3.2	Натюрморт со сближенными по вету предметами на нейтральном фоне. М.: бум.,карт., гуашь, разм. 60x40	Ср	3	12	0	0
3.3	Натюрморт из бытовых предметов, разнообразных по форме, фактуре и материалности. М.: бум.,карт., гуашь, разм. 70x50	Лаб	3	12	0	0
3.4	Этюд бытового натюрморта из разных по форме и цвету предметов и драпировками .М.: бум., гуашь, разм. 60x40	Ср	3	12	0	0
3.5	Тематический натюрморт с ярко выраженным композиционно-смысловым центром. М.: бум.,карт., гуашь, разм. 70x50	Лаб	3	12	0	0
3.6	Тематический натюрморт с предметами различными по фактуре и материалности. М.: бум.,карт., гуашь, разм. 70x50	Ср	3	12	0	0
	Раздел 4. Колорит и его художественные особенности. Целостность живописного изображения (акварель, гуашь)	Раздел				
4.1	Этюд головы пожилого натурщика. М.: бум., гуашь, разм. 60x40	Лаб	4	10	0	0
4.2	Краткосрочные портретные этюды головы человека в разных положениях (5 этюдов). М.: бум., гуашь, разм. 30x20	Ср	4	12	0	0

4.3	Женский портрет с плечевым поясом. М.: бум.,кар., разм. 60x40	Лаб	4	10	0	0
4.4	Автопортрет. М.: бум.,карт., гуашь, разм. 60x40	Ср	4	16	0	0
4.5	Женский портрет с руками. М.: бум.,карт., гуашь, разм. 60x40	Лаб	4	12	0	0
4.6	Мужской портрет с ярко выраженной пластической характеристикой. М.: бум.,карт., гуашь, разм. 60x40	Ср	4	12	0	0
	Раздел 5. Техники и технологические процессы в работе гуашью, акварелью, темперой при изображении обнаженной и одетой фигуры человека.	Раздел				
5.1	Этюд женской фигуры на цветном фоне. Мат.: бум. гуашь. Разм.: 70x50	Лаб	5	16	0	0
5.2	Этюд полуобнаженного натурщика на цветном фоне с натюрмортом. Мат.: бум. гуашь. Разм.: 80x60	Ср	5	18	0	0
5.3	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне в предметной среде. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60	Лаб	5	18	0	0
5.4	Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60	Ср	5	20	0	0
	Раздел 6. Построение композиции и творческий подход в работе над живописной тематической постановкой обнаженной и одетой фигуры человека.	Раздел				
6.1	Этюд обнаженной женской модели. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60	Лаб	6	16	0	0
6.2	Этюд фигуры человека с натюрмортом в пространственной среде. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60.	Ср	6	20	0	0
6.3	Этюд обнаженной фигуры человека на цветном фоне. Мат. бум., гуашь. Разм.: 80x60	Лаб	6	16	0	0
6.4	Однофигурная тематическая постановка в интерьере с предметами быта. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60	Ср	6	20	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16 октября 2020 года

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16 октября 2020 года

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л1.2	Стор И.Н. - Основы живописного изображения: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004.		5
Л1.3	Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		20

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.4	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: Учебное пособие - Москва: Владос, 2008.	http://www.iprbookshop.ru/14169	1
Л1.5	- Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения - Кемерово: КемГУКИ, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465	1
Л1.6	Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.		20
Л1.7	Шашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.		20
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Яшухин А. П., Ломов С. П. - Живопись: учебник для пед. ин-тов и ун-тов - Москва: АГА, 1999.		15
Л2.2	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: практ. пособие - Москва: Высшая школа, 1992.		2
Л2.3	Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2009.		3
Л2.4	Беда Г.В. - Живопись: Учеб. для пед. ин-тов по спец. б2109 "Черчение, изобразит. искусство и труд" - М.: Просвещение, 1986.		44
Л2.5	Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. - Живопись: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2001.		20
Л2.6	Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.		2
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Толстых Е.Л. - Образность живописного портрета (на примере шедевров портретного жанра): учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.		1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Энциклопедия искусства www.grafik.org.ru		
Э2	Практикум. Академия художеств www.practicum.org		
Э3	основы учебного академического рисунка www.artprojekt.ru/school/academic		
Э4	Галерея gallerix.ru		
Э5	Артстудия www.artstudia.com		
Э6	Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета http://195.93.165.10:2280		
Э7	Электронный каталог библиотеки КГУ http://195.93.165.10:2280		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Программное обеспечение:		
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)		
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007		
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.5	Google Chrome		
7.3.1.6	7-Zip		
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC		
7.3.1.8	GIMP 2.8		
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1		
7.3.1.10			
7.3.1.11	Подтверждающие документы:		
7.3.1.12	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01		
7.3.1.13	Open License: 45676437		
7.3.1.14	Open License: 47818817		
7.3.1.15	Свободная лицензия BSD		

7.3.1.1 6	Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.1 7	Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.1 8	Свободное программное обеспечение GNU GPL
7.3.1.1 9	Свободное программное обеспечение GNU GPL
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.5	5. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
7.3.2.6	6. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.7	7. http://dlib.eastview.com - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд. 5, 13, 23, 27 укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами обучения (софиты для освещения натур, мольберты, стулья, планшеты, гипсовые слепки, натурно - постановочные столики для натюрмортов, подиум для натур, образцы студенческих работ (на стенах)).
7.2	Специализированный кабинет «методический фонд (13а, 21)» укомплектован вспомогательными средствами обучения:
7.3	- натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц;
7.4	- гипсовые слепки античных голов, гипсовые портретные головы, капители, орнаменты, геометрические тела, черепа, металлические каркасы;
7.5	- образцы студенческих работ.
7.6	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (Блинова 3А), ауд. 303 (Радищева 29), ауд. 146 (Радищева 33):
7.7	- учебно-методическая и специальная литература;
7.8	- читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.9	- набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.
7.10	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.
7.11	
7.12	Учебная аудитория (Б3а/УК-5) Стол – 2 шт. Стул – 13 шт. Натюрмортные столы – 3 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 3 шт. Мольберты – 16 шт. Стеллаж металлический – 1 шт.
7.13	Учебная аудитория (Б3а/УК-6) Стол – 1 шт. Стул – 12 шт. Натюрмортные столы – 4 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 1 шт. Мольберты – 16 шт. Стеллаж металлический – 1 шт. Доска – 1 шт.
7.14	Учебная аудитория (Б3а/УК-13) Стол – 2 шт. Стул – 8 шт. Натюрмортные столы – 4 шт. Подиумы – 1 шт. Мольберты – 16 шт. Шкаф (методфонд) – 1 шт.
7.15	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303) Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.16	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146) Стол – 61 шт. Стул – 162 шт. Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.17	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания одобрены протоколом №2 заседания кафедры рисунка от 16.10.2020 года

В процессе освоения дисциплины «Академическая живопись» у обучающихся формируются профессиональные знания и навыки реалистического изображения окружающего мира живописными средствами, развиваются творческие способности. Также овладение данным курсом служит подготовкой для активной самостоятельной творческой деятельности. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии. Программа представляет собой систематические практические задания под руководством педагога. Выполнение

программных заданий по живописи - необходимый минимум в овладении профессиональным мастерством. Обязательный компонент учебной деятельности - самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Цель самостоятельной работы - закрепление полученных знаний, развитие навыков индивидуальных творческих возможностей каждого студента. Самостоятельная работа студентов контролируется в течении семестра преподавателем, ведущим аудиторские занятия, и кафедрой и оцениваются в конце семестра.

В рамках данной программы студенты изучают свойства цвета и закономерности его восприятия, метод работы цветоновыми отношениями, основные элементы колорита, закономерности воздушной перспективы, получают сведения из области техники и технологии живописи, осваивают методики ведения этюда и длительной работы живописными материалами.

Практические упражнения направлены на приобретение знаний и навыков реалистического изображения предметного мира и живой природы. Также происходит формирование аконстантного видения цвета, развитие изобразительной наблюдательности и художественного вкуса.

Во время выполнения того или иного задания программы студентам предлагается осуществлять систематические просмотры работ, путём сравнения отмечать наиболее типичные ошибки и положительные стороны.

В соответствии с государственным образовательным стандартом задания формируют умения:

- видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы;
- методически грамотно вести работу;
- правильно компоновать изображение на листе;
- передавать цветовые отношения в этюде пропорционально натурным;
- передавать состояния природы в зависимости от условий освещения и среды;
- передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;
- приводить изображение предмета к единству;
- выделять композиционный центр.

В процессе обучения преподавателем используются наглядные материалы из собрания методического фонда кафедры, методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
История дизайна, науки и техники

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя		16,2	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История дизайна, науки и техники / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История дизайна, науки и техники" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение знаний об основных этапах истории мировой художественной культуры; развития науки, техники, ремесла, декоративно-прикладного искусства, дизайна; формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных процессов развития искусства, художественных стилей, школ, направлений; овладение приемами и методами анализа объектов и явлений искусства; формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства, дизайна, науки и техники.
1.2	Выработка методов самостоятельного приобретения научно-обоснованных теоретических знаний. Приобретение знаний о закономерности исторического развития культуры, особенностей различных стилей в искусстве, умение применять полученные знания в дизайнерской деятельности. Понимание исторической ретроспективы художественно-технических процессов в проектной деятельности и современных стилей и инновационных поисков в современном дизайне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Знать:

- стили и направления дизайна и искусства в широком культурно-историческом контексте;
- методы поиска и анализа научной информации;
- методы проведения научно-исследовательской работы.

Уметь:

- пользоваться современными информационными базами и научной литературой;
- анализировать и обобщать результаты научных исследований;
- самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу.

Владеть:

- навыками сбора и обработки научного материала, имеющего значение в профессиональной сфере деятельности дизайнера;
- навыками анализа и обобщения результатов научных исследований;
- навыками публичного выступления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Тема 1. Определение дизайна. Зарождение проектной деятельности. Возникновение профессии. Первые дизайнеры. Вещь как инструмент. Вещи как связующее звено между людьми. Протодизайн и технология. Ремесло и функциональные факторы. Картина мира и создание механизмов.	Лек	4	2	0	0

1.2	Тема 2. Промышленная революция XIX в. Массовое производство и мануфактуры. Реформы Петра I в сфере промышленности, науки и техники. Век пара. Техника как искусство. Промышленные выставки XIX в. Хрустальный дворец и Эйфелева башня как примеры использования металлических конструкций в строительстве конца XIX в. Михаэль Тонет – автор технологии мебели, основанной на конструкциях из гнутой древесины.	Пр	4	2	0	0
1.3	Тема 3. Дизайн и изобретательство. Общие черты дизайна и изобретательства. Изобретательский бум на рубеже веков. Две концепции развития дизайна, сформулированные в XIX в. Влияние промышленной революции на развитие транспорта и связи. Сигнальные информационные системы.	Ср	4	4	0	0
1.4	Тема 4. Развитие стилей и стилевых направлений в XIX в. Викторианский стиль. Европейский модерн: влияние стиля на искусство, повседневную жизнь, поведение и манеру одеваться. Русский модерн: решение вопроса комфортабельности, стиля, внешнего вида. Сказочный стиль в русском модерне. Использование народных орнаментов и технологий резьбы. Неорусский стиль. Распространение неоготики как стилевого направления в первой половине XIX в.	Лек	4	2	0	0
1.5	Тема 5. Развитие промышленного дизайна в первой половине XX в. Ар деко – две противоположные тенденции: одновременно и стиль, и выражение образа жизни. Доминирование фальшивой роскоши. Пластические эквиваленты духа современности. Идеи Ле Корбюзье. Эклектизм.	Пр	4	2	0	0
1.6	Тема 6. Роль объединения «Веркбунд» в становлении структурализма и функционализма в Европе. Предпосылки создания «Веркбунда». Выставка Союза в Кельне в 1914 г. Цель и задачи союза. Наиболее интересные проекты ведущих дизайнеров. Первый дизайнерский журнал «Die Form». Выставка в Штутгарте.	Ср	4	4	0	0

1.7	Тема 7. Истоки развития дизайна в России XIX в. Строганов С. Г. – создатель и идеолог нового образовательного проекта в сфере ремесленной и производственной деятельности. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Интерес к национальным традициям. Известные архитекторы и художники – преподаватели училища.	Лек	4	4	0	0
1.8	Тема 7. Истоки развития дизайна в России XIX в. История развития фотографии в России. Технология и эволюция видения. Рождение фотографии. Фотография как визуальная память эпохи. Массовая фотография. Жанр репортажной фотографии. Эстетика динамичного видения. Фотоаппарат «Лейка». История проектов А. Родченко и В. Степановой.	Пр	4	4	0	0
1.9	Тема 8. Дизайн и авангардное искусство. Научно-художественные эксперименты в России первой половины XX в. УНОВИС - народная художественная школа в Витебске. К. Малевич – творческий лидер искусства авангарда, основоположник супрематизма. Педагогическая система Малевича: от Сезанна к супрематизму – последовательность эволюции. Кубизм – примеры разложения формы, трехступенчатая эволюция стиля Малевича.	Ср	4	4	0	0
1.10	Тема 8. Дизайн и авангардное искусство. Л. Лисицкий: «Проуны», журнал «Вещь». Идея соединения супрематизма и конструктивизма не как замкнутых художественных течений, но как составляющих будущего нового «большого» стиля. Издательская деятельность, выставочный дизайн, фотомонтаж – направления работы художника. Типографские идеи Л. Лисицкого.	Лек	4	4	0	0
1.11	Тема 9. «Де Стиль»: особенности пластического языка направления структурализм, универсальность графического и объемного формообразования. Создатели художественной группы «Де Стиль» – Т. ван Дусбург, П. Мондриан – авторы идеи комплексного проектирования предметной среды. Три уровня геометрических построений: графическое, скульптурное и архитектурное. Неопластицизм – ядро тектонического языка группы «Де Стиль».	Пр	4	4	0	0

1.12	Тема 9. "Де Стилль": особенности пластического языка направления структурализм, универсальность графического и объемного формообразования. Художественная концепция, стилевой модуль представителей группы «Де Стилль». Анализ основных работ художников: Т. Ван Дусбурга, П. Мондриана, Г. Ритфелда, П. Оуда, Ж. Вантегерло, В. Хусара.	Ср	4	4	0	0
1.13	Тема 10. Конструктивизм в России. Историческая картина эпохи, предпосылки возникновения и формирования стиля. Определение стиля. Концепция формообразования. Эстетика, идейные позиции, стилевые закономерности, теоретическое осмысление идеи конструктивизма. Композиция как художественно-образное формообразование простой эстетической конструкции.	Лек	4	4	0	0
1.14	Тема 11. Теория конструктивизма. Конструктивизм – ранний функционализм. Развитие промышленности. Появление новой профессии. Творчество А. Родченко и В. Татлина. Творчество В.Татлина как пример «синтетизма»: введение новых форм во все виды искусства и архитектуры. «Башня III Интернационала» – своеобразный «манифест» русского конструктивизма.	Пр	4	4	0	0
1.15	Тема 11. Теория конструктивизма. Абстрактно-философское ощущение мира в содержании работ А.Родченко. Идеи науки и техники, «выход в пространство» в плоскостных и пространственных конструкциях художника, его принципы моделирования объемных структур, экспериментальный метод работы.	Ср	4	4	0	0
1.16	Тема 12. «Баухауз» – первая дизайнерская школа. Творчество родоначальников дизайнерского искусства XX в. – В. Гропиуса, Й. Иттена, М. ван дер Роэ. Идея разделения профессиональной подготовки дизайнера на два этапа. Второй этап жизни школы – Дессау: институт промышленного дизайна. Доминирующая роль архитектуры в концепции школы. Новые отделения.	Лек	4	4	0	0
1.17	Тема 13. Московский ВХУТЕМАС – отечественная школа конструктивизма. История школы. Пропедевтические курсы. Проектирование как профилирующая дисциплина. Культура создания вещи и культура использования материала. Развитие художественного направления – первые теории «формального искусства».	Пр	4	4	0	0

1.18	Тема 14. Советский дизайн 1930-х годов: конструирование новой техники, оформительское искусство, самодеятельное техническое творчество и изобретательство. Первые общесоюзные стандарты. Применение технологии штамповки и объемного формирования, пластмасс и новых декоративных защитных покрытий металла. Московский метрополитен как образцовая транспортная система, ее дизайнерская суть, влияние на характер и облик наземного транспорта. Аэродинамика форм в транспортном дизайне.	Ср	4	6	0	0
1.19	Тема 15. Национальные модели дизайна: скандинавский функционализм. Общие проблемы послевоенного дизайна для всех стран. Функционализм – стратегия мирового дизайна 1950 – 1970-х гг. Понятие «интернациональный стиль». Эстетика дома. Выставки «Современный шведский стиль» (1917) и «Новый дом» (1920), определившие критерии дизайна. Традиционные и новые материалы. Эксперименты Алвара Аалто, архитектора, скульптора, художника и дизайнера. Лучшее для большинства – этический принцип скандинавского дизайна. Появление фирмы «Тетра пак» как реакция на рационализацию торговли. Феномен фирмы «ИКЕА». «Сделай сам» – принцип компании.	Лек	4	4	0	0
1.20	Тема 16. Дизайн США. Истоки американского дизайна. Философия Ф. Л. Райта, Р. Лоуи – национальных героев, одних из самых удачливых дизайнеров Америки. Имидж американского образа жизни. Суть коммерческого дизайна. Стайлинг. Супермаркеты и автомобили. 1950-е годы: «золотой век» дизайна.	Пр	4	4	0	0
1.21	Тема 17. Дизайн Великобритании. Единый фирменный стиль для метро в начале XX в. Послевоенная история английского дизайна. Основание Совета по промышленному дизайну. Выставка «Британия это может». Образцы британского дизайна: первый номер журнала «Дизайн», автомобиль «Моррис Мини Майнор», автобус «Рутмастер», велосипед А. Мултона, магазин «Vazaa». «Поп-революция» и изменения материальной среды: интерьеров, мебели, моды. Новые концепции, новые материалы, новые принципы создания вещей. Футурологические разработки.	Ср	4	6	0	0

1.22	<p>Тема 18. Дизайн Германии. Традиции немецкого дизайна: функционализм как национальное достояние. Культ особого отношения к дизайнерскому качеству объектов, их безопасности, технологичности, экономичности, удобству пользования. Этапы эволюции, концепции Ульмской школы дизайна. Дитер Рамс – автор оригинальной и последовательной концепции дизайна электробытовых приборов компании «Браун». Системный подход к проектированию. Период 1960-х гг. – время активного социального воздействия на дизайн, хиппи и студенческих волнений. Студия «Фрог-дизайн»: форма следует эмоции. Луиджи Колани – основатель направления биодизайна.</p>	Лек	4	4	0	0
1.23	<p>Тема 19. Итальянский дизайн. Традиции итальянского дизайна. Послевоенные изменения: возрождение «мирных» отраслей промышленности. Фундамент нового дизайна – изобретательность и развитие технологии формообразования. Предмет и пространство: умные вещи. Активное применение пластмассы. Авангардный дизайн: тенденция ассоциативности, метафоричности, знаковости и символичности дизайн-проектирования. Группа «Алхимия». Стиль дизайнеров группы «Мемфис». Творчество Э. Соттсасса. Несколько направлений в итальянском дизайне второй половины XX в.</p>	Пр	4	4	0	0
1.24	<p>Тема 20. Французский дизайн. Довоенная история «высокого стиля». 1950-е годы: формирование концепций, принципов и направлений французского дизайна. Зарождение интернационального стиля. Автомобильный дизайн: исследовательский центр компании «Ситроен», компания «Рено». Системный дизайн: комплексная стратегия проектирования. Р. Таллон – художник, инженер по электронике, социолог. Филипп Старк и его философия в дизайне.</p>	Ср	4	6	0	0

1.25	Тема 21. Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура. Эклектичность и оригинальность японского дизайна: сочетание духа Востока и Запада, исторического прошлого и завтрашнего дня, традиций ремесла и высокотехнологичного производства (стул «Butterfly» С. Янаги). Идея выставки японского дизайна в Москве (1983г.): четыре сезона, четыре состояния природы и настроения. История японского дизайна как история массового серийного производства. Освоение европейских и американских технологий. Японский графический дизайн. Возрождение народных традиций в производстве предметов быта. Развитие ремесел. Обретение самостоятельности: стиль, образы и технология постиндустриального мира. Уникальные разработки японских дизайнеров в области компьютерной графики и анимации. Колани – основатель направления биодизайна.	Лек	4	4	0	0
1.26	Тема 22. Советский дизайн второй половины XX века. Вещи-символы, олицетворяющие каждое десятилетие: 1950-е – телевизор, автомобиль «Победа», 1960-е – приемник «Спидола» и космические корабли... История советского дизайна – история идей и несостоявшихся проектов. Дизайн транспорта и новинки техники. Проектирование предметов быта. Дизайн в государственной системе: ВНИИТЭ, системный дизайн.	Пр	4	4	0	0
1.27	Тема 23. Современные инновации в дизайне. Социальная природа инноваций в дизайне. Формообразующие элементы в дизайн-проектировании. Эксперименты в дизайне. Синтез дизайна начала 3-го тысячелетия и современного искусства, развитие образной составляющей. Интерес дизайнеров к соединению предметного и виртуального. Новая проблематика дизайн-деятельности, ее актуальные тенденции. Предметы современной проектной деятельности, их новые формы. Дизайн как инструмент бизнеса XX века.	Ср	4	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные средства к рпд "История дизайна, науки и техники" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры графического дизайна от 21.03.2017(протокол №8)и находятся в разделе Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные средства к рпд "История дизайна, науки и техники" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры графического дизайна от 21.03.2017(протокол №8)и находятся в разделе Приложения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Лаврентьев А.Н. - История дизайна: учеб.пособие для вузов, доп. УМО - М.: Гардарики, 2008.		25
Л1.2	Рунге В. Ф. - История дизайна, науки и техники. В 2 кн. Кн. 1: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - Москва: Архитектура-С, 2006.		29
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Н.Е. Руденко - История науки и техники - Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438675	1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Михайлов С.М. - История дизайна. В 2 т. Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: [учеб.пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		12
Л3.2	Михайлов С. М. - История дизайна. В 2 т. Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: [учеб.пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		13
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.(30ауд)		
7.3.1.6			
7.3.1.7	Microsoft Windows Win10 Pro (64)		
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007		
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.10	контракт №0344100007517000016-0008905-01		
7.3.1.11	Open License: 45676437		
7.3.1.12	Open License: 47818817 (3 ауд)		
7.3.1.13			
7.3.1.14	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.15	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.16	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.17	Google Chrome Свободная лицензия BSD. (303 ауд)для самостоятельной работы)		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)		
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС		
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте		
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»		
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета		
7.3.2.7			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г.Курск,
7.3	переулок Блинова, д. 3-а, 3
7.4	
7.5	Доска ДП 117,2 мф - 1 шт.
7.6	Стол ученический - 12 шт.
7.7	Стол преподавателя- 1 шт.
7.8	Стенд информационный - 1 шт.
7.9	Переносное оборудование
7.10	Ноутбук Acer Aspire 5541 G-303G25Vi Athi ii X2 M300\$- 1 шт.
7.11	Переносное оборудование
7.12	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$- 1 шт.
7.13	Переносное оборудование
7.14	Проектор Epson EB-U32- 1 шт.
7.15	
7.16	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.17	305000, Курская область, г.Курск,
7.18	переулок Блинова, д. 3-а, 30
7.19	
7.20	Трибуна – 1 шт
7.21	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.22	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.23	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.24	Шкаф для пособий – 1 шт
7.25	Стол ученический – 25 шт
7.26	Стул – 50 шт
7.27	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.28	Настенный экран Lumien Piktur 200x200см – 1 шт
7.29	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.30	Проектор Fcer Projektor P1270 – 1 шт.
7.31	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт
7.32	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.33	
7.34	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий,
7.35	305000, Курская область,
7.36	г. Курск, Радищева, д. №29,303
7.37	28 Моноблоков - ASUS ET220I All-in-one PC, Intel Core i3-322; NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Tb, DVD-RW

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к рпд "История дизайна, науки и техники" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры графического дизайна от 21.03.2017(протокол №8)и находятся в разделе Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Современные проблемы проектной культуры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя		17,2	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Современные проблемы проектной культуры / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Современные проблемы проектной культуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Современные проблемы дизайна и проектной культуры» является: формирование понимания дизайна как особой проектной деятельности, отличной от искусства; формирование навыков проводить научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна; умение совершенствовать объективность экспертной оценки; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности; закрепление навыков композиционных решений применительно к задачам дизайнерского проектирования; развитие творческого и исследовательского подхода каждого студента к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях****Знать:**

основные подходы и методы архитектурно-композиционного моделирования на предпроектном этапе архитектурного проектирования;

- особенности и закономерности моделирования пространственно-временной среды;

- инновационные технологии по созданию объемно-пространственной композиции архитектурного объекта;

Уметь:

- развивать архитектурную идею через все этапы методики архитектурного проектирования; выражать через знаки, символы, образы свою мысль и переводить их абстрактные значения в архитектурные формы;

- выявлять эмоциональную содержательность и авторский стиль через пластику линий и форм;

- использовать принципы проектного моделирования на практике при создании проектных решений.

Владеть:

базисным запасом теоретических знаний, навыков и представлений о современных подходах и приемах разработки и развития архитектурного решения проектируемого объекта на основе объемной композиции; различными методами гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

- основными средствами композиционной выразительности на этапах тактико-стратегического развития моделирования проектного решения;

- эмоционально-смысловым аспектом языка архитектурно- композиционного моделирования и коммуникации.

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**Знать:**

- методику сбора информации для моделирования проектируемого объекта на предпроектном этапе; взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных строительных и эксплуатационных качеств зданий;

- основные объемно - пространственные приемы по исправлению ошибок в архитектурном проекте;

- актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (макетные), соответствующие концепции проекта;

Уметь:

- собирать информацию для воплощения архитектурной идеи;

выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

- критически оценивать результаты деятельности других студентов; при работе в составе проектных команд;

Владеть:

- навыками анализа исходной ситуации, методикой оценки выполненной работы;

- разнообразными техническими приемами и средствами современных межпрофессиональных коммуникаций;

- на практике сравнивать, изменять и решать проектно-исследовательские задачи средствами композиционного моделирования, выбирать лучшее из них.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				

1.1	Тема 1. Парадигма индустриального дизайна: от техноцентризма к философской антропологии. Роль дизайна в современном обществе. Рациональность и функциональность дизайна. Причины и динамика изменения контекста дизайн-деятельности.	Лек	5	2	0	0
1.2	Тема 1. Парадигма индустриального дизайна: от техноцентризма к философской антропологии. Каково происхождение термина «дизайн»? Роль дизайна в современном обществе. Что такое «художественный образ», каковы основные его свойства и в чем заключается особенность образного восприятия? Различие между художественным и проектным образами.	Ср	5	6	0	0
1.3	Тема 2. Общественная и моральная ответственность дизайна. Промышленное проектирование как специфическая область человеческой деятельности. Закономерности его исторического развития. Отношение промышленного проектирования к производству и потреблению. Дизайн в системе промышленного проектирования. Проблемы тотального проектирования. Структура общественных потребностей как выражение системы социальных отношений и тенденций общественного развития.	Лек	5	2	0	0
1.4	Тема 2. Общественная и моральная ответственность дизайна. Каково развитие промышленного проектирования? Назовите ключевые проблемы тотального проектирования. Что оказывает влияние на формирование рынка услуг? Назовите основные факторы, оказывающие влияние на объем и структуру спроса.	Ср	5	6	0	0
1.5	Тема 3. Вещи и отношения. Проблема вещи в современной философии, социологии и эстетике. Современная система отношений и система вещей. Вещный характер современной культуры. Вещь как товар. Товарный фетишизм и фетишизм вещи. Нетоварные формы вещи. Материализм и вещизм. Связь духовного и вещного богатства человека и общества. Мещанство и культ вещи. Обособленная потребность и обособленная вещь	Лек	5	2	0	0

1.6	Тема 3. Вещи и отношения. Содержание, функция и форма вещи. Структурная и функциональная сложность вещи. Вещь как связь между производителями и потребителями. Вещь как средство коммуникации. Коммуникативные качества вещи. Вещь как эстетический знак. Вещь - концентрат культуры. Вещь и стиль. Вещь и тираж. Технический и эстетический стандарт вещи. Вещь и мода. Мнимое и действительное разнообразие вещей.	Пр	5	2	0	0
1.7	Тема 3. Вещи и отношения. Каково происхождение слово «вещь»? Какова роль вещи в человеческом обиходе, в культуре, в цивилизации, в дизайне? Теории относительно исторически первичных функций вещи.	Ср	5	6	0	0
1.8	Дизайн и эстетический идеал. Отличие дизайна от прикладного искусства и художественной промышленности. Красота и стандарт. Взаимоотношение дизайна и искусства	Лек	5	2	0	0
1.9	Тема 4. Эстетические проблемы дизайна. Художественное (эстетическое) начало дизайна. Эстетический момент в творчестве дизайнера. Дизайн и эстетическая революция XX столетия. Дизайн и проблема стиля. Функционализм как метод творчества и как художественный стиль. Формалистический и социальный функционализм. Статический и динамический функционализм. Строение дизайн-формы. Функция-конструкция-форма. Принципы формообразования.	Пр	5	2	0	0
1.10	Тема 4. Эстетические проблемы дизайна. В чем отличие «предметно-пространственной среды» от «предметного окружения»? Какова роль человека в формировании среды? Каковы основные стратегии культурного освоения человеком своего предметного окружения, в чем заключается их различие? Какова структура предметно-пространственной среды, и что такое поведенческая ситуация и средовое поведение? Каковы параметры функционально и эстетически полноценной предметно-пространственной среды? Как они формулируются на пересечении основных характеристик среды и различных уровней ее восприятия	Ср	5	2	0	0
1.11	Тема 5. Экологические проблемы в дизайне. Утилизация. Загрязнение среды, экология. Основные принципы экологического дизайна. Экологическая составляющая в современной проектной практике. Теоретические предпосылки исследования экологического фактора в дизайне.	Лек	5	4	0	0

1.12	Тема 5. Экологические проблемы в дизайне. Утилизация. Экологический подход (экодизайн). Экоупаковка - современная проблема и роль дизайнера в ее решении. Перспективы развития экологического дизайна.	Пр	5	2	0	0
1.13	Тема 5. Экологические проблемы в дизайне. Утилизация. Понятие слова «экодизайн» Основные цели и задачи экодизайна? Факторы возникновения и актуальности экодизайна? Какие приемы формообразования обязательно необходимы в экодизайне? Что, с этической точки зрения, может дизайнер для реализации экологических идей? Перспективы развития экологического дизайна.	Ср	5	2	0	0
1.14	Тема 6. Социологические проблемы дизайна. Дизайн и проблема творчества непосредственных производителей в современном промышленном производстве. Тенденции автоматизации и критика апологетического отношения к системе «человек-машина» и роли дизайнера в ее утверждении и развитии. Влияние социальных отношений на характер предметной среды, продуктов промышленного производства.	Пр	5	2	0	0
1.15	Тема 6. Социологические проблемы дизайна. Каковы тенденции коллективизации быта и дизайна? Назовите проблемы творчества непосредственных производителей в современном промышленном производстве. Какое влияние оказывают социальные отношения на характер предметной среды, продуктов промышленного производства?	Ср	5	2	0	0
1.16	Тема 7. Социально-экономические проблемы дизайна. Дизайн как стимул торговли (влияние на внешнюю и внутреннюю торговлю). Дизайн и экономика монополий. Конкуренция и дизайн. Влияние на дизайн тенденций развития мирового хозяйства. Дизайн в системе Общего рынка. Дизайн в условиях плановой экономики социалистических стран. Дизайн в системе СЭВ.	Лек	5	2	0	0
1.17	Тема 7. Социально-экономические проблемы дизайна. Дизайн и экономическое давление капиталистических стран на экономику новых стран Азии и Африки. Экономическая эффективность дизайна. Способы и формулы определения экономической эффективности в различных отраслях производства. Дизайн как средство оптимизации отношений сферы производства и сферы потребления.	Пр	5	2	0	0

1.18	Тема 7. Социально-экономические проблемы дизайна. Что является ключевым критерием оценки потребительских качеств? Назовите способы экономической эффективности в различных отраслях производства.	Ср	5	4	0	0
1.19	Тема 8. Методологические проблемы построения теории дизайна. Методологические проблемы очерчивания предмета науки о дизайне. Системно-структурный подход к объекту теории дизайна. Определение эмпирического материала исследований по теории дизайна. Системно-структурный анализ объекта теории дизайна. Системно-структурные исследования дизайнерской деятельности. Системно-структурный подход как методология исторических исследований дизайна.	Лек	5	2	0	0
1.20	Тема 8. Методологические проблемы построения теории дизайна. Принципы определения средств будущей теории дизайна и оценка их возможностей. Принципы ассимиляции средств и методов существующих наук в теории дизайна. Методологические проблемы применения математики, теоретической и технической кибернетики в теории и практике дизайна.	Пр	5	2	0	0
1.21	Тема 8. Методологические проблемы построения теории дизайна. Какова специфика дизайна? Какова теоретическая и практическая значимость исследования дизайна? Чем, по мнению западных исследователей и практиков дизайна XX века, является дизайн? Какой вывод можно сделать из многообразия его определения? Перечислите методологические принципы	Ср	5	4	0	0
1.22	Тема 9. Профессиональные концепции постиндустриального дизайна. Основные функции дизайна. Особенности профессионального дизайнерского мышления. Принципиальное различие между понятием "задача" и "проблема", как это связано с инновационным и аналоговым проектированием.	Пр	5	2	0	0
1.23	Тема 9. Профессиональные концепции постиндустриального дизайна. В чем состоит метод художественного моделирования? Какие приемы привлекаются проектировщиками для создания проектного образа? Что такое современный «стихийный» дизайн?	Ср	5	4	0	0

1.24	Тема 10. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна. Основными составляющими проектной культуры: экологическая, образно-жизненная, аксиологическая, концептуальная и культурно-политическая. Способности смысловой восприимчивости (понимания), разборчивости (вкуса), культивирования навыков ценностного суждения (оценивания) и мышления.	Пр	5	2	0	0
1.25	Тема 10. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна. В чем заключается анализ проектирования как типа деятельности? Является ли проектная культура пространством для творчества? Какова ближайшая перспектива развития дизайнерского образования?	Ср	5	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы к рпд "Современные проблемы дизайна в проектной культуре" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры графического дизайна от 24.04.2020(протокол №8) и находятся в разделе Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы к рпд "Современные проблемы дизайна в проектной культуре" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры графического дизайна от 21.03.2017(протокол №8) и находятся в разделе Приложения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Бхаскаран Л. - Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре - М.: АРТ-Родник, 2005.		10
Л1.2	Михайлов С. М. - История дизайна. В 2 т. Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: [учеб.пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		13
Л1.3	Маликова Н.Н., Рыбакова О.В. - Дизайн и методы социологического исследования: учебное пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/69591.html	1
Л1.4	Глазычев В. - Дизайн как он есть: Монография - Москва: Европа, 2006.	http://www.iprbookshop.ru/11619	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Овчинникова Р.Ю. - Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/52069.html	1
Л2.2	Головкин С.Б. - Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/40453.html	1
Л2.3	Грашин А.А. - Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды : Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: Учеб. пособие, рек. УМО - М.: Архитектура-С, 2004.		7
Л2.4	Бессонова Н.В. - Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта: учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), 2016.	http://www.iprbookshop.ru/68773.html	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Адамчик М.В. - Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии - Минск: Харвест, 2010.		5

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
ЛЗ.2	Бражникова О.И. - Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/66162.html	1
ЛЗ.3	Курушин В.Д. - Графический дизайн и реклама: самоучитель - Саратов: Профобразование, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/63814.html	1
ЛЗ.4	- Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.11	
7.3.1.12	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(БЗа/УК-11)	Стол – 14 шт.
7.2	Стул – 14 шт.	
7.3	Учебная аудитория(БЗа/УК-14)	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.	
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.	
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.	
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.	
7.9	Стулья – 26 шт.	
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.	
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.	
7.12	показать все	
7.13	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)	Стол - 13 шт.
7.14	Стул - 26 шт.	

7.15	Мольберт -1 шт.	
7.16	Ученическая доска - 1 шт.	
7.17	Шкаф выставочный - 2 шт.	
7.18	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)	Стол - 20 шт.
7.19	Стул - 22 шт.	
7.20	Рабочая станция (Dell Orfiplex 3050)- 10 шт.	
7.21	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.	
7.22	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.	
7.23	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.24	показать все	
7.25	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)	Стол - 11 шт.
7.26	Стул - 11 шт.	
7.27	Рабочая станция – 6 шт.	
7.28	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.	
7.29	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.	
7.30	показать все	
7.31	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)	Стол - 21 шт.
7.32	Стул - 21 шт.	
7.33	Рабочая станция (Dell Orfiplex 3050)- 9 шт.	
7.34	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.35	Стол - 15 шт.	
7.36	Стул - 30 шт.	
7.37	Учебная аудитория(БЗа/УК-31)	Стол - 10 шт.
7.38	Стул - 10 шт.	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценочные материалы к рид "Современные проблемы дизайна в проектной культуре" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры графического дизайна от 24.04.2020(протокол №8)и находятся в разделе Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Введение в профессиональную деятельность

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Введение в профессиональную деятельность / сост. к.т.н., Доцент, Мациевская Ю.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Введение в профессиональную деятельность" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

к.т.н., Доцент, Мациевская Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, связанных с понятием дизайна как явления проектно-художественной культуры современности, изучение специфики профессии дизайнера, основных этапов дизайн-проектирования.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

основные понятия дизайна и дизайн-проектирования, специфику и принципы дизайна, исторические аспекты развития дизайна, виды дизайнерской деятельности, этапы дизайн-проектирования

Уметь:

планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения

Владеть:

практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Знать:

методы поиска творческих идей, сбора и анализа информации, современные способы работы при проведении научных исследований

Уметь:

обосновывать основную идею проекта на основе анализа научных исследований, определять культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого объекта

Владеть:

логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений, владеет опытом обобщения результатов научного исследования, написания рефератов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Введение в профессиональную деятельность	Раздел				
1.1	Основные понятия дизайна. Термины и определения.	Лек	1	2	0	0
1.2	Основные принципы дизайна.	Лек	1	4	0	0
1.3	Школы дизайна: ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, БАУХАУС, Чикагская архитектурная школа. Тенденции развития.	Лек	1	4	4	0

1.4	Особенности профессиональной деятельности дизайнера, ее виды.	Лек	1	4	0	0
1.5	Дизайн-проект и его стадии.	Лек	1	4	0	0
1.6	Особенности профессиональной деятельности дизайнера. Проектный язык дизайнера.	Пр	1	4	0	0
1.7	Особенности дизайнерской деятельности. Эргономика.	Пр	1	6	0	0
1.8	Дизайн-проект и его стадии.	Пр	1	8	0	0
1.9	Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна	Ср	1	36	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Колпашиков Л. С. - Дизайн: три методики проектирования - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259	1
Л1.2	Дараган М. В., Жаксыбергенов Б. К., Фомина Т. Т. - Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь - Москва: Московский городской педагогический университет, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/26469	1
Л1.3	Кухта М. С., Куманин В. И., Соколова М. Л., Гольдшмидт М. Г., Голубятников И. В., Кухта М. С. - Промышленный дизайн: Учебник - Томск: Томский политехнический университет, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/34704	1
Л1.4	Тарасова О. П. - Организация проектной деятельности дизайнера - Оренбург: ОГУ, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309	1
Л1.5	Голубятников И.В. - Дизайн. История, современность, перспективы - М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011.		4

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калининичева М. М., Решетова М. В., Калининичева М. М. - Техническая эстетика и дизайн: Словарь - Москва: Академический Проект, Культура, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/27461	1
Л2.2	Хамматова В. В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И. - Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века - Казань: Издательство КНИТУ, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806	1
Л2.3	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. - Эргономика в дизайне среды: Учеб.пособие, рек УМО - М.: Архитектура-С, 2005.		10
Л2.4	Старикова Ю. С. - Основы дизайна - Москва: А-Приор, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.

7.3.1.6	Для иностранного языка
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.1 0	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.1 1	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.1 2	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Введение в профессиональную деятельность	Учебная аудитория (Б3а/УК-11)	Стол – 14 шт.
7.2	Стул – 14 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.3	Учебная аудитория (Б3а/УК-14)	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.	
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.		
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.		
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.		
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.		
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.		
7.9	Стулья – 26 шт.		
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.		
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.		
7.12	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.13	Учебная аудитория (Б3а/УК-16)	Стол - 13 шт.	
7.14	Стул - 26 шт.		
7.15	Мольберт -1 шт.		
7.16	Ученическая доска - 1 шт.		
7.17	Шкаф выставочный - 2 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.18	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)	Стол - 20 шт.	
7.19	Стул - 22 шт.		
7.20	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.		
7.21	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.		
7.22	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.		
7.23	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.		
7.24	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.25	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)	Стол - 11 шт.	
7.26	Стул - 11 шт.		
7.27	Рабочая станция – 6 шт.		
7.28	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.		
7.29	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.		
7.30	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А	
7.31	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)	Стол - 21 шт.	
7.32	Стул - 21 шт.		

7.33	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера
7.34	Учебная аудитория (БЗа/УК-30)	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.35	Стол - 15 шт.	
7.36	Стул - 30 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.37	Учебная аудитория (БЗа/УК-31)	Стол - 10 шт.
7.38	Стул - 10 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору или к преподавателю на занятиях практического типа.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п.
- рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По разделам учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Основы компьютерных технологий в дизайне

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4
зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя	17,5	18	16,2				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36	48	48	120	120
В том числе инт.			2	2			2	2
Итого ауд.	36	36	36	36	48	48	120	120
Контактная работа	36	36	36	36	48	48	120	120
Сам. работа	36	36	72	72	60	60	168	168
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	144	144	324	324

Рабочая программа дисциплины Основы компьютерных технологий в дизайне / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы компьютерных технологий в дизайне" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Основы компьютерных технологий в дизайне» является приобретения знаний и умений в области двухмерной компьютерной графики с помощью современных технологий. Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления проектной деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде****Знать:**

- методы проведения сбора и анализа информации по теме исследования
- программы векторной, растровой графики
- правила презентации творческих работ
- методы обоснования предложенных решений
- правила работы в творческом коллективе

Уметь:

- проводить исследования и анализировать информацию по теме исследования
- применять инновационные, творческие подходы к решению задач проектирования
- создавать презентации творческих работ, обосновывать правильность предложенных решений
- применять навыки работы в творческом коллективе

Владеть:

- методами проведения сбора и анализа информации по теме исследования
- навыками грамотного выполнения дизайн-проектов и презентационной творческой деятельности
- навыками работы в творческом коллективе

ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**Знать:**

- принципы работы современных информационных технологий (программы векторной, растровой графики)
- современные библиотечные базы, интернет-ресурсы и технологии получения информации для реализации задач в проектной деятельности

Уметь:

- использовать программы векторной, растровой графики в профессиональной работе
- принципы работы современных информационных технологий;
- создавать презентации проектов
- составлять теоретическую часть проекта с помощью профессиональных компьютерных программ

Владеть:

- принципами современных информационных технологий
- правилами использования современных информационных технологий для решения профессиональных задач
- правилами выполнения презентаций проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Работа в программе векторной графики Adobe Illustrator	Раздел				
1.1	Рабочая область и интерфейс программы; монтажные области;	Лаб	2	4	0	0

1.2	Понятие объектов Устройство объектов Инструменты выделения и трансформации Копирование и вставка Понятие о перекрытии объектов Перемещение Повтор трансформации Блокировка и группировка	Ср	2	4	0	0
1.3	Инструмент «геометрические примитивы»	Лаб	2	4	0	0
1.4	Создание примитивов Устройство примитивов Скругление углов Работа в стиле «примитивная геометрия» Выравнивание и распределение Инструменты трансформации Трансформация относительно заданной точки	Ср	2	6	0	0
1.5	Инструмент «Перо». Цветовая гамма: образцы, оттенки, градиент.	Лаб	2	6	0	0
1.6	Идея инструмента Создание узлов Порядок работы Рисование пером	Ср	2	4	0	0
1.7	Программные кисти и создание новых	Лаб	2	4	0	0
1.8	• Кисть Paint Brush Идея оформления линии опцией Brush	Ср	2	4	0	0
1.9	Инструмент Pathfinder Комбинируем формы инструментом Shape Builder Команда Expand	Лаб	2	4	0	0
1.10	• Инструмент Pathfinder Команда Expand	Ср	2	4	0	0
1.11	Инструменты рисования:	Лаб	2	4	0	0
1.12	Карандаш», • «Живое» рисование кистью Vlob, «Eraser»	Ср	2	4	0	0
1.13	Работа с текстовыми инструментами	Лаб	2	4	0	0
1.14	• Логика работы со шрифтами Текст в линию Текстовые блоки Верстка в Illustrator Текст по кривой	Ср	2	4	0	0
1.15	Импорт растровых изображений в AI	Лаб	2	4	0	0
1.16	Порядок действий Правила использования настройки «Link» при импорте изображений в Ai	Ср	2	4	0	0
1.17	Экспорт из Ai. Подготовка к печати	Лаб	2	2	0	0
1.18	Сохранение в формате pdf (подготовка архивов) Подготовка файлов для использование в Интренете Подготовка файлов к печати	Ср	2	2	0	0
	Раздел 2. Работа в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop	Раздел				
2.1	Adobe Photoshop, Интерфейс программы	Лаб	3	2	0	0

2.2	Командное меню Рабочие пространства и операции с палитрами Preferences — настройки работы программы	Ср	3	4	0	0
2.3	Работа с файлами	Лаб	3	2	2	0
2.4	Открытие файла Навигация в открытом изображении Команды Save и Save As Форматы файлов: PSD, TIFF, JPG	Ср	3	4	0	0
2.5	Изменение размера и кадрирование изображения	Лаб	3	2	0	0
2.6	Растровое изображение Размер изображения и отпечатка Изменение размера картинка. Команда Image Size Изменение размера холста. Команда Canvas Size	Ср	3	4	0	0
2.7	Основы теории цвета	Лаб	3	2	0	0
2.8	Цвет, как ощущение наблюдателя Как синтезируется цвет Аддитивная (RGB) и субтрактивная (CMY) цветовые модели	Ср	3	2	0	0
2.9	Выделение. Инструменты ручного выделения	Лаб	3	2	0	0
2.10	Выделение и маска Режим быстрой маски (Quick Mask) Базовые команды работы с выделениями Выделения стандартной формы. Прямоугольник и эллипс Выделения произвольной формы. Лассо Инструменты «волшебного» выделения Сохранение и загрузка выделений	Ср	3	4	0	0
2.11	Быстрое создание и доработка выделения	Лаб	3	2	0	0
2.12	Команда Трансформация выделения (Transform Selection) Команды группы Выделение \ Модификация (Select \ Modify) Инструмент Цветовой диапазон (Color Range) Команда Выделение и маска (Select and Mask) Создание маски из канала изображения	Ср	3	4	0	0
2.13	Слой. Базовые приемы работы	Лаб	3	2	0	0
2.14	Слой. Прозрачность слоя Создание и удаление слоев Выделение слоев Перемещение и трансформация слоев Основные параметры и настройки слоя Способы объединения слоев Смарт-объекты Smart Objects	Ср	3	4	0	0
2.15	Ретушь.	Лаб	3	2	0	0

2.16	Инструмент Штамп Штамп. Настройки кисти Штамп. Палитра Clone Source Штамп. Режим наложения и непрозрачности мазков Штамп. Ключ Aligned Штамп. Работа со слоями Инструмент Healing Brush Инструмент Spot Healing Brush Инструмент Patch	Ср	3	6	0	0
2.17	Режимы наложения (Blending Modes)	Лаб	3	2	0	0
2.18	Какие бывают режимы наложения 8.2 Алгоритм работы затемняющих, осветляющих и контрастных режимов наложения 8.3 Покомпонентные цветовые режимы наложения	Ср	3	4	0	0
2.19	Маска слоя (Layer Mask)	Лаб	3	4	0	0
2.20	Что такое маска слоя (Layer Mask) Базовые команды работы с маской слоя Дополнительные операции с маской в палитре Layers Обтравочная маска (Clipping Mask)	Ср	3	6	0	0
2.21	Тоновая коррекция черно-белых изображений	Лаб	3	4	0	0
2.22	Гистограмма Анализ изображения Curves (кривые) — интерфейс и принципы работы	Ср	3	2	0	0
2.23	Общая коррекция RGB изображений кривыми	Лаб	3	2	0	0
2.24	Каналы изображения. Палитра Channels Инструмент Brightness/Contrast) Инструмент Curves Levels	Ср	3	2	0	0
2.25	Работа с путями (Path)	Лаб	3	2	0	0
2.26	Что такое пути и для чего они нужны Базовые операции в палитре Paths Инструменты для построения и работы с контуром Порядок операций для быстрого построения контура	Ср	3	6	0	0
2.27	Работа со шрифтами	Лаб	3	2	0	0
2.28	Сетка макета и направляющие линии Форматирование отдельной строки текста Форматирование блока текста Написание текста вдоль кривой линии	Ср	3	4	0	0
2.29	Автоматизация обработки	Лаб	3	2	0	0
2.30	Что такое Action и как его записать Пример написания простого экшена Запись пакетного экшена	Ср	3	8	0	0
2.31	Создание мокапов в фотошопе	Лаб	3	2	0	0
2.32	Что такое mock-up в Photoshop Как сделать мокап для Photoshop	Ср	3	8	0	0
	Раздел 3. Работа в программе верски Adobe InDesign	Раздел				
3.1	Подготовка к работе	Лаб	4	4	0	0
3.2	Познакомство с инструментами InDesign, работа с простыми объектами и текстом. Знакомство в терминологией программы и логику взаимодействия с цветом.	Ср	4	6	0	0

3.3	Работа с изображениями	Лаб	4	8	0	0
3.4	Разница между растровой и векторной графикой. Знакомьтесь с основных инструментов InDesign — фреймами.	Ср	4	8	0	0
3.5	Сетки и знакомство с текстом	Лаб	4	8	0	0
3.6	Разработка сетки, работа с текстовыми фреймами, панелями символа и параграфа	Ср	4	8	0	0
3.7	Стили текста, параграфа и	Лаб	4	2	0	0
3.8	Изучение стилей символов, параграфов и объектов. Быстрая обработка больших массивов текста.	Ср	4	8	0	0
3.9	Master Page	Лаб	4	8	0	0
3.10	Особенности работы с мастерами	Ср	4	6	0	0
3.11	Нюансы вёрстки	Лаб	4	6	0	0
3.12	Работа с текстом, оглавлением и табуляцией. Настройка обтекания текстом и добавление графики, привязанной к определённому символу.	Ср	4	8	0	0
3.13	Таблиц	Лаб	4	6	0	0
3.14	Настройка таблицы	Ср	4	8	0	0
3.15	Дополнительные функции	Лаб	4	6	0	0
3.16	Знакомство с настройкой буквиц, сносок, автоматической нумерацией страниц	Ср	4	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Зиновьева Е.А. - Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/68251.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Маров М. - Эффективная работа 3ds max 4 - Санкт-Петербург: Питер, 2003.		16
Л2.2	Гурский Ю.А., Жвалевский А.В., Завгородний В.Г. - Компьютерная графика: Photoshop CS5, Coreldraw X5, Illustrator CS5 - СПб.: Питер, 2011.		15

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Клеймёнова Т.Е. - Основы компьютерной графики. Т. 1. Adobe Photoshop: [учеб. пособие] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014.		8
Л3.2	Митин А. И., Свертилова Н. В. - Компьютерная графика - М. Берлин: Директ-Медиа, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902	1
Л3.3	Романов С.Е. - Компьютерная графика : Раздел "Графические редакторы": учебное пособие - Курск: Изд-во КГПУ, 2002.		1
Л3.4	Жвалевский А.В., Гурский Ю.А. - Adobe Illustrator CS2 - СПб.: Питер, 2006.		2

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;

7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(Б3а/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(Б3а/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(Б3а/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.

7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(БЗа/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Эргономика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя		17,2	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	68	68	68	68
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа дисциплины Эргономика / сост. к.т.н., Доцент, Мацеевская Ю.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Эргономика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

к.т.н., Доцент, Мацеевская Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины является изучение основ эргономики, эргономических требований и факторов проектирования.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Знать:

основные методы проектирования, кон-струирования и моделирования в дизайне

Уметь:

соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому объекту дизайна с учетом эстетических, эргономических и утилитарных функций; выбирать колористическое решение на основе законов цветовой гармонии и цветовосприятия

Владеть:

прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании объектов дизайна

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Основы эргономики	Раздел				
1.1	Этапы развития эргономики	Лаб	5	4	0	0
1.2	Этапы развития эргономики	Ср	5	2	0	0
1.3	Факторы, определяющие эргономические требования	Лаб	5	6	0	0
1.4	Факторы, определяющие эргономические требования	Ср	5	6	0	0
1.5	Задачи эргодизайна в средовом проектировании	Лаб	5	2	0	0
1.6	Задачи эргодизайна в средовом проектировании	Ср	5	2	0	0
1.7	Методы эргономических исследований	Лаб	5	6	0	0
1.8	Методы эргономических исследований	Ср	5	10	0	0
1.9	Освещение как объект комплексного эргономического анализа	Лаб	5	6	0	0
1.10	Освещение как объект комплексного эргономического анализа	Ср	5	4	0	0
1.11	Цвет и жизнедеятельность человека	Лаб	5	6	0	0
1.12	Цвет и жизнедеятельность человека	Ср	5	4	0	0
1.13	Антропометрические требования в эргономике	Лаб	5	18	0	0
1.14	Антропометрические требования в эргономике	Ср	5	6	0	0
1.15	Эргономические расчеты параметров объектов дизайна	Лаб	5	20	0	0
1.16	Эргономические расчеты параметров объектов дизайна	Ср	5	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации****5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации****6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. - Эргономика в дизайне среды: Учеб.пособие, рек УМО - М.: Архитектура-С, 2005.		10
Л1.2	Адамчук В. В., Варна Т. П., Воротникова В. В., Адамчук В. В. - Эргономика: Учебное пособие для вузов - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/12864	1
Л1.3	Курбацкая Т. Б. - Эргономика - Казань: Издательство Казанского университета, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	- Эргономика и оборудование жилой среды: учебно-методическое пособие - Воронеж: ВГУ, 2016.	https://e.lanbook.com/book/165270	1
Л2.2	Одегов Ю. Г. - Эргономика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.bibli-online.ru/book/F46ACD16-4BEF-436A-A571-86EB022C3A0F	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Для иностранного языка		
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)		
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)		
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.11	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд.)		
7.3.1.13			
7.3.1.14			
7.3.1.15	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.16	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.17	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.18	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.19	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.2	2. ЭБС «Университетская библиотека online» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	3. ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.4	4. ЭБС «Труды ученых КГУ» http://library-reader.kursksu.ru/
7.3.2.5	5. ФГИС «Национальная электронная библиотека»
7.3.2.6	http://нэб.рф/
7.3.2.8	6. ЭБ «Grebennikon» http://grebennikon.ru/
7.3.2.9	7. БД «East View Information Services» https://dlib.eastview.com/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория (Б3а/УК-14) Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.2	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.3	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.4	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.5	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.6	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.7	Стулья – 26 шт.
7.8	Стол преподавателя – 1 шт.
7.9	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.10	показать все г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.11	Учебная аудитория (Б3а/УК-16) Стол - 13 шт.
7.12	Стул - 26 шт.
7.13	Мольберт - 1 шт.
7.14	Ученическая доска - 1 шт.
7.15	Шкаф выставочный - 2 шт. г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.16	Учебная аудитория (Б3а/УК-18) Стол - 20 шт.
7.17	Стул - 22 шт.
7.18	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.19	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.20	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.21	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.22	показать все г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.23	Учебная аудитория (Б3а/УК-19) Стол - 11 шт.
7.24	Стул - 11 шт.
7.25	Рабочая станция – 6 шт.
7.26	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.27	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.28	показать все г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.29	Учебная аудитория (Б3а/УК-29) Стол - 21 шт.
7.30	Стул - 21 шт.
7.31	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт. г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.32	Учебная аудитория (Б3а/УК-30) Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.33	Стол - 15 шт.
7.34	Стул - 30 шт. г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.35	Учебная аудитория (Б3а/УК-31) Стол - 10 шт.
7.36	Стул - 10 шт. г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания по освоению дисциплины</p> <p>Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с</p>	

другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору или к преподавателю на занятиях практического типа.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п.
- рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По разделам учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Основы пространственного моделирования и скульптуры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36	72	72
В том числе инт.	4	4	2	2	6	6
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	72	72	36	36	108	108
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	108	108	216	216

Рабочая программа дисциплины Основы пространственного моделирования и скульптуры / сост. Доцент, Мезенцев В.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы пространственного моделирования и скульптуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Доцент, Мезенцев В.С.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель(ю) освоения дисциплины «Основы пространственного моделирования» является приобретение знаний и умений, необходимых для создания и удовлетворения потребностей дизайнера при выполнении дизайн-проектов интерьеров; подготовка студентов к созданию дизайнерских объектов интерьера; развитие пространственного воображения, изучение различных способов построения и практического воплощения пространственных форм, осознание понятий «плоскость-пространство»; формирование общекультурных и профессиональных компетенций в сфере дизайна; воспитание и развитие необходимой культуры моделирования, как одного из важных профессиональных качеств.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

технику безопасности при работе с различными материалами и приспособлениями;

свойства применяемых материалов;

физико-химические особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

Уметь:

учитывать основные свойства материалов для создания художественного замысла;

рационально использовать материалы в соответствии с их свойствами;

обрабатывать материалы в соответствии с выбранной техникой.

Владеть:

- приёмами конструирования изделий на основе изученных материалов и техник художественной обработки;

навыками работы с различным инструментом в соответствии с выбранным материалом и техникой

навыками черчения, моделирования и макетирования;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Художественные средства и законы построения композиции в пространстве	Раздел				
1.1	Рельефная скульптура (розетка)	Лаб	1	12	1	0
1.2	Разработка эскиза в карандаше	Ср	1	12	0	0
1.3	Исполнение рельефа в пластилине	Ср	1	12	0	0
1.4	Горельефная скульптура (натюрморт)	Лаб	1	12	1	0
1.5	Разработка эскиза в карандаше	Ср	1	12	0	0
1.6	Исполнение рельефа в пластилине	Ср	1	12	0	0
1.7	Круглая скульптура	Лаб	1	12	2	0
1.8	Разработка эскиза в карандаше	Ср	1	12	0	0
1.9	Исполнение рельефа в пластилине	Ср	1	12	0	0
	Раздел 2. Объемно-пространственная композиция	Раздел				
2.1	Рельефная композиция	Лаб	2	10	1	0
2.2	Разработка эскиза в карандаше	Ср	2	4	0	0
2.3	Исполнение рельефа в бумаге	Ср	2	6	0	0
2.4	Объемно-пространственная статическая композиция	Лаб	2	10	1	0
2.5	Разработка эскиза в карандаше	Ср	2	4	0	0
2.6	Исполнение рельефа в бумаге	Ср	2	6	0	0
2.7	Напряженная объемно-пространственная композиция	Лаб	2	16	0	0

2.8	Разработка эскиза в карандаше	Ср	2	4	0	0
2.9	Исполнение композиции рельефа в бумаге	Ср	2	12	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры Дизайна от 25.09.2020 № 2 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры Дизайна от 25.09.2020 № 2 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Е.В. Жердев - Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521	1
Л1.2	Оганесян Г. Н. - Скульптура: учебно-методическое пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843	1
Л1.3	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. - Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: Учебное пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/33666	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Элам К. - Геометрия дизайна. Пропорции и композиция - СПб: Питер, 2011.		5
Л2.2	Чернышев О.В. - Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна - Минск: Харвест, 1999.		5

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.		7

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.6	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.7	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.8	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.11	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.12	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.13	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.14	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		

7.3.1.1 5	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.1 6	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(19 ауд)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.1 0	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-11)	Стол – 14 шт.
7.2	Стул – 14 шт.	
7.3	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.	
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.	
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.	
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.	
7.9	Стулья – 26 шт.	
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.	
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.	
7.12	показать все	
7.13	Учебная аудитория(Б3а/УК-16)	Стол - 13 шт.
7.14	Стул - 26 шт.	
7.15	Мольберт -1 шт.	
7.16	Ученическая доска - 1 шт.	
7.17	Шкаф выставочный - 2 шт.	
7.18	Учебная аудитория(Б3а/УК-18)	Стол - 20 шт.
7.19	Стул - 22 шт.	
7.20	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.	
7.21	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.	
7.22	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.	
7.23	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.24	показать все	
7.25	Учебная аудитория(Б3а/УК-19)	Стол - 11 шт.
7.26	Стул - 11 шт.	
7.27	Рабочая станция – 6 шт.	
7.28	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.	
7.29	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.	
7.30	показать все	
7.31	Учебная аудитория(Б3а/УК-29)	Стол - 21 шт.
7.32	Стул - 21 шт.	
7.33	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Основы пространственного моделирования»,

относятся знания, умения и навыки художественно-композиционной организации трехмерного пространства. В основе программы курса лежит практическая проработка принципов процесса формообразования различного рода объемно-пространственных структур, что является необходимой базой для дальнейшей работы студентов в сфере проектирования пространственных объектов-носителей и других объектов дизайна интерьера. Практические учебные задания формируют у студентов объемно-пространственное мышление, умение свободно оперировать понятиями «плоскость-пространство», владеть композиционными средствами и приемами работы в графической смешанной технике.

Приступая к освоению дисциплины, обучающийся должен:

- знать разновидности формальной композиции, принципы и средства формальной композиции;
- уметь придумать и отобразить в композиции концептуальную идею, пластическими средствами организовать композицию в пространстве, использовать виды и средства композиции для достижения поставленной задачи;
- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) навыками объемно-пространственного и концептуального мышления, навыками графического и макетного мастерства, владеть навыками пластического моделирования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Макетирование

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Макетирование / сост. Доцент, Галкин И.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Макетирование" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Доцент, Галкин И.С.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью преподавания и изучения дисциплины «Макетирование» является: развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу пространственных форм.
1.2	Задачи:
1.3	- изучение способов получения пространственных моделей и умение решать поставленные проектные задачи,
1.4	- изучение свойств пространственных объектов, свойств и качеств поверхностей, образующих эти объекты
1.5	- воспитание пластической и визуальной культуры дизайнера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

- методы проведения отбора и анализа информации по теме исследования

современные библиотечные базы, интернет-ресурсы и информационные технологии получения информации для реализации задач в проектной деятельности

Уметь:

проводить исследования и анализировать информацию по теме проектирования

систематизировать полученную информацию по теме проектирования

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации

Владеть:

навыками сбора и хранения информации

опытом библиографического поиска

опытом системного подхода к решению поставленных задач

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

основные методы эскизирования, моделирования и конструирования;

основные методы архитектоники и комбинаторики

Уметь:

разрабатывать чертежи и техническую документацию с учетом используемых технологий и материалов

правильно применить на практике приемы композиции в дизайн-проектировании

обосновывать правильность принимаемых дизайнерских задач

Владеть:

навыками черчения, моделирования и макетирования

графическими и техническими средствами проектной графики

навыками работы в векторной, растровой и трехмерной графике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Выполнение демонстрационного макета на основе выполненного проекта	Раздел				
1.1	Значение макета в создании художественной формы изделия.	Лаб	4	6	0	0
1.2	Способы, основные приемы выполнения макета	Ср	4	4	0	0

1.3	Способы, основные приемы выполнения макета	Лаб	4	8	0	0
1.4	Корректировка проекта. Поиск и подготовка материала.	Ср	4	4	0	0
1.5	Перенос чертежей на материал. Крой деталей.	Лаб	4	8	0	0
1.6	Изготовление подмакетника.	Ср	4	4	0	0
1.7	Перенос чертежей на материал	Лаб	4	8	0	0
1.8	Выкраивание элементов	Ср	4	4	0	0
1.9	Сборка макета	Лаб	4	10	0	0
1.10	Сборка макета	Ср	4	10	0	0
	Раздел 2. Изготовление макета по проектному заданию.	Раздел				
2.1	Анализ макетов, выполненных студентами предыдущих курсов. Ознакомление с аналогами. Коллективное обсуждение цветового решения каждого проекта.	Лаб	4	6	0	0
2.2	Концепция проекта макета. Выбор материалов для изготовления макета.	Ср	4	2	0	0
2.3	Защита и обсуждение творческой концепции макета (стадия эскиза-макета).	Лаб	4	2	0	0
2.4	Перенос чертежей на материал: развертки	Ср	4	6	0	0
2.5	Корректирование проекта: форма, объем, цвет. Выражение образной характеристики через фактуру, цвет, материал.	Лаб	4	4	0	0
2.6	Сборка, корректировка, склеивание.	Ср	4	6	0	0
2.7	Освоение техники изготовления частей макета из различных материалов. Выкраивание и изготовление заготовок из различных материалов.	Лаб	4	6	0	0
2.8	Сборка макета. Обсуждение концептуального решения макетов.	Ср	4	4	0	0
2.9	Сборка макета	Лаб	4	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры Дизайна от 25.09.2020 № 2 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры Дизайна от 25.09.2020 № 2 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Черемисин В. В. - Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация: учебное пособие - Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020.	https://e.lanbook.com/book/170368	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Калмыкова Н. В., Максимова И. А. - Макетирование: Учеб. пособие для вузов - Москва, 2003.		16

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
ЛЗ.1	Бородов В. Е. - Макетирование и моделирование в проектировании: Методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» - Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/22580.html	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1			
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.11			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/		
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/		
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/		
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/		
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/		
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/		
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/		
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login		
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.2	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.3	Стол - 20 шт.
7.4	Стул - 22 шт.
7.5	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.6	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.7	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.8	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.9	
7.10	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.11	Стол - 11 шт.
7.12	Стул - 11 шт.
7.13	Рабочая станция – 6 шт.
7.14	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.15	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.

7.16	
7.17	Учебная аудитория(Б3а/УК-29)
7.18	Стол - 21 шт.
7.19	Стул - 21 шт.
7.20	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.21	
7.22	Аудитория(КМ53/УК-110/1)
7.23	стол, стул
7.24	
7.25	Аудитория(КМ53/УК-110/2)
7.26	стол, стул
7.27	
7.28	Кабинет(КМ53/УК-110/5)
7.29	стол, стул
7.30	
7.31	Кабинет(КМ53/УК-110/6)
7.32	стол, стул
7.33	
7.34	Кабинет(КМ53/УК-110/7)
7.35	стол, стул
7.36	
7.37	Аудитория(КМ53/УК-107)
7.38	Стол - 11 шт.,
7.39	Стул - 23 шт.,
7.40	Стол (оборудованный швейной машинкой) - 6 шт.
7.41	Учебная доска - 2 шт.
7.42	Доска гладильная - 1 шт.
7.43	Утюг - 1 шт.
7.44	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Методические указания по подготовке к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п.
- рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По разделам учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Основы проектирования и конструирования

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 2

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36	72	72
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	72	72	36	36	108	108
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	108	108	216	216

Рабочая программа дисциплины Основы проектирования и конструирования / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы проектирования и конструирования" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель дисциплины: совершенствовать проектно-графический и объёмно-пластический язык исполнения архитектурных проектов; обучить основным приемам и техникам моделирования проектной ситуации. В соответствии с целью ставятся задачи: формирование умения грамотного допроектного моделирования архитектурной среды; развитие и совершенствование навыков работы с объемами; формирование профессиональных навыков исполнения и презентации проектного замысла; развитие абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия, умений реального воплощения идей в наглядной форме; формирование творческого оперирования знаниями, навыками и умениями в процессе моделирования искусственной среды; выработка профессионального мировоззрения, индивидуального творческого мнения.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

основные подходы и методы архитектурно-композиционного моделирования на предпроектном этапе архитектурного проектирования

особенности и закономерности моделирования пространственно-временной среды

инновационные технологии по созданию объёмно-пространственной композиции архитектурного объекта;

Уметь:

развивать архитектурную идею через все этапы методики архитектурного проектирования; выражать через знаки, символы, образы свою мысль и переводить их абстрактные значения в архитектурные формы;

выявлять эмоциональную содержательность и авторский стиль через пластику линий и форм

использовать принципы проектного моделирования на практике при создании проектных решений.

Владеть:

базисным запасом теоретических знаний, навыков и представлений о современных подходах и приемах разработки и развития архитектурного решения проектируемого объекта на основе объемной композиции; различными методами гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

основными средствами композиционной выразительности на этапах тактико-стратегического развития моделирования проектного решения;

эмоционально-смысловым аспектом языка архитектурно-композиционного моделирования и коммуникации.

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Знать:

методику сбора информации для моделирования проектируемого объекта на предпроектном этапе; взаимосвязь объёмно-пространственных, конструктивных строительных и эксплуатационных качеств зданий;

основные объёмно-пространственные приемы по исправлению ошибок в архитектурном проекте;

актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (макетные), соответствующие концепции проекта;

Уметь:

собирать информацию для воплощения архитектурной идеи;

выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

критически оценивать результаты деятельности других студентов; при работе в составе проектных команд;

Владеть:

навыками анализа исходной ситуации, методикой оценки выполненной работы;

разнообразными техническими приемами и средствами современных межпрофессиональных коммуникаций;

на практике сравнивать, изменять и решать проектно-исследовательские задачи средствами композиционного моделирования, выбирать лучшее из них.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Проектирование в дизайне	Раздел				

1.1	Понятие проектной деятельности в дизайн. Проект как основа профессии в дизайне. Определение объема работы.	Лаб	1	2	2	0
1.2	Изучение существующих проектов разной направленности в дизайне на примере работ известных дизайнеров.	Ср	1	6	0	0
1.3	Определение этапов проектной деятельности. Методика выполнения стандартного проекта в дизайне.	Лаб	1	6	2	0
1.4	Скетчинг в проектной графике. Основы макетирования. Технологии и материалы.	Ср	1	10	0	0
1.5	Построение чертежей.	Ср	1	10	0	0
1.6	Подготовка частей проекта. Составление пояснительной записки. Подготовка проекта к экспонированию.	Лаб	1	12	0	0
1.7	Выполнение эскизов отдельных частей проекта. Выполнение чертежей.	Ср	1	16	0	0
1.8	Выполнение стандартного проекта в методической последовательности с использованием приемов проектной графики и макетирования.	Лаб	1	16	0	0
1.9	Подготовка частей проекта. Составление пояснительной записки. Подготовка проекта к экспонированию.	Ср	1	30	0	0
	Раздел 2. Конструирование в дизайне	Раздел				
2.1	Вводная лекция . Краткий исторический обзор развития Бумагопластики, сферы деятельности в художественном проектировании	Лаб	2	2	0	0
2.2	Бумагопластика в проектной культуре дизайна :материал, технология, принципы моделирования. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества.	Лаб	2	4	0	0
2.3	Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей геометрической пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.	Ср	2	6	0	0
2.4	Пространственные структуры и объемное моделирование. Формообразование.	Лаб	2	10	0	0
2.5	Трансформация плоскости в замкнутый объем с пластически сложной поверхностью. Трансформация плоскости путем использования выдвинутых элементов поверхности. Трансформация плоскости с использованием приемов складывания бумаги.	Ср	2	8	0	0
2.6	Пространственные структуры и объемное моделирование.	Лаб	2	10	2	0

2.7	Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей скульптурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.	Ср	2	8	0	0
2.8	Тектоника и принципы пространственной трансформации плоскости.	Лаб	2	10	2	0
2.9	Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей геометрической пластики.	Ср	2	14	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Грашин А.А. - Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды : Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: Учеб. пособие, рек. УМО - М.: Архитектура-С, 2004.		7
Л1.2	Шимко В. Т. - Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие, рек УМО - Москва: Архитектура, 2005.		11
Л1.3	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. - Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: Учебное пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/33666	1
Л1.4	Хамматова В.В., Камалова Э.Р., Камалов Р.В. - Архитектоника объемных структур: учебно-методическое пособие - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/63685.html	1
Л1.5	Розенсон И.А. - Основы теории дизайна: учебник для вузов, доп. УМО - СПб.: Питер, 2007.		11
Л1.6	Иттен И. - Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах - М.: Д. Аронов, 2004.		13

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Раскин А. М. - Классическое архитектурное формообразование: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/E1364B9B-979A-48CE-9FAA-EAADC569618	1
Л2.2	Зайцев С. А. - Конструирование в дизайне среды: учеб.-методическое пособие - Тольятти: ТГУ, 2011.	https://e.lanbook.com/book/139899	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Орлова М. В. - Искусство и дизайн. Ч. 1: учеб. пособие для студентов и магистрантов - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.		15

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;

7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(БЗа/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(БЗа/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.

7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(Б3а/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(Б3а/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(Б3а/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МУ рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №2 от 25.09 2020г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Основы проектной графики

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		17,5	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Основы проектной графики / сост. Доцент, Галкина И.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы проектной графики" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Доцент, Галкина И.С.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение обучающимися знаний и навыков, необходимых при работе над проектами в области коммуникативного дизайна с использованием графических техник: освоение широкого спектра изобразительных материалов и инструментов (карандаш, тушь, перо, кисть, акварель, гуашь, уголь и т.д.) и приобретение навыков проектной работы с применением многообразия фактур и текстур природного и искусственного происхождения.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

- основные виды, свойства, принципы и материалы проектной графики;
- основные средства формального композиционного построения с использованием графических материалов и техник;
- основные приемы и методы выполнения художественно- графических работ в проектировании.

Уметь:

- творчески разрабатывать идею композиции с применением графических техник;
- применять основные приемы, средства и графические материалы при выполнении проектных работ.

Владеть:

- средствами визуализации композиционной идеи при помощи изобразительных, графических и технических приемов и способов выполнения, в том числе и экспериментальными.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Раздел 1. Проектная графика и способы решения практических проектных задач с применением традиционных и современных техник графики.	Раздел				
1.1	Проектная графика и способы решения практических проектных задач с применением традиционных и современных техник графики. Графические техники и их применение в плоскости листа на примере следующих материалов: тушь, перо, акварель, тонкая кисть. Техники, материалы и инструменты проектной графики. Графическая техника рисунка пером и тонкой кистью.	Лаб	2	4	2	0
1.2	Выполнение упражнения для изучения возможностей применения данных материалов: равномерная и градиентная заливка, равномерная штриховка, градиентное заполнение плоскости точками. Изображение объемно-пространственной композиции на плоскости в данных техниках.	Ср	2	8	0	0

1.3	Мягкие материалы и техника их применения в проектной графике	Лаб	2	4	0	0
1.4	Зрительное восприятие белого на белом и темного на темном в композиционной плоскости (на примере простых плоских геометрических форм).	Лаб	2	4	0	0
1.5	Зрительное восприятие белого на белом и темного на темном в композиционной плоскости (на примере объемной формы).	Ср	2	8	0	0
1.6	Инструменты и материалы проектной графики и каллиграфии: тонкая кисть, большая круглая толстая кисть, жесткая кисть и плоская широкая кисть, тушь, гуашь.	Лаб	2	4	0	0
1.7	Графические методы сопоставления контрастных пар (толстый–тонкий, пятно–линия, штрих–заливка. Изображение неосязаемого (звук, запах).	Лаб	2	4	0	0
1.8	Образ и характер буквы. Начертание кистями с применением изученных приемов.	Ср	2	8	0	0
	Раздел 2. Раздел 2. Сложные техники и комплексные приемы работы в проектной графике.	Раздел				
2.1	Особенности художественного воплощения образа (объём, пространство, рельеф, фактура, текстура). Техника коллажа. Материалы, приёмы работы, зрительные эффекты.	Лаб	2	2	2	0
2.2	Сочетание материалов разной фактуры, текстуры, формы, колористической гаммы в коллаже.	Лаб	2	2	0	0
2.3	Формальная композиция в технике коллажа.	Ср	2	4	0	0
2.4	Техника трафаретной печати, методы штампа, варианты печатных форм, особенности создания композиции.	Лаб	2	2	0	0
2.5	Средства композиционной выразительности в технике трафаретной печати.	Лаб	2	2	0	0
2.6	Модуль в трафаретной печати. Наборная переменная композиция.	Ср	2	8	0	0
2.7	Имитация фактуры в проектной графике. Способы создания, материалы и инструменты.	Лаб	2	2	0	0
2.8	Имитации фактуры в ахроматической графике и в цвете в композиционной плоскости. Имитация фактуры в рельефе.	Ср	2	16	0	0
2.9	Авторские нетрадиционные техники проектной графики.	Лаб	2	2	0	0
2.10	Интерпретация постановочного тематического натюрморта средствами авторской техники проектной графики в образно-ассоциативную композицию или арт-объект.	Лаб	2	4	0	0

2.11	Интерпретация постановочного тематического натюрморта средствами авторской техники проектной графики в образно-ассоциативную композицию или арт-объект.	Ср	2	20	0	0
------	---	----	---	----	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы к рпд "Основы проектной графики" находятся в разделе Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы к рпд "Основы проектной графики" находятся в разделе Приложения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Бесчастнов Н.П. - Графика натюрморта: учеб. пособие, доп. УМО - М.: ВЛАДОС, 2008.		20
Л1.2	Степанова-Третьякова Н. С. - Учебный рисунок: метод. указания к выполнению курсовых работ по дисциплине "Рисунок" для студентов 1-2 курсов напр. "Архитектура" - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2016.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000970.pdf	1
Л1.3	Карслян С. О. - Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: Учебное пособие - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/20460	1
Л1.4	Логвиненко Г.М. - Декоративная композиция: учеб. пособие, доп. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2010.		4

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Бхаскаран Л. - Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре - М.: АРТ-Родник, 2005.		10

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Бесчастнов Н.П. - Наброски головы и фигуры человека: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.		4
Л3.2	Халиуллина О.Р., Найданов Г.А. - Проектная графика: учебно-методическое пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/21651.html	1
Л3.3	Тонковид С.Б. - Проектная графика и макетирование: учебное пособие - Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/17703.html	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1			
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Для иностранного языка		
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)		
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)		
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)		
7.3.1.1 0	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.1 1	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)		

7.3.1.1 2	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд)
7.3.1.1 3	
7.3.1.1 4	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.1 5	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.1 6	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.1 7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.1 9	Для иностранного языка
7.3.1.2 0	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.2 1	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.2 2	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.2 3	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)(14 ауд)
7.3.1.2 4	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета
7.3.2.7	
7.3.2.8	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	
7.2	
7.3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.4	305000, Курская область, г.Курск,
7.5	переулок Блинова, д. 3-а, 14
7.6	
7.7	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.8	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.9	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.10	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.11	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.12	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.13	Стулья – 26 шт.
7.14	Стол преподавателя – 1 шт.
7.15	Шкаф со стеклом – 2 шт.

7.16	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.17	Для иностранного языка
7.18	Мобильный ПК ASUS A52F – 1 шт.
7.19	Мобильный ПК Lenovo G57059305436 – 1 шт.
7.20	Мультимедийный проектор Acer P1203 – 1 шт.
7.21	Аудиомагнитола Panasonic RX-ES29EE-S – 2 шт.
7.22	
7.23	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.24	305000, Курская область, г.Курск,
7.25	переулок Блинова, д. 3-а, 16
7.26	
7.27	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.28	Проектор Epson EB-U32-1шт.
7.29	Доска ДК 327 3010 МФ-1шт.
7.30	Стол для клейки и резки 80x300x90-1шт.
7.31	Шкаф выставочный с подставкой-1шт.
7.32	Жалюзи вертикальные-3шт.
7.33	Стол ученический-12шт.
7.34	Стулья-32шт.
7.35	Стол преподавателя-2шт.
7.36	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.37	Для иностранного языка
7.38	Мобильный ПК ASUS A52F – 1 шт.
7.39	Мобильный ПК Lenovo G57059305436 – 1 шт.
7.40	Мультимедийный проектор Acer P1203 – 1 шт.
7.41	Аудиомагнитола Panasonic RX-ES29EE-S – 2 шт.
7.42	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к рпд к рпд "Основы проектной графики" находятся в разделе Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Цветоведение

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3
зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36	72	72
В том числе инт.	2	2	4	4	6	6
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	72	72	108	108
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	144	144	216	216

Рабочая программа дисциплины Цветоведение / сост. Доцент, Борзенков Е.М.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020.
- с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Цветоведение" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Доцент, Борзенков Е.М.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование профессиональных навыков в сфере цветоведения, приобретение знаний в области физики и химии цвета, изучение физиологии и психологии цветоведения, эстетики цвета; воспитание и развитие необходимой культуры восприятия цвета как одного из основополагающих профессиональных качеств.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

- теорию цвета и основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- методы эскизирования цветовых решений объектов дизайна;
- основные виды и средства выполнения художественно-графических работ;
- проектные методы конструирования и моделирования;
- методы работы с цветом при создании композиций на основе архитектоники и комбинаторики.

Уметь:

- создавать цветовые решения композиций для применения в различных носителях дизайна;
- разрабатывать колористические решения плоскостных и пространственных образов;
- разрабатывать цветовые целостные и эмоционально выразительные композиционные приемы;
- обосновывать колористические решения на основе знаний теории цвета.

Владеть:

- графическими и конструктивными приемами визуализации дизайнерских проектов в цвете;
- изобразительными навыками создания цветовых композиций (образов);
- знаниями технических и технологических средств выполнения цветовой композиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Физические свойства цвета.	Раздел				
1.1	Исторический обзор проблемы физиологии цветового зрения. (Аристотель, Гете, Ломоносов и др.). Символика цвета в различных культурах. (Древний Египет, Древняя Греция, Римская империя, дальний и ближний Восток, Средневековая Европа, Россия XV – XIX в.в.)	Лаб	2	2	0	0
1.2	Основы цветоведения. Основные параметры света и цвета. Основные свойства цвета. Различные формы взаимодействия света и цвета. Цветовое зрение. Физика и химия цвета. Физические и химические свойства красок как основа цветоведения.	Лаб	2	2	0	0
1.3	Контраст и нюанс в цвете. Цветовой контраст и его виды. Цветовая гармония. Хроматические и ахроматические цвета в композиции.	Лаб	2	6	0	0
1.4	Основные свойства цвета. Выполнение ряда упражнений с использованием цветового контраста. Способы гармонизации цветовых отношений. Выполнение четырех композиций с последующим цветовым усложнением.	Ср	2	8	0	0

1.5	Цвет на плоскости и в пространстве. Локальные цвета, градиент, цветотональные отношения, краевой контраст. Цвет, свет, полутень, тень. Рефлексы.	Лаб	2	2	0	0
1.6	Спектр. Спектральные цвета. Сочетание цветов. Систематизация цвета. Получение спектральных цветов с использованием «основных» цветов, «вторичных» цветов.	Лаб	2	4	0	0
1.7	Изучение свойств хроматического цвета. Выполнение упражнений по созданию 12-ти ступенчатых таблиц изменения хроматического цвета по цветовому тону и насыщенности, по цветовому тону и светлоте. Смещение хроматических и ахроматических цветов.	Лаб	2	2	0	0
1.8	Цвет на плоскости и в пространстве. Композиция (натюрморт, пейзаж, абстрактная композиция) в ахроматической гамме. формат А3)	Лаб	2	4	0	0
1.9	Спектр. Составление цветового спектрального круга (Двенадцатичастный цветовой круг, А3).	Ср	2	8	0	0
1.10	Изучение свойств хроматического цвета. Создание равноступенчатых шкал перехода одного хроматического цвета к ахроматическим цветам.	Ср	2	8	0	0
1.11	Гармонизация хроматических и ахроматических цветов. Черный, белый и нейтральный серый как средства разнообразия и гармонизации ахроматических цветов.	Лаб	2	6	0	0
1.12	Гармонизация хроматических и ахроматических цветов. Разработка учебного задания с использованием хроматических цветов и их связь с черным и белым цветом (формат – А3).	Ср	2	2	0	0
1.13	Влияние цвета на форму. Творческая работа передача объема и пространства с помощью цвета. Создание цветовой объемно-пространственной структуры.	Ср	2	4	0	0
1.14	Влияние цвета на форму. Образная композиция в хроматической цветовой гамме. Способы зрительного усиления конструкции объекта с помощью колористического решения.	Ср	2	2	0	0
1.15	Цветовая композиция. Восприятие цвета в плоскости, рельефе, объеме и в трехмерном измерении. Методы создания объемно-пространственной композиции.	Лаб	2	8	2	0

1.16	Цветовая композиция. Абстрактная творческая композиция на плоскости в цвете. Апликация из выкрасок (формат – А2). Применение и восприятие цвета в трехмерном измерении. Объемно-пространственная композиция. Создание цветовой объемно-пространственной композиции из трех-четырех объемных структур. Авторская разработка учебного задания с использованием ахроматического и хроматического цветов (формат – А2).	Ср	2	4	0	0
Раздел 2. Колористика в дизайне		Раздел				
2.1	Тема 1: Цветовое зрение. Физика и химия цвета. Специфика органических и неорганических красителей и пигментов. Свойства лакокрасочных материалов. Лаки и политуры (изучение неорганических красителей, пигментов, лаков).	Лаб	3	4	0	0
2.2	Тема 1. Изучение свойств и видов красок: акварель, гуашь, темпера (пва).	Ср	3	4	0	0
2.3	Тема 1. Выполнение упражнения по созданию 12-ти ступенчатой таблицы изменения ахроматического цвета по светлоте и насыщенности.(формат А4)	Ср	3	8	0	0
2.4	Тема 2. Цветовое конструирование.	Лаб	3	4	0	0
2.5	Тема 3. Изменение ахроматического цвета по светлоте и насыщенности с добавлением цветового перехода.	Лаб	3	4	0	0
2.6	Тема 3. Выполнение упражнений по созданию 12-ти ступенчатой таблицы изменения ахроматического цвета по светлоте и насыщенности с добавлением цветового перехода. (формат А4)	Ср	3	8	0	0
2.7	Тема 4. Семь типов цветовых контрастов.	Лаб	3	8	0	0
2.8	Тема 4. Выполнение упражнения по созданию семи цветовых таблиц изменения тональных и цветовых отношений для создания цветового контраста.(формат А4)	Ср	3	16	0	0
2.9	Тема 5. Двенадцатичастный спектральный цветовой круг.	Лаб	3	8	2	0
2.10	Тема 6. Декоративная композиция в ахроматической цветовой гамме.	Лаб	3	8	2	0
2.11	Тема 5. Выполнение спектральных цветовых кругов (Спектральный круг, растяжка спектральных цветов к белому, растяжка спектральных цветов к серому, растяжка спектральных цветов к черному)	Ср	3	20	0	0
2.12	Тема 6.Выполнение композиции с применением гармонических сочетаний контрастных цветов.	Ср	3	16	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы к рпд ""Цветоведение" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна от 25.09.2020протокол №2)и находятся в разделе Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы к рпд "Цветоведение" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна от 24.04.2020 (протокол №8) и находятся в разделе Приложения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Иттен И. - Искусство цвета - Москва: Изд. Д. Аронов, 2004.		13
Л1.2	Васильева Э. В. - Цветоведение и колористика: Учебное пособие - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/18266	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Логвиненко Г.М. - Декоративная композиция: учеб. пособие, доп. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2010.		4
Л2.2	Ломов С. П., Аманжолов С. А. - Цветоведение - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038	1
Л2.3	Омельяненко Е. В. - Цветоведение и колористика: Учебное пособие - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/47063	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Е.В. Жердев - Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1			
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.4	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.7	Для иностранного языка		
7.3.1.8	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)		
7.3.1.9	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)		
7.3.1.10	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)		
7.3.1.11	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.12	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.13	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(14 ауд)		
7.3.1.14			
7.3.1.15			
7.3.1.16	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.17	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		

7.3.1.1 8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.1 9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 0	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.2 1	Для иностранного языка
7.3.1.2 2	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.2 3	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.2 4	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.2 5	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.2 6	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.2 7	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL) (16 ауд)
7.3.1.2 8	
7.3.1.2 9	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.3 0	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.3 1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.3 2	Google Chrome Свободная лицензия BSD.(303 ауд)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.1 0	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.2	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.	
7.3	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.4	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.	
7.5	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.	
7.6	Жалюзи вертикальные – 2 шт.	
7.7	Стулья – 26 шт.	
7.8	Стол преподавателя – 1 шт.	
7.9	Шкаф со стеклом – 2 шт.	
7.10	показать все	
7.11	Учебная аудитория(Б3а/УК-16)	Стол - 13 шт.

7.12	Стул - 26 шт.
7.13	Мольберт -1 шт.
7.14	Ученическая доска - 1 шт.
7.15	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.16	Учебная аудитория(БЗа/УК-18) Стол - 20 шт.
7.17	Стул - 22 шт.
7.18	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.19	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.20	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.21	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.22	показать все
7.23	Учебная аудитория(БЗа/УК-19) Стол - 11 шт.
7.24	Стул - 11 шт.
7.25	Рабочая станция – 6 шт.
7.26	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.27	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.28	показать все
7.29	Учебная аудитория(БЗа/УК-29) Стол - 21 шт.
7.30	Стул - 21 шт.
7.31	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к рпд "Цветоведение" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна от 25.09.2020 (протокол №2) и находятся в разделе Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Основы композиции

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Основы композиции / сост. Доцент, Глюдза И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы композиции" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Доцент, Глюдза И.Н.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель изучения дисциплины «Основы композиции»: формирование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности дизайнера; получение знаний о видах, законах и принципах композиционного построения, о композиции в изобразительном искусстве и дизайне; приобретение навыков владения всем набором средств и приемов композиции, творческим мышлением и образной выразительностью при композиционной организации пространства в различных сферах дизайн-проектирования; овладение приемами работы в графических техниках и материалах, умение применять профессиональную терминологию для обоснования композиционного замысла проекта.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

- понятие «композиция», основные виды, свойства, принципы и понятия композиции;
- основные средства формального, организационного и эмоционального композиционного построения;
- выразительные средства композиции;
- основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ при создании композиции.

Уметь:

- проводить научно-исследовательскую работу и анализ в области композиционного построения и обосновывать собственные композиционные решения;
- концептуально и творчески разрабатывать идею композиции;
- применять основные приемы и средства композиции (в том числе и средства выразительности) при построении композиции.

Владеть:

- творческим мышлением при создании композиции;
- средствами визуализации композиционной идеи при помощи изобразительных, графических и технических приемов и способов выполнения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Виды и принципы построения композиции. Средства композиции.	Раздел				
1.1	Тема 1. Определение понятия композиция. Основной закон композиции. Основные свойства композиции – выразительность, целостность, законченность, уравновешенность. Композиция в изобразительном искусстве. Эмоциональность и субъективность восприятия. Композиция как художественный метод дизайна. Композиция в объектах дизайна.	Лаб	1	2	0	0

1.2	Задание: Выполнить сравнительный анализ сюжетной композиции в изобразительном искусстве и композиции в объекте дизайна (в виде презентации).	Ср	1	2	0	0
1.3	Тема 2. Основные виды композиции. Сюжетная и формальная композиция. Основные принципы композиции: целесообразность, единство и многообразие, визуальная иерархия, равновесие, целостность. Два основных вида композиции в дизайне: объемно-пространственная и плоскостная. Понятие формата как формы организации композиционного пространства. Открытая, ограниченная и закрытая композиционные структуры.	Лаб	1	2	0	0
1.4	Задание: Выполнить упражнения на создание открытого, ограниченного и закрытого типа композиций.	Ср	1	2	0	0
1.5	Тема 3. Понятие «пятно и плоскость». Понятие «пространство и форма». Позитивное и негативное пространства (понятие «формы» и «контрформы»). Характеристики формы: размеры, геометрия, текстура, фактура, тон, цвет, свет (освещенность). Пластические свойства формы. Зрительное восприятие и формообразование в композиции. Оптические иллюзии в композиции.	Лаб	1	2	0	0
1.6	Задание: Выполнить упражнения на визуальное соотношение пятно-пространство в композиции. Три вида отношений. Выполнить упражнения на выявление позитивного и негативного пространства к композиции.	Ср	1	2	0	0
1.7	Тема 4. Основные средства формального, организационного и эмоционального композиционного построения. Понятия: масса, масштаб, пропорции, перспектива, целое и части, соподчинение. «Золотое» сечение. Понятия «структура» и «конструкция» в композиции.	Лаб	1	2	0	0
1.8	Задание: Выполнить упражнения на создание вариативных композиционных структур.	Ср	1	2	0	0
1.9	Тема 5. Симметрия и асимметрия. Виды симметрии (зеркальная, центрально-осевая, подобия и т. д.). Понятие осей. Выполнить упражнения в технике коллажа на выявление симметрии и асимметрии в композиции.	Лаб	1	2	0	0
1.10	Задание: Выполнить упражнения на создание вариативных композиций с выявлением симметрии и асимметрии.	Ср	1	2	0	0

1.11	Тема 6. Понятия динамика и статика. Выразительные свойства диагональных, прямолинейных и криволинейных движений. Равновесие в динамике и статике. Выполнить упражнение в технике аппликации на снятие образности с динамичной или статичной композиции на примере объекта изобразительного искусства.	Лаб	1	2	0	0
1.12	Задание: Выполнить упражнения на создание вариативных композиций с выявлением динамики, статики с выраженным динамическим равновесием.	Ср	1	2	0	0
1.13	Тема 7. Метр, ритм, поломанный ритм, сложный ритм, ритмические структуры – и их динамические и объединяющие возможности. Структурирование и хаос. Членение, ряды, объединение и разъединение частей композиции. Метрические и ритмические ряды. Их роль в композиции. Понятие сбалансированной композиции. Принципы визуального равновесия. Ритм в орнаменте. Понятие мотива (раппорта). Выполнить вариативные упражнения в технике аппликации на создание разных видов ритмических структур.	Лаб	1	2	0	0
1.14	Задание: Выполнить образную и формальную композиции с выраженным выявлением ритма в орнаменте.	Ср	1	2	0	0
1.15	Тема 8. Тождество, контраст и нюанс как средства композиционного построения. Контраст как базовый принцип выразительности. Виды и типы контраста (главный и второстепенный контрасты в композиции). Композиционный центр. Доминанта в композиции. Средства выделения доминанты (группировка и зрительное притяжение элементов композиции, контраст, размерный ряд и т.д.). Визуальная пауза. Акцент. Способы выделения акцента в композиции. Выполнить композицию с выделенными средствами контраста композиционным центром.	Лаб	1	2	0	0
1.16	Задание: Выполнить вариативные композиции с выраженным выявлением контраста, нюанса и тождества в композиции.	Ср	1	2	0	0
1.17	Тема 9. Трансформация формы в композиции. Кинетическое развитие формы. Выполнить композицию на трансформацию пластического образа в геометрическую форму.	Лаб	1	2	0	0
1.18	Задание: Выполнить композицию с рядом кинетических трансформаций объекта.	Ср	1	2	0	0

1.19	Тема 10. Фактура и текстура в композиции. Способы передачи фактуры и текстуры. Техники графики. Основные приемы. Ассоциативные выразительные свойства художественных материалов и изобразительных приемов при передаче текстуры и фактуры. Скетчинг в проектной деятельности дизайнера как метод визуального исследования в поиске приема.	Лаб	1	2	0	0
1.20	Задание: Выполнить композицию с разработкой фактурных или текстурных свойств объекта.	Ср	1	2	0	0
Раздел 2. Выразительные средства композиции.		Раздел				
2.1	Тема 1. Объемно-пространственная композиция. Основные средства формального, организационного и эмоционального композиционного построения. Особенности восприятия объемных форм. Композиционные особенности работы с объемно-пространственной композицией. Понятие архитектоники.	Лаб	1	8	2	0
2.2	Задание: Выполнить объемно-пространственную композицию на заданную тему.	Ср	1	8	0	0
2.3	Тема 2. Образная и формально-ассоциативная цветовые композиции. Понятие художественного образа. Выразительные средства создания композиции: визуальная метафора, гротеск, гипербола, иносказательность, аллегория, олицетворение, комбинированный образ. Новые техники и художественные приемы. Компьютерная графика, 3D графика, анимация.	Лаб	1	8	2	0
2.4	Задание: Выполнить композицию в двух видах (образную и формально-ассоциативную со снятием образности) на заданную тему.	Ср	1	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.		7
Л1.2	Воронова И. В. - Основы композиции: учебное пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2020.	https://urait.ru/bcode/456767	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Чернышев О.В. - Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна - Минск: Харвест, 1999.		5
Л2.2	Логвиненко Г. М. - Декоративная композиция - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55834	1
Л2.3	Медведев А. В. - Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости: монография - Санкт-Петербург: Петрополис, 2014.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Степанов А.В. - Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов, рек. МО РФ - М.: Архитектура-С, 2004.		12
Л3.2	Адамчик М.В. - Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии - Минск: Харвест, 2010.		5
Л3.3	Е.В. Жердев - Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521	1
Л3.4	Чуваргина Н. П. - Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)": учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2015.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438	1
Л3.5	Сабилло Н. И. - Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497	1
Л3.6	Мазикина Л.С. - Основы композиции: учебное сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.		1
Л3.7	сост. Л.С. Марченко, И.В. Мартыненко - Рабочая программа дисциплины "Основы композиции": спец.071501-Художественное проектирование костюма - Курск: КГУ, 2006.		2
Л3.8	Беляева О. А. - Композиция: практическое пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2020.	https://urait.ru/bcode/457102	1
Л3.9	Барышников А. П., Лямин И. В. - Основы композиции: - - Москва: Юрайт, 2020.	https://urait.ru/bcode/454699	1
Л3.10	Пармон Ф.М. - Композиция костюма : Одежда, обувь, аксессуары: Учебник для вузов - Легпромбытиздат, 1997.		1
Л3.11	Хамматова В. В., Камалова Э. Р., Камалов Р. В. - Архитектоника объемных структур: Учебно-методическое пособие - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/63685.html	1
Л3.12	Шмалько И. С., Цыганков В. А. - Основы композиции в графическом дизайне - Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2013.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/

7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.10	Grebnikon https://grebnikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(Б3а/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(Б3а/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(Б3а/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(Б3а/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(Б3а/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(Б3а/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Пропедевтика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		17,5	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Пропедевтика / сост. старший преподаватель, Багаутдинова Л.М.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Пропедевтика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

старший преподаватель, Багаутдинова Л.М.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	практическое овладение средствами формальной композиции, а также приобретение навыков сознательного управления этими средствами, в зависимости от характера решаемой задачи с последующим применением при разработке дизайн-проектов.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

- основные методы эскизирования, моделирования и конструирования

основные методы архитектоники и комбинаторики.

Уметь:

разрабатывать чертежи и техническую документацию с учетом используемых технологий и материалов;

- правильно применить на практике приемы композиции в дизайн-проектировании;

- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских задач.

Владеть:

- навыками черчения, моделирования и макетирования;

- графическими и техническими средствами проектной графики;

- навыками работы в векторной, растровой и трехмерной графике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Средства и законы композиции. Плоскостная композиция	Раздел				
1.1	Виды композиции. Средства композиции, основные понятия. Принципы построения плоскостной композиции.	Лаб	2	2	0	0
1.2	Поиск и изучение информационных и иллюстративных материалов по данной тематике в сети Интернет, работа с литературными источниками.	Ср	2	2	0	0
1.3	Выполнение геометрической плоскостной композиции: "Симметрия, "Ассиметрия"	Лаб	2	4	0	0
1.4	Поиск и изучение информационных и иллюстративных материалов по данной тематике в сети Интернет, работа с литературными источниками. Систематизация и анализ подобранных материалов. Выполнение композиционных поисков	Ср	2	6	0	0
1.5	Выполнение геометрической плоскостной композиции: "Статика", "Динамика".	Лаб	2	4	0	0

1.6	Поиск и изучение информационных и иллюстративных материалов по данной тематике в сети Интернет, работа с литературными источниками. Систематизация и анализ подобранных материалов. Выполнение композиционных поисков	Ср	2	8	0	0
1.7	Выполнение геометрической плоскостной композиции: "Контраст", "Нюанс".	Лаб	2	4	0	0
1.8	Поиск и изучение информационных и иллюстративных материалов по данной тематике в сети Интернет, работа с литературными источниками. Систематизация и анализ подобранных материалов. Выполнение композиционных поисков	Ср	2	8	0	0
1.9	Выполнение геометрической плоскостной композиции: "Ритм", "Тождество".	Лаб	2	4	0	0
1.10	Поиск и изучение информационных и иллюстративных материалов по данной тематике в сети Интернет, работа с литературными источниками. Систематизация и анализ подобранных материалов. Выполнение композиционных поисков	Ср	2	8	0	0
	Раздел 2. Рельефная композиция. Объёмная композиция.	Раздел				
2.1	Основные виды и принципиальные особенности рельефной композиции. Рельефная композиция, не касающаяся сторон формата. Рельефная композиция, касающаяся одной из сторон формата.	Лаб	2	2	0	0
2.2	Поиск и изучение информационных и иллюстративных материалов по данной тематике в сети Интернет, работа с литературными источниками. Систематизация и анализ подобранных материалов. Выполнение композиционных поисков.	Ср	2	6	0	0
2.3	Рельефная композиция, касающаяся двух смежных сторон формата. Рельефная композиция, касающаяся двух противоположных сторон формата.	Лаб	2	2	0	0
2.4	Поиск и изучение информационных и иллюстративных материалов по данной тематике в сети Интернет, работа с литературными источниками. Систематизация и анализ подобранных материалов. Выполнение композиционных поисков.	Ср	2	6	0	0
2.5	Разработка и создание объёмной композиции.	Лаб	2	2	0	0
2.6	Поиск и изучение информационных и иллюстративных материалов по данной тематике в сети Интернет, работа с литературными источниками. Систематизация и анализ подобранных материалов. Выполнение композиционных поисков.	Ср	2	8	0	0
2.7	Выполнение задания на трансформацию объёмной формы.	Лаб	2	4	0	0

2.8	Поиск и изучение информационных и иллюстративных материалов по данной тематике в сети Интернет, работа с литературными источниками. Систематизация и анализ подобранных материалов. Выполнение композиционных поисков.	Ср	2	10	0	0
	Раздел 3. Пространственная композиция.	Раздел				
3.1	Виды пространственных композиций. Основные закономерности объёмно-пространственной композиции. Гармонизация объёмных форм в пространстве.	Лаб	2	2	0	0
3.2	Разработка и выполнение объёмно-пространственной композиции.	Лаб	2	6	0	0
3.3	Поиск и изучение информационных и иллюстративных материалов по данной тематике в сети Интернет, работа с литературными источниками. Систематизация и анализ подобранных материалов. Выполнение композиционных поисков.	Ср	2	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Методические указания одобрены протоколом №8 заседания кафедры Дизайна от 24.04.2020 и являются приложением к рабочей программе дисциплины

Вопросы для собеседования

1. Композиция как вид изобразительной деятельности.
2. Виды композиций.
3. Основные законы композиции.
4. Средства композиции.
5. Роль композиции в дизайне интерьера.
6. Плоскостная композиция и ее особенности.
7. Контраст и нюанс в композиции.
8. Тождество в композиции.
9. Статика и динамика в композиции.
10. Композиционный центр в композиции
11. Масштаб и масштабность в композиции.
12. Ритм и метр в композиции
13. Равновесие в композиции.
14. Целостность композиции.
15. Роль цвета в композиции.
16. Стилизация как основа формообразования знаковых систем.
17. Геометрическая и пластическая стилизация.
18. Гармонизация форм в композиции.
19. Графические и пластические средства композиции.
20. Пропорции «золотого сечения» в композиции.
21. Дать характеристику и назначение основных материалов и инструментов для макетирования.
22. Отличие рельефной композиции от объёмной.
23. Особенности объёмно-пространственной композиции.
24. Особенности глубинно-пространственной композиции.
25. Роль композиционных поисков в создании композиции.
26. Последовательность выполнения рельефной композиции.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом №8 заседания кафедры художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства от 14.04.2017 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.		7
Л1.2	Шевелина Н. Ю. - Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум - Екатеринбург: Архитектон, 2015.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471	1
Л1.3	Степанов А.В., Туркус М.А. - Объемно-пространственная композиция в архитектуре: [учеб. пособие] - М.: Архитектура-С, 2012.		12
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Чернышев О.В. - Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна - Минск: Харвест, 1999.		5
Л2.2	Е.В. Жердев - Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521	1
Л2.3	Голубева О.Л. - Основы композиции: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Искусство, 2004.		20
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. - Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: Учебное пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/33666	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.6	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.7	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.8	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.11	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.12	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.13	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.14	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.15	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.16	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(19 ауд)		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)		
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС		
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте		
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		

7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Аудитория для проведения лекционных и практических занятий, 305000, Курская область, г.Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд 27.
7.2	2. Доступ к сети Интернет, компьютерный класс 305000, Курская область, г.Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 18.
7.3	3. Аудитория для самостоятельной работы студентов 305000, Курская область, г.Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 16.
7.4	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.5	305000, Курская область, г.Курск, переулок Блинова, д. 3-а, 18
7.6	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U-1шт.
7.7	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL-1шт.
7.8	Доска ДК 327 3010 МФ-1шт.
7.9	Кондиционер сплит-система наст. -1шт.
7.10	Кресло офисное-1шт.
7.11	Шкаф стенной-1шт.
7.12	Жалюзи вертикальные-1шт.
7.13	Стол- парта раскладная(одинарная) -23шт.
7.14	Стол преподавателя-1шт.
7.15	Стул стандарт кожзам-22шт.
7.16	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.17	305000, Курская область, г.Курск,
7.18	переулок Блинова, д. 3-а, 19
7.19	Рабочая станция-6шт.
7.20	Сканер Epson 4990 PHOTO-1шт.
7.21	Копировальный аппарат Canon FS-228-1шт.
7.22	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт-1шт.
7.23	Монитор ЖК Samsung 19-1шт.
7.24	Системный блок Core2DuoE7200-1шт.
7.25	Принтер струйный Epson Stylus-1шт.
7.26	Кондиционер сплит-система наст. Типа-1шт.
7.27	Стол компьютерный-1 шт.
7.28	Стулья-11шт.
7.29	Жалюзи вертикальные-2шт.
7.30	Шкаф – тумба 80x40x400 серый-1шт.
7.31	Шкаф ШКМ-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания одобрены протоколом №8 заседания кафедры Дизайна от 24.04.2020 и являются приложением к рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Общая физическая подготовка

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17,5		18		16,2		17,2		16,2			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Сам. работа	36	36	36	36	32	32	30	30	24	24	158	158
Итого	72	72	72	72	64	64	64	64	56	56	328	328

Рабочая программа дисциплины **Общая физическая подготовка** / сост. К,П,Н., Зав. кафедрой, Воронцов Н.Д.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Общая физическая подготовка" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

К,П,Н., Зав. кафедрой, Воронцов Н.Д.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	является
1.2	-использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности;
1.3	- формирование мотивов, необходимых для физического совершенствования и самосовершенствования;
1.4	- создание у студентов системного комплекса практических навыков для реализации их потребностей в двигательной активности с творческим освоением ценностей физической культуры;
1.5	- обеспечение разносторонней физической подготовленности;
1.6	- повышение умственной работоспособности средствами физической культуры и спорта;
1.7	- формирование навыков и потребностей в здоровом образе жизни; снижение заболеваемости;
1.8	- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической подготовленности, формы организации и проведения занятий, основные методики развития физических качеств

Уметь:

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического совершенствования различной направленности

Владеть:

основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в единоборствах, методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	2	2	0	0
1.2	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	2	2	0	0
1.3	Развитие гибкости//пилатес/гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.4	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	2	2	0	0
1.5	Развитие координационных способностей//акробатика	Пр	2	2	0	0

1.6	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	2	2	0	0
1.7	Развитие ловкости//смешанные единоборства	Пр	2	2	0	0
1.8	Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек//атлетическая гимнастика/шейпинг	Пр	2	2	0	0
1.9	Развитие координационных способностей/упражнения на равновесие	Пр	2	2	0	0
1.10	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.11	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Пр	2	2	0	0
1.12	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.13	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.14	Упражнения с преодолением собственного веса//гимнастика/многофункциональное многоборье	Пр	2	2	0	0
1.15	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.16	Бег 100м; 2000 м; поднимание туловища в сед из и.п. – лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой; прыжок в длину с места; приседания на одной ноге с опорой о стену//легкая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.17	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.18	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	2	2	0	0
1.19	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Ср	2	6	0	0
1.20	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Ср	2	8	0	0
1.21	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Ср	2	8	0	0
1.22	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Ср	2	8	0	0
1.23	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Ср	2	6	0	0
1.24	Развитие координационных способностей//единоборства	Пр	3	2	0	0
1.25	Развитие гибкости//пилатес/гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.26	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	3	2	0	0
1.27	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.28	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	3	2	0	0

1.29	Развитие силы, силовой выносливости//атлетическая гимнастика/ тяжелая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.30	Развитие координационных способностей//аэробика	Пр	3	2	0	0
1.31	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	3	2	0	0
1.32	Развитие ловкости//гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.33	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.34	Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек)//атлетическая гимнастика/ шейпинг	Пр	3	2	0	0
1.35	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	3	2	0	0
1.36	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	3	2	0	0
1.37	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.38	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.39	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.40	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.41	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.42	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Ср	3	2	0	0
1.43	Социально-биологические основы физической культуры	Ср	3	2	0	0
1.44	Методика определения и оценка физического развития человека	Ср	3	2	0	0
1.45	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче контрольных нормативов)	Ср	3	18	0	0
1.46	Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)	Ср	3	2	0	0
1.47	Методика определения и оценка физического здоровья	Ср	3	2	0	0
1.48	Психофизиологические основы учебного труда	Ср	3	2	0	0
1.49	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Ср	3	2	0	0
1.50	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью	Ср	3	4	0	0
1.51	Упражнение с внешним сопротивлением // атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	4	4	0	0
1.52	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	4	2	0	0

1.53	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.54	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	4	2	0	0
1.55	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	4	2	0	0
1.56	Развитие ловкости//аэробика	Пр	4	2	0	0
1.57	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	4	2	0	0
1.58	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	4	2	0	0
1.59	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.60	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	4	2	0	0
1.61	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	4	2	0	0
1.62	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	4	2	0	0
1.63	Развитие ловкости//смешанные единоборства	Пр	4	2	0	0
1.64	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.65	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Пр	4	2	0	0
1.66	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	Ср	4	4	0	0
1.67	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	4	2	0	0
1.68	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта	Ср	4	4	0	0
1.69	Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра	Ср	4	4	0	0
1.70	Методика проведения подвижных игр и эстафет	Ср	4	4	0	0
1.71	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	4	4	0	0
1.72	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче контрольных нормативов)	Ср	4	10	0	0
1.73	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.74	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.75	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	5	2	0	0
1.76	Бег 100м; 2000 м; поднимание туловища в сед из и.п. – лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой; прыжок в длину с места; приседания на одной ноге с опорой о стену//легкая атлетика /атлетическая гимнастика	Пр	5	2	0	0
1.77	Упражнения с преодолением собственного веса//гимнастика/многофункциональное многоборье	Пр	5	2	0	0

1.78	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.79	Бег 100м; бег 3000м; подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места; поднимание ног в виси до касания перекладины//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.80	Упражнения на растягивания: активные (махи, рывковые, наклоны, вращательные движения, а также с предметами). Пассивные (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//стрейчинг/гимнастика	Пр	5	2	0	0
1.81	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.82	Бег в анаэробном режиме на отрезках от 50 до 200 м. Челночный бег// легкая атлетика-бег на короткие дистанции	Пр	5	2	0	0
1.83	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.84	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств//смешанные единоборства	Пр	5	2	0	0
1.85	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.86	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	5	2	0	0
1.87	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	5	2	0	0
1.88	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	5	4	0	0
1.89	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Ср	5	4	0	0
1.90	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче норм ГТО)	Ср	5	12	0	0
1.91	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	5	6	0	0
1.92	Методика определения и оценка физического развития человека	Ср	5	4	0	0
1.93	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	5	4	0	0
1.94	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.95	Упражнения на растягивания: активные (махи, рывковые, наклоны, вращательные движения, а также с предметами). Пассивные (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//стрейчинг/гимнастика	Пр	6	2	0	0
1.96	Бег 100м; бег 3000м; подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места; поднимание ног в виси до касания перекладины//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.97	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.98	Бег в анаэробном режиме на отрезках от 50 до 200 м. Челночный бег//легкая атлетика бег на короткие дистанции	Пр	6	2	0	0

1.99	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств //легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.100	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	6	4	0	0
1.101	Упражнение с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/пауэрлифтинг	Пр	6	4	0	0
1.102	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	6	6	0	0
1.103	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	6	6	0	0
1.104	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	6	4	0	0
1.105	Методика определения и оценка физического развития человека	Ср	6	4	0	0
1.106	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче норм ГТО)	Ср	6	12	0	0
1.107	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	6	2	0	0
1.108	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	Ср	6	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры ТиМФК от «28» августа 2019года № «1»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2017.	https://urait.ru/bcode/410220	1
Л1.2	Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 1: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2018.	https://www.biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-predmetu-fizicheskaya-kultura-v-2-ch-chast-1-421510	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Варзиев С.Х. - Атлетический тюнинг. Новый взгляд на культуру физического совершенства - М.: РИПОЛ классик, 2009.		5
Л2.2	Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.		1
Л2.3	Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/63647.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.1.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.1.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Спортивный зал, ауд. 701,
-----	---------------------------

7.2	305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.3	Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт);
7.4	Брусья гимнастические, мужские(1 шт);
7.5	Брусья гимнастические, женские(2 шт);
7.6	Дорожка гимнастическая (1 шт);
7.7	Канат (3 шт);
7.8	Конь гимнастический маховый (3 шт);
7.9	Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);
7.10	Мостик гимнастический (2 шт);
7.11	Перекладина гимнастическая универсальная высокая (1 шт);
7.12	Профессиональная стойка, баскетбольная (2 шт);
7.13	Скамья гимнастическая 3м(6 шт);
7.14	Станок хореографический 2м напольный(5 шт);
7.15	Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);
7.16	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.17	Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте(6 шт);
7.18	_____
7.19	Ауд. 718, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.20	Мат гимнастический 1x2x0.1м (16 шт);
7.21	Стенка гимнастическая (3 шт);
7.22	_____
7.23	Ауд. 728, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.24	Беговая дорожка LANDICE L 770 PRO TRAINER(1 шт);
7.25	ВелотренажервертикальныйBodi-SolidEnduranceB2.5U(1 шт);
7.26	Гриф для штанги EZ-образный,олимпийский(1 шт);
7.27	Мат гимнастический 1x2x0.1м(2 шт);
7.28	Многофункциональный тренажер Body-SolidGS348P4(1 шт);
7.29	Многофункциональный тренажерHG5(1 шт);
7.30	Олимпийский гриф штанги прямой, усиленный ОВ-1200(1 шт);
7.31	Силовой кроссоверSG 801 (1 шт);
7.32	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.33	Тренажер гакк-машина /жим ногами под углом 45 градусов Body-SolidGLPH 1100(1 шт);
7.34	Тренажер гребной Conceptмодель Ec с компьютером PM4 E PM4(1 шт);
7.35	Тренажер для задней поверхности бедра и спины (глют-машина) Body-SolidPGM 200(1 шт);
7.36	Тренажеры на свободных весах Body-SolidSBL 460(2 шт); Тяжелоатлетический диск 15кг(6 шт);
7.37	Тяжелоатлетический диск 25кг(4 шт);
7.38	Утяжелители для ног 3.5кг БАНЗАЙ(2 шт);
7.39	_____
7.40	Тренажерный зал,305000, г. Курск,, ул.Радищева 33:
7.41	Гриф G 200(2 шт);
7.42	Гриф для штанги(1 шт);
7.43	Комплекс спортивный(1 шт);
7.44	Силовая станция тренажерный центр(1 шт);
7.45	Пылесос 1.145-101 NT 561(1 шт);
7.46	Спортивный тренажер(15 шт);
7.47	Стол для армрестлинга(1 шт);
7.48	Тренажер(4 шт);

7.49	Усилитель Амфитон(2 шт);
7.50	Штанга(3 шт);
7.51	_____
7.52	Спортивныйзал,ауд. 158, 305000, г. Курск,, ул.Радищева 33:
7.53	Стол для настольного тенниса(4 шт);
7.54	Козел гимнастический(1 шт);
7.55	Конь для опорного прыжка(1 шт);
7.56	Щит баскетбольный тренировочный (кольцо + сетка)(4 шт);

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Общая физическая подготовка» дает системное представление о теории и методике физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Приступая к освоению дисциплины «Общая физическая подготовка», обучающийся должен:

- знать роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности во время самостоятельных занятий физическими упражнениями, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки;
- уметь составлять и выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, выполнять общеразвивающие упражнения, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, осуществлять сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в основных спортивных играх и единоборствах.

В ходе практических занятий необходимо вести контроль за физическим состоянием занимающихся, обращать внимание на понятия, формулировки, термины, правильность выполнения и проведения занятия. Необходимо следить за правильностью составления план-конспектов, с упражнениями и дополнениями. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения не понятных для занимающихся упражнений, разрешения спорных вопросов и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям нужно изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом нужно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В ходе практического занятия принимать активное участие в проведении занятия, помогать преподавателю. В ходе проведения занятия можно использовать технические средства и спортивный инвентарь.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем учебной литературе и монографиях. Следует обратить внимание студентов на то обстоятельство, что в библиографический список включены не только базовые учебники, но и более углубленные источники по каждой теме курса.

При изучении научной литературы, необходимо отдавать предпочтение литературе, изданной за последние 10 лет. Дополнительная литература требуется для более глубокого изучения дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Спортивные и подвижные игры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17,5		18		16,2		17,2		16,2			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Сам. работа	36	36	36	36	32	32	30	30	24	24	158	158
Итого	72	72	72	72	64	64	64	64	56	56	328	328

Рабочая программа дисциплины Спортивные и подвижные игры / сост. К,П,Н., Зав. кафедрой, Воронцов Н.Д.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Спортивные и подвижные игры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

К,П,Н., Зав. кафедрой, Воронцов Н.Д.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	является
1.2	-использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности;
1.3	- формирование мотивов, необходимых для физического совершенствования и самосовершенствования;
1.4	- создание у студентов системного комплекса практических навыков для реализации их потребностей в двигательной активности с творческим освоением ценностей физической культуры;
1.5	- обеспечение разносторонней физической подготовленности;
1.6	- повышение умственной работоспособности средствами физической культуры и спорта;
1.7	- формирование навыков и потребностей в здоровом образе жизни; снижение заболеваемости;
1.8	- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным и подвижным играм, основную направленность и содержание физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической и технической подготовленности, формы организации и проведения занятий по спортивным и подвижным играм, основные методики развития физических качеств средствами спортивных и подвижных игр

Уметь:

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения спортивных игр, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий по спортивным и подвижным играм, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования по технической и физической подготовке

Владеть:

основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в единоборствах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	2	2	0	0
1.2	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	2	2	0	0
1.3	Развитие гибкости//пилатес/гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.4	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	2	2	0	0
1.5	Развитие координационных способностей//акробатика	Пр	2	2	0	0

1.6	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	2	2	0	0
1.7	Развитие ловкости//смешанные единоборства	Пр	2	2	0	0
1.8	Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек//атлетическая гимнастика/шейпинг	Пр	2	2	0	0
1.9	Развитие координационных способностей/упражнения на равновесие	Пр	2	2	0	0
1.10	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.11	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Пр	2	2	0	0
1.12	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.13	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.14	Упражнения с преодолением собственного веса//гимнастика/многофункциональное многоборье	Пр	2	2	0	0
1.15	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.16	Бег 100м; 2000 м; поднимание туловища в сед из и.п. – лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой; прыжок в длину с места; приседания на одной ноге с опорой о стену//легкая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.17	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.18	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	2	2	0	0
1.19	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Ср	2	6	0	0
1.20	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Ср	2	8	0	0
1.21	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Ср	2	8	0	0
1.22	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Ср	2	8	0	0
1.23	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Ср	2	6	0	0
1.24	Развитие координационных способностей//единоборства	Пр	3	2	0	0
1.25	Развитие гибкости//пилатес/гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.26	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	3	2	0	0
1.27	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.28	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	3	2	0	0

1.29	Развитие силы, силовой выносливости//атлетическая гимнастика/ тяжелая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.30	Развитие координационных способностей//аэробика	Пр	3	2	0	0
1.31	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	3	2	0	0
1.32	Развитие ловкости//гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.33	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.34	Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек)//атлетическая гимнастика/ шейпинг	Пр	3	2	0	0
1.35	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	3	2	0	0
1.36	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	3	2	0	0
1.37	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.38	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.39	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.40	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.41	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.42	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Ср	3	2	0	0
1.43	Социально-биологические основы физической культуры	Ср	3	2	0	0
1.44	Методика определения и оценка физического развития человека	Ср	3	2	0	0
1.45	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче контрольных нормативов)	Ср	3	18	0	0
1.46	Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)	Ср	3	2	0	0
1.47	Методика определения и оценка физического здоровья	Ср	3	2	0	0
1.48	Психофизиологические основы учебного труда	Ср	3	2	0	0
1.49	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Ср	3	2	0	0
1.50	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью	Ср	3	4	0	0
1.51	Упражнение с внешним сопротивлением // атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	4	2	0	0
1.52	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	4	2	0	0

1.53	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	4	0	0
1.54	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	4	2	0	0
1.55	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	4	2	0	0
1.56	Развитие ловкости//аэробика	Пр	4	2	0	0
1.57	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	4	2	0	0
1.58	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.59	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	4	2	0	0
1.60	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	4	2	0	0
1.61	Развитие гибкости//шейпинг/пилатес	Пр	4	4	0	0
1.62	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.63	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Пр	4	2	0	0
1.64	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Пр	4	2	0	0
1.65	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	Ср	4	4	0	0
1.66	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	4	4	0	0
1.67	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта	Ср	4	4	0	0
1.68	Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра	Ср	4	4	0	0
1.69	Методика проведения подвижных игр и эстафет	Ср	4	4	0	0
1.70	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	4	6	0	0
1.71	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче контрольных нормативов)	Ср	4	6	0	0
1.72	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.73	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.74	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	5	2	0	0
1.75	Бег 100м; 2000 м; поднимание туловища в сед из и.п. – лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой; прыжок в длину с места; приседания на одной ноге с опорой о стену//легкая атлетика /атлетическая гимнастика	Пр	5	2	0	0
1.76	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.77	Бег 100м; бег 3000м; подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места; поднимание ног в висе до касания перекладины//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0

1.78	Упражнения на растягивания: активные (махи, рывковые, наклоны, вращательные движения, а также с предметами). Пассивные (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//стрейчинг/гимнастика	Пр	5	2	0	0
1.79	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.80	Бег в анаэробном режиме на отрезках от 50 до 200 м. Челночный бег// легкая атлетика-бег на короткие дистанции	Пр	5	2	0	0
1.81	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.82	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств//смешанные единоборства	Пр	5	2	0	0
1.83	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	5	4	0	0
1.84	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	5	4	0	0
1.85	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	5	4	0	0
1.86	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Ср	5	4	0	0
1.87	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче норм ГТО)	Ср	5	8	0	0
1.88	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	5	8	0	0
1.89	Методика определения и оценка физического развития человека	Ср	5	6	0	0
1.90	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	5	4	0	0
1.91	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.92	Упражнения на растягивания: активные (махи, рывковые, наклоны, вращательные движения, а также с предметами). Пассивные (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//стрейчинг/гимнастика	Пр	6	2	0	0
1.93	Бег 100м; бег 3000м; подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места; поднимание ног в висячем положении до касания перекладины//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.94	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.95	Бег в анаэробном режиме на отрезках от 50 до 200 м. Челночный бег//легкая атлетика бег на короткие дистанции	Пр	6	2	0	0
1.96	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств //легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.97	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	6	4	0	0
1.98	Упражнение с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/пауэрлифтинг	Пр	6	4	0	0

1.99	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	6	6	0	0
1.100	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг	Пр	6	6	0	0
1.101	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	6	2	0	0
1.102	Методика определения и оценка физического развития человека	Ср	6	6	0	0
1.103	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче норм ГТО)	Ср	6	4	0	0
1.104	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	6	6	0	0
1.105	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	Ср	6	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры ТиМФК от «28» августа 2019года № «1»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2017.	https://urait.ru/bcode/410220	1
Л1.2	Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 1: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2018.	https://www.biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-predmetu-fizicheskaya-kultura-v-2-ch-chast-1-421510	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Варзиев С.Х. - Атлетический тюнинг. Новый взгляд на культуру физического совершенства - М.: РИПОЛ классик, 2009.		5
Л2.2	Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.		1
Л2.3	Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/63647.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.1.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.1.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Спортивный зал, ауд. 701,
7.2	305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.3	Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт);
7.4	Брусья гимнастические, мужские(1 шт);
7.5	Брусья гимнастические, женские(2 шт);
7.6	Дорожка гимнастическая (1 шт);

7.7	Канат (3 шт);
7.8	Конь гимнастический маховый (3 шт);
7.9	Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);
7.10	Мостик гимнастический (2 шт);
7.11	Перекладина гимнастическая универсальная высокая (1 шт);
7.12	Профессиональная стойка, баскетбольная (2 шт);
7.13	Скамья гимнастическая 3м(6 шт);
7.14	Станок хореографический 2м напольный(5 шт);
7.15	Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);
7.16	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.17	Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте(6 шт);
7.18	_____
7.19	Ауд. 718, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.20	Мат гимнастический 1x2x0.1м (16 шт);
7.21	Стенка гимнастическая (3 шт);
7.22	_____
7.23	Ауд. 728, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.24	Беговая дорожка LANDICE L 770 PRO TRAINER(1 шт);
7.25	Велотренажер вертикальный Bodi-Solid Endurance B2.5U(1 шт);
7.26	Гриф для штанги EZ-образный, олимпийский(1 шт);
7.27	Мат гимнастический 1x2x0.1м(2 шт);
7.28	Многофункциональный тренажер Body-Solid GS348P4(1 шт);
7.29	Многофункциональный тренажер HG5(1 шт);
7.30	Олимпийский гриф штанги прямой, усиленный ОВ-1200(1 шт);
7.31	Силовой кроссовер SG 801 (1 шт);
7.32	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.33	Тренажер гакк-машина /жим ногами под углом 45 градусов Body-Solid GLPH 1100(1 шт);
7.34	Тренажер гребной Concept модель Ec с компьютером PM4 E PM4(1 шт);
7.35	Тренажер для задней поверхности бедра и спины (глют-машина) Body-Solid PGM 200(1 шт);
7.36	Тренажеры на свободных весах Body-Solid SBL 460(2 шт); Тяжелоатлетический диск 15кг(6 шт);
7.37	Тяжелоатлетический диск 25кг(4 шт);
7.38	Утяжелители для ног 3.5кг БАНЗАЙ(2 шт);
7.39	_____
7.40	Тренажерный зал, 305000, г. Курск, ул. Радищева 33:
7.41	Гриф G 200(2 шт);
7.42	Гриф для штанги(1 шт);
7.43	Комплекс спортивный(1 шт);
7.44	Силовая станция тренажерный центр(1 шт);
7.45	Пылесос I.145-101 NT 561(1 шт);
7.46	Спортивный тренажер(15 шт);
7.47	Стол для армрестлинга(1 шт);
7.48	Тренажер(4 шт);
7.49	Усилитель Амфитон(2 шт);
7.50	Штанга(3 шт);
7.51	_____

7.52	Спортивный зал, ауд. 158, 305000, г. Курск., ул. Радищева 33:
7.53	Стол для настольного тенниса (4 шт);
7.54	Козел гимнастический (1 шт);
7.55	Конь для опорного прыжка (1 шт);
7.56	Щит баскетбольный тренировочный (кольцо + сетка) (4 шт);

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Общая физическая подготовка» дает системное представление о теории и методике физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Приступая к освоению дисциплины «Общая физическая подготовка», обучающийся должен:

- знать роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности во время самостоятельных занятий физическими упражнениями, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки;

- уметь составлять и выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, выполнять общеразвивающие упражнения, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, осуществлять сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в основных спортивных играх и единоборствах.

В ходе практических занятий необходимо вести контроль за физическим состоянием занимающихся, обращать внимание на понятия, формулировки, термины, правильность выполнения и проведения занятия. Необходимо следить за правильностью составления план-конспектов, с упражнениями и дополнениями. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения не понятных для занимающихся упражнений, разрешения спорных вопросов и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям нужно изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом нужно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В ходе практического занятия принимать активное участие в проведении занятия, помогать преподавателю. В ходе проведения занятия можно использовать технические средства и спортивный инвентарь.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем учебной литературе и монографиях. Следует обратить внимание студентов на то обстоятельство, что в библиографический список включены не только базовые учебники, но и более углубленные источники по каждой теме курса.

При изучении научной литературы, необходимо отдавать предпочтение литературе, изданной за последние 10 лет. Дополнительная литература требуется для более глубокого изучения дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Адаптивная физическая культура

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17,5		18		16,2		17,2		16,2			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	34	34	32	32	170	170
Сам. работа	36	36	36	36	32	32	30	30	24	24	158	158
Итого	72	72	72	72	64	64	64	64	56	56	328	328

Рабочая программа дисциплины Адаптивная физическая культура / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Адаптивная физическая культура" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	социальная адаптация обучающихся средствами адаптивной физической культуры в общеобразовательной деятельности, являющейся неразрывным единством специально организованных и индивидуальных мероприятий профилактического, оздоровительного и лечебно-восстановительного характера, охватывающих все основные стороны жизнедеятельности, содействие в формировании у обучающихся профессиональных компетенций в области адаптивного физического воспитания
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и адаптивной физической культуры, основные методики развития физических качеств и выполнения двигательных действий

Уметь:

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, использовать индивидуальные программы физической реабилитации самосовершенствования физической подготовленности

Владеть:

сновными средствами адаптивной физической культуры (гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями, тренажерами), методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, использовать общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Подвижные игры	Пр	2	2	0	0
1.2	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	2	2	0	0
1.3	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0
1.4	Практико-методические занятия	Пр	2	2	0	0
1.5	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0
1.6	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0
1.7	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	2	2	0	0
1.8	Подвижные игры	Пр	2	2	0	0
1.9	Аэробика (адаптивная)	Пр	2	2	0	0
1.10	Практико-методические занятия	Пр	2	2	0	0
1.11	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	2	2	0	0
1.12	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0

1.13	Аэробика (адаптивная)	Пр	2	2	0	0
1.14	Спортивные игры (адаптивные виды)	Пр	2	2	0	0
1.15	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0
1.16	Практико-методические занятия	Пр	2	2	0	0
1.17	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	2	4	0	0
1.18	Практико-методические занятия	Ср	2	4	0	0
1.19	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	2	6	0	0
1.20	Атлетическая гимнастика	Ср	2	4	0	0
1.21	Корректирующая гимнастика	Ср	2	6	0	0
1.22	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	2	16	0	0
1.23	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	3	2	0	0
1.24	Производственная гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.25	Спортивные игры (адаптивные виды)	Пр	3	2	0	0
1.26	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	3	2	0	0
1.27	Практико-методические занятия	Пр	3	2	0	0
1.28	Производственная гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.29	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	3	10	0	0
1.30	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	3	2	0	0
1.31	Атлетическая гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.32	Корректирующая гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.33	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	3	2	0	0
1.34	Практико-методические занятия	Пр	3	2	0	0
1.35	Закрепление материала	Пр	3	2	0	0
1.36	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	3	2	0	0
1.37	Практико-методические занятия	Ср	3	4	0	0
1.38	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	3	6	0	0
1.39	Атлетическая гимнастика	Ср	3	4	0	0
1.40	Корректирующая гимнастика	Ср	3	6	0	0
1.41	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	3	16	0	0
1.42	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	4	6	0	0
1.43	Аэробика (адаптивная)	Пр	4	6	0	0
1.44	Спортивные игры (адаптивные виды)	Пр	4	2	0	0
1.45	Атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0

1.46	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	4	4	0	0
1.47	Практико-методические занятия	Пр	4	4	0	0
1.48	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	4	2	0	0
1.49	Корректирующая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.50	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	4	2	0	0
1.51	Производственная гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.52	Практико-методические занятия	Ср	4	4	0	0
1.53	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	4	2	0	0
1.54	Атлетическая гимнастика	Ср	4	6	0	0
1.55	Корректирующая гимнастика	Ср	4	8	0	0
1.56	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	4	12	0	0
1.57	Аэробика (адаптивная)	Пр	5	2	0	0
1.58	Практико-методические занятия	Пр	5	2	0	0
1.59	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	5	2	0	0
1.60	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	5	2	0	0
1.61	Спортивные игры (адаптивные виды)	Пр	5	4	0	0
1.62	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	5	2	0	0
1.63	Корректирующая гимнастика	Пр	5	2	0	0
1.64	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	5	2	0	0
1.65	Подвижные игры	Пр	5	2	0	0
1.66	Практико-методические занятия	Пр	5	2	0	0
1.67	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	5	4	0	0
1.68	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	5	2	0	0
1.69	Аэробика (адаптивная)	Пр	5	4	0	0
1.70	Закрепление материала	Пр	5	2	0	0
1.71	Практико-методические занятия	Ср	5	8	0	0
1.72	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	5	4	0	0
1.73	Атлетическая гимнастика	Ср	5	4	0	0
1.74	Корректирующая гимнастика	Ср	5	6	0	0
1.75	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	5	8	0	0
1.76	Подвижные игры	Пр	6	4	0	0
1.77	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	6	6	0	0
1.78	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	6	4	0	0
1.79	Практико-методические занятия	Пр	6	2	0	0

1.80	Аэробика (адаптивная)	Пр	6	2	0	0
1.81	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	6	4	0	0
1.82	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	6	2	0	0
1.83	Практико-методические занятия	Пр	6	4	0	0
1.84	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	6	4	0	0
1.85	Практико-методические занятия	Ср	6	6	0	0
1.86	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	6	6	0	0
1.87	Атлетическая гимнастика	Ср	6	6	0	0
1.88	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	6	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры ТиМФК от «28» августа 2019года № «1»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011.		10
Л1.2	Письменский И. А. - Физическая культура: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/1D5B5EFC-C902-4B41-A5F9-46E2A51BEE22	1
Л1.3	Муллер А. Б. - Физическая культура: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/55A7A059-CBEC-44C9-AC81-63431889BBB7	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/63647.html	1
Л2.2	Мрочко О.Г. - Физическая культура: учебно-методическое пособие - Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/65688.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.1.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.1.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Спортивный зал, ауд. 701,
7.2	305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.3	Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт);
7.4	Брусья гимнастические, мужские(1 шт);

7.5	Брусья гимнастические, женские(2 шт);
7.6	Дорожка гимнастическая (1 шт);
7.7	Канат (3 шт);
7.8	Конь гимнастический маховый (3 шт);
7.9	Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);
7.10	Мостик гимнастический (2 шт);
7.11	Перекладина гимнастическая универсальная высокая (1 шт);
7.12	Профессиональная стойка, баскетбольная (2 шт);
7.13	Скамья гимнастическая 3м(6 шт);
7.14	Станок хореографический 2м напольный(5 шт);
7.15	Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);
7.16	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.17	Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте(6 шт);
7.18	_____
7.19	Ауд. 718, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.20	Мат гимнастический 1x2x0.1м (16 шт);
7.21	Стенка гимнастическая (3 шт);
7.22	_____
7.23	Ауд. 728, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.24	Беговая дорожка LANDICE L 770 PRO TRAINER(1 шт);
7.25	Велотренажер вертикальный Bodi-Solid Endurance B2.5U(1 шт);
7.26	Гриф для штанги EZ-образный, олимпийский(1 шт);
7.27	Мат гимнастический 1x2x0.1м(2 шт);
7.28	Многофункциональный тренажер Body-Solid GS348P4(1 шт);
7.29	Многофункциональный тренажер HG5(1 шт);
7.30	Олимпийский гриф штанги прямой, усиленный OB-1200(1 шт);
7.31	Силовой кроссовер SG 801 (1 шт);
7.32	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.33	Тренажер гакк-машина /жим ногами под углом 45 градусов Body-Solid GLPH 1100(1 шт);
7.34	Тренажер гребной Concept модель Ec с компьютером PM4 E PM4(1 шт);
7.35	Тренажер для задней поверхности бедра и спины (глют-машина) Body-Solid PGM 200(1 шт);
7.36	Тренажеры на свободных весах Body-Solid SBL 460(2 шт); Тяжелоатлетический диск 15кг(6 шт);
7.37	Тяжелоатлетический диск 25кг(4 шт);
7.38	Утяжелители для ног 3.5кг БАНЗАЙ(2 шт);
7.39	_____
7.40	Тренажерный зал, 305000, г. Курск, ул. Радищева 33:
7.41	Гриф G 200(2 шт);
7.42	Гриф для штанги(1 шт);
7.43	Комплекс спортивный(1 шт);
7.44	Силовая станция тренажерный центр(1 шт);
7.45	Пылесос 1.145-101 NT 561(1 шт);
7.46	Спортивный тренажер(15 шт);
7.47	Стол для армрестлинга(1 шт);
7.48	Тренажер(4 шт);
7.49	Усилитель Амфитон(2 шт);
7.50	Штанга(3 шт);

7.51	_____
7.52	Спортивный зал, ауд. 158, 305000, г. Курск., ул. Радищева 33:
7.53	Стол для настольного тенниса(4 шт);
7.54	Козел гимнастический(1 шт);
7.55	Конь для опорного прыжка(1 шт);
7.56	Щит баскетбольный тренировочный (кольцо + сетка)(4 шт);

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» дает системное представление о теории и методике физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Теоретические и практические занятия для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ проводятся в отдельной аудитории.

Студенты с инвалидностью и/или с ограниченными возможностями здоровья разделены на три группы: 1,2 и 3-я.

Число студентов 1-ой группы, свыше 12 человек; 2 и 3 группы не превышает 8-13 человек в одной аудитории или спортивном зале. Допускается проведение занятий для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с иными обучающимися, если это не создает трудностей при проведении испытаний. Допускается присутствие в аудитории во время проведения занятия ассистента, оказывающего обучающимся инвалидам и лицам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных возможностей (передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими текущую и промежуточную аттестацию по дисциплине «Физическая культура»).

Студенты, с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи зачета пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

Освоение дисциплин по физической культуре инвалидами и лицами с ОВЗ направлено на следующие результаты коррекционной работы:

- коррекцию отклонений в развитии и здоровье, восстановление нарушенных функций, нормализацию двигательной активности и обмена веществ, предупреждение развития атрофии мышц, профилактику контрактур и нарушений опорно-двигательного аппарата, выработку способности самостоятельного передвижения и навыков бытового самообслуживания, развитие интеллектуальных возможностей;
- общее укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни, улучшение физического развития и совершенствование двигательных способностей, увеличение степени приспособляемости и сопротивляемости организма к факторам внешней среды.

Основными формами образовательного процесса при реализации дисциплин по физической культуре для инвалидов и лиц с ОВЗ являются тестирование; теоретические занятия; групповые и индивидуальные практические занятия; спортивно-массовые и физкультурно-оздоровительные мероприятия.

Теоретические занятия предусматривают приобретение знаний основ теории физической культуры, спорта и здорового образа жизни, использования средств физической культуры в профилактике заболеваний.

Практические занятия для инвалидов и лиц с ОВЗ проводятся в виде адаптивной физической культуры и направлены на повышение уровня функционального состояния и физической подготовленности, оптимизацию психофизического и интеллектуального развития. При проведении практических занятий обучающимся даются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию двигательных действий.

Для отдельной категории обучающихся в зависимости от степени ограниченности здоровья по письменному заявлению возможна разработка индивидуального учебного плана с индивидуальным графиком посещения занятий.

Спортивно-массовые и физкультурно-оздоровительные мероприятия для инвалидов и лиц с ОВЗ представляют собой форму занятий по физическому воспитанию, направленную на обеспечение возможности самовыражения личности и приобретения индивидуального и коллективного опыта физкультурно-спортивной деятельности.

Организация и реализация программ физической культуры для инвалидов и/или лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств адаптивной физической культуры и адаптивного спорта в КГУ основывается на разработанном план-календаре Спартакиады студентов университета в течении учебного года, в который включены соревнования для студентов с инвалидностью и/или лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств адаптивной физической культуры и адаптивного спорта.

Зачет проводится в устной форме. Вопросы для подготовки к зачету выдаются заранее.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Проектирование в графическом дизайне

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 27 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 8

зачет(ы) 3, 5, 7, 4

курсовой проект 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18		16,2		17,2		16,2		17,7		13,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	36	36	80	80	102	102	80	80	126	126	140	140	564	564
В том числе инт.	4	4							10	10	10	10	24	24
В том числе в форме практ.подготовки					12	12	12	12	16	16	16	16	56	56
Итого ауд.	36	36	80	80	102	102	80	80	126	126	140	140	564	564
Контактная работа	36	36	80	80	102	102	80	80	126	126	140	140	564	564
Сам. работа	36	36	100	100	42	42	28	28	54	54	112	112	372	372
Часы на контроль											36	36	36	36
Итого	72	72	180	180	144	144	108	108	180	180	288	288	972	972

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Проектирование в графическом дизайне / сост. Ст. преподаватель, Альбеткова А.В., Глюдза И.Н., Галкина И.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Проектирование в графическом дизайне" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Ст. преподаватель, Альбеткова А.В., Глюдза И.Н., Галкина И.С.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение знаний и умений, необходимых для проектирования дизайнером эффективной коммуникативной среды, создания эстетически выразительной полиграфической, визуальной, мультимедийной продукции; воспитание профессиональной проектной культуры. Дисциплина формирует общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, необходимые для дизайнерской деятельности.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проектировать на основе концептуальной и художественно-технической разработки объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации от этапа эскизирования до подготовки макета к производству с учетом современных профессиональных требований, пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

Знать:

– основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, основы технологических процессов доредакционной подготовки макетов;
– аспекты процесса комплексного проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный)

Уметь:

– разрабатывать комплексный проект в целом и его составляющие, исходя из понимания основных параметров, требований и проектных задач;
– проводить поиск и разработку вариантов решений рассматриваемой проблемы (на индивидуальном и социальном уровнях) с учетом имеющихся ресурсов и оценку возможных последствий реализации каждого из вариантов.
– определять состояние этапов проектирования, находить проблемные моменты, формулировать и решать задачи проектирования по их исправлению.
– предлагать нестандартные решения проектных задач.
– первичными навыками экспертно-консультационной деятельности.

Владеть:

– комплексным подходом при решении дизайнерских разработок и проектов различной сложности и назначения с учетом основных требований, предъявляемых к современному графическому дизайну (функциональных, технологических, эстетических, социальных, психологических).

ПК-2: Способен к инновационному проектному мышлению, творческому самовыражению и решению задач проектирования в графическом дизайне в процессе создания авторских оригинальных объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе проведения комплексных дизайнерских исследований и анализа необходимой информации; организует публичное представление презентации проектной деятельности и результатов теоретических исследований в виде статей, докладов, рефератов

Знать:

– методы проведения отбора и анализа информации по теме исследования в области графического дизайна.
– методы оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования.
– структурные уровни проектной концепции;
– современные способы презентации результатов деятельности графического дизайнера.

Уметь:

– разрабатывать проектную идею, основанную на инновационном концептуальном, творческом подходе и практически реализовывать творческий замысел в конкретной графической форме;
– проводить анализ ситуации, выбирать наиболее оптимальное решение (т.е. социально приемлемые и культурно обоснованные рекомендации, способные произвести желаемые изменения в области проектирования) и выполнять соответствующее проектное оформление;
– аргументировано логически и теоретически обосновывать проектную идею и предложения по практическому ее проектированию.

Владеть:
– методами проведения поиска нового оригинального стилового, графического, типографического языка в дизайн-проектировании;
– современным компьютерными программами;
– опытом творческой и выставочной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Стилеобразование в графическом дизайне.	Раздел				
1.1	Тема 1. Стиль в искусстве. Элементы стилеобразования в графическом дизайне. Понятие «стиль». Границы и сущность стиля как феномена культуры. Типология стиля в дизайне. Стилеобразование в современном дизайне, в графическом дизайне. Ретроспектива исторических стилей и их использование для повышения потребительской привлекательности изделий. Графическая серия как объект проектирования с применением элементов стилеобразования.	Лаб	3	2	0	0
1.2	Тема 2. Виды иллюстрации. Стиль в иллюстрации. Современные тенденции использования иллюстрации в графическом дизайне. Фотография и фотографика как иллюстрация. Задание: сбор, изучение, анализ примеров использования иллюстрации в графическом дизайне (реклама, дизайн упаковки, многостраничные издания, инфографика, веб-дизайн и т.п.)	Ср	3	2	0	0
1.3	Тема 3. Проектирование графической серии на примере почтовых марок. Почтовая марка как объект графического дизайна. Создание стилеобразующих констант (структурирование текстовой информации в блоки, выбор единого графического языка для иллюстрирования серии).	Лаб	3	2	0	0
1.4	Проектирование серии марок (3 шт.) с авторскими иллюстрациями.	Лаб	3	4	0	0
1.5	Задание: Создание серии авторских иллюстраций (3 графических листа) на выбранную тему. Выбор темы, сбор аналогов, разработка эскизов, выполнение графических листов.	Ср	3	12	0	0
	Раздел 2. Плоская упаковка как объект проектирования серии.	Раздел				

2.1	Тема 1. Упаковка как объект графического дизайна. Функции упаковки. Коммуникативная функция упаковки и особенности ее визуализации. Классификация упаковки. Потребительские свойства плоской упаковки. Упаковка как элемент визуальной коммуникации и средство передачи коммерческой информации. Материально-конструктивный и художественно-образный аспекты проектирования упаковки и их основные композиционные элементы.	Лаб	3	2	2	0
2.2	Задание: сбор, изучение, анализ примеров дизайн-проектов упаковки с использованием иллюстрации в определенном художественном стиле.	Ср	3	6	0	0
2.3	Тема 2.1 Проектирование серии плоских упаковок разной функциональной направленности (этикетка, бандероль, кокарда, стикер и т.д.) с выраженной стилиевой визуальной направленностью, единичными элементами стилиобразования серии.	Лаб	3	4	0	0
2.4	Тема 2.2 Проектирование серии плоских упаковок выраженной образной направленности для товара существующей на рынке торговой марки (канцелярские товары, пищевая продукция, моющие средства и т.п.)	Лаб	3	4	0	0
2.5	Тема 3. Особенности проектирования эксклюзивной упаковки (подарочная упаковка). Специфика конструктивного решения и ее взаимосвязь с видом товара и функциональным назначением. Задание: проектирование объемной подарочной упаковки (пластическое моделирование из бумаги).	Ср	3	6	0	0
2.6	Тема 5. Проектирование типографической композиции слогана с использованием структурированного текстового сообщения и метафоры как визуально-художественной формы композиционного воплощения (на основе шрифтовой гарнитуры или авторской каллиграфии и т.п.)	Лаб	3	4	2	0
2.7	Тема 4. Креолизованный текст как визуально-вербальный язык рекламы. Метафора как форма креолизованного рекламного текста. Тема 9. Креолизованный текст как визуально-вербальный язык рекламы. Метафора как форма креолизованного рекламного текста.	Ср	3	10	0	0
2.8	Тема 6. Фотография как средство визуализации рекламы. Особенности рекламной съемки: постановка объектов, цвет и свет, фактура и текстура как средства выразительности, композиционные формы и приемы (ракурс, масштаб, пропорции, иллюзии и т.п.)	Лаб	3	2	0	0
2.9	Тема 7. Проектирование серии рекламных носителей для ТМ.	Лаб	3	4	0	0

2.10	Тема 7.1 Проектирование листовки (формат А4), проектирование рекламной полоса (формат А5) в периодическое издание.	Лаб	3	4	0	0
2.11	Тема 7.2 Проектирование рекламного плаката (формат А1).	Лаб	3	4	0	0
	Раздел 3. Проектирование фирменного стиля.	Раздел				
3.1	Тема 1. Формообразование знака. Товарный знак как основная визуальная константа фирменного стиля в графическом дизайне и его функции. Ретроспектива и современные тенденции в знакообразовании. Классификация знака по основному композиционному принципу отношения пятна и фона. Основные характеристики классического, модернистского и постмодернистского типов знака. Параметры знака: структура, размер, пространство, фактура, варибельность, соответствие носителю, традиционный и инновационный подходы, степень унификации, визуальное восприятие.	Лаб	4	4	0	0
3.2	Тема 2. Семиотика в графическом дизайне. Знаки-иконы, знаки-символы и знаки-индексы. Метафора и метонимия в знаке. Классификация знака по принципу композиционного анализа и способу графического начертания. Задание: сбор, изучение, анализ референсов, определение трендов в дизайне логотипов	Ср	4	24	0	0
3.3	Тема 3. Константы и носители фирменного стиля в графическом дизайне. Константы фирменного стиля: товарный знак, логотип, фирменный шрифтовой блок, фирменный шрифт, колористика, полиграфические и мультимедийные носители фирменной символики, оформление фирменного транспорта и одежды. Задание: проектирование фирменного знака, основных констант и носителей фирменной стилистики предприятия.	Лаб	4	24	0	0
3.4	Тема 4. Упаковка как носитель фирменной стилистики. Упаковка как часть фирменного стиля. Фирменные линии упаковки и комплексный подход к их проектированию. Основные требования и специфика проектной работы по созданию комплексной упаковки. Конструктивная, коммуникативная, потребительская, рекламная функции фирменной упаковки. Особенности конструктивного решения упаковок товара в разных агрегатных состояниях. Проектирование комплекса упаковок с использованием элементов фирменного стилеобразования.	Лаб	4	24	0	0

3.5	Тема 5.Упаковка в пищевой промышленности. Упаковочные материалы. Производство упаковки и упаковочное оборудование для пищевой промышленности. Новые тенденции в упаковке. Основные функциональные и конструктивные требования к проектированию и конструированию пищевой упаковки.Задание: сбор, изучение, анализ референсов, определение способов производства и трендов в дизайне упаковки фирменных линеек пищевых продуктов. Задание: разработка и выполнение макетов кроя серии упаковок с едиными конструктивными и стилевыми особенностями.	Ср	4	36	0	0
3.6	Тема 6. Фирменный стиль и рекламно-графический комплекс как расширенное представление констант и их развитие в рекламе. Особенности проектирования.	Лаб	4	12	0	0
3.7	Тема 6.1 Проектирование серии рекламных носителей фирменного стиля в экстерьере (баннер, сити-формат, постеры А1и т.п.)	Лаб	4	16	0	0
3.8	Тема 7. Гайдлайн – руководство, описывающее основные принципы грамотного применения визуальных идентификаторов бренда на различных носителях в коммуникациях. Задание: верстка гайдлайна проекта фирменного стиля.	Ср	4	40	0	0
	Раздел 4. Проектирование периодического издания.	Раздел				
4.1	Тема 1. Периодическое издание как средство массовой информации и вербально-визуальной коммуникации. Традиционные и инновационные формы периодических изданий.	Лаб	5	2	0	0
4.2	Тема 2. Особенности компоновки типографской страницы в периодике. Модульная система верстки. Свободный набор. Нейминг и разработка логотипа (леттеринг) газеты.	Лаб	5	6	0	0
4.3	Тема 3. Дизайн и верстка современных газет. Специфика и актуальные тенденции в развитии современного периодического издания как объекта графического дизайна.Задание: Копия газетной полосы одной из российских СМИ.	Ср	5	6	0	0
4.4	Тема 4. Верстка полиграфического однополосного издания.	Лаб	5	2	0	0
4.5	Тема 5. Проектирование студенческой газеты А3 формата, 4 полосы.	Лаб	5	6	0	0
4.6	Тема 5.1 Проектирование модульной сетки и основных стилистических элементов полосы верстки.	Лаб	5	8	0	2
4.7	Тема 5.2 Проектирование композиции рубрик, иерархии заголовков и подзаголовков, вспомогательной информации.	Лаб	5	6	0	4

4.8	Проектирование вариантов модульной сетки однополосного периодического издания	Ср	5	6	0	0
4.9	Роль и место композиционно-графической модели газеты в типологической системе российских СМИ Задание: подготовить сообщение на тему.	Ср	5	2	0	0
4.10	Тема 6. Современные тенденции верстки многостраничных периодических изданий.	Лаб	5	2	0	0
4.11	Тема 6.1 Методика проектирования многостраничного издания: создание общей проектной концепции, проектирование модульной сетки как основы унификации и структурирования текстовой и иллюстративной информации, разработка элементов идентификации структурных частей, элементов стилеобразования и визуальных коммуникационных маркеров. Нейминг и леттеринг журнала (разработка логотипа).	Лаб	5	12	0	6
4.12	Задание: сбор, изучение, анализ референсов, формирование проектной концепции журнала. Задание: разработка вариантов модульной сетки периодического издания.	Ср	5	4	0	0
4.13	Тема 7. Проектирование полос многостраничного периодического издания в соответствии с их функциональным назначением.	Лаб	5	6	0	0
4.14	Тема 7.1 Проектирование обложки журнала.	Лаб	5	12	0	0
4.15	Тема 7.2 Проектирование особых страниц многополосного периодического издания.	Лаб	5	12	0	0
4.16	Тема 7.3 Проектирование типовых полос, элементов идентификации, стилеобразования и структурных групп в периодическом издании.	Лаб	5	12	0	0
4.17	Тема 7.4 Особенности создания макета многополосного издания и подготовка его к технологическому процессу полиграфического производства.	Лаб	5	16	0	0
4.18	Поиск и подготовка структуры текстовой информации, сбор и обработка фотоматериала, иллюстраций.	Ср	5	8	0	0
4.19	Создание инфографики и акциденции в журнале. Создание мультимедийной презентационной версии журнала.	Ср	5	16	0	0
	Раздел 5. Проектирование информационно-коммуникационных визуальных систем ориентации.	Раздел				
5.1	Тема 1. Информационно-коммуникационные визуальные системы ориентации. История развития и современные формы.	Лаб	6	2	0	0

5.2	Тема 2. Визуальные коммуникации в интерьере и экстерьере. Функциональное назначение информационно-коммуникационных визуальных систем ориентации и особенности проектирования.	Лаб	6	2	0	0
5.3	Тема 3. Информационные визуально-коммуникационные системы в среде. Структурная иерархия в передаче информации средствами ее визуализации, стилистическое единство комплексов, модульность, вариабельность. Пиктография и типографика в информационных системах.	Лаб	6	2	0	0
5.4	Тема 4. Формирование проектной концепции системы визуальных коммуникаций в среде.	Лаб	6	4	0	0
5.5	Тема 5. Проектирование композиционной, графической и конструктивной основы пиктограмм, шрифтовых указателей, и их систем.	Лаб	6	4	0	0
5.6	Задание: сбор, изучение, анализ референсов по проблеме проектирования системы визуальных коммуникаций в среде. Эскизирование и макетирование вариантов графического и конструктивного решения пиктограмм и указателей. Эскизирование вариантов логотипа (леттеринга) по теме проекта.	Ср	6	4	0	0
5.7	Тема 6. Проектирование средств и носителей визуальной коммуникации. Типографика в системе визуальных коммуникаций. Иерархия текстовой информации и способы ее структурирования. Модульные структуры – основа стилистического единства и возможность вариабельного подхода к созданию носителей визуальной коммуникации.	Лаб	6	2	0	2
5.8	Тема 7. Пиктограммы в системе визуальных коммуникаций. Особенности стилизации изображения в пиктограммах. Единство стилистического подхода в комплексе пиктограмм и шрифтовых указателей в системе визуальных коммуникаций.	Лаб	6	2	0	0
5.9	Тема 8. Создание иерархической системы текстовой информации и структурирование ее по степени информационной значимости.	Лаб	6	2	0	0
5.10	Тема 9. Составление текстовых информационных указателей и формирование визуальной концепции их интерпретации. Выбор композиционных форм типографики для шрифтовых указателей.	Лаб	6	2	0	0
5.11	Тема 9.1 Выработка графического языка пиктограмм на основе стилизации и унификации графических модульных форм.	Лаб	6	8	0	0

5.12	Тема 9.2 Проектирование модульных сеток для пиктограмм, шрифтовых указателей, и их систем.	Лаб	6	12	0	4
5.13	Эскизирование и проектирование вариантов модульных сеток для пиктограмм, шрифтовых указателей, и их систем.	Ср	6	8	0	0
5.14	Тема 10. Проектирование средств и носителей визуальной коммуникации в пространстве социально направленного средового объекта. Средовой объект социальной направленности и способы решения визуально-коммуникационных задач средствами графического дизайна.	Лаб	6	4	0	2
5.15	Тема 11. Структура коммуникационного пространства и информационное зонирование. Иерархия визуальной коммуникации в общественной среде. Специфика организации среды традиционными и инновационными средствами и носителями визуальной коммуникации.	Лаб	6	6	0	0
5.16	Тема 12. Проектирование визуального распределения коммуникационных потоков и формирования информационных зон с расположением носителей и визуально-коммуникационных средств.	Лаб	6	8	0	4
5.17	Задание: Эскизирование, построение и проектирование зон информации в среде.	Ср	6	8	0	0
5.18	Тема 13. Создание комплексного проекта визуально-коммуникационной информационной системы в пространстве социально направленного средового объекта.	Лаб	6	12	0	0
5.19	Тема 14. Проектирование общего пространственного решения размещения элементов визуальной коммуникации. Составление пояснительной части проекта.	Лаб	6	8	0	0
5.20	Задание: подготовка мультимедийной презентации проекта.	Ср	6	8	0	0
	Раздел 6. Проектирование рекламно-графических комплексов.	Раздел				
6.1	Тема 1. Комплексные объекты в графическом дизайне. Специфика проектирования рекламно-графических комплексов. Визуально-графического сопровождение социально-культурного события как неотъемлемая часть проводимого мероприятия. Особенности проектирования объектов социально-культурной направленности. Основные графические константы и элементы-носители стилистики.	Лаб	7	22	0	0
6.2	Тема 2. Проектирование основных элементов стилеобразования рекламно-графического комплекса социально-культурной тематики.	Лаб	7	2	0	0
6.3	Задание: сбор и подготовка иллюстративного и текстового материала, подготовка фотографий и иллюстраций.	Ср	7	4	0	0

6.4	Тема 3. Сопроводительная рекламная полиграфическая продукция (малые форматы) и особенности ее проектирования в рекламно-графическом комплексе. Малая полиграфическая продукция и ее место в рекламной компании. Проектирование, конструирование и макетирование образцов малой полиграфической продукции (буклет, листовка, флайер, билет, бейдж и т.п.). Модульная композиционно-конструктивная система – основа стилистического единства комплекса.	Лаб	7	2	0	0
6.5	Тема 4. Проектирование полиграфической продукции малых форм в единой стилистике комплекса. Разработка типографики, обработка фотографий и иллюстраций. Верстка макетов, готовых к передаче в производство.	Лаб	7	2	0	0
6.6	Задание: сбор и подготовка иллюстративного и текстового материала, подготовка фотографий и иллюстраций.	Ср	7	4	0	0
6.7	Тема 5. Проектирование рекламных постеров. Метафора в рекламном плакате. Типографика в рекламном плакате. Способы размещения рекламных постеров в среде: интерьере и экстерьере.	Лаб	7	2	0	0
6.8	Тема 6. Проектирование серии рекламных постеров.	Лаб	7	2	0	0
6.9	Тема 7. Разработка проектных предложений по размещению постеров среде.	Лаб	7	2	0	0
6.10	Задание: эскизирование и создание вариантов рекламных постеров, проведение фотосъемки средовых объектов для размещения постеров.	Ср	7	8	0	0
6.11	Тема 8. Презентация комплексного проекта в графическом дизайне.	Лаб	7	2	0	0
6.12	Тема 9. Подготовка частей проекта для организации их представления в экспозиции и в мультимедийной презентации.	Лаб	7	6	0	0
6.13	Задание: Подготовка материалов для мультимедийной презентации.	Ср	7	6	0	0
6.14	Тема 10. Разработка рекламно-графического комплекса для предприятия общественного питания как проектирование комплексного объекта в графическом дизайне. Специфика проектирования социально направленных рекламно-графических комплексов. Основные графические константы и элементы-носители стилистики. Специфика проектирования рекламно-графического комплекса полного цикла с учетом особенностей направления деятельности, социального резонанса и образной тематики.	Лаб	7	4	0	0

6.15	Тема 11. Выбор тематики, нейминг и проектирование основных констант и элементов фирменной стилистики рекламно-графического комплекса.	Лаб	7	2	0	0
6.16	Тема 12. Проектирование основных носителей фирменной стилистики: документация, визитные карточки, бейджи и т.д.	Лаб	7	2	0	0
6.17	Задание: сбор, изучение, анализ референсов, формирование проектной идеи, эскизирование, создание вариантов модульных сеток.	Ср	7	4	0	0
6.18	Тема 13. Сопроводительная рекламная полиграфическая продукция (малые форматы) и особенности ее проектирования в рекламно-графическом комплексе социальной направленности. Малая полиграфическая продукция в рекламе мест общественного питания. Проектирование, конструирование и макетирование образцов малой полиграфической продукции (буклет, листовка, флайер, билет, бейдж и т.п.). Модульная композиционно-конструктивная система – способы построения и пропорционирование как основа единого визуального облика. Рекламная фотография в фирменном комплексе.	Лаб	7	4	0	0
6.19	Тема 14. Проектирование полиграфической продукции малых форм в единой стилистике рекламно-графического комплекса предприятия общественного питания (листовка, буклет, меню, флайер, билет и т.п.)	Лаб	7	2	0	0
6.20	Тема 14.1 Разработка типографики, обработка фотографий и иллюстраций. Верстка макетов, готовых к передаче в производство	Лаб	7	2	0	0
6.21	Задание: Подготовка фотографического и иллюстративного материала. Макетирование и верстка малых полиграфических рекламных носителей.	Ср	7	4	0	0
6.22	Тема 15. Проектирование мультимедийных средств коммуникации и рекламы. Современные средства информации: виды, функциональные особенности, структурирование и логические связи, интерактивность. Современные способы представления рекламных сообщений средствами мультимедиа.	Лаб	7	8	4	0
6.23	Тема 15.1 Проектирование мультимедийных рекламных носителей (электронное меню, разработка основных страниц сайта, рекламная презентация (по выбору).	Лаб	7	8	0	0
6.24	Тема 15.2 Верстка макетов для мультимедийных носителей.	Лаб	7	4	0	0
6.25	Задание: техническая подготовка файлов, обработка изображений, составление инфографики и частей мультимедийных носителей.	Ср	7	8	0	0

6.26	Тема 16. Проектирование сопутствующих носителей фирменной стилистики комплекса. Фирменная одежда как часть корпоративной культуры. Основные элементы костюма как носители фирменности. Виды, типы и функциональные особенности униформы в местах общественного питания. Транспорт как средство размещения фирменной идентичности. Мобильные средства рекламы.	Лаб	7	6	0	4
6.27	Тема 16.1. Проектирование носителей фирменного стиля: фирменная одежда, транспорт, специальные тематические объекты.	Лаб	7	6	0	0
6.28	Тема 17. Проектирование носителей фирменной стилистики и рекламы в среде. Рекламный плакат. Система визуальных коммуникаций в среде объекта общественного питания. Метафора в рекламном плакате. Типографика в рекламном плакате. Способы размещения рекламных постеров в среде: интерьере и экстерьере. Проектирование визуального ряда коммуникаций и информационных зон.	Лаб	7	6	0	4
6.29	Тема 17.1 Проектирование носителей фирменного стиля: рекламные постеры и их размещение в среде.	Лаб	7	6	0	4
6.30	Задание: эскизирование и создание вариантов рекламных постеров, проведение фотосъемки средовых объектов для размещения постеров.	Ср	7	8	0	0
6.31	Тема 18. Роль сувенирной продукции в создании корпоративной идентичности и рекламе. Прямая и косвенная реклама. Коммуникативная функция сувенирной продукции.	Лаб	7	6	0	0
6.32	Тема 18.1 Проектирование носителей фирменного стиля: виды и типы сувенирной продукции.	Лаб	7	6	0	4
6.33	Тема 19. Презентация комплексного проекта в графическом дизайне. Способы представления и сдачи проекта заказчику. Дизайн мультимедийной презентации (обоснование концепции, структура проекта, разработка графических элементов презентации и типографики, мультимедийные формы показа, дополнительные способы представления).	Лаб	7	6	6	0
6.34	Тема 19.1 Проектирование презентации комплексного проекта с полной демонстрацией возможностей фирменной стилистики в создании эффективного функционально и запоминающего графического стиля.	Лаб	7	6	0	0
6.35	Задание: Подготовка и обработка материалов проекта для мультимедийной презентации .	Ср	7	8	0	0
	Раздел 7. Раздел 7. Проектирование в графическом дизайне как аспект творческой деятельности дизайнера.	Раздел				

7.1	Тема 1. Графический дизайн и современное искусство. Коммуникативная, информационная и эмоционально-эстетическая функции графического дизайна и их соотношение в разных видах проектной деятельности. Арт-дизайн как способ создания уникальных произведений, с проектированием образно-пластической, художественной формы. Связь арт-дизайна с декоративно-художественным творчеством, с современным искусством.	Лаб	8	6	0	0
7.2	Тема 1.1 Создание эскизов композиции (арт-объект) в одном из направлений современного художественного творчества.	Лаб	8	8	0	0
7.3	Тема 2. Проектный метод арт-дизайна - художественный метод - как способ образного мышления. Направления искусства XX-XXI века и их влияние на развитие дизайна в области формообразования. Стилиевые изменения, экспериментальные, художественные поиски. Течения современного искусства (поп-арт, оп-арт, минимализм, концептуализм и др.) Задание: Создание композиции (арт-объект) в одном из направлений современного художественного творчества.	Лаб	8	12	2	2
7.4	Тема 2.1 Проектирование серии носителей графического дизайна: Рекламный плакат	Лаб	8	12	2	2
7.5	Тема 2.2 Проектирование серии носителей графического дизайна: малые формы носителей графического дизайна по теме	Лаб	8	12	0	0
7.6	Задание: изучение визуального и стилистического языка одного из течений современного искусства. Подготовка и написание эссе	Ср	8	8	0	0
7.7	Задание: Создание копии фрагмента произведения современного искусства	Ср	8	4	0	0
7.8	Задание: освоение стилистических приемов создания художественного произведения в выбранном стиле	Ср	8	4	0	0
7.9	Задание: освоение технологии и художественно-технических приемов создания художественного произведения в выбранном стиле	Ср	8	4	0	0
7.10	Задание: Изучение способов использования произведения современного искусства как объекта графического дизайна.	Ср	8	4	0	0
7.11	Задание: современные тенденции в проектировании арт-объекта с проработкой прикладной функции.	Ср	8	4	0	0
7.12	Задание: использование арт-объекта в проектировании функциональной и эстетически сформированной среды.	Ср	8	6	0	0

7.13	Задание: Изучение форм и методов проектирования объектов графического дизайна, необходимых при экспонировании арт-объекта	Ср	8	6	0	0
7.14	Задание: подготовка композиции (арт-объекта) к экспонированию	Ср	8	4	0	0
7.15	Задание: подготовка мультимедийной презентации проекта.	Ср	8	2	0	0
7.16	Тема 3. Графический дизайн и современное экспозиционное пространство. Арт-дизайн как реализация художественно-эстетической идеи в процессе создания образа. Ослабление или отказ от утилитарной функции и переход предметов арт-дизайна к декоративным, выставочным формам.	Лаб	8	12	0	0
7.17	Тема 3.1 Проектирование комплекса носителей графического дизайна к проведению выставки современного художника: -проектирование основных графических констант стиля	Лаб	8	12	0	2
7.18	Тема 3.2 Проектирование основных полиграфических носителей и сопроводительной документации	Лаб	8	12	0	4
7.19	Тема 3.3 Проектирование рекламных постеров	Лаб	8	12	0	0
7.20	Тема 3.4 Проектирование мультимедийной рекламной презентации	Лаб	8	12	2	2
7.21	Тема 4.Способы экспонирования объектов арт-дизайна. Дизайн экспозиционной среды для объектов современного искусства и арт-дизайна. Задание: Создание концепции экспозиции и проектирование среды экспозиционного пространства выставки современного искусства: -выполнение эскизов зонирования экспозиционного пространства	Лаб	8	14	2	2
7.22	Тема 4.1 Проектирование экспозиционных носителей и выставочных форм	Лаб	8	16	2	2
7.23	Задание: разработка фор-проекта комплекса носителей графического дизайна к проведению выставки современного художника: -разработка эскизных вариантов стиливых констант графического комплекса выставочного проекта.	Ср	8	8	0	0
7.24	Задание: разработка фор-проекта комплекса носителей графического дизайна к проведению выставки современного художника: -разработка эскизных вариантов стиливых констант графического комплекса выставочного проекта.	Ср	8	8	0	0
7.25	разработка вариантов композиционного и конструктивного решения полиграфических носителей и сопроводительной документации	Ср	8	4	0	0

7.26	Задание: Специфика проектирования рекламных носителей графического дизайна, рекламный постер культурного события	Ср	8	4	0	0
7.27	Задание: Подготовка фотографических, иллюстративных и текстовых материалов для создания мультимедийной рекламной презентации	Ср	8	6	0	0
7.28	Задание: Фор-проект экспозиционной среды и носителей визуальной коммуникации и рекламы: -проектирование информационных зон и мест размещения визуальных коммуникаций	Ср	8	8	0	0
7.29	разработка эскизных вариантов дизайна средств визуальной коммуникации	Ср	8	8	0	0
7.30	-разработка эскизных вариантов дизайна носителей рекламы в среде экспозиционного пространства	Ср	8	4	0	0
7.31	-разработка эскизных вариантов дизайна экспозиционных средств рекламы в выставочном пространстве	Ср	8	4	0	0
7.32	-разработка эскизных вариантов дизайна средств рекламы в экстерьере	Ср	8	8	0	0
7.33	Задание: Подготовка и создание мультимедийной презентации проекта комплекса носителей графического дизайна к проведению выставки современного художника	Ср	8	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные средства к рпд «Проектирование в графическом дизайне» находятся в разделе Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Овчинникова Р.Ю. - Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/52069.html	1
Л1.2	Костина Н.Г., Баранец С.Ю. - Фирменный стиль и дизайн: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/61285.html	1
Л1.3	Пашкова И.В. - Проектирование в графическом дизайне: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/22066.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Элам К. - Геометрия дизайна. Пропорции и композиция - СПб: Питер, 2011.		5
Л2.2	Рожнова О.И. - История журнального дизайна - М.: Университетская книга, 2009.		2
Л2.3	Адамчик М.В. - Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии - Минск: Харвест, 2010.		5
Л2.4	Орлова М. В. - Искусство и дизайн. Ч. I: учеб. пособие для студентов и магистрантов - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000407.pdf	1
Л2.5	Старикова Ю. С. - Основы дизайна - Москва: А-Приор, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.6	Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калининцева М. М., Решетова М. В., Калининцева М. М. - Техническая эстетика и дизайн: Словарь - Москва: Академический Проект, Культура, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/27461	1
Л2.7	Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М. - Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие - Москва: Юнити, 2015.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010	1
Л2.8	Колпациков Л. С. - Дизайн: три методики проектирования: учебно-методическое пособие - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259	1
Л2.9	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю. - Дизайн-проектирование: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/66376.html	1
Л2.10	Кухта М.С. - История дизайна: учебное пособие - Саратов: Профобразование, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/64894.html	1
Л2.11	Лутфуллина Г.Г., Абдуллин И.Ш. - Цвет и дизайн: учебное пособие - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/62019.html	1
Л2.12	Макарова Т.В. - Веб-дизайн: учебное пособие - Омск: Омский государственный технический университет, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/58086.html	1
Л2.13	Головкин С. Б. - Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/40453	1
Л2.14	Веселова Ю. В., Семёнов О. Г. - Графический дизайн рекламы. Плакат - Новосибирск: НГТУ, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990	1
Л2.15	Смирнов Л. Н. - Световой дизайн городской среды: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109	1
Л2.16	Глазычев В. Л. - Дизайн как он есть - Москва: Европа, 2006.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Розета Мус, Ойана Эррера - Управление проектом в сфере графического дизайна - Москва: Альпина Паблишер, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/22828	1
Л3.2	Овчинникова Р.Ю. - Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/52069.html	1
Л3.3	Курушин В.Д. - Графический дизайн и реклама: самоучитель - Саратов: Профобразование, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/63814.html	1
Л3.4	Бражникова О.И. - Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/66162.html	1
Л3.5	Зиновьева Е.А. - Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/68251.html	1
Л3.6	Кузвесова Н. Л. - История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2015.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462	1
Л3.7	Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. - Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592	1
Л3.8	Быстрова Т.Ю. - Философия дизайна: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/66212.html	1
Л3.9	Пендикова И.Г. - Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы: учебное пособие - Омск: Омский государственный технический университет, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/60878.html	1
Л3.10	Пашкова И. В. - Проектирование в графическом дизайне: Сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/22066	1
Л3.11	Скоробогатько В.В. - Восемь бесед о газетном дизайне - М.: Союз издателей и распространителей печатной продукции, 2003.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.6	Для иностранного языка
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.1 0	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.1 1	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.1 2	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL) (16 ауд)
7.3.1.1 3	
7.3.1.1 4	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.1 5	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.1 6	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.1 7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 9	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.2 0	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.2 1	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.2 2	
7.3.1.2 3	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.2 4	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2 5	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.2 6	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 7	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.2 8	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.2 9	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.3 0	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(19 ауд)
7.3.1.3 1	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)

7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета
7.3.2.7	
7.3.2.8	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа и самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.2	305000, Курская область, г.Курск,
7.3	переулок Блинова, д. 3-а, 18
7.4	
7.5	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U-1шт.
7.6	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL-1шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ-1шт.
7.8	Кондиционер сплит-система наст. -1шт.
7.9	Кресло офисное-1шт.
7.10	Шкаф стенной-1шт.
7.11	Жалюзи вертикальные-1шт.
7.12	Стол- парта раскладная(одинарная) -23шт.
7.13	Стол преподавателя-1шт.
7.14	Стул стандарт кожзам-22шт
7.15	
7.16	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.17	305000, Курская область, г.Курск,
7.18	переулок Блинова, д. 3-а, 19
7.19	
7.20	Рабочая станция-6шт.
7.21	Сканер Epson 4990 PHOTO-1шт.
7.22	Копировальный аппарат Canon FS-228-1шт.
7.23	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт-1шт.
7.24	Монитор ЖК Samsung 19-1шт.
7.25	Системный блок Core2DuoE7200-1шт.
7.26	Принтер струйный Epson Stylus-1шт.
7.27	Кондиционер сплит-система наст. Типа-1шт.
7.28	Стол компьютерный-1 шт.
7.29	Стулья-1 шт.
7.30	Жалюзи вертикальные-2шт.
7.31	Шкаф – тумба 80x40x400 серый-1шт.
7.32	Шкаф ШКМ-1шт.
7.33	
7.34	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.35	305000, Курская область, г.Курск,
7.36	переулок Блинова, д. 3-а, 16
7.37	

7.38	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.39	Проектор Epson EB-U32-1шт.
7.40	Доска ДК 327 3010 МФ-1шт.
7.41	Стол для клейки и резки 80х300х90-1шт.
7.42	Шкаф выставочный с подставкой-1шт.
7.43	Жалюзи вертикальные-3шт.
7.44	Стол ученический-12шт.
7.45	Стулья-32шт.
7.46	Стол преподавателя-2шт.
7.47	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.48	Для иностранного языка
7.49	Мобильный ПК ASUS A52F – 1 шт.
7.50	Мобильный ПК Lenovo G57059305436 – 1 шт.
7.51	Мультимедийный проектор Acer P1203 – 1 шт.
7.52	Аудиомагнитола Panasonic RX-ES29EE-S – 2 шт.
7.53	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к рпд «Проектирование в графическом дизайне» находятся в разделе Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины

МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ

Шрифт и типографика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 14 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6

зачет(ы) 1, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17,8		17,5		18		16,2		17,2		16,2			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	36	36	36	36	54	54	32	32	34	34	48	48	240	240
В том числе инт.	4	4	4	4									8	8
Итого ауд.	36	36	36	36	54	54	32	32	34	34	48	48	240	240
Контактная работа	36	36	36	36	54	54	32	32	34	34	48	48	240	240
Сам. работа	36	36	36	36	54	54	40	40	38	38	24	24	228	228
Часы на контроль											36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	108	108	504	504

Рабочая программа дисциплины Шрифт и типографика / сост. Доцент, Глюдза И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Шрифт и типографика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Доцент, Глюдза И.Н.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель изучения дисциплины «Шрифт и типографика» – подготовка к художественной и проектной видам деятельности: приобретение знаний по развитию шрифтовой культуры, приобретение знаний о ретроспективе развития и генезисе шрифта, навыков проектирования шрифта, леттеринга и шрифтовых композиций разной степени сложности, владение основами каллиграфии, формирование профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности, воспитание профессиональной проектной культуры.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проектировать на основе концептуальной и художественно-технической разработки объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации от этапа эскизирования до подготовки макета к производству с учетом современных профессиональных требований, пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

Знать:

- основы шрифтовой культуры;
- компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- основные виды и средства компьютерной графики;
- основы теории и методологии выполнения типографической композиции.

Уметь:

- создавать шрифтовые композиции для применения в различных носителях дизайна;
- использовать информационные технологии в дизайне;
- поэтапно выполнять проекты с использованием шрифтовых композиций, в т.ч. средствами компьютерной графики;
- проектировать и конструировать шрифтовую гарнитуру как средство выразительности в графическом и мультимедийном дизайне;
- проявлять инновационный подход, техническую грамотность, творческие способности в проектировании авторских шрифтовых разработок.

Владеть:

- навыками проектирования шрифтовых композиций и способами применения их в различных типах носителей в дизайне;
- методикой проектирования и конструирования оригинального авторского проекта в области шрифтовой графики;
- знаниями технических и технологических средств оцифровки шрифта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Генезис шрифта	Раздел				
1.1	Тема 1. Способы передачи информации у древних людей. Доалфавитные системы письма. Буквенно-звуковые системы. Возникновение шрифта.	Лаб	1	2	0	0
1.2	Тема 2. Виды шрифтов. Гротесковые и антиквенные шрифты. Классификация антиквенных шрифтов.	Лаб	1	2	0	0
1.3	Подготовить сообщение в виде презентации об одном из видов классических антикв.	Ср	1	2	0	0
1.4	Тема 3. Буква. Понятие графемы. Конструкция буквы и основы построения буквенных знаков. Построение букв шрифтов разных групп.	Лаб	1	6	2	0

1.5	Выполнить построение буквы гротескового шрифта (3 буквы разного характера начертания с определением назначения и названия элементов).	Ср	1	4	0	0
1.6	Выполнить построение буквы антиквенного шрифта (3 буквы разного характера начертания с определением назначения и названия элементов).	Ср	1	4	0	0
1.7	Тема 4. Основы композиционного построения буквенного знака. Чередование штрихов в буквах. Основные и соединительные штрихи. Симметрия и асимметрия в буквах. Ритм в шрифте. Контраст.	Лаб	1	6	0	0
1.8	Выполнить шрифтовую композицию на выявление основных композиционных принцип в построении буквы шрифта: – симметрия и асимметрия в буквах; – контраст в построении букв; – ритм в шрифте.	Ср	1	6	0	0
1.9	Тема 5. Засечки. Наплывы. Точкововидный, каплевидный, пламевидный элементы. Выносные элементы. Особенности построения прописных и строчных букв.	Лаб	1	8	0	0
1.10	Выполнить серию упражнений на разные виды засечек в шрифте. Выполнить серию упражнений на разные виды наплывов в круглых буквах и в буквах с округлыми элементами. Выполнить шрифтовую композицию (начертание фразы из 2-3 слов) с прописными и строчными буквами.	Ср	1	8	0	0
1.11	Тема 6. Деление шрифта на группы по сходным признакам. Полиграммы. Построение модульной сетки для разработки букв классического антиквенного шрифта.	Лаб	1	12	2	0
1.12	Выполнить полиграммы шрифта.	Ср	1	12	0	0
	Раздел 2. Рукописные шрифты.	Раздел				
2.1	Тема 1. Ретроспектива развития рукописных шрифтов. Каллиграфия. Каллиграфические инструменты и материалы. Приобретение практических навыков каллиграфического письма.	Лаб	2	4	0	0
2.2	Выполнение серии упражнений по приобретению навыков каллиграфического письма. Ширококонецное перо.	Ср	2	2	0	0
2.3	Тема 2. Греческий алфавит.	Лаб	2	4	0	0
2.4	Выполнить шрифтовую композицию с греческим алфавитом.	Ср	2	2	0	0
2.5	Тема 3. Латиница. Рустика и квадрата. Унциал. Готический шрифт. Текстура. Ротунда, фрактура.	Лаб	2	4	0	0
2.6	Выполнить серию шрифтовых упражнений с латиницей. Выполнить шрифтовую композицию готическим шрифтом (рустика, квадрата, унциал, текстура, ротунда, фрактура)	Ср	2	8	0	0
2.7	Тема 4. Гуманистический минускул.	Лаб	2	4	0	0

2.8	Выполнить серию шрифтовых упражнений гуманистическим минускулом. Выполнить шрифтовую композицию.	Ср	2	4	0	0
2.9	Тема 5. Классическая латинская каллиграфия, оформление рукописного текста. Буквица.	Лаб	2	4	0	0
2.10	Выполнение упражнений (прописи, копия) и декоративных элементов для композиции с каллиграфической интерпретацией фразы. Выполнить шрифтовую композицию (латинскую фразу) с буквицей.	Ср	2	4	0	0
2.11	Тема 6. Письменность Древней Руси. Инструменты и материалы письма. Устав. Полууств.	Лаб	2	4	2	0
2.12	Выполнить композицию из уставных букв. Выполнить копию буквицы. Выполнить композицию с буквами полуустава. Ширококонечное перо.	Ср	2	4	0	0
2.13	Тема 7. Русская вязь. Рама. Буквица.	Лаб	2	4	2	0
2.14	Выполнить копию русской вязи. Выполнить буквицу по собственному эскизу.	Ср	2	4	0	0
2.15	Тема 8. Композиция листа в рукописной книге.	Лаб	2	8	0	0
2.16	Выполнить композицию листа с использованием изученных средств и приемов письма и декора (устав, полуустав, буквица, рама, вязь, орнамент) в книге.	Ср	2	8	0	0
	Раздел 3. Каллиграфия	Раздел				
3.1	Тема 1. Приемы современной каллиграфии. Инструменты и материалы	Лаб	3	4	0	0
3.2	Задание: Выполнить серию упражнений на приобретение практических навыков в каллиграфии.	Ср	3	4	0	0
3.3	Тема 2. Приобретение практических навыков каллиграфического письма.	Лаб	3	4	0	0
3.4	Задание: Выполнить монограмму из 2-3 начальных букв своего имени. Инструменты: плоская и круглая кисть, перо ширококонечное и острое, деревянные палочки и др.	Ср	3	4	0	0
3.5	Тема 3. Каллиграфическая композиция как объект дизайна.	Лаб	3	4	0	0
3.6	Задание1: Выполнить простые каллиграфические композиции (упражнения). Задание2: Выполнить серию упражнений по каллиграфии и эскизы каллиграфических композиций для написания фраз разной эмоциональной окраски.	Ср	3	4	0	0
3.7	Тема 4. "Поздравительный адрес" как образно-художественная каллиграфическая композиция на заданную тему.	Лаб	3	4	0	0
3.8	Задание: Выполнить поздравительный адрес в технике каллиграфии с декоративными элементами и иллюстрацией.	Ср	3	4	0	0

3.9	Тема 5. Графическая интерпретация слова. Каллиграфическая интерпретация фразы и применение образно-выразительных каллиграфических композиций в графическом и мультимедийном дизайне.	Лаб	3	6	0	0
3.10	Задание1: Выполнить слово-образ в технике каллиграфии (3 листа). 6 Задание2: Выполнить серию упражнений по созданию композиций в технике каллиграфии (3 листа).	Ср	3	4	0	0
3.11	Тема 6. Выполнение образной шрифтовой композиции методом каллиграфической интерпретации фразы.	Лаб	3	8	0	0
3.12	Задание: Выполнить каллиграфическую композицию фразы с учетом раскрытия образа и эмоциональной окраски, с применением авторской каллиграфической техники (3 листа). Инструменты: тушь, гуашь, перо, кисть.	Ср	3	8	0	0
	Раздел 4. Леттеринг	Раздел				
4.1	Тема 1. Понятие леттеринга в шрифтовой графике. Инструменты и материалы леттеринга. Сходство и различия леттеринга и каллиграфической композиции.	Лаб	3	4	0	0
4.2	Задание: Выполнить серию упражнений на приобретение практических навыков в написании образной фразы из 2-х слов.	Ср	3	6	0	0
4.3	Тема 2. Приобретение практического опыта компоновки шрифтовых и изобразительных элементов и навыков ручного письма в леттеринге.	Лаб	3	8	0	0
4.4	Задание: Выполнить образную надпись из нескольких цифр и слов.	Ср	3	8	0	0
4.5	Тема 3. Леттеринг как объект мультимедийного дизайна.	Лаб	3	12	0	0
4.6	Задание1: Выполнение композиции образной фразы для обложки мультимедийной презентации на свободную тему.	Ср	3	12	0	0
	Раздел 5. Типографика и ее роль в мультимедийном дизайне	Раздел				
5.1	Тема 1. Роль типографики в мультимедийном дизайне. Анимированные шрифты. Экранные носители типографики.	Лаб	4	2	0	0
5.2	Тема 2. Основы композиции в типографике. Специфика создания основных видов композиции в типографике. Форма и контрформа в типографике. Ритм. Контраст, нюанс, тождество.	Лаб	4	2	0	0
5.3	Выполнение проектного задания по созданию шрифтовых композиций, выявляющих основные виды, свойства и принципы композиционного построения графическими средствами, в том числе с использованием компьютерной техники.	Ср	4	4	0	0

5.4	Композиционные средства выразительности в типографике. Полоса набора. Основные композиционные элементы полосы набора.	Лаб	4	2	0	0
5.5	Тема 4. Основные подходы и принципы составления композиции в типографике.	Лаб	4	2	0	0
5.6	Выполнение проектного задания по созданию шрифтовых композиций, выявляющих основные виды, свойства и принципы композиционного построения графическими средствами, в том числе с использованием компьютерной техники.	Ср	4	8	0	0
5.7	Тема 4. Шрифт – основа типографики. Рисунок шрифта. Анатомия шрифта. Элементы букв. Основные характеристики шрифта. Гарнитур (семейства) шрифтов. Классификация шрифтов. Основные характеристики наборных шрифтов. Акцидентные шрифты. Неалфавитные формы гарнитур.	Лаб	4	4	0	0
5.8	Срс Выполнить слово-образ (5 вариантов).	Ср	4	8	0	0
5.9	Тема 5. Средовые источники творчества как формальная и образная основа проектирования шрифта. Создание основных букв полиграммы по признакам и свойствам выбранного источника.	Лаб	4	4	0	0
5.10	Выполнение фотосессии, выбор сюжетно-образных мотивов и построение основных букв полиграммы по признакам и свойствам выбранного источника.	Ср	4	8	0	0
5.11	Тема 6. Особенности акцидентной шрифтовой гарнитуры в типографической композиции. Экранная типографика в инфографике. Эскизный проект гарнитуры акцидентного шрифта на основе источника творчества.	Лаб	4	8	0	0
5.12	Выполнение эскизов типографической композиции (инфографика).	Ср	4	8	0	0
5.13	Тема 7. Применение инфографики в макетировании полосы набора. Виды инфографики.	Лаб	4	8	0	0
5.14	Тема 9. Подготовка экранной просмотровой версии проекта.	Ср	4	4	0	0
	Раздел 6. Ретроспективное и концептуально-визуальное развитие композиционных форм типографики. Исторические аспекты и современное состояние.	Раздел				

6.1	Тема 1. Классическая типографика. Исторические и пространственно-композиционные характеристики. Стилеобразующие жанры. Система эстетических приоритетов. Элементы оформления печатной страницы в классической типографике. Классификация антикв. Центральное-осевая симметрия построения полосы. Элементы оформления полосы набора. Классические пропорции. «Золотое сечение». Книга и ее элементы.	Лаб	5	8	0	0
6.2	Выполнение задания по компоновке полосы набора с соблюдением пропорциональных канонов и использованием элементов оформления (абзац, заголовки, подзаголовки, внутритекстовые выделения, капитель, инициал, знаки препинания, колонцифра, колонтитул, сноски, переносы и т.д.). Выполнение титульного листа по канонам классической типографики.	Ср	5	12	0	0
6.3	Тема 2. Эстетика типографики XX века. Новые художественные течения, визуальные коммуникации и формы в типографике 20-30-х годов. Характеристики элементов композиционного построения и типографических приемов в новом направлении развития типографики и графического дизайна в целом. Гротески. Модульная сетка. Системность, универсальность, вариабельность верстки по сетке. Газетно-журнальный дизайн. Типографика фирменного стиля.	Лаб	5	12	0	0
6.4	Модульная сетка. Проектирование модульной сетки и верстка на ее основе разворота издания с целью продемонстрировать системность, универсальность, вариабельность многоосевой организации типографической композиции. Расчет и построение модульной сетки.	Ср	5	18	0	0

6.5	Тема 3. Форма развития типографики на рубеже XX–XXI века. Течения в графическом дизайне 70-х – 80-х. Современные компьютерные технологии. Концептуализм в типографике. Острота и свежесть идеи и оригинальность воплощения. Постмодернистская культурно-историческая форма развития типографики – новый тип визуальной культуры. Направления развития шрифтовой графики. Экранная типографика. Новые тенденции в создании шрифта с помощью компьютерных программ. «Треш-дизайн» как источник эстетического вдохновения. Демократизация шрифта. Полоса набора. Концептуальная, эмоционально-ценностная выразительность и деконструктивная композиция. Современная типографика и реклама. «Рукописная» типографика – демократизация шрифта в современной типографике. Сбор подготовительного фотографического и иллюстративного материала. Выполнение серии титров на основе шрифта «уличной» типографики.	Лаб	5	14	0	0
6.6	Выполнение упражнения по организации текстового сообщения с учетом специфики основных композиционных приемов расположения слова, строки и интерлиньяжа в постмодернистской типографике.	Ср	5	8	0	0
	Раздел 7. Проект авторской шрифтовой гарнитуры. Создание рекламных материалов для продвижения авторского шрифта	Раздел				
7.1	Тема 1. Проектирование авторской гарнитуры шрифта. Источники образного и изобразительно-стилистического вдохновения: аналогии; природные формы; ретроспектива, стили и жанры изобразительного искусства и графического дизайна; творчество известных дизайнеров и художников.	Лаб	6	4	0	0
7.2	Тема 2. Геометрическое, пластическое и рельефное формообразование букв. Техника принта в шрифте. Творчество известного художника как основа образного решения шрифтовой гарнитуры.	Лаб	6	6	0	0
7.3	Выполнение задания по созданию акцидентных шрифтов на основе источников образного и изобразительно-стилистического вдохновения и вариантов техник исполнения.	Ср	6	4	0	0

7.4	Тема 3. Проектирование авторской гарнитуры шрифта. Методы и специфика проектирования цельной образной гарнитуры шрифта. Этапы проектирования. Проектные задачи и пути их решения. Элементы букв, композиционные приемы построения букв и внебуквенных знаков	Лаб	6	6	0	0
7.5	Создание концепции проекта авторской шрифтовой гарнитуры (три проработанных направления).	Ср	6	4	0	0
7.6	Тема 4. Конструктивная основа шрифтовой гарнитуры. Модульная сетка. Выделение шрифтовых групп по общим конструктивным, пропорциональным и графическим свойствам. Построение букв шрифта. Приведение шрифтовой гарнитуры к цельной стилистической форме.	Лаб	6	12	0	0
7.7	Выполнение вариантов модульной сетки для построения разных групп букв шрифта. Эскизирование, отрисовка основных, соединительных, выносных и декоративных элементов букв.	Ср	6	4	0	0
7.8	Выполнение буквенных и внебуквенных знаков шрифтовой гарнитуры на основе стилистической общности.	Ср	6	4	0	0
7.9	Тема 5. Цифровая обработка шрифта. Перевод формы буквы в вектор с использованием компьютерной программы. Шрифтовые файлы. Мультимедийная презентация проекта. Динамическое представление рекламной информации. Презентация авторской гарнитуры шрифта в электронном виде.	Лаб	6	16	0	0
7.10	Выполнение векторного файла проекта шрифта и подготовка для оцифровки.	Ср	6	4	0	0
7.11	Тема 6. Теоретическое обоснование проекта авторской шрифтовой гарнитуры.	Лаб	6	4	0	0
7.12	Выполнение теоретического обоснования проектной разработки шрифта и составление пояснительной записки.	Ср	6	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

См. раздел "Приложения"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Безрукова Е. А., Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. - Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/444536	1
Л1.2	Феличи Дж. - Типографика : шрифт,верстка, дизайн - [СПб.]: [БХВ-Петербург], [2007].		5

6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Королькова А. - Живая типографика - М.: IndexMarket, 2011.		10
Л2.2	Таранов Н. Н. - Художественно-образная выразительность шрифтов: Монография - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.	http://www.iprbookshop.ru/21449	1
Л2.3	Яманова Р.Р., Хамматова В.В. - Теория шрифтового искусства: учебное пособие - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/62009.html	1
Л2.4	Безрукова Е. А., Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. - Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2020.	https://urait.ru/bcode/456768	1
Л2.5	Большаков М. В., Гречиго Г. В., Шицгал А. Г. - Книжный шрифт: практическое пособие - Москва: Издательство "Книга", 1964.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228220	1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Емельянова Е.В. - Разработка авторского шрифта: учебно-методическое сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011.		1
Л3.2	Буковецкая О. - Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. - М.: ДМК, 2000.		1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/		
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/		
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/		
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/		
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/		
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/		
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/		
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login		
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парга раскладная (двойная) – 13 шт.

7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(БЗа/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. раздел "Приложения"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Основы рекламной фотосъемки

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	16,2			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	48	48	48	48
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Основы рекламной фотосъемки / сост. Ст.преподаватель, Ерохина Е.В.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы рекламной фотосъемки" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Ст.преподаватель, Ерохина Е.В.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучение особенностей проведения рекламной фотосъемки и применение в проектной практике рекламных фотографий, освоение приемов использования композиционных особенностей постановки и съемки объектов рекламы с применением приёмов выставления света и видов освещения, ознакомление с современными техническими приемами фотосъемки, приобретение опыта обработки фотофайлов, визуализации особенностей художественного и рекламного языка фотографии.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен выполнять дизайн-проекты и дизайн-макеты объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с применением образного мышления и творческого подхода к использованию композиционных приемов и стилистических особенностей объекта дизайна, на основе художественно-технической, эргономической, конструктивной разработки с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации в производстве

Знать:

-современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне;

Уметь:

-выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна

Владеть:

-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Рекламная фотография в графическом дизайне.	Раздел				
1.1	Тема 1. История развития рекламной фотографии. Современные тенденции развития рекламной фотографии. Использование рекламной фотографии в профессиональной деятельности графического дизайнера.	Лаб	6	2	0	0
1.2	Фотография в профессиональной деятельности дизайнера. Провести анализ 2-3 рекламных фотографий разных видов.	Ср	6	4	0	0
1.3	Тема 2. Особенности оборудования фотостудии для рекламной съемки. Виды фотокамер и фотообъективов. Фотосканеры и фотопринтеры. Параметры съемки. Формат записи изображения. Носители информации. Вспомогательное фотооборудование. Техника безопасности при работе.	Лаб	6	4	0	0
1.4	Выполнить съемку фотографий объективами разного назначения и охарактеризовать каждый вид фотографии.	Ср	6	4	0	0

1.5	Тема 3. Композиция в рекламной фотографии. Использование основных видов, законов и принципов композиции в постановочном фото. Задание: создание рекламной фотографии по мотивам литературного сюжета. Задание: создание рекламной фотографии по мотивам литературного сюжета.	Лаб	6	4	0	0
1.6	Выполнить натюрморт рекламного характера на заданную тему способом фотосъемки.	Ср	6	4	0	0
1.7	Тема 4. Композиция в рекламной фотографии. Постановочное фото. Соотношение объект/фон. Размер, пропорции, масштаб. Контраст, нюанс. Компонировка в нетрадиционный формат. Принципы композиции в рекламной фотографии. Задание: построить несложный натюрморт рекламного характера, используя основные композиционные приемы составления элементов.	Лаб	6	6	0	0
1.8	Выполнить три ракурса рекламного натюрморта способом фотосъемки с выявлением разных средств композиционной выразительности.	Ср	6	4	0	0
	Раздел 2. Свет и эффекты освещения в рекламной фотосъемке.	Раздел				
2.1	Тема 1. Свет и тень в рекламной фотографии. Прямой, скользящий и рассеянный свет в рекламной фотографии. Задание: создание серии упражнений в фотографии: прямой свет в передаче формы предмета; прямой свет и деформация формы предмета; тени предметов как средство выразительности в рекламной фотографии (передача скрытых характеристик объектов или их визуальных противоречий; при сочетании тени и самого объекта появляются новые формы и силуэты.	Лаб	6	4	0	0
2.2	Выполнить фотографию несложного натюрморта рекламного характера (2-3 предмета) с выявлением пространственной среды с использованием разных эффектов освещения.	Ср	6	4	0	0
2.3	Тема 2. Динамика и статика в рекламной фотографии. Задание: Выполнить композицию рекламного натюрморта на тему натюрморта с предметами канцелярии (использование света, тени, рефлекса и отражения в фотографии). выполнить съемку рекламного натюрморта с использованием игры просветов, подсветки и эффектов отражения с изменением глубины резкости.	Лаб	6	2	0	0

2.4	Выполнить композиции с использованием основных композиционных законов и принципов построения, с различным соотношением объекта и фона, изменением пропорций, с вариантами освещения, эффектами прозрачности, отражений и рефлексов. (3 композиции)	Ср	6	6	0	0
2.5	Тема 3. Живописные и графические качества в передачи атмосферы в фотографии. Задание: создание серии упражнений в фотографии: выполнить съемку рекламного натюрморта в среде интерьера и экстерьера в цветном и черно-белом вариантах	Лаб	6	4	0	0
2.6	выполнить съемку рекламного натюрморта с использованием игры просветов, подсветки и эффектов отражения с изменением глубины резкости.	Ср	6	6	0	0
	Раздел 3. Портрет и фигура человека в рекламной съемке.	Раздел				
3.1	Тема 1. Художественные средства выразительности портрета в фотографии. Особенности съемки студийного портрета. Специфика съемки фигуры человека в рекламном фото. Задание: Выполнить постановочную съемку портрета как художественного образа и рекламного героя для носителя графического дизайна. (2 фотографии). Выполнить съемку фигуры человека для иллюстрации в журнале мод.	Лаб	6	4	0	0
3.2	Выполнить постановочную съемку двух-трех персонажей как рекламных героев для носителя графического дизайна с выявлением художественного образа и динамики взаимодействия. (2 фотографии).	Ср	6	4	0	0
3.3	Тема 2. Пейзаж в рекламной фотосъемке. Интерьер как объект фотографии. Специфика передачи пространства в рекламной фотографии. Задание: выполнить пленэрную съемку с рекламируемым объектом (3 фотографии).	Лаб	6	4	0	0
3.4	Выполнить съемку крупного объекта рекламы (средство транспорта, мебель, техника и т.п.) в интерьере и экстерьере.	Ср	6	6	0	0
3.5	Тема 3. Цифровая фотография в рекламе. Обработка цифровых фотографий. Использование в макетах проектов в графическом дизайне. Цифровые методы ретуширования.	Лаб	6	2	0	0
3.6	Выполнить цифровую ретушь итоговых фотографий разными методами ретуширования.	Ср	6	6	0	0

3.7	Тема 4. Выполнение рекламной фотографии на заданную тему с использованием средств и приемов художественно-образной композиции, специфики освещения и спецэффектов и применение ее в одном из носителей графического дизайна.	Лаб	6	12	0	0
3.8	Тема 4. Выполнение рекламной фотографии на заданную тему с использованием средств и приемов художественно-образной композиции, специфики освещения и спецэффектов и применение ее в одном из носителей графического дизайна.	Ср	6	12	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

См. раздел "Приложения"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.		7
Л1.2	Горбенко С. М. - Научная фотография и анализ фотоизображений: учебное пособие - Новосибирск: СГУГиТ, 2015.	https://e.lanbook.com/book/157306	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Бёрджер Д. - Фотография и ее предназначения - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298123	1
Л2.2	Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. - Практическая фотография - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761	1
Л2.3	Морозов С. А. - Фотография как искусство - М.: Знание, 1972.		1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Шнейдеров В. - Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель (+CD) - СПб.: Питер, 2002.		2
Л3.2	Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М. - Цифровая фотография. Библия пользователя - М.; СПб.; Киев: Диалектика, 2005.		2
Л3.3	Ефремов А. А. - Цифровая фотография и Photoshop: уроки мастерства - СПб.: Питер, 2009.		2

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
Э2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
Э3	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.

7.3.1.6	Для иностранного языка
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.11	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.13	Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт №
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	
7.5	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)
7.6	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.7	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.8	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.9	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.10	Парга раскладная (двойная) – 13 шт.
7.11	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.12	Стулья – 26 шт.
7.13	Стол преподавателя – 1 шт.
7.14	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.15	
7.16	Учебная аудитория(Б3а/УК-16)
7.17	Стол - 13 шт.
7.18	Стул - 26 шт.
7.19	Мольберт -1 шт.
7.20	Ученическая доска - 1 шт.
7.21	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.22	
7.23	Учебная аудитория(Б3а/УК-18)
7.24	Стол - 20 шт.
7.25	Стул - 22 шт.
7.26	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.27	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.28	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.29	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.30	

7.31	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.32	Стол - 11 шт.
7.33	Стул - 11 шт.
7.34	Рабочая станция – 6 шт.
7.35	Сканер Epson 4990 PНOTO – 1 шт.
7.36	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.37	
7.38	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)
7.39	Стол - 21 шт.
7.40	Стул - 21 шт.
7.41	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.42	
7.43	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.44	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.45	Стол - 15 шт.
7.46	Стул - 30 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. раздел "Приложения"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Дизайн и верстка многостраничных изданий

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	32	32	72	72	104	104
В том числе инт.			4	4	4	4
В том числе в форме практ.подготовки	6	6	8	8	14	14
Итого ауд.	32	32	72	72	104	104
Контактная работа	32	32	72	72	104	104
Сам. работа	40	40	36	36	76	76
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	144	144	216	216

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Дизайн и верстка многостраничных изданий / сост. Доцент, Альбеткова А.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Дизайн и верстка многостраничных изданий" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Доцент, Альбеткова А.В.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель изучения дисциплины "Дизайн и верстка многостраничных изданий" - расширение и закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков разработки концепции и верстки многостраничного издания, учитывая современные тенденции в дизайн-проектировании, определение творческого подхода к созданию общей концепции многостраничного издания, изучение современных способов визуализации образа в носителях графического дизайна и инновационных подходов в реализации проекта многостраничного издания. Дисциплина формирует профессиональные компетенции, необходимые для дизайнерской деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен выполнять дизайн-проекты и дизайн-макеты объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с применением образного мышления и творческого подхода к использованию композиционных приемов и стилистических особенностей объекта дизайна, на основе художественно-технической, эргономической, конструктивной разработки с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации в производстве

Знать:

- принципы дизайн-проектирования и макетирования объектов графического дизайна для офсетной печати;
- методику поэтапной работы над проектом;
- основные технологические процессы доредакционной подготовки макетов

Уметь:

- создавать дизайн-макеты с учетом функциональных и эстетических задач;
- предлагать возможные решения по материалам и видам печати для дизайн-макета;
- выполнять авторские творческие фотографии, иллюстрации, типографику для дизайн-проекта многостраничного издания;
- проявлять техническую грамотность в доредакционной подготовке дизайн-макетов;
- сотрудничать с технологами на производстве и согласовывать дизайн-макет.

Владеть:

- навыками работы в компьютерной программе для верстки;
- знаниями программ и профилей для цветоделения макета;
- навыками подготовки дизайн-макета по техническим требованиям типографии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Значение многостраничных изданий в массовой культуре. Спецификация многостраничных изданий. Основные приемы верстки многостраничных изданий.	Лаб	6	2	0	0
1.2	Проанализировать многостраничные издания известных дизайн-студий, которые отличаются по назначению, по проектной идее, по подходу к макетированию и типу верстки (каталоги товаров, журналы, бюллетени, годовые отчеты, газеты, литературные альманахи).	Ср	6	2	0	0
1.3	Современные тенденции верстки многостраничных изданий.	Лаб	6	2	0	0

1.4	Проанализировать и выявить современные тренды в верстке. Материал оформить в виде презентации.	Ср	6	2	0	0
1.5	Разработка графической концепции оформления статьи, соответствующей современным тенденциям в верстке, тематике статьи и визуальному ряду	Лаб	6	4	0	0
1.6	Изучить современные тенденции обработки фотоизображений для верстки статьи (монохром, дуатон, фильтр и т.п.). Создание иллюстраций на основе фото	Ср	6	2	0	0
1.7	Модульная сетка – неотъемлемая часть искусства дизайна. Координатная система ортогональных осей – модульная сетка – элементарная структура для размещения компонентов верстки. Кегль основного шрифта со шпоном – основа модульной сетки. Читательность, иерархия и ясность в подаче вербальной информации.	Лаб	6	4	0	0
1.8	Изучить системность, универсальность верстки по сетке. Вариабельность. Выполнить построение сетки для разворотов. Определить типографическую выразительность в дизайн-проекте журнальных разворотов. Выбрать гарнитуры шрифта и кегли(различные функции текста, заголовочный,наборный, вспомогательный (маргиналии, колонцифры, колонтитул.	Ср	6	4	0	0
1.9	Модульная сетка – основа для создания 3-х концепций верстки статьи.	Лаб	6	20	0	6
1.10	Разработка 3-х отличных модульных сеток для верстки журнальной статьи в 3-х выбранных трендах на основе одного текстового и иллюстративного материала.	Ср	6	30	0	0
	Раздел 2.	Раздел				
2.1	Годовой отчет - как средство создания корпоративного имиджа и позиционирования компании на рынке, эффективный способ коммуникаций и управления репутацией. Годовой отчет как объект графического дизайна. Современные тенденции в дизайне годовых отчетов.	Лаб	7	4	0	0
2.2	Проанализировать дизайн аналогов годовых отчетов в банковской сфере и выявить современные тенденции в оформлении годовых отчетов в России и в мире. Выбрать банк и определить этапы исследования носителей фирменного стиля и годовых отчетов.	Ср	7	2	0	0

2.3	Сбор и анализ существующих носителей фирменного стиля, рекламы, годовых отчетов конкретного банка. Сбор и систематизация сведений о выбранном банке. Изучение деятельности одного из известных банков, его корпоративной и рекламной продукции с целью разработки новой графической концепции годового отчета.	Лаб	7	4	0	0
2.4	Провести ретроспективный анализ становления и развития банка. Изучить специфическую деятельность банка, которая может быть отражена в концепции корпоративной отчетности. Проанализировать существующие носители фирменного стиля, рекламы, годовых отчетов конкретного банка. Изучить графический и концептуальный образ банка и перспективы развития дизайн-проектирования.	Ср	7	2	0	0
2.5	Предложение по изменению концепции стилового, графического, типографического языка, направленное на улучшение имиджа банка в соответствии с современными тенденциями в верстке. Определение творческого подхода к созданию общей концепции годового отчета. Выявление соответствия предложенной концепции существующему имиджу банка. Изучение современных способы визуализации образа в носителях графического дизайна.	Лаб	7	8	0	0
2.6	Изучить современные методы визуализации концептуального замысла и инновационных подходов в реализации проекта. Определить направление создания концепции многостраничного издания.	Ср	7	4	0	0
2.7	Разработка графической концепции оформления годового отчета (выбранного банка). Выбор формата, конструкции, бумаги для корпоративного продукта, несущего информационную и имиджевую нагрузку. Годовой отчет как элемент статуса. Эксклюзивность решений. Дорогая бумага, сложные виды отделки, специальная папка или упаковка. Специфика полиграфического производства годового отчета.	Лаб	7	16	0	0

2.8	Изучить дизайн годовой отчетности известных банков как способа визуализации образа в дизайн-проектировании. Изучить концепцию и графический образ банка и определить перспективы работы в дизайн-проектировании. Выявить современные способы визуализации образа в носителях графического дизайна. Определить формат, конструктивные особенности и тип бумаги для обложки и страниц годового отчета. Подготовить эскизные варианты конструктивных, иллюстративных и типографских решений.	Ср	7	12	0	0
2.9	Проектирование диаграмм. Набор и верстка таблиц. Создание эффективного графического языка для сложных графиков и таблиц отчета. Классификация таблиц. Основные требования к набору и верстке таблиц. Многоколодная верстка.	Лаб	7	8	0	0
2.10	Изучить особенности проектирования диаграмм и графиков. Выполнить графики в выбранной стилистике, сверстать таблицы.	Ср	7	6	0	0
2.11	Фотография, авторская графика в дизайне годовых отчетов. Визуализация образа банка через авторскую иллюстрацию, графику, фото.	Лаб	7	12	2	0
2.12	Выполнить эскизы авторских иллюстраций (фотосъемка) для создания макета годового отчета.	Ср	7	8	0	0
2.13	Верстка годового отчета. Подготовка дизайн-макета к полиграфическому исполнению. Изучение требований к дизайн-макету для его реализации в полиграфии.	Лаб	7	20	2	8
2.14	Проверить наличие иллюстраций, шрифтов. Преобразовать текст в кривые. Упаковать верстку в архив. Создать файл PDF с линиями реза.	Ср	7	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы к рпд рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна и находятся в разделе Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы к рпд рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна и находятся в разделе Приложения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Феличи Дж. - Типографика : шрифт, верстка, дизайн - [СПб.]: [БХВ-Петербург], [2007].		5

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Молочков В. П. - Макетирование и верстка в Adobe InDesign - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
ЛЗ.1	- Верстка и дизайн [Электронный ресурс]: обучение работе с программами - М.: Новая школа, 2008.		1
ЛЗ.2	Кондратьева И. - Книжная верстка: практическое руководство - СПб.: Невский диалект : БХВ-Петербург, 2005.		1
ЛЗ.3	Лаптев В. - Модульное проектирование многополосных изданий - СПб.: ПРО100, 2005.		1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Для иностранного языка		
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)		
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)		
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.11	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд.)		
7.3.1.13			
7.3.1.14			
7.3.1.15	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.16	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.17	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.18	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.19	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)		
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС		
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте		
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»		
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета		
7.3.2.7			
7.3.2.8			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория (Бза/УК-18) Стол - 20 шт.
7.2	Стул - 22 шт.
7.3	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.4	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.5	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.

7.6	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.7	показать все г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.8	Учебная аудитория (Б3а/УК-19) Стол - 11 шт.
7.9	Стул - 11 шт.
7.10	Рабочая станция – 6 шт.
7.11	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.12	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.13	показать все г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.14	Учебная аудитория (Б3а/УК-29) Стол - 21 шт.
7.15	Стул - 21 шт.
7.16	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт. г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера
7.17	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к рпд рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна и находятся в разделе Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Компьютерные технологии в графическом дизайне

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 8
зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,7		13,3			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	52	52	112	112	164	164
Индивидуальные занятия	2	2			2	2
В том числе инт.	4	4	10	10	14	14
В том числе в форме практ.подготовки	8	8	8	8	16	16
Итого ауд.	54	54	112	112	166	166
Контактная работа	54	54	112	112	166	166
Сам. работа	90	90	32	32	122	122
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	144	144	180	180	324	324

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Компьютерные технологии в графическом дизайне / сост. Коренева Е.В.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Компьютерные технологии в графическом дизайне" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Коренева Е.В.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения учебной дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне» является формирование профессионального мышления, получение и углубление практических навыков работы в различных графических редакторах, издательских системах и пакетах мультимедиа, знание которых является необходимым условием для профессиональной работы дизайнера-графика с объектами визуально-коммуникативной среды.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен к инновационному проектному мышлению, творческому самовыражению и решению задач проектирования в графическом дизайне в процессе создания авторских оригинальных объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе проведения комплексных дизайнерских исследований и анализа необходимой информации; организует публичное представление презентации проектной деятельности и результатов теоретических исследований в виде статей, докладов, рефератов

Знать:

- методику поиска, сбора и анализа информации с учетом информационной безопасности, применяемой в дизайн-проектировании;

- методы разработки и применения компьютерной графики в проектной деятельности в графическом дизайне;

- способы электронной презентации результатов проектной деятельности в графическом дизайне;

Уметь:

- выбирать приемы визуализации информации, идентификации и коммуникации и обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;

- выявлять существующие и создавать собственные приемы выполнения проектов в компьютерных программах

Владеть:

- приемами работы с компьютерным программным обеспечением;

- опытом создания электронных презентаций творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Работа в растровом графическом редакторе	Раздел				
1.1	1.1. Выполнение сложного монтажа Общие сведения о каналах.	Лаб	7	4	0	2
1.2	1.2. Быстрая маска Функции различных видов вставки файлов (Размещение, Вливание, Прилинковывание)	Ср	7	6	0	0
1.3	1.3. Использование маски слоя для сложного неразрушающего монтажа (особенности, принципы, возможности)	Ср	7	8	0	0
1.4	1.4. Работа с альфа-каналами и масками слоев. Выделение сложных объектов. Работа с масками на профессиональном уровне. Использование отсекающих слоев Использование альфа-каналов для выделения объектов и хранения выделенных областей	Лаб	7	6	0	0
1.5	Работа с альфа-каналами	ИЗ	7	2	0	0
1.6	1.5. Использование масок слоев для сложного фотомонтажа. Возможность контроля размера и мягкости границ объектов	Ср	7	8	0	0

1.7	1.6. Маскирование сложных объектов по частям, с сочетанием различных методов	Лаб	7	6	0	0
1.8	1.7. Создание и практическое использование отсекающих слоев	Ср	7	2	0	0
1.9	1.8. Векторные возможности «Программы растровой графики» Структура векторного контура (кривой Безье)	Лаб	7	6	2	2
1.10	1.9. Типы векторных объектов, используемых в «Программе растровой графики», их назначение Использование инструмента Перо для вычерчивания контуров	Ср	7	4	0	0
1.11	1.10. Описание палитры Перо	Лаб	7	6	0	0
1.12	1.11. Создание и редактирование слоев векторных фигур (Слой-формы) Создание составных фигур. Использование стилей слоев применительно к слоям фигур	Ср	7	8	0	0
1.13	1.12. Векторные возможности «Программы растровой графики». Профессиональная работа с текстом Создание и использование векторных масок, их особенности	Лаб	7	6	0	2
1.14	1.13. Использование контуров для точного выделения объектов. Обзор форматов файлов, поддерживающих сохранение векторных объектов	Ср	7	6	0	0
1.15	1.14. Импортирование векторных файлов. Вставка в документ «Программы растровой графики» векторных объектов	Лаб	7	2	0	0
1.16	1.15. Работа с текстом, создание текстовых блоков, применение искажений текста, преобразования текста	Ср	7	8	0	0
1.17	1.16. Тоновая и цветовая коррекция изображений Подготовка к цветокоррекции Общие положения	Лаб	7	6	0	2
1.18	1.17. Идентификация оттенков Гистограмма уровней яркости Команды тоновой и цветовой коррекции Команды «быстрой» коррекции Использование тоновых кривых	Ср	7	8	0	0
1.19	1.18. Тонирование и обесцвечивание изображений. Корректирующие слои Формирование высококачественных черно-белых изображений	Лаб	7	2	0	0
1.20	1.19. Способы тонирования изображений	Ср	7	8	0	0
1.21	1.20. Корректирующие слои и фильтры. Методы создания рельефных поверхностей и повторяющихся узоров Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции	Лаб	7	2	0	0
1.22	1.21. Стандартные фильтры – «Галерея фильтров», «Растривание», «Стилизация», «Искажение» Имитация рельефных поверхностей Паттерны (повторяющиеся узоры). Создание бесшовных узоров	Ср	7	12	0	0

1.23	1.22.Особенности обработки цифровых фотографий Открытие и коррекция фотографий в формате «Камера ROW»	Лаб	7	4	2	0
1.24	1.23.Коррекция искажений объектива (Коррекционная линза) Подавление цифрового шума Средства повышения резкости изображений	Ср	7	12	0	0
	Раздел 2. Работа в настольной издательской системе:	Раздел				
2.1	2.1. Знакомство с «Программой верстки». Интерфейс программы. Знакомство с приложением Интерфейс Основные инструменты и панели	Лаб	8	8	0	0
2.2	2.2. Навигация по документу Окна документов Режимы просмотра документа и графики Клавиатурные сокращения Создание нового документа Выбор формата страниц для печатных	Ср	8	12	0	0
2.3	2.3. Компоновка страниц в документе, одиночные страницы и развороты Добавление, дублирование, перемещение, удаление страниц	Лаб	8	8	2	0
2.4	2.4. Нумерация страниц Мастер-шаблоны Размещение элементов на мастер-шаблоне Редактирование объектов мастер-шаблона на страницах Поля, вылеты, направляющие в макете	Ср	8	2	0	0
2.5	2.5. Работа с текстом Импорт текстовых материалов копированием или из документов (DOC, RTF, TXT) Базовые настройки текстового фрейма	Лаб	8	12	0	2
2.6	2.6.Связывание текстовых контейнеров Исключение контейнеров из связки Выделение текста Форматирование символов Панель Глифы Поиск и замена по тексту	Ср	8	2	0	0
2.7	2.7. Работа с цветом Настройка образцов Группы цветовых образцов Градиент, прозрачный градиент Eyedropper (Пипетка) для копирования цвета	Лаб	8	14	2	0
2.8	2.8. Плашечные цвета Тонирование растровых изображений в 2 цвета (Дуотон) Управление цветом в «Программе верстки»	Ср	8	4	0	0
2.9	2.9. Стили для текста в «Программе верстки» Механизмы правильной организации стилей в документе Стили абзацные Стили символьные	Лаб	7	2	0	0
2.10	2.10. Базирование стилей Связывание и применение последовательности стилей	Ср	8	2	0	0

2.11	2.11. Оформление графики в «Программе верстки»	Лаб	8	14	2	0
2.12	2.12. Эффекты Eyedropper (Пипетка) для копирования и переноса атрибутов оформления графики Объектные стили Слои	Ср	8	2	0	0
2.13	2.13. Основные интерактивы и добавление видео и аудио Гипер-ссылки Особенности создания интерактивных PDF	Лаб	8	14	2	2
2.14	2.14. Верстка цифровых документов Типы цифровых публикаций Особенности подготовки графики для цифровых носителей	Ср	8	2	0	0
2.15	2.15. Верстка таблиц и диаграмм Создание таблиц	Лаб	8	14	0	2
2.16	2.16. Работа с содержимым ячеек Импорт таблиц Microsoft Excel и Word Параметры таблицы Оформление ячеек Работа с помощью стилей таблицы	Ср	8	2	0	0
2.17	2.17. Подготовка документов к печати	Лаб	8	14	2	0
2.18	2.18. Вывод на печать Экспорт в PDF	Ср	8	2	0	0
2.19	2.19. Сохранение документа и упаковка материалов Работа с документами большого объема	Лаб	8	14	0	2
2.20	2.20. Упаковка материалов проекта для передачи или архива Сохранение документа для более старых версий (IDML) Создание и оформление содержания Сборка документов в книги (Книги) Синхронизация стилей, цветов	Ср	8	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы к рпд "Компьютерные технологии в графическом дизайне" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры и находятся в разделе Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы к рпд "Компьютерные технологии в графическом дизайне" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры и находятся в разделе Приложения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Пономаренко С. - Adobe Illustrator 10: Учебник - СПб.: БХВ-Петербург, 2003.		10
Л1.2	Молочков В. П. - Adobe Photoshop CS6 - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052	1
Л1.3	Тайц А.А., Тайц А.М., Петров М.Н. - Эффективная работа с Photoshop 7(+CD): Учебник - СПб.: Питер, 2003.		8

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Кверн О. М. - Реальный мир. Adobe InDesign 1.5: Практ. пособие - Москва: Издательство ЭКОМ, 2001.		15

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.2	Коэн С. - Adobe InDesign CS3 - М.: ДМК-Пресс ; СПб.: Питер, 2008.		2
Л2.3	Жвалевский А.В., Гурский Ю.А. - Adobe Illustrator CS2 - СПб.: Питер, 2006.		2
Л2.4	Гурский Ю.А., Жвалевский А.В., Завгородний В.Г. - Компьютерная графика: Photoshop CS5, Coreldraw X5, Illustrator CS5 - СПб.: Питер, 2011.		15
Л2.5	Молочков В. П. - Макетирование и верстка в Adobe InDesign - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Ваншина Е., Северюхина Н., Хазова С. - Компьютерная графика: практикум - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259364	1
Л3.2	Горельская Л. В., Кострюков А. В., Павлов С. И. - Компьютерная графика: Учебное пособие по курсу «Компьютерная графика» - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003.	http://www.iprbookshop.ru/21601	1
Л3.3	Григорьева И. В. - Компьютерная графика: Учебное пособие - Москва: Прометей, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/18579	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.6	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.7	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.8	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия). (18 ауд)		
7.3.1.9	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт №0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.10	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.11	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.12	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.13	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение. (7 ауд)		
7.3.1.14	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.15	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.16	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.17	Google Chrome Свободная лицензия BSD.(303 для самстоятельной работы)		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа и самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.2	305000, Курская область, г.Курск,
7.3	переулок Блинова, д. 3-а, 18
7.4	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U-1шт.
7.5	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL-1шт.
7.6	Доска ДК 327 3010 МФ-1шт.
7.7	Кондиционер сплит-система наст. -1шт.
7.8	Кресло офисное-1шт.
7.9	Шкаф стенной-1шт.
7.10	Жалюзи вертикальные-1шт.
7.11	Стол- парта раскладная(одинарная) -23шт.
7.12	Стол преподавателя-1шт.
7.13	Стул стандарт кожзам-22шт.
7.14	Лаборатория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, текущего и промежуточной аттестации,
7.15	305000, Курская область, г.Курск,
7.16	переулок Блинова, д. 3-а, 7
7.17	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.18	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.19	Литографический станок – 1 шт.
7.20	Офортный станок – 1 шт.
7.21	Точильно-шлифовальная машина – 1 шт.
7.22	Вытяжка Грань60 – 1 шт.
7.23	Стеллаж Практик MS 220/100/60 – 3 шт.
7.24	Шкаф-стеллаж 7/1 – 2 шт.
7.25	Шкаф стеллажный 7/1 – 1 шт.
7.26	Стол рабочий – 4 шт.
7.27	Стол рабочий с пластиковым покрытием – 6 шт.
7.28	Стул – 10 шт.
7.29	Шкаф вытяжной (подсобка) – 1 шт.
7.30	Стол ученический – 4 шт.
7.31	Стол преподавателя – 1 шт.
7.32	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.33	Электроплитка – 1 шт.
7.34	Стол обшитый металлом – 4 шт.
7.35	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий,
7.36	305000, Курская область,
7.37	г. Курск, Радищева, д. №29,303
7.38	28 Моноблоков - ASUS ET220I All-in-one PC, Intel Core i3-322; NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Tb, DVD-RW

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к рпд "Компьютерные технологии в графическом дизайне" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры графического дизайна от 21.03.2017(протокол №8)и находятся в разделе Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Инновационные методы проектирования в графическом дизайне

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 8

зачет(ы) 7

курсовой проект 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,7		13,3			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	90	90	84	84	174	174
В том числе инт.	4	4	6	6	10	10
Итого ауд.	90	90	84	84	174	174
Контактная работа	90	90	84	84	174	174
Сам. работа	18	18	60	60	78	78
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	180	180	288	288

Рабочая программа дисциплины Инновационные методы проектирования в графическом дизайне / сост. доцент, Галкина И.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Инновационные методы проектирования в графическом дизайне" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

доцент, Галкина И.С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение знаний и навыков в развитии и совершенствовании своего интеллектуального и общекультурного уровня, необходимых для создания и удовлетворения потребностей дизайнера при выполнении проектов и организации средового пространства; воспитание и развитие необходимой графической культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств. Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проектировать на основе концептуальной и художественно-технической разработки объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации от этапа эскизирования до подготовки макета к производству с учетом современных профессиональных требований, пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	
Знать:	
– основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, основы технологических процессов допечатной подготовки макетов;	
– аспекты процесса комплексного проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный)	
Уметь:	
– разрабатывать комплексный проект в целом и его составляющие, исходя из понимания основных параметров, требований и проектных задач;	
– проводить поиск и разработку вариантов решений рассматриваемой проблемы (на индивидуальном и социальном уровнях) с учетом имеющихся ресурсов и оценку возможных последствий реализации каждого из вариантов.	
– определять состояние этапов проектирования, находить проблемные моменты, формулировать и решать задачи проектирования по их исправлению.	
– предлагать нестандартные решения проектных задач.	
– первичными навыками экспертно-консультационной деятельности.	
Владеть:	
– комплексным подходом при решении дизайнерских разработок и проектов различной сложности и назначения с учетом основных требований, предъявляемых к современному графическому дизайну (функциональных, технологических, эстетических, социальных, психологических).	

ПК-2: Способен к инновационному проектному мышлению, творческому самовыражению и решению задач проектирования в графическом дизайне в процессе создания авторских оригинальных объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе проведения комплексных дизайнерских исследований и анализа необходимой информации; организует публичное представление презентации проектной деятельности и результатов теоретических исследований в виде статей, докладов, рефератов

Знать:	
- современные инновационные проблемы дизайна;	
- компьютерные технологии, используемые проектирования в графическом дизайне;	
- методы организации и проведения комплексных дизайнерских исследований.	
Уметь:	
- решать задачи проектирования в графическом дизайне инновационными методами проектирования;	
- проводить комплексное дизайнерское исследование и анализировать необходимую информацию;	
- уметь использовать компьютерные технологии для оформления презентаций для публичных выступлений.	
Владеть:	

- методами создания авторских оригинальных объектов и систем визуальной информации и коммуникации;
- технологиями, ориентированными на инновационное решение задач проектирования в графическом дизайне;
- опытом публичного представления проектной деятельности и теоретических исследований в виде статей и рефератов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Цель и задачи изучения дисциплины «Инновационные методы проектирования в графическом дизайне»	Раздел				
1.1	Тема 1. Роль инновационного дизайн-проектирования в современном обществе. Рациональность и функциональность дизайна.	Лаб	7	8	0	0
1.2	Тема 2. Причины и динамика изменения контекста дизайн-деятельности. Антропология и социальные функции дизайн-проектирования.	Лаб	7	12	0	0
1.3	Тема 3. Перспективы использования дизайна в качестве активного интеллектуального и творческого резерва общества и личности.	Лаб	7	12	0	0
	Раздел 2. Теория инновационного дизайн-проектирования	Раздел				
2.1	Тема 1. Методологические основы дизайн-деятельности. Теоретическое осмысление деятельности.	Лаб	7	12	0	0
2.2	Тема 2. Дизайн-деятельность как система. Дизайн как художественно-проектная деятельность. Базовые категории дизайна.	Лаб	7	16	0	0
2.3	Тема 3. Содержание процесса инновационного дизайн-проектирования. Сущность творчества в дизайне.	Ср	7	4	0	0
	Раздел 3. Методика инновационного дизайн-проектирования	Раздел				
3.1	Тема 1. Основные этапы разработки дизайн-проекта.	Лаб	7	8	0	0
3.2	Тема 2. Понятие метода в инновационном дизайн-проектировании.	Лаб	7	8	4	0
3.3	Тема 3. Обзор методов инновационного дизайн-проектирования.	Лаб	7	14	0	0
3.4	Тема 4. Средства инновационного дизайн-проектирования.	Ср	7	14	0	0
	Раздел 4. Концепция в инновационном дизайн-проектировании.	Раздел				
4.1	Тема 1. Определение концепции в инновационном дизайн-проектировании. Основные термины и понятия.	Лаб	8	8	0	0
4.2	Тема 2. Взаимосвязь концепции и проектной культуры. Творческие концепции как содержание творческого сознания. Связь концепции и инновационных приемов формообразования.	Лаб	8	8	1	0

4.3	Тема 3. Проявление концепции в современном обществе.	Лаб	8	16	0	0
4.4	Тема 4. Взаимосвязь концепции с инновационным дизайн-проектированием. Множественность концепций и множественность связанных с ними типов рациональности - две стороны рефлексивности проектной культуры.	Ср	8	24	0	0
	Раздел 5. Современные проблемы дизайн-проектирования.	Раздел				
5.1	Тема 1. Проблемы развития проектной культуры в дизайне. Применение принципов социально-эстетического проектирования в дизайнерской деятельности.	Лаб	8	18	4	0
5.2	Тема 2. Эстетические проблемы дизайна. Проявление эстетического начала в материальном производстве на различных ступенях общественного развития. Разрешение противоречий между материально-практической деятельностью и художественно-эстетической деятельностью, их роль и место дизайна в этом процессе.	Лаб	8	12	0	0
5.3	Тема 3. Экологические проблемы в инновационном дизайн-проектировании. Утилизация. Загрязнение среды, экология. Основные принципы экологического дизайна. Экологическая составляющая в современной проектной практике. Теоретические предпосылки исследования экологического фактора в дизайне.	Лаб	8	22	1	0
5.4	Тема 4. Социологические проблемы инновационного дизайн-проектирования. Дизайн в системе промышленного проектирования. Проблемы тотального проектирования. Структура общественных потребностей как выражение системы социальных отношений и тенденций общественного развития.	Ср	8	36	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы к рпд находятся в разделе Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы к рпд находятся в разделе Приложения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие, доп. УМО - М.: МЗ-Пресс, 2005.		10
Л1.2	Михайлов С.М. - История дизайна. В 2 т. Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: [учеб.пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		12

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.3	Михайлов С. М. - История дизайна. В 2 т. Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: [учеб.пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		13
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Лаврентьев А.Н. - История дизайна: учеб.пособие для вузов, доп. УМО - М.: Гардарики, 2008.		25
Л2.2	Розенсон И.А. - Основы теории дизайна: учебник для вузов, доп. УМО - СПб.: Питер, 2008.		5
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Ермолаева Л.П. - Основы дизайнерского искусства: Учеб. пособие для дизайнеров - М.: Гном и Д, 2001.		1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1			
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.4	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.7	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.8	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.9	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.1 0			
7.3.1.1 1			
7.3.1.1 2	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.1 3	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.1 4	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.1 5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.1 6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.1 7	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.1 8	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.1 9	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(19 ауд)		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/		
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/		
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/		
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/		
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/		
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/		
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/		
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login		

7.3.2.1 0	Grebennikon https://grebennikon.ru
--------------	---

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа и самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.2	305000, Курская область, г.Курск,
7.3	переулок Блинова, д. 3-а, 18
7.4	
7.5	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U-1шт.
7.6	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL-1шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ-1шт.
7.8	Кондиционер сплит-система наст. -1шт.
7.9	Кресло офисное-1шт.
7.10	Шкаф стенной-1шт.
7.11	Жалюзи вертикальные-1шт.
7.12	Стол- парта раскладная(одинарная) -23шт.
7.13	Стол преподавателя-1шт.
7.14	Стул стандарт кожзам-22шт.
7.15	
7.16	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.17	305000, Курская область, г.Курск,
7.18	переулок Блинова, д. 3-а, 19
7.19	
7.20	Рабочая станция-6шт.
7.21	Сканер Epson 4990 PHOTO-1шт.
7.22	Копировальный аппарат Canon FS-228-1шт.
7.23	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт-1шт.
7.24	Монитор ЖК Samsung 19-1шт.
7.25	Системный блок Core2DuoE7200-1шт.
7.26	Принтер струйный Epson Stylus-1шт.
7.27	Кондиционер сплит-система наст. Типа-1шт.
7.28	Стол компьютерный-1 шт.
7.29	Стулья-1 шт.
7.30	Жалюзи вертикальные-2шт.
7.31	Шкаф – тумба 80x40x400 серый-1шт.
7.32	Шкаф ШКМ-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания рпд "Инновационные проблемы дизайн-проектирования" находятся в разделе Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Конструирование упаковки

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6
зачет(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,2		16,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	68	68	48	48	116	116
В том числе в форме практ.подготовки	8	8	8	8	16	16
Итого ауд.	68	68	48	48	116	116
Контактная работа	68	68	48	48	116	116
Сам. работа	40	40	24	24	64	64
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	108	108	216	216

Рабочая программа дисциплины Конструирование упаковки / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Конструирование упаковки" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение знаний и навыков, необходимых при работе над проектами в области графического дизайна, связанных с конструированием, моделированием и макетированием упаковки. Дисциплина прививает опыт использования на практике теоретических знаний, необходимых при решении проектных задач с учетом основных требований, предъявляемых к современному графическому дизайну (функциональных, эстетических, социальных и психологических); освоение различных техник и приемов практической реализации идей и творческих замыслов в конкретной функциональной, конструктивной форме.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проектировать на основе концептуальной и художественно-технической разработки объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации от этапа эскизирования до подготовки макета к производству с учетом современных профессиональных требований, пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

Знать:

- приёмы работы в макетировании и моделировании, методы работы с объёмно-пространственными композициями и объёмно-пластическими формами
- современные методы проектирования и конструирования в упаковке;
- особенности проектирования тары и упаковки на производстве;
- основы системного подхода к обеспечению конструктивными средствами выполнения основных функций упаковки.

Уметь:

- разрабатывать концепции дизайна различных видов упаковки;
- поэтапно проектировать объёмно-пространственные композиции и объёмно-пластические формы, макетировать и моделировать объекты из разных материалов;
- выполнять проекты упаковки согласно техническому заданию заказчика, технологическим требованиям производства и соответствующим нормативным документам, используя современное компьютерное обеспечение.

Владеть:

- начальными профессиональными навыками работы в графическом дизайне;
- основными приемами и способами художественного конструирования объёмно-пластических форм.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Классификация и унификация упаковки	Раздел				
1.1	Классификация упаковки. Особенности технологии производства упаковочной продукции.	Лаб	5	12	0	0
1.2	Упаковочные материалы	Лаб	5	16	0	0
1.3	Стандартная потребительская упаковка.	Лаб	5	16	0	0
1.4	Унификация упаковки	Лаб	5	24	0	8
1.5	Выполнение расчетов чертежей и макетов конструкций комплекта унифицированных упаковок.	Ср	5	24	0	0
1.6	Представление проекта комплекта унифицированных упаковок (формат А1) и мультимедийной презентации.	Ср	5	16	0	0
	Раздел 2. Современные тенденции в конструировании и макетировании упаковки. Функции упаковки.	Раздел				

2.1	Коммуникативная функция упаковки. Новые тенденции в конструировании и проектировании упаковки.	Лаб	6	12	0	0
2.2	Основные функциональные и конструктивные требования к проектированию и конструированию пищевой упаковки. Комплексная упаковка.	Лаб	6	6	0	0
2.3	Пищевая упаковка.	Лаб	6	12	0	4
2.4	Особенности проектирования упаковки продуктов в разном агрегатном состоянии: жидком, жиро-, влагосодержащем, твердом, сыпучем.	Лаб	6	6	0	0
2.5	Конструирование и макетирование комплекса пищевых упаковок.	Лаб	6	12	0	4
2.6	Выполнение эскизов комплексной упаковки.	Ср	6	4	0	0
2.7	Выполнение серии плоских этикеток.	Ср	6	6	0	0
2.8	Выполнение макета презентационного пакета.	Ср	6	4	0	0
2.9	Создание комплекса упаковок для продуктов в разном агрегатном состоянии: жидком, жиро-, влагосодержащем, твердом, сыпучем.	Ср	6	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные средства к рпд "Конструирование упаковки" находятся в разделе Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные средства к рпд "Конструирование упаковки" находятся в разделе Приложения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	А.А. Букин - Тара и ее производство - Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277606	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Большаков П. П. - Упаковка как элемент брэнда - Москва: Лаборатория книги, 2010.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88737	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	- Упаковка. Этикетка = Packaging. Label - М.: Индекс Дизайн & Пабблишинг, 2004.		1
Л3.2	- Упаковка. 2002 - М.: Курсив, 2002.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.6	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.8	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(19 ауд)

7.3.1.9	
7.3.1.1 0	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.1 1	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.1 2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.1 3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.1 5	Для иностранного языка
7.3.1.1 6	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.1 7	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.1 8	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.1 9	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.2 0	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.2 1	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд)
7.3.1.2 2	
7.3.1.2 3	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2 4	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.2 5	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.2 6	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 7	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.2 8	Для иностранного языка
7.3.1.2 9	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.3 0	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.3 1	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.3 2	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение) (14 ауд)
7.3.1.3 3	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	
7.2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.3	305000, Курская область, г.Курск,
7.4	переулок Блинова, д. 3-а, 14
7.5	
7.6	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.7	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.8	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.9	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.10	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.11	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.12	Стулья – 26 шт.
7.13	Стол преподавателя – 1 шт.
7.14	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.15	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.16	Для иностранного языка
7.17	Мобильный ПК ASUS A52F – 1 шт.
7.18	Мобильный ПК Lenovo G57059305436 – 1 шт.
7.19	Мультимедийный проектор Acer P1203 – 1 шт.
7.20	Аудиомагнитола Panasonic RX-ES29EE-S – 2 шт.
7.21	
7.22	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.23	305000, Курская область, г.Курск,
7.24	переулок Блинова, д. 3-а, 16
7.25	
7.26	
7.27	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.28	Проектор Epson EB-U32-1шт.
7.29	Доска ДК 327 3010 МФ-1шт.
7.30	Стол для клейки и резки 80x300x90-1шт.
7.31	Шкаф выставочный с подставкой-1шт.
7.32	Жалюзи вертикальные-3шт.
7.33	Стол ученический-12шт.
7.34	Стулья-32шт.
7.35	Стол преподавателя-2шт.
7.36	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.37	Для иностранного языка
7.38	Мобильный ПК ASUS A52F – 1 шт.
7.39	Мобильный ПК Lenovo G57059305436 – 1 шт.
7.40	Мультимедийный проектор Acer P1203 – 1 шт.
7.41	Аудиомагнитола Panasonic RX-ES29EE-S – 2 шт.
7.42	
7.43	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.44	305000, Курская область, г.Курск,
7.45	переулок Блинова, д. 3-а, 19
7.46	
7.47	Рабочая станция-6шт.

7.48	Сканер Epson 4990 PHOTO-1шт.
7.49	Копировальный аппарат Canon FS-228-1шт.
7.50	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт-1шт.
7.51	Монитор ЖК Samsung 19-1шт.
7.52	Системный блок Core2DuoE7200-1шт.
7.53	Принтер струйный Epson Stylus-1шт.
7.54	Кондиционер сплит-система наст. Типа-1шт.
7.55	Стол компьютерный-1 шт.
7.56	Стулья-1 шт.
7.57	Жалюзи вертикальные-2шт.
7.58	Шкаф – тумба 80x40x400 серый-1шт.
7.59	Шкаф ШКМ-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к рпд "Конструирование упаковки" находятся в разделе Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Станковая графика и эстамп

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7

зачет(ы) 6, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,2		16,2		17,7			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	34	34	46	46	54	54	134	134
Индивидуальные занятия			2	2			2	2
В том числе инт.					2	2	2	2
Итого ауд.	34	34	48	48	54	54	136	136
Контактная работа	34	34	48	48	54	54	136	136
Сам. работа	38	38	24	24	18	18	80	80
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Рабочая программа дисциплины Станковая графика и эстамп / сост. Доцент, Глюдза И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Станковая графика и эстамп" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Доцент, Глюдза И.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель изучения дисциплины «Станковая графика и эстамп» – овладение художественной, проектной, технологической, творческой видами профессиональной деятельности: выполнять качественную, эстетически выразительную художественно-графическую работу в проекте, формирование профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской и художественно-творческой деятельности, воспитание профессиональной графической культуры, овладение основами художественных техник эстампа.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проектировать на основе концептуальной и художественно-технической разработки объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации от этапа эскизирования до подготовки макета к производству с учетом современных профессиональных требований, пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

Знать:

- Основные тенденции в создании современных графических произведений в техниках эстампа;
- основные методы создания произведений станковой графики и эстампа.

Уметь:

- разрабатывать авторские графические композиции для выполнения их в техниках эстампа от эскиза до готового к экспонированию произведения;
- поэтапно выполнять авторские творческие работы в области графики с использованием технологий эстампа.

Владеть:

- самостоятельным художественно-творческим образным мышлением;
- опытом создания графической композиции в эстампе;
- технологиями гравирования, предпечатной подготовки доски и методами высокой и глубокой художественной печати;
- выполняет авторские творческие работы в графике с использованием технологий эстампа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Техники эстампа. Высокая печать.	Раздел				
1.1	Тема 2: Гравюра на картоне.	Лаб	5	6	0	0
1.2	Задание: Выполнение варибельной гравюры на картоне.	Ср	5	8	0	0
1.3	Тема 1: Художественная печать. Виды эстампа. Техника высокой печати.	Лаб	5	2	0	0
1.4	Тема 3: Гравюра на линолеуме. Передача тона штрихом.	Лаб	5	6	0	0
1.5	Задание: Упражнения по отработке штриха методом гравирования на линолеуме.	Ср	5	6	0	0
1.6	Тема 4: Натюрморт в линогравюре. Композиция и тональная разработка эскизов для гравирования натюрморта.	Лаб	5	8	0	0
1.7	Задание: Гравирование композиции натюрморта в технике линогравюры.	Ср	5	8	0	0
1.8	Тема 5: Пейзаж в линогравюре. Композиция и тональная разработка эскизов для гравирования пейзажа.	Лаб	5	8	0	0
1.9	Задание: Гравирование композиции пейзажа в технике линогравюры.	Ср	5	4	0	0

1.10	Тема 6. Художественная печать в линогравюре. Печать эстампов натюрморта и пейзажа.	Лаб	5	4	0	0
1.11	Задание: Гравирование композиции пейзажа в технике линогравюры.	Ср	5	8	0	0
1.12	Тема 7: Экспозиционное оформление эстампа линогравюры натюрморта. Задание: Выполнить экспозиционное оформление эстампа в технике линогравюры.2	Ср	5	4	0	0
	Раздел 2. Глубокая печать. Техники глубокой печати. Офорт.	Раздел				
2.1	Тема 1: Техники и манеры офорта. Офорт - в произведениях великих мастеров прошлого. Ретроспективный обзор: репродукционная роль глубокой печати в XIX веке. Гравюра на металле. Современные тенденции в развитии офорта как техники эстампа. Сухая игла, мягкий лак, акватинта, резцовая гравюра на металле и другие манеры офорта.	Лаб	6	4	0	0
2.2	Тема 2: Гравюра на металле. Сухая игла. Особенности художественно-образного решения и специфика гравирования. Подготовительные работы. Задание: Гравирование пейзажа в манере сухой иглы.	Лаб	6	8	0	0
2.3	Задание: Гравирование пейзажа в манере сухой иглы.	Ср	6	6	0	0
2.4	Тема 3: Печать пейзажа, выполненного в манере сухой иглы. Задание: Выполнить печать эстампа, выполненного в манере «сухой иглы».	Лаб	6	6	0	0
2.5	Тема 4: Экспозиционное оформление эстампа. Задание: Выполнить экспозиционное оформление эстампа в технике «сухой иглы»	Ср	6	2	0	0
2.6	Тема 5: Подготовительные работы к выполнению офорта: обработка металлической доски и снятие фасок. покрытие подготовленной доски офортным лаком, копчение. Полировка.	Лаб	6	8	0	0
2.7	Задание: Подготовить офортную доску к процессу гравирования и травления.	Ср	6	6	0	0
2.8	Тема 6: Выполнение подготовительных работ и травление эталонной шкалы травления офорта в манере травленного штриха. Печать шкалы.	Лаб	6	6	0	0
2.9	Задание: Выполнить шкалу травления офортной доски (эталонный вариант шкалы травления) в технике глубокой печати (офорт).	Лаб	6	4	0	0
2.10	Задание: Выполнить шкалу травления офортной доски (эталонный вариант шкалы травления) в технике глубокой печати (офорт).	ИЗ	6	2	0	0

2.11	Задание: Выполнить шкалу травления офортной доски (эталонный вариант шкалы травления) в технике глубокой печати (офорт).	Ср	6	4	0	0
2.12	Тема 7: Выполнение композиции на тему книжной иллюстрации в технике офорта в манере «травленный штрих». Подготовка эскизов композиции для выполнения в технике офорта. Гравировальные работы. Подготовка к травлению. Травление офорта. Задание: Выполнить офортную доску (печатную форму) для печати эстампа в технике глубокой печати.	Лаб	6	8	0	0
2.13	Задание: Выполнить офортную доску (печатную форму) для печати эстампа в технике глубокой печати.	Ср	6	4	0	0
2.14	Тема 8: Печать офорта. Задание: Выполнить печать офорта.	Лаб	6	2	0	0
2.15	Тема 9: Экспозиционное оформление эстампа. Задание: Выполнить экспозиционное оформление офорта.	Ср	6	2	0	0
Раздел 3. Акватинта.		Раздел				
3.1	Тема 1. Манера офорта – акватинта. Акватинта в творчестве известных графиков. Цветной эстамп в технике «акватинта». Способы выполнения цветного эстампа. Печать с нескольких досок. Лавирование эстампа.	Лаб	7	4	0	0
3.2	Тема 2. Выполнение подготовительных работ и травление эталонной шкалы травления офорта в манере акватинты. Печать шкалы. Задание: Выполнить гравирование и травление эталонной шкалы акватинты.	Лаб	7	12	0	0
3.3	Тема 3. Манера акватинты. Задание: Выполнить эскиз-картон, подготовленный к перенесению на доску для травления.	Лаб	7	10	0	0
3.4	Задание: Выполнить эскиз-картон, подготовленный к перенесению на доску для травления.	Ср	7	8	0	0
3.5	Тема 4. Проведение подготовительных работ и гравирование натюрморта в манере акватинты с этапами травления. Задание: Выполнить гравирование и последовательные этапы травления акватинты.	Лаб	7	16	0	0
3.6	Задание: Выполнить гравирование и последовательные этапы травления акватинты	Ср	7	6	0	0
3.7	Тема 5. Печать эстампа в манере акватинты. Задание: Выполнить печать акватинты	Лаб	7	8	2	0

3.8	Тема 6. Лавирование акватинты. Задание: Выполнить лавирование эстампа в манере акватинты.	Лаб	7	4	0	0
3.9	Задание: Выполнить лавирование эстампа в манере акватинты.	Ср	7	2	0	0
3.10	Тема 7: Экспозиционное оформление эстампа акватинты.+2 Задание: Выполнить экспозиционное оформление эстампа в манере акватинты.	Ср	7	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы дисциплины см. раздел "Приложения"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Звонцов В. М., Шистко В. И. - Офорт: учеб. пособие для худож. ин-тов - Москва: Искусство, 1971.		5

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Герчук Ю. Я. - Советская книжная графика - М.: Знание, 1986.		3
Л2.2	Корнилов П. Е. - Офорт в России XVII - XX веков: краткий очерк - Москва: Изд-во Академии художеств СССР, 1953.		1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Капу Ж. - Словарь основных терминов по рисунку, живописи, эстампу: [на франц. яз.] - [Б. м.]: [Б. и.], 1979.		1
Л3.2	Ковтун Е. Ф. - Что такое эстамп - Ленинград: Художник РСФСР, 1963.		2
Л3.3	- Очерки по истории современной гравюры в России: (ксилография и линогравюра): публицистика - Москва: Типография Центросоюза, 1923.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602979	1
Л3.4	Демидкина И. Е. - Офорты А. Аксинина: текст и графический метаязык: магистерская диссертация: студенческая научная работа - Воронеж, 2017.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462698	1
Л3.5	Либман М. Я. - Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI в.: [к 500-летию А. Дюрера, 1471-1971] - М.: Искусство, 1972.		2
Л3.6	Богачкина Л. Г., Богачкин Б. П. - Линогравюра в школе: из опыта работы - М.: Просвещение, 1983.		5
Л3.7	Анненский И. Ф. - Офорт - Санкт-Петербург: Лань, 2013.	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23455	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;

7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.1 0	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.1 1	
7.3.1.1 2	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.2.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.4	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.6	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.7	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.9	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.1 0	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.1 1	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.1 2	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(БЗа/УК-7) Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.2	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.3	Литографический станок – 1 шт.
7.4	Офортный станок – 1 шт.
7.5	Точильно-шлифовальная машина – 1 шт.
7.6	Вытяжка Грань60 – 1 шт.
7.7	Стеллаж Практик MS 220/100/60 – 3 шт.
7.8	Шкаф-стеллаж 7/1 – 2 шт.
7.9	Шкаф стеллажный 7/1 – 1 шт.
7.10	Стол рабочий – 4 шт.
7.11	Стол рабочий с пластиковым покрытием – 6 шт.
7.12	Стул – 10 шт.
7.13	Шкаф вытяжной – 1 шт.
7.14	Стол ученический – 4 шт.
7.15	Стол преподавателя – 1 шт.
7.16	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.17	Электроплитка – 1 шт.
7.18	Стол обшитый металлом – 4 шт.
7.19	показать все
7.20	Учебная аудитория(БЗа/УК-18) Стол - 20 шт.
7.21	Стул - 22 шт.
7.22	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.23	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.24	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.25	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.

7.26	показать все	
7.27	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)	Стол - 11 шт.
7.28	Стул - 11 шт.	
7.29	Рабочая станция – 6 шт.	
7.30	Сканер Epson 4990 PНOTO – 1 шт.	
7.31	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.	
7.32	показать все	
7.33	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)	Стол - 21 шт.
7.34	Стул - 21 шт.	
7.35	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к дисциплине см. раздел "Приложения"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
История графического дизайна

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	17,7			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История графического дизайна / сост. Доцент, Галкина И.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История графического дизайна" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Доцент, Галкина И.С.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение теоретических знаний в области истории возникновения, становления и развития графического дизайна; создание теоретической базы для профессиональной работы над дизайн-проектами, с пониманием ретроспективы основ, периодов развития профессии и стилей в дизайне; изучение особенностей графического дизайна, как самостоятельного вида творческой деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен к инновационному проектному мышлению, творческому самовыражению и решению задач проектирования в графическом дизайне в процессе создания авторских оригинальных объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе проведения комплексных дизайнерских исследований и анализа необходимой информации; организует публичное представление презентации проектной деятельности и результатов теоретических исследований в виде статей, докладов, рефератов

Знать:

- современные инновационные проблемы дизайна;
- компьютерные технологии, используемые проектирования в графическом дизайне;
- методы организации и проведения комплексных дизайнерских исследований.

Уметь:

- решать задачи проектирования в графическом дизайне инновационными методами проектирования;
- проводить комплексное дизайнерское исследование и анализировать необходимую информацию;
- уметь использовать компьютерные технологии для оформления презентаций для публичных выступлений.

Владеть:

- методами создания авторских оригинальных объектов и систем визуальной информации и коммуникации;
- технологиями, ориентированными на инновационное решение задач проектирования в графическом дизайне;
- опытом публичного представления проектной деятельности и теоретических исследований в виде статей и рефератов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Тема 1. Дефиниции графического дизайна. Эстетические и исторические этапы развития графического дизайна. Что такое графический дизайн? Варианты определения профессионального термина «графический дизайн». Дефиниции. Понятие стиля в графическом дизайне. Прошлое, настоящее, будущее в графическом дизайне. Три парадигмы в графическом дизайне: классическая парадигма; модернизм; постмодернизм. Образы пространства. Пространство с точки зрения композиционных осей. Концепции времени в разных эстетиках. Стилеобразующие жанры.	Лек	7	2	0	0

1.2	Тема 1. Дефиниции графического дизайна. Эстетические и исторические этапы развития графического дизайна. Классическая парадигма и ее исторические и пространство-композиционные характеристики. Классические пропорции. Концептуально-пластическое понятие «серебра». Центральнo-осевая симметрия. Книга – основной объект-носитель графического дизайна в эстетическую эпоху «классики».	Пр	7	2	0	0
1.3	Тема 1. Дефиниции графического дизайна. Эстетические и исторические этапы развития графического дизайна. Ян Чихольд и его творческое наследие. Стиль модерн. Модернистская эстетика. Постмодернистская парадигма. От единой картины мира к мозаике. От значимой формы к значимому фону. Преемственность в графическом дизайне.	Ср	7	8	0	0
1.4	Тема 2. Викторианский стиль. Движение искусств и ремесел. Всемирная выставка (Великая выставка промышленных работ всех народов или просто Великая выставка) в Лондоне. Последствия промышленной революции для Великобритании. Пир показного богатства как характерная черта начала викторианской эпохи. Принципы, определяющие графику викторианской эпохи, типографика. Викторианский стиль в США. Викторианский стиль во Франции.	Лек	7	2	0	0
1.5	Тема 2. Викторианский стиль. Движение искусств и ремесел. Движение «Искусств и ремесел». Происхождение. Основные черты. Простые, лаконичные формы. Первая стадия: растительные и анималистичные мотивы. Вторая стадия: более абстрактные мотивы с использованием персонажей из мифологии. Вера в превосходство товаров ручного изготовления перед изделиями фабричного производства.	Пр	7	2	0	0
1.6	Тема 2. Викторианский стиль. Движение искусств и ремесел. Промышленная революция и графический дизайн. Примитивность форм промышленной продукции. Уильям Моррис. Простота, непосредственность и логика творчества - характерные черты художественной деятельности. Продукция компании «Моррис и К0»	Ср	7	8	0	0

1.7	Тема 3. Модерн и ранний модернизм. Происхождение стиля Модерн и его основные стилевые черты: простые строгие формы; гладкие покрытия; минимальное моделирование поверхностей. Влияние индустриализации на возникновение ведущего направления в дизайне XX века. Модерн – стиль подходящий для технологической эры. Региональные школы модерна: Франция и Бельгия, Югендстиль, Стиль Глазго, Венский сецессион, США, Италия.	Лек	7	2	0	0
1.8	Тема 3. Модерн и ранний модернизм. Плакат и шрифт модерна. Ключевые фигуры: Альфонс Муха, Анри де Тулуз - Лотрек, Йозеф Хофф-манн, Коломан Мозер, Чарльз Ренни Макинтош, Анри Ван де Вельде, Йозеф Мария Ольбрих, Густав Климт. Основные черты раннего модернизма. Плакатстиль. Венские мастерские.	Пр	7	2	0	0
1.9	Тема 3. Модерн и ранний модернизм. Петер Беренс — основатель промышленного дизайна. От «югендстиля» до функционализма. Первый в мире фирменный стиль. Фирменный стиль AEG. Беренс — предтеча Баухауса, а его работа для AEG — первый концептуальный фирменный стиль.	Ср	7	8	0	0
1.10	Тема 4. Модернизм. Становление модернизма. Промышленность как центральный символ будущего. Футуристы: первое громкое международное заявление модернизма. Революция пространства. Маринетти. Первый манифест движения. Зданевич. Типографика футуристической книги. Отказ от традиционных правил размещения текста. Процесс создания книги как символ машинной эры. Современные материалы и технологии. Фортунато Деперо «Книга с гвоздями» - манифест машинной эры.	Лек	7	2	0	0
1.11	Тема 4. Модернизм. Основные стилевые черты дадаизма. Влияние дадаизма на графический дизайн, в особенности в книгоиздательстве. Дадаистическая типографика. Курт Швиттерс. Влияние дадаизма в работах самых известных графических дизайнеров США- Девид Карсона и Эдварда Фелла. Движении панков середины 1970-х (Джеймс Рейд) в Британии. Томас Нагель и Алекс Бранчик (Германия).	Пр	7	2	0	0

1.12	Тема 4. Модернизм. De Stijl. Пропорции. Использование основных цветов, а так же черного и белого. Абстрактные геометрические формы, горизонтальные и вертикальные плоскости. Отказ от природных форм и сюжетов в пользу геометрических абстракций. Термин «неопластицизм» Пита Мондриана. Характеристика абстрактных композиций Мондриана. Геррит Томас Ритвилд. Красно-синий стул. Шредер-хаус – образец эстетики де-Стиля. Журнал «Де-Силь». Шрифт. Тео Ван Дусбург, Вильмош Хусар.	Ср	7	8	0	0
1.13	Тема 5. Баухауз. Происхождение. Основные черты. Концепция. Школа. Мастера. Прогрессивный, экспериментальный учебный план, новаторские методы обучения школы. Стилль Баухауз. Шрифт и типографика функционализма. Херберт Байер, Йост Шмидт, Ласло Мохой-Надь, Йозеф Альберс, Вальтер Гропиус, Марсель Брейер, Людвиг Мис ван дер Роэ, Ханс Майер, Марианна Брандт.	Лек	7	2	0	0
1.14	Тема 6. Супрематизм и конструктивизм. Супрематизм: концепция формообразования. Главный представитель и теоретик Казимир Малевич. Безпредметные полотна Малевича. Супрематизм — высшая ступень развития искусства. Три основных этапа супрематического искусства и УНОВИС.	Пр	7	2	0	0
1.15	Тема 6. Супрематизм и конструктивизм. Конструктивизм: происхождение и основные черты. Динамичная композиция, подвижные элементы, минимизация пространства, использование современных материалов: стекла, стали, пластика. Подчинение искусства и дизайна производственному процессу. Использование геометрических, точных, почти математических методов работы. Эль Лисицкий, Александр Родченко, братья Стенберги.	Ср	7	8	0	0
1.16	Тема 7. Art Deco. Ар-деко: происхождение и основные черты. Выставка в Париже 1925 года: павильоны Рульмана, Мельникова, Ле Корбюзье. Рекламный дизайн и типографика Ар-деко. Париж — столица художественного плаката. Влияние театральных костюмов и высокой моды. Геометрические мотивы, влияние древне-египетского и ацтекского искусства. Адольф Мурун Кассандр и Жан Карлу – значимые плакатисты эпохи ар-деко.	Лек	7	2	0	0

1.17	Тема 7. Art Deco. Ар-деко в Германии. Стиль ар-деко как форма самовыражения. Карл Шутьпиг – ведущий дизайнер торговых марок в Германии. Немецкие профессиональные рекламные и дизайнерские журналы «Рекламе» и «Гebrauchsgrafik». Пауль Пфунд. Ар-деко в Швейцарии. Вербестиль – рекламный стиль графики. Швейцарский плакатный стиль 1920-х годов. Герберт Маттер. Отто Баумбергер.	Пр	7	2	0	0
1.18	Тема 7. Art Deco. Ар-деко в Восточной Европе, Италии, Англии, США. Роберт Берени, плакат «Модиано» - настоящий шедевр стиля. Влияние футуристов на рекламную иллюстрацию, верстку и типографику итальянцев. Эдвард Макнайт Кауффер – яркий представитель ар-деко в Англии. Американский стиль ар-деко – «стиль джаза». Стримлайн – символ новой эпохи.	Ср	7	8	0	0
1.19	Тема 8. Поздний модернизм. Влияние модернизмы на рекламу и графический дизайн перед началом второй мировой войны и после ее окончания. Использование классических модернистских техник в эпоху позднего модернизма. Периодизация эпохи позднего модернизма. Переоценка описательной иллюстрации в период позднего модернизма.	Лек	7	2	0	0
1.20	Тема 8. Поздний модернизм. Швейцарская школа. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки развития новой типографики. Становление и развитие швейцарской школы графического дизайна. 1930 - 1960-е гг. Фотография как новый художественный медиум в швейцарской типографике 1930 — 1940-х гг. Абстрактное искусство и новая типографика в Швейцарии. Иозеф Мюллер-Брокманн, Армин Хофманн, Эмиль Рудер.	Пр	7	2	0	0
1.21	Тема 8. Поздний модернизм. Польская школа плаката. Польская бьеннале плаката в Варшаве. Киноплакат. Метафора. Использование шрифтов. Пионеры польской школы плаката. Тадеуш Трепковский, Ян Леница, Генрих Томашевский, Вальдемар Свежи, Роман Цислевич.	Ср	7	8	0	0

1.22	Тема 9. Постмодернизм в графическом дизайне. «Постмодернизм» - межнациональный стиль. Сочетание декоративности, исторических художественных заимствований и новых технологий. Стиль группы «Мемфис». Этторе Соттсасс. Американская «Новая волна». «Новая волна» швейцарского графического дизайна (1970- 1980-е гг.) Возникновение феномена «новой волны» швейцарской типографики. Деятельность В. Вейнгарта.	Лек	7	2	0	0
1.23	Тема 9. Постмодернизм в графическом дизайне. Типографика швейцарской «новой волны» в США. Д. Фридман, Э. Грейман, В. Кунц. Вольфганг Вейнгарт, Невилл Броуди, Эйприл Грейман, Дэвид Карсон.	Пр	7	2	0	0
1.24	Тема 9. Постмодернизм в графическом дизайне. Американский панк. Европейская Новая волна. Коллектив дизайнеров «Грапио». Голландская студия «Думбар». Цифровой дизайн. Деконструкция. Контролируемый хаос. Рейв. Кинетический дизайн. Новая простота.	Ср	7	8	0	0
1.25	Тема 10. Новый век. Неомодернизм. Лаконичность. Экономия выразительных средств. Функциональность и сдержанная изысканность. Типографика неомодернизма. Дэвид Пирсон. Грегг Кулик.	Лек	7	2	0	0
1.26	Тема 10. Новый век. Орнамент. Инфографика. Уличное искусство. Рукописный леттеринг.	Пр	7	2	0	0
1.27	Тема 10. Новый век. Политический дизайн как эффективный способ донесения информации в «постпечатную эру». Дизайн в рамках спланированной политической кампании. Ситуативные творческие проявления политического дизайна плаката.	Ср	7	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы к рпд "История графического дизайна" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна и находятся в разделе Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы к рпд "История графического дизайна" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна и находятся в разделе Приложения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Лаврентьев А.Н. - История дизайна: учеб.пособие для вузов, доп. УМО - М.: Гардарики, 2008.		25
Л1.2	Муртазина С. А., Хамматова В. В. - История графического дизайна и рекламы - Казань: Издательство КНИТУ, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068	1

6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Михайлов С.М. - История дизайна. В 2 т. Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: [учеб.пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		12
Л2.2	Михайлов С. М. - История дизайна. В 2 т. Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: [учеб.пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		13
Л2.3	Кухта М.С. - История дизайна: учебное пособие - Саратов: Профобразование, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/64894.html	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.6			
7.3.1.7			
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10 Pro (64)		
7.3.1.9	MsOffice Professional 2007		
7.3.1.10	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.11	контракт №0344100007517000016-0008905-01		
7.3.1.12	Open License: 45676437		
7.3.1.13	Open License: 47818817		
7.3.1.14			
7.3.1.15	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.16	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.17	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.18	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	• http://dlib.eastview.com ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)		
7.3.2.2	• http://www.biblio-online.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС		
7.3.2.3	• www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте		
7.3.2.4	• http://www.biblioclub.ru ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
7.3.2.5	• http://www.lib.kursksu.ru/ Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»		
7.3.2.6	• http://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета		
7.3.2.7			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	
7.2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.3	305000, Курская область, г.Курск,
7.4	переулок Блинова, д. 3-а, 30

7.5	
7.6	
7.7	Трибуна – 1 шт
7.8	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.9	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.10	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.11	Шкаф для пособий – 1 шт
7.12	Стол ученический – 25 шт
7.13	Стул – 50 шт
7.14	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.15	Настенный экран Lumien Pikturе 200x200см – 1 шт
7.16	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.17	Проектор Fcer Projektor P1270 – 1 шт.
7.18	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт
7.19	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.20	
7.21	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.22	305000, Курская область, г.Курск,
7.23	переулок Блинова, д. 3-а, 3
7.24	
7.25	Доска ДП 117,2 мф - 1 шт.
7.26	Стол ученический - 12 шт.
7.27	Стол преподавателя- 1 шт.
7.28	Стенд информационный - 1 шт.
7.29	Переносное оборудование
7.30	Ноутбук Acer Aspire 5541 G-303G25Vi Athi ii X2 M300\$- 1 шт.
7.31	Переносное оборудование
7.32	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$- 1 шт.
7.33	Переносное оборудование
7.34	Проектор Erson EB-U32- 1 шт
7.35	
7.36	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий,
7.37	305000, Курская область,
7.38	г. Курск, Радищева, д. №29,303
7.39	
7.40	28 Моноблоков - ASUS ET220I All-in-one PC, Intel Core i3-322; NVG T630 1 Гб, Память 4 Гб; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Tb, DVD-RW

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к рпд "История графического дизайна" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры графического дизайна от 21.03.2017(протокол №8)и находятся в разделе Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Анимация и мультипликация

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	17,2			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Анимация и мультипликация / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Анимация и мультипликация" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Дисциплина формирует системные знания в области компьютерных технологий анимации, представление о развитии компьютерных технологий анимации, их выразительных и образных возможностях и средствах, навыки практического применения компьютерных анимационных технологий при создании объекта дизайна средствами анимации.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01.ДВ.01
--------------------	---------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен к инновационному проектному мышлению, творческому самовыражению и решению задач проектирования в графическом дизайне в процессе создания авторских оригинальных объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе проведения комплексных дизайнерских исследований и анализа необходимой информации; организует публичное представление презентации проектной деятельности и результатов теоретических исследований в виде статей, докладов, рефератов

Знать:

- методы проведения отбора и анализа информации по теме исследования в области анимации;
- способы представления результатов творческой и исследовательской деятельности дизайнера;
- основы макетирования и трехмерного компьютерного моделирования и визуализации.

Уметь:

- проводить исследования и анализировать информацию по теме проектирования;
- применять инновационные, творческие подходы к решению задач проектирования и изобразительного искусства;
- презентовать результаты выполненных работ, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских задач

Владеть:

- компьютерным программным обеспечением, используемым в мультимедийном и графическом дизайне;
- методиками предварительного расчета технических показателей;
- творческими способностями и проектным мышлением.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Работа в программе After Effects	Раздел				
1.1	знакомство с After Effects Слой	Лаб	5	6	0	0
1.2	Интерфейс программы и возможности инструментов, Работа со слоями, эффектами и функцией easing. Разбивка композиции на отдельные кадры. Совмещение слоев на одном изображении. Работа со звуковыми слоями.	Ср	5	6	0	0
1.3	Композитинг	Лаб	5	2	0	0
1.4	Режимы наложения и масках, Кейинг. Сборка цельного изображения из частей других картинок.	Ср	5	2	0	0
1.5	Текст. Работа с параметрами текста	Лаб	5	2	0	0
1.6	Внешний вид текста, Позиционирование и анимация текста. Создание абстрактной графику с помощью текста.	Ср	5	4	0	0
1.7	Шейпы	Лаб	5	6	0	0

1.8	Редактирование фигуры с помощью шейпов, Преобразование кривых в траектории движения для анимации объекта. Морфинг — плавное превращение объекта.	Ср	5	8	0	0
1.9	Рисование.	Лаб	5	6	0	0
1.10	Работа с инструментами рисования	Ср	5	6	0	0
	Раздел 2. Работа в программе After Effects	Раздел				
2.1	Экспрешены и риггинг	Лаб	5	6	0	0
2.2	Применение экспрешенов для автоматизации работы. Анимировать движения персонажа.	Ср	5	6	0	0
2.3	Шейповая анимация. Атрибут Trim Paths	Лаб	5	6	0	0
2.4	Анимация векторной графики. Работа с атрибутом Trim Paths	Ср	5	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

См. раздел "Приложения"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Черномордигов М. - Технология Silverlight 2-базовый курс. Анимация в silverlight. Презентация - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238510	1
Л1.2	Пташинский В.С. - Видеоэффекты и анимация в Adobe After Effects CS3: видеосамоучитель - СПб.: Питер, 2008.		0

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Пташинский В.С. - Видеоэффекты и анимация в Adobe After Effects CS3: видеосамоучитель - СПб.: Питер, 2008.		2
Л2.2	Петров А. А. - Классическая анимация: нарисованное движение - Москва: ВГИК, 2010.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277582	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/

7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(БЗа/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(БЗа/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(БЗа/УК-31)

7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. раздел "Приложения"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины

МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ

Дизайн экспозиций

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	17,2			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Дизайн экспозиций / сост. Доцент, Глюдза И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Дизайн экспозиций" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Доцент, Глюдза И.Н.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель изучения дисциплины «Дизайн экспозиций»: приобретение навыков проектирования экспозиций и рекламно-графического сопровождения выставок разной тематики и назначения, на основе конструирования и объемно-пространственного моделирования.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01.ДВ.01
--------------------	---------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен к инновационному проектному мышлению, творческому самовыражению и решению задач проектирования в графическом дизайне в процессе создания авторских оригинальных объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе проведения комплексных дизайнерских исследований и анализа необходимой информации; организует публичное представление презентации проектной деятельности и результатов теоретических исследований в виде статей, докладов, рефератов

Знать:

- Виды и формы современных экспозиций и методы конструирования и формообразования в дизайне экспозиций;
- методы разработки дизайн-концепции тематической выставки;
- способы организации результатов проектной деятельности в области дизайна экспозиций.

Уметь:

- Проектировать объекты современного экспозиционного дизайна;
- Выполнять фор-эскизы;
- Разрабатывать визуальную художественно-образную концепцию элементов и зон тематической экспозиции;
- Выполнять дизайн-проект проработки пространственных зон по назначению, выставочных стендов и коммуникационных пространств.

Владеть:

- Современными компьютерными технологиями выполнения проектов в области экспозиционного дизайна;
- концептуальным творческим мышлением;
- анализирует опыт дизайнеров, проектирующих экспозиции;
- опытом участия в выставочной деятельности и презентации проектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Дизайн экспозиций как аспект проектной деятельности дизайнера.	Раздел				
1.1	Тема 1. Дизайн экспозиций и современные подходы к организации пространственной среды выставок.	Лаб	5	2	0	0
1.2	Задание: изучение визуального и стилистического языка современных экспозиций. Подготовка и написание эссе.	Ср	5	2	0	0
1.3	Тема 2. Коммуникативная, информационная, утилитарная и эмоционально-эстетическая функции дизайна и их отражение в экспозиционном дизайне.	Лаб	5	4	0	0
1.4	Задание: Анализ дизайн-проекта экспозиции, выявление актуальных тенденций в выставочном дизайне. Подготовка мультимедийной презентации.	Ср	5	4	0	0

1.5	Тема 3. Мобильный выставочный стенд - особенности конструктивного и пространственного решения.	Лаб	5	4	0	0
1.6	Задание: проектирование фор-эскиза мобильного выставочного стенда.	Ср	5	4	0	0
	Раздел 2. Дизайн современного экспозиционного пространства.	Раздел				
2.1	Тема 1. Виды и формы современных экспозиций. Дизайн и современное экспозиционное пространство.	Лаб	5	2	0	0
2.2	Задание: Проект тематической зоны выставочного пространства. Изучение аналогов и составление мудборда. Выполнение презентации.	Ср	5	4	0	0
2.3	Тема 2. Проектирование и организация ограниченного выставочного пространства тематической композиции.	Лаб	5	2	0	0
2.4	Задание: Выполнение эскизов вариантов тематико-образных решений выставочной зоны.	Ср	5	2	0	0
2.5	Тема 3. Способы и формы экспонирования объектов. Роль дизайнера в создании экспозиционной среды	Лаб	5	4	0	0
2.6	Задание: Разработать основную концепцию фрагмента экспозиции. Провести эскизирование.	Ср	5	2	0	0
2.7	Тема 4. Дизайн рекламно-графических материалов для освещения тематической выставки.	Лаб	5	4	0	0
2.8	Задание: Разработать варианты дизайна рекламных носителей на примере 2-3 образцов.	Ср	5	6	0	0
2.9	Тема 5. Дизайн-проект стенда тематической экспозиции.	Лаб	5	10	0	0
2.10	Задание: Выполнить дизайн-проект стенда тематической экспозиции в соответствии с назначением коммуникационной зоны выставки.	Ср	5	12	0	0
2.11	Тема 6. Составление теоретической пояснительной записки к проекту в электронном виде.	Лаб	5	2	0	0
2.12	Задание: Подготовка и создание мультимедийной презентации проекта.	Ср	5	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

См. раздел Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

См. раздел Приложения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Розенсон И.А. - Основы теории дизайна: учебник для вузов, доп. УМО - СПб.: Питер, 2007.		11

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.2	Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. - Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/445865	1
Л1.3	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие - М.: МЗ-Пресс, 2001.		4

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Бхаскаран Л. - Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре - М.: АРТ-Родник, 2005.		10
Л2.2	Алексеев А. Г. - Дизайн-проектирование: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/444529	1
Л2.3	Шокорова Л. В. - Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/430881	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Одегов Ю. Г., Кулапов М. Н., Сидорова В. Н. - Эргономика: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/433817	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.11			

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/		
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/		
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/		
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/		
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/		
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/		
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/		
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login		
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	
7.5	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)
7.6	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.7	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.

7.8	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.9	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.10	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.11	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.12	Стулья – 26 шт.
7.13	Стол преподавателя – 1 шт.
7.14	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.15	
7.16	Учебная аудитория(Б3а/УК-16)
7.17	Стол - 13 шт.
7.18	Стул - 26 шт.
7.19	Мольберт -1 шт.
7.20	Ученическая доска - 1 шт.
7.21	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.22	
7.23	Учебная аудитория(Б3а/УК-18)
7.24	Стол - 20 шт.
7.25	Стул - 22 шт.
7.26	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.27	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.28	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.29	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.30	
7.31	Учебная аудитория(Б3а/УК-19)
7.32	Стол - 11 шт.
7.33	Стул - 11 шт.
7.34	Рабочая станция – 6 шт.
7.35	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.36	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.37	
7.38	Учебная аудитория(Б3а/УК-29)
7.39	Стол - 21 шт.
7.40	Стул - 21 шт.
7.41	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.42	
7.43	Учебная аудитория(Б3а/УК-30)
7.44	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.45	Стол - 15 шт.
7.46	Стул - 30 шт.
7.47	
7.48	Учебная аудитория(Б3а/УК-31)
7.49	Стол - 10 шт.
7.50	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. раздел Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Рекламные технологии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	Неделя		16,2	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе в форме практ.подготовки	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Рекламные технологии / сост. Доцент, Глюдза И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Рекламные технологии" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Доцент, Глюдза И.Н.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель изучения дисциплины «Рекламные технологии» – овладение художественной, проектной, творческой видами профессиональной деятельности: выполнять качественную, эстетически выразительную проектную работу по созданию эффективных, художественно-образных рекламных продуктов на основе современных технологий.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01.ДВ.02
--------------------	---------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен к инновационному проектному мышлению, творческому самовыражению и решению задач проектирования в графическом дизайне в процессе создания авторских оригинальных объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе проведения комплексных дизайнерских исследований и анализа необходимой информации; организует публичное представление презентации проектной деятельности и результатов теоретических исследований в виде статей, докладов, рефератов

Знать:

- методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки объекта дизайна рекламного характера;
- виды рекламных продуктов в мультимедийном дизайне;
- виды и способы представления рекламных носителей.

Уметь:

- проектировать объекты графического и мультимедийного дизайна рекламного назначения;
- выполнять проект рекламного носителя, опираясь на современные тенденции в графическом дизайне;
- выполнять презентацию проекта по направлению дизайна рекламного продукта.

Владеть:

- творческим мышлением;
- анализирует проекты рекламных носителей ведущих дизайнеров;
- современными компьютерными технологиями выполнения проекта в графическом дизайне;
- опытом создания презентации проекта рекламного носителя.

ПК-3: Способен выполнять дизайн-проекты и дизайн-макеты объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с применением образного мышления и творческого подхода к использованию композиционных приемов и стилистических особенностей объекта дизайна, на основе художественно-технической, эргономической, конструктивной разработки с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации в производстве

Знать:

- основы традиционных и инновационных рекламных технологий;
- современные технологии анимации в рекламной сфере.

Уметь:

- разрабатывать авторские творческие проекты рекламных носителей, выбирая оптимальные образно-стилистические графические решения;
- готовить проект к реализации на производстве с учетом материалов и технологий исполнения.

Владеть:

- навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования рекламных носителей мультимедийного и графического дизайна

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
-------------	-----------------------------	-------------	----------------	-------	----------	---------------------

	Раздел 1. Современные рекламные технологии	Раздел				
1.1	Тема 1. Мультимедийные технологии в рекламе.	Лек	6	2	0	0
1.2	Анимация как высокоэффективная технология создания медиаконтента в рекламе.	Пр	6	2	0	2
1.3	Сбор и подготовка информации для создания презентации по критическому анализу современных анимированных роликов (не менее трех).	Ср	6	4	0	0
1.4	Тема 2. Типы воздействия анимированной рекламы: вербальный, вербально-визуальный, аудиально-вербальный и мультимедийный.	Лек	6	2	0	0
1.5	Информационная функция рекламного ролика и целевая аудитория. Игровые и постановочные рекламные ролики (игра актеров в реальных обстоятельствах).	Пр	6	2	0	0
1.6	Определение типа анимационного ролика в зависимости от выбора целевой аудитории и функционального назначения.	Ср	6	4	0	0
1.7	Тема 3. Дизайн мультимедийной рекламы. Виды мультимедийной рекламы. Рекламная стратегия компании и дизайн рекламы.	Лек	6	2	0	0
1.8	Типографика в анимированной рекламе.	Пр	6	2	0	0
1.9	Особенности анимации типографики. Анимированный текст в рекламе. Титры в экранной графике.	Ср	6	4	0	0
1.10	Тема 4. Передача движения простого геометрического объекта.	Лек	6	2	0	0
1.11	Выполнение серии упражнений. Flash-анимация.	Пр	6	2	0	2
1.12	Анимация объекта простой геометрической формы. Выполнение простой анимации объекта.	Ср	6	4	0	0
1.13	Тема 5. Техники современной анимации в рекламе.	Лек	6	2	0	0
1.14	Трехмерная графика, компьютерная анимация, рисованная анимация, анимация в технике стоп-моушн, комплексные технологии — гибридные, содержащие в себе различные техники. Звук в анимационной рекламе.	Пр	6	2	0	2
1.15	Тема 6. Виды рекламных роликов: мультипликационные ролики, рисованные ролики с участием анимированных героев, комбинированные ролики (игра реальных актеров).	Лек	6	2	0	0
1.16	Методика создания анимированных роликов. Комплексный анимированный объект.	Пр	6	2	0	2
1.17	Создание образа героя в рекламе.	Ср	6	4	0	0
1.18	Тема 7. Выполнение мини-ролика на основе анимированной типографики с использованием звука и анимированных персонажей).	Лек	6	2	0	0

1.19	Художественно-образная концепция в анимации. Выполнение отдельных элементов анимации мини-ролика.	Ср	6	4	0	0
	Раздел 2. Современные технологии создания анимационной рекламы	Раздел				
2.1	Тема 1. Motion design. Создание анимированных видеороликов с помощью совмещения графического дизайна и анимированной графики.	Лек	6	2	0	0
2.2	Графический дизайн как способ визуализации рекламного контента	Ср	6	4	0	0
2.3	Тема 2. Программы многослойного монтажа (компоузинга). Приложение Adobe After Effects. 3. Выполнение упражнений по	Пр	6	2	0	0
2.4	Основные функции программы Adobe After Effects. Выполнение упражнений по анимации простого сюжетного контента.	Ср	6	16	0	0
2.5	Выполнение упражнений по анимации объекта.	Ср	6	6	0	0
2.6	Современное программное обеспечение дизайна в анимации, его виды и функции. Виды роликов, созданные в виде ShapeGraphics. Анимированный рекламный контент в интернете - виды и особенности применения.	Ср	6	6	0	0
2.7	Тема 3. Рекламный анимированный контент в Интернете и на телевидении. Создание анимированной рекламной заставки.	Пр	6	2	0	0
2.8	Проект рекламной заставки, выполненный методом анимации с учетом функционального назначения, художественно-образного решения и адресного предназначения.	Ср	6	20	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы текущей и промежуточной аттестации находятся в Приложении

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Шарков Ф.И. - Реклама в коммуникационном процессе: учебник, рек. УМО - М.: Дашков и К, 2009.		2
Л1.2	Феофанов О.А. - Реклама: Новые технологии в России: Учеб.пособие - СПб.: Питер, 2003.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Петров А. А. - Классическая анимация: нарисованное движение - Москва: ВГИК, 2010.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277582	1
Л2.2	Капранова М. Н. - Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация - Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/20842	1
Л2.3	Курушин В.Д. - Графический дизайн и реклама: самоучитель - Саратов: Профобразование, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/63814.html	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.4	Федотова Л. Н. - Реклама: теория и практика: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/164B20C5-2343-47F1-884F-6557E25149FD	1
Л2.5	Трошина Г. В. - Трёхмерное моделирование и анимация: Учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/45048	1
Л2.6	Ромат Е.В. - Реклама: краткий курс - СПб.: Питер, 2009.		5
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Пташинский В.С. - Видеоэффекты и анимация в Adobe After Effects CS3: видеосамоучитель - СПб.: Питер, 2008.		2
Л3.2	Саблина Н. А. - Анимация персонажа: учебное пособие - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576828	1
Л3.3	Вдовин А. С. - Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: Учебное пособие - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/76480.html	1
Л3.4	Хохлов П. В., Хохлова В. Н., Погребняк Е. М. - Информационные технологии в медиаиндустрии. Трёхмерное моделирование, текстурирование и анимация в среде 3DS MAX: Учебное пособие - Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/74668.html	1
Л3.5	Марусева И. В. - Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) - М. Берлин: Директ-Медиа, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276141	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1			
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.6	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.7	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.8	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.9	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.10	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.11	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/		
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/		
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/		
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/		
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/		
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/		
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/		
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login		
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-18)	Стол - 20 шт.
7.2	Стул - 22 шт.	
7.3	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.	

7.4	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.5	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.6	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.7	показать все
7.8	Учебная аудитория(БЗа/УК-19) Стол - 11 шт.
7.9	Стул - 11 шт.
7.10	Рабочая станция – 6 шт.
7.11	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.12	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.13	показать все
7.14	Учебная аудитория(БЗа/УК-29) Стол - 21 шт.
7.15	Стул - 21 шт.
7.16	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические материалы дисциплины находятся в Приложении

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра информационной безопасности

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Основы информационной безопасности

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	18		УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Основы информационной безопасности / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы информационной безопасности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Основы информационной безопасности» является формирование у студентов принципов информационной безопасности государства, подходов к анализу его информационной инфраструктуры, принципов организации, проектирования и анализа систем защиты информации, освоения основ их комплексного построения на различных уровнях защиты и особенностей степеней защиты для государственного и частного назначения.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основные понятия в области создания информационных продуктов, правила синтеза информации и методы критического анализа

Уметь:

осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленной задачи

Владеть:

методами и навыками, позволяющими осуществлять критический анализ информации с применением системного подхода к решению поставленного круга задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Раздел 1. Виды компьютерной безопасности	Раздел				
1.1	Информационная безопасность в системе национальной безопасности	Лек	3	2	0	0
1.2	Информационная безопасность в системе национальной безопасности	Лаб	3	2	0	0
1.3	Информационная безопасность в системе национальной безопасности	Ср	3	8	0	0
1.4	Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства	Лек	3	2	0	0
1.5	Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства	Лаб	3	4	0	0
1.6	Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства	Лек	3	2	0	0
1.7	Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства	Ср	3	8	0	0
	Раздел 2. Раздел 2. Уровни компьютерной безопасности	Раздел				
2.1	Общая характеристика компьютерной безопасности	Лек	3	2	0	0
2.2	Общая характеристика компьютерной безопасности	Лаб	3	2	0	0
2.3	Общая характеристика компьютерной безопасности	Ср	3	4	0	0

2.4	Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности	Лек	3	2	0	0
2.5	Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности	Лаб	3	4	0	0
2.6	Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности	Ср	3	6	0	0
	Раздел 3. Раздел 3. Компьютерные системы	Раздел				
3.1	Система физической защиты компьютерных систем	Лек	3	4	0	0
3.2	Система физической защиты компьютерных систем	Лаб	3	2	0	0
3.3	Организация и аудит безопасности компьютерных систем	Лек	3	4	0	0
3.4	Организация и аудит безопасности компьютерных систем	Лаб	3	4	0	0
3.5	Организация и аудит безопасности компьютерных систем	Ср	3	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине "Основы информационной безопасности" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2019 г., протокол №11

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля по дисциплине "Основы информационной безопасности" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2019 г., протокол №11

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Нестеров С. А. - Информационная безопасность: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/836C32FD-678E-4B11-8BFC-F16354A8AFC7	1
Л1.2	Княев В., Граничин О. - Безопасность информационных систем: курс: учебное пособие - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429032	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Рогозин В.Ю., Галушкин И.Б., Новиков В.К., Вепрев С.Б. - Основы информационной безопасности: учебник - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/72444.html	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Сычев Ю.Н. - Основы информационной безопасности: учебно-методическое пособие - Москва: Евразийский открытый институт, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/14642.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	199:		
7.3.1.2	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817)		
7.3.1.3	Microsoft Office 2007 (OpenLicense: 43136274)		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.5	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.6	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL),		
7.3.1.7	Visual Studio Community (Проприетарная академическая лицензия)		

7.3.1.8	СКЗИ "КриптоПроCSP" версии 4.0
7.3.1.9	СС КонсультантПлюс (Договор № 7/ЗЦ от 14.02.2017),
7.3.1.1 0	СКМ-21 ПО (Компакт-диск со специальным программным обеспечением)
7.3.1.1 1	Смарт-ПО (Компакт-диск с программным обеспечением)
7.3.1.1 2	Code::Blocks (Свободная лицензия GNU GPLv3)
7.3.1.1 3	EclipseNeon (Открытое программное обеспечение EclipsePublicLicense)
7.3.1.1 4	
7.3.1.1 5	146:
7.3.1.1 6	Microsoft Windows 7 (OpenLi-cense: 47818817)
7.3.1.1 7	Ms OfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.1 8	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.1 9	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.2 0	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.2 1	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия».
7.3.2.4	4. http://www.isras.ru/ – Официальный сайт Института социологии РАН
7.3.2.5	5. http://delist.ru/ – Авторефераты и темы диссертаций
7.3.2.6	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лаборатория программно-аппаратных средств обеспечения информационной безопасности;
7.2	Лаборатория технических средств защиты информации;
7.3	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы,
7.4	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 199.
7.5	Моноблок LenovoC560 – 9 шт.
7.6	Стенд информационный 1,4м*0,9м – 9 шт.
7.7	Малогабаритный камуфлированный блокиратор работы сотовых телефонов и закладных устройств – 1 шт.
7.8	Селективный обнаружитель цифровых радиоустройств ST062 – 1 шт.
7.9	Устройство защиты объектов информатизации от утечки информации за счет ПЭМИН «Блокада» – 1 шт.
7.10	Нелинейный локатор «Буклет-2» – 1 шт.
7.11	Устройство МП—1А – 1 шт.
7.12	Электронно-оптическое устройство для обнаружения любых типов оптических устройств «Гранат» – 1 шт.
7.13	Программно-аппаратный комплекс «Соболь» – 1 шт.
7.14	ИМФ-3 имитатор многофункциональный – 1 шт.
7.15	Монитор ЖК-панель 17 Асер – 1 шт.
7.16	Жалюзи вертикальные тканевые – 1 шт.
7.17	Концентратор 24порт – 1 шт.
7.18	Лабораторный комплекс «Беспроводные сети ЭВМ»

7.19	Система активной защиты речевой акустической информации SEL-157 "Шаргень",
7.20	Устройство «Смарт (Комплекс оценки эффективности защиты речевой информации от утечки по акустическому, виброакустическому и акустоэлектрическому каналам),
7.21	Программно-аппаратные средства защиты информации от НСД .
7.22	
7.23	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
7.24	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 146.
7.25	Столов – 61
7.26	Посадочных мест – 162
7.27	Компьютеров:
7.28	Для пользователей – 40
7.29	Для библиотекаря – 2
7.30	Моноблоков MSI (27) - модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz
7.31	Моноблоков Asus (13) - модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, Intel Core i3-3220 CPU 3.30 GHz
7.32	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических задач, примеров;
- рекомендуемая литература.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение практических заданий, самостоятельное изучение отдельных вопросов по теме. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

1.4. Методические указания по работе с литературой

Основная литература к данной дисциплине - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебнике/ учебном пособии/ монографии следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Планирование профессиональной деятельности

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Планирование профессиональной деятельности / сост. к.т.н., Доцент, Мациевская Ю.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Планирование профессиональной деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

к.т.н., Доцент, Мациевская Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью дисциплины является изучение основ и принципов успешной профессиональной деятельности дизайнера.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда

Уметь:

планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.

Владеть:

практический опыт получения до-полнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Планирование профессиональной деятельности	Раздел				
1.1	Мотивация для творческих людей	Лек	3	2	0	0
1.2	Понятие "тайм-менеджмент". Тайм-менеджмент современного дизайнера.	Лек	3	6	0	0
1.3	Понятие профессиональной этики.	Лек	3	4	0	0
1.4	Эффективное взаимодействие. Манипуляция и убеждение в деловом общении.	Лек	3	4	0	0
1.5	Трудовые конфликты в общении.	Лек	3	2	0	0
1.6	Мотивация для творческих людей	Пр	3	2	0	0
1.7	Понятие "тайм-менеджмент". Тайм-менеджмент современного дизайнера.	Пр	3	4	0	0
1.8	Понятие профессиональной этики.	Пр	3	4	0	0
1.9	Эффективное взаимодействие. Манипуляция и убеждение в деловом общении.	Пр	3	4	0	0
1.10	Трудовые конфликты в общении.	Пр	3	4	0	0
1.11	Мотивация для творческих людей	Ср	3	6	0	0
1.12	Понятие "тайм-менеджмент". Тайм-менеджмент современного дизайнера.	Ср	3	8	0	0
1.13	Понятие профессиональной этики.	Ср	3	6	0	0
1.14	Эффективное взаимодействие. Манипуляция и убеждение в деловом общении.	Ср	3	6	0	0
1.15	Трудовые конфликты в общении.	Ср	3	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Петренко Е. С., Шабалтина Л. В., Варламов А. В. - Современные инструменты тайм-менеджмента: учебное пособие - Москва: Креативная экономика, 2019.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599621	1
Л1.2	Черемисин В. В. - Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация: учебное пособие - Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020.	https://e.lanbook.com/book/170368	1
Л1.3	Жернакова М. Б., Румянцева И. А. - Деловое общение: учебник и практикум для спо - Москва: Юрайт, 2021.	https://urait.ru/bcode/474773	1
Л1.4	Митрошенков О. А. - Деловое общение: эффективные переговоры: практическое пособие - Москва: Юрайт, 2020.	https://urait.ru/bcode/455770	1
Л1.5	Брайан Трейси, Иутина М. - Тайм-менеджмент по Брайану Трейси: Как заставить время работать на вас - Москва: Альпина Паблишер, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/41443	1
Л1.6	Матольгина Н. В., Руглова Л. В. - Профессиональная этика и этикет в сфере сервиса - Санкт-Петербург: ИЦ "Интермедия", 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225938	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Сайкин Е. А. - Основы дизайна: учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026	1
Л2.2	Воинкова Ю. С. - Профессиональная этика: методические указания - Курган: КГСХА им. Т.С.Мальцева, 2020.	https://e.lanbook.com/book/159281	1
Л2.3	Скибицкая И. Ю., Скибицкий Э. Г. - Деловое общение: учебник и практикум для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/441921	1
Л2.4	Штаффан Нётеберг, Подобед В. - Тайм-менеджмент по помидору: Как концентрироваться на одном деле хотя бы 25 минут - Москва: Альпина Паблишер, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/41444	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.6	Для иностранного языка
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.11	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд.)
7.3.1.13	
7.3.1.14	
7.3.1.15	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;

7.3.1.1 6	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.1 7	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.1 8	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 9	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.2	2. ЭБС «Университетская библиотека online» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	3. ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.4	4. ЭБС «Труды ученых КГУ» http://library-reader.kursksu.ru/
7.3.2.5	5. ФГИС «Национальная электронная
7.3.2.6	библиотека»
7.3.2.7	http://нэб.рф/
7.3.2.8	6. ЭБ «Grebennikon» http://grebennikon.ru/
7.3.2.9	7. БД «East View Information Services» https://dlib.eastview.com/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория (Б3а/УК-11)	Стол – 14 шт.
7.2	Стул – 14 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.3	Учебная аудитория (Б3а/УК-14)	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.	
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.	
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.	
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.	
7.9	Стулья – 26 шт.	
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.	
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.	
7.12	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.13	Учебная аудитория (Б3а/УК-16)	Стол - 13 шт.
7.14	Стул - 26 шт.	
7.15	Мольберт -1 шт.	
7.16	Ученическая доска - 1 шт.	
7.17	Шкаф выставочный - 2 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.18	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)	Стол - 20 шт.
7.19	Стул - 22 шт.	
7.20	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.	
7.21	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.	
7.22	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.	
7.23	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.24	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.25	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)	Стол - 11 шт.
7.26	Стул - 11 шт.	
7.27	Рабочая станция – 6 шт.	
7.28	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.	
7.29	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.	
7.30	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.31	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)	Стол - 21 шт.
7.32	Стул - 21 шт.	
7.33	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А

7.34	Учебная аудитория (Б3а/УК-30)	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.35	Стол - 15 шт.	
7.36	Стул - 30 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.37	Учебная аудитория (Б3а/УК-31)	Стол - 10 шт.
7.38	Стул - 10 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору или к преподавателю на занятиях практического типа.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п.
- рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По разделам учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра педагогики и профессионального образования

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Организация волонтерской деятельности

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Организация волонтерской деятельности / сост. к. п. н., Прозорова Надежда Васильевна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Организация волонтерской деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

к. п. н., Прозорова Надежда Васильевна

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся всестороннего целостного представления о добровольческих организациях, определение условий эффективного применения волонтерства на практике
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде****Знать:**

социальные аспекты волонтерской деятельности, её основные направления, способы развития и пути оптимизации межличностного взаимодействия и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Уметь:

осуществлять социальное взаимодействие и проектировать собственную волонтерскую деятельность, активизировать собственные личностные ресурсы, способствующие саморазвитию и самореализации, нести ответственность за качество своей деятельности и работы команды; использовать методы, механизмы, технологии по поиску средств для организации систематической добровольческой деятельности.

Владеть:

навыками и приёмами командной работы, межличностной коммуникации, взаимодействия с людьми различных социальных категорий, принятия решений, лидерских качеств, организаторских способностей; работы на общий результат, а также владение навыками организации и координации взаимодействия между людьми, контроля и оценки эффективности деятельности других и себя

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**Знать:**

способы сохранения и укрепления здоровья, ведения здорового образа жизни для поддержания должного уровня физической подготовленности и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Уметь:

использовать методы, механизмы, технологии по поиску и привлечению различных способов и средств ведения здорового образа жизни для поддержания должного уровня физической подготовленности по обеспечению полноценной социальной и профессиональной деятельности

Владеть:

технологиями здоровьесбережения для поддержания должного уровня физической подготовленности и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Теоретические основы организации волонтерской деятельности	Раздел				
1.1	Волонтерство и волонтерская деятельность: определения, подходы, проблемы, направления и правовая основа	Лек	3	2	0	0

1.2	Волонтерская деятельность: её сущность, принципы, специфика	Пр	3	2	0	0
1.3	История возникновения и развития волонтерского движения в России и за рубежом	Лек	3	2	0	0
1.4	Ретроспективный анализ развития добровольчества за рубежом	Пр	3	2	0	0
1.5	Исторические аспекты волонтерства в России	Ср	3	6	0	0
1.6	Нормативно-правовая база волонтерской деятельности	Лек	3	2	0	0
1.7	Правовые аспекты волонтерской деятельности	Пр	3	2	0	0
1.8	Федеральные законы, Постановления Российской Федерации по волонтерской деятельности:	Ср	3	6	0	0
1.9	Основные направления волонтерской деятельности в России	Лек	3	2	0	0
1.10	Организация волонтерской деятельности в Российской Федерации и стран СНГ	Пр	3	2	0	0
1.11	Проблемы социальных групп, нуждающихся в волонтерской поддержке	Пр	3	2	0	0
1.12	Проблема социальной, психолого-педагогической и интеллектуальной реабилитации детей-сирот. Проблема отбора волонтеров, способных работать в больнице, оказывать действенную помощь детям-инвалидам.	Ср	3	6	0	0
1.13	Психолого- педагогический портрет субъектов волонтерской деятельности	Пр	3	2	0	0
1.14	Специфика деятельности волонтерской службы в условиях учреждений разных типов и видов	Лек	3	2	0	0
1.15	Проблема оказания посильной помощи в сохранении природного и культурного богатства нашей страны. Идеи гуманного отношения к животным и внедрения эффективных мер по сокращению численности беспризорных четвероногих.	Ср	3	6	0	0
	Раздел 2. Технологии организации волонтерской волонтерской	Раздел				
2.1	Технологии организации волонтерской деятельности и привлечения волонтеров	Лек	3	2	0	0
2.2	Применение технологий к работе с неблагополучной семьей	Пр	3	2	0	0
2.3	Использование технологий волонтерской деятельности с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию	Лек	3	2	0	0
2.4	Технологии волонтерской деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья	Пр	3	2	0	0
2.5	Технологии волонтерской деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья	Ср	3	6	0	0

2.6	Технологии организации волонтерской деятельности и привлечения волонтеров	Лек	3	2	0	0
2.7	Методика разработки и реализации социального проекта	Лек	3	2	0	0
2.8	Проекты волонтерской деятельности: "Новый год-каждому ребёнку", "Марафон добра", "Вокруг меня", "Онкопатруль", "МыВместе"	Пр	3	2	0	0
2.9	Проекты в волонтерской деятельности	Ср	3	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Организация волонтерской деятельности
2. Волонтерство как практика гражданского общества: понятие и явление
3. Исторические корни добровольческой деятельности в России
4. Современные формы и направления волонтерской деятельности в России
5. Современные формы и направления волонтерской деятельности в мире
6. Масштабы участия современных россиян в волонтерской деятельности
7. Примеры развития волонтерских практик в наши дни за рубежом
8. Нормативно-правовая база волонтерской деятельности
9. Федеральные законы, Постановления Российской Федерации по волонтерской деятельности
10. Организация волонтерской деятельности в Российской Федерации и стран СНГ

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

- средства оценивания, применяемые в рамках опросных методов (опрос письменный и устный, анкета, тест, экспертная оценка деятельности, фокус- группа, дебрифинг и др.);
- средства оценивания, предполагающие анализ продуктов деятельности (глоссарий, схема, таблица, концептуальная карта, коллаж, рецензия, аннотация, реферат, доклад, эссе, информационный бюллетень, буклет, электронная презентация, веб-страница, вебсайт, блог и др.);
- средства оценивания, предполагающие анализ деятельности (мониторинг, конкурс, организационно - деятельностная игра, проект, отчет, кейс-измеритель и др.);
- средства оценивания интегративного характера (резюме, портфолио, паспорт профессиональной карьеры, дневник, творческая книжка и др.).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Лицензия № 47818817 с 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Office Standard 2007 Лицензия №43219389 с 18.12.2007;
7.3.1.3	7-Zip Лицензия GNU ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU
---------	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 77
7.2	Парта – 48 шт.
7.3	Стул – 86 шт.
7.4	Рабочая станция – 10 шт.
7.5	Подставка под цветы – 3 шт.
7.6	Жалюзи – 5 шт.
7.7	Доска – 2 шт.
7.8	Проектор Optoma DX211 – 1 шт.
7.9	Экран – 1 шт.
7.10	Мобильный ПК (нетбук) Dell Inspiron 1018 – 1 шт.
7.11	Интерактивная доска Hitachi Starboard FX-82WL – 1 шт.
7.12	Демонстрационный стенд– 1 шт.

7.13	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 30500, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 79
7.14	Парта – 13 шт.
7.15	Шкаф – 4 шт.
7.16	Доска – 1 шт.
7.17	Стул – 34 шт.
7.18	Аудитория для самостоятельной работы, 30500, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 79
7.19	Парта – 13 шт.
7.20	Шкаф – 4 шт.
7.21	Доска – 1 шт.
7.22	Стул – 34 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского/ практического типа

В этом разделе дается краткое описание структуры данного рода занятий:

Практические/ семинарские/ занятия имеют следующую структуру:

- тема практического/семинарского занятия;
- цели проведения практического/семинарского занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины);

- рекомендуемая литература;

- дается ссылка на утвержденные методические указания по подготовке к практическим/ семинарским, например:

«Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским занятиям по дисциплине "Нормативно-правовое обеспечение образования" утверждены на заседании кафедры от 11 апреля 2019 г. протокол N 8, находятся на кафедре педагогики в свободном доступе для обучающихся.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Следует кратко охарактеризовать данный вид работы, например: Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в «Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "Нормативно-правовое обеспечение образования" утвержденных на заседании кафедры от 11 апреля 2019 г. протокол N 8 и находятся на кафедре педагогики и профессионального образования в свободном доступе для обучающихся.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии) (утверждены на заседании кафедры от 14 марта 2019 г. протокол N 7).

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии) (утверждены на заседании кафедры от 14 марта 2019 г. протокол N 7).

1.6. Методические указания по работе с литературой

Следует характеризовать структуру рекомендуемой литературы: к каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра финансов и кредита

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Финансовая грамотность и основы управления личными финансами

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Финансовая грамотность и основы управления личными финансами / сост. ;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Финансовая грамотность и основы управления личными финансами" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков принятия финансовых решений, рационального управления денежными средствами, сбережениями, активами, обязательствами, а также знания основ защиты прав и законных интересов потребителей финансовых услуг.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности****Знать:**

базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

инструменты для частного инвестора

права потребителей финансовых услуг

Уметь:

применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей

оценивать доходность финансовых инструментов

читать и интерпретировать бухгалтерскую и финансовую отчетность

Владеть:

навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски

сбора, обработки и систематизации информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Организация и структура финансового рынка	Лек	3	2	0	0
1.2	Организация и структура финансового рынка	Пр	3	2	0	0
1.3	Организация и структура финансового рынка	Ср	3	4	0	0
1.4	Финансовое планирование и выбор финансовой цели	Лек	3	2	0	0
1.5	Финансовое планирование и выбор финансовой цели	Пр	3	2	0	0
1.6	Финансовое планирование и выбор финансовой цели	Ср	3	4	0	0
1.7	Банковские операции и услуги для населения	Лек	3	2	0	0
1.8	Банковские операции и услуги для населения	Пр	3	2	0	0
1.9	Банковские операции и услуги для населения	Ср	3	4	0	0
1.10	Инструменты для частного инвестора	Лек	3	2	0	0
1.11	Инструменты для частного инвестора	Пр	3	2	0	0
1.12	Инструменты для частного инвестора	Ср	3	4	0	0
1.13	Фонды коллективного инвестирования	Лек	3	2	0	0
1.14	Фонды коллективного инвестирования	Пр	3	2	0	0
1.15	Фонды коллективного инвестирования	Ср	3	4	0	0
1.16	Страхование и страховые продукты	Лек	3	2	0	0
1.17	Страхование и страховые продукты	Пр	3	2	0	0
1.18	Страхование и страховые продукты	Ср	3	4	0	0

1.19	Формирование личной пенсионной стратегии	Лек	3	2	0	0
1.20	Формирование личной пенсионной стратегии	Пр	3	2	0	0
1.21	Формирование личной пенсионной стратегии	Ср	3	4	0	0
1.22	Налогообложение доходов и имущества физических лиц	Лек	3	2	0	0
1.23	Налогообложение доходов и имущества физических лиц	Пр	3	2	0	0
1.24	Налогообложение доходов и имущества физических лиц	Ср	3	4	0	0
1.25	Финансовая безопасность и защита прав потребителей финансовых услуг	Лек	3	2	0	0
1.26	Финансовая безопасность и защита прав потребителей финансовых услуг	Пр	3	2	0	0
1.27	Финансовая безопасность и защита прав потребителей финансовых услуг	Ср	3	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом № 2 заседания кафедры от 06.10.2020 года и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом № 2 заседания кафедры от 06.10.2020 года и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Никитина А., Смирнова Н., Дерябин Д., Мельников В., Потапов С., Гриценко О., Попов М., Халилов Д., Нижельская О. - Личные финансы и семейный бюджет: Как самим управлять деньгами и не позволять деньгам управлять вами - Москва: Альпина Паблишер, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/43683	1
Л1.2	Блинов А. - Управление личными финансами: практическое пособие - Москва: Альпина Паблишер, Альпина Бизнес Букс, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/41474.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Косов М.Е., Крамаренко Л.А., Оканова Т.Н. - Налогообложение имущества и доходов физических лиц: учебное пособие - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/71219.html	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Блинов А. Управление личными финансами [Электронный ресурс]: как выжать максимум из банка, ПИФа и акций/ Блинов А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2016.— 153 с.
Э2	Боброва, О. С. Основы бизнеса : учебник и практикум для академического бакалавриата / О. С. Боброва, С. И. Цыбуков, И. А. Бобров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 330 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03928-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]
Э3	Алехин, Б. И. Поведенческие финансы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Алехин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10572-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, 402
7.3.1.2	Доска аудиторная – 1 шт.
7.3.1.3	Стол офисный угловой с подкатной тумбой 140*140/65*75 – 1 шт.
7.3.1.4	Стол ученический двухместный – 34 шт.
7.3.1.5	Стул ученический – 61 шт.
7.3.1.6	Трибуна – 1 шт.

7.3.1.7	Мобильный ПКSAMSUNGRV 513 – 1 шт.
7.3.1.8	Переносной проектор SANYO PDGDSU20E – 1 шт.
7.3.1.9	
7.3.1.1 0	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, 423
7.3.1.1 1	Microsoft Windows 7 Prof (Open License: 47818817)
7.3.1.1 2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 43219389)
7.3.1.1 3	GoogleChrome (Свободная лицензияBSD)
7.3.1.1 4	
7.3.1.1 5	Помещения для самостоятельной работы обучающихся, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, 303
7.3.1.1 6	MicrosoftWindows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года
7.3.1.1 7	Microsoft Windows 7 Prof (Open License: 47818817)
7.3.1.1 8	GoogleChrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.1 9	AdobeAcrobatReaderDC Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.2 0	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	ЭБС Юрайт http://urait.ru
7.3.2.2	Научная библиотека КГУ https://lib.kursksu.ru/
7.3.2.3	http://base.consultant.ru
7.3.2.4	http://nalog.ru
7.3.2.5	http://cbr.ru
7.3.2.6	http://finprosto.ru
7.3.2.7	http://pfrf.ru
7.3.2.8	http://вашифинансы.рф

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Лекции: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 305000, г. Курск, ул. Радищева 29, №402
7.2	Доска аудиторная – 1 шт.
7.3	Стол офисный угловой с подкатной тумбой 140*140/65*75 – 1 шт.
7.4	Стол ученический двухместный – 34 шт.
7.5	Стул ученический – 61 шт.
7.6	Трибуна – 1 шт.
7.7	Мобильный ПКSAMSUNGRV 513 – 1 шт.
7.8	Переносной проектор SANYO PDGDSU20E – 1 шт.
7.9	
7.10	2.Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, 423
7.11	Стол ученический – 27 шт.
7.12	Стул ученический – 54 шт.
7.13	Жалюзи вертикальные (тканевые) Кристал №9 персик – 2 шт.
7.14	Телевизор LG 50PA4510 – 1 шт.
7.15	Трибуна – 1 шт.

7.16	Стол офисный угловой – 1 шт.
7.17	Доска аудиторная – 1 шт.
7.18	Мобильный ПК SAMSUNG GRV 513 – 1 шт.
7.19	Переносной проектор SANYO PDGDSU20E – 1 шт.
7.20	
7.21	3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, аудитория № 303
7.22	Столов – 55
7.23	Посадочных мест – 55
7.24	Компьютеров:
7.25	Для пользователей – 28 Моноблоков - ASUS ET220I All-in-one PC, Intel Core i3-322; NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Tb, DVD-RW

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс).

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.

Студентам следует: до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей теме занятия; при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно- правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на углубленное усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Методические указания одобрены протоколом № 2 заседания кафедры от 06.10.2020 года.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра педагогики и профессионального образования

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Основы вожатской деятельности

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	16,2			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Основы вожатской деятельности / сост. к.п.н., Доцент, Прозорова Надежда Васильевна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы вожатской деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

к.п.н., Доцент, Прозорова Надежда Васильевна

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целями освоения дисциплины «Основы вожатской деятельности» являются обеспечение теоретической и практической подготовки обучающихся к работе вожатого в детских оздоровительных лагерях и образовательных организациях, направленной на
1.2	личностное развитие подрастающего поколения и формирование системы нравственных ценностей, активной гражданской позиции, ответственного отношения к себе и обществу, а также включение студентов в профессиональную педагогическую деятельность в условиях детского оздоровительного лагеря, направленную на овладение обучающимися общекультурными и профессиональными компетенциями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ

Уметь:

выбирать оптимальные способы в решении поставленных цели и задач, исходя из действующих правовых норм, нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики

Владеть:

навыками по приёму оптимальных решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;

Владеть:

простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Нормативно-правовое обеспечение летнего отдыха детей и вожатых.	Лек	4	2	0	0
1.2	Детский оздоровительный лагерь: цели, задачи, специфика, структура.	Лек	4	6	0	0

1.3	Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива. Алгоритм поведения водителя в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера.	Лек	4	2	0	0
1.4	Методика организации и проведения отрядных коллективных творческих дел.	Лек	4	6	0	0
1.5	Психолого-педагогические основы летней оздоровительной смены. Логика развития лагерной смены.	Пр	4	2	0	0
1.6	Методика формирования детского коллектива в условиях летнего лагеря.	Пр	4	2	0	0
1.7	Организация и проведение массовых мероприятий для детей в условиях летнего оздоровительного лагеря	Пр	4	6	0	0
1.8	Игровые технологии в работе водителя	Пр	4	6	0	0
1.9	Медико-санитарное обеспечение отдыха и оздоровления детей в загородном детском оздоровительном лагере.	Ср	4	2	0	0
1.10	Воспитательная система детского оздоровительного лагеря	Ср	4	2	0	0
1.11	Особенности возрастного развития детей	Ср	4	2	0	0
1.12	Особенности формирования временного детского коллектива в условиях ДОЛ.	Ср	4	2	0	0
1.13	Конфликты в условиях детского оздоровительного лагеря и стратегии выхода из них.	Ср	4	4	0	0
1.14	Экстремальные ситуации в ДОЛ. Особенности действия водителя в экстремальной ситуации.	Ср	4	6	0	0
1.15	Характеристика комплексной организации смены детского оздоровительного лагеря: организационный, основной и заключительный периоды.	Ср	4	6	0	0
1.16	Управленческие аспекты деятельности водителя.	Ср	4	2	0	0
1.17	Принципы и методики планирования работы водителя в ДОЛ.	Ср	4	2	0	0
1.18	Методика организации режимных моментов в детских оздоровительных лагерях.	Ср	4	2	0	0
1.19	Методика организации и проведения отрядных коллективных творческих дел	Ср	4	2	0	0
1.20	Игра как вид деятельности и метод воспитания личности ребёнка. Игровой практикум.	Ср	4	2	0	0
1.21	Методика организации и проведения спортивных мероприятий и игр на местности.	Ср	4	2	0	0
1.22	Методика организации работы кружков прикладного и технического творчества в условиях ДОЛ.	Ср	4	2	0	0
1.23	Методика оформления отрядных уголков и работа отрядных средств массовой информации.	Ср	4	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

1. Истоки, история и опыт вожатской деятельности в России.
2. Социально-психологический портрет современного школьника и проблемы современного детского движения.
3. Современные тенденции развития вожатской деятельности.
4. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности
5. Обзор действующего законодательства в сфере образования и организации отдыха и оздоровления детей.
6. Конвенция ООН о правах ребенка и другие правовые акты, обеспечивающие физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребенка.
7. Сфера профессиональной деятельности вожатого.
8. Особенности трудового законодательства применительно к работе вожатого.
Квалификационные требования, предъявляемые к вожатому.
9. Права и обязанности вожатого (Трудоустройство. Заключение договоров. Система оплаты труда вожатых. Охрана труда вожатого. Защита персональных данных.).
10. Документация деятельности вожатого.
11. Педагогическое мастерство вожатого.
12. Рефлексия как основа социально-педагогической компетентности вожатого.
13. Проблема адаптации личности к вожатской деятельности.
14. Психолого-педагогическая логика развития лагерной смены.
15. Гендерный аспект общения и особенности межэтнического общения во временном детском коллективе.
16. Особенности работы вожатого в отрядах младшего возраста
17. Особенности работы вожатого в отрядах среднего возраста
18. Особенности работы вожатого в отрядах старшего возраста
19. Особенности работы вожатого в разновозрастных отрядах
20. Характеристика основных периодов смены.
21. Основные цель, задачи и содержание деятельности вожатого в каждом периоде смены. Инструментарий вожатого в работе с отрядом в каждом периоде смены.
22. План-сетка как стратегия и тактика работы с отрядом. Основные принципы построения план-сетки.
23. Методика планирования и анализа жизнедеятельности временного детского коллектива. Детское самоуправление в лагере.
24. Методика формирования временного детского коллектива и управление им.
25. Понятие временного детского коллектива, его признаки, структура, проблемы и особенности социализации.
26. Психолого-педагогические принципы формирования, условия и динамика развития временного детского коллектива в оздоровительных лагерях.
27. Психологические особенности вхождения ребенка в группу.
28. Нравственные основания взаимодействия в детском коллективе.
29. Лидерство в детском коллективе.
30. Стили управления временным детским коллективом.
31. Организация и проведение массовых мероприятий для детей в условиях летнего оздоровительного лагеря.
32. Методика и технология подготовки и проведения коллективного творческого дела.
33. Виды коллективного творческого дела по направленности деятельности.
34. Специфика познавательного, экологического, трудового, художественного и спортивного и другого дела.
35. Организация и проведение массовых мероприятий.
36. Классификация массовых мероприятий: праздники, фестивали, выставки, ярмарки, концерты, акции, слёты, форумы, конкурсы, дискуссионные мероприятия, вечера авторской песни, музыкальные викторины, музыкальные сказки, мюзиклы, и др.
37. Линейка как одна из организационных форм работы.
38. Виды линеек: линейка-открытие, линейка-закрытие лагерной смены, утренние, вечерние линейки, театрализованные линейки и линейки, посвящённые памятным датам.
39. Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива.
40. Ответственность вожатого за физическое и психологическое благополучие ребенка.
41. Алгоритмы поведения вожатого в экстремальных ситуациях.
42. Алгоритм поведения вожатого в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера.
43. Обеспечение безопасности в различных климатических условиях, на водоемах, в лесу, в горах, при транспортировке.
44. Ответственность вожатого за соблюдение правил пожарной безопасности. Обеспечение безопасности при проведении спортивных мероприятий.
45. Понятия «терроризм», «экстремизм», «преступление против личности». Действия при угрозе взрыва и захвате заложников.
46. Первая доврачебная помощь.
47. Основы медицинских знаний вожатого.
48. Техника оказания первой помощи детям при легкой травме, переломах, кровотечениях, солнечных ударах, ожогах, рвоте, сердечно-легочной реанимации, закупорке дыхательных путей, утоплении, электротравме, укусах змей, насекомых, отравлении.

49. Игровые технологии в работе вожатого.
50. Игра – помощник в работе вожатого.
51. Психолого-педагогический феномен игрового взаимодействия.
52. Логика игрового взаимодействия.
53. Принципы успешного игрового взаимодействия: ситуативность, вариативность, личностная адаптивность, педагогическая целесообразность.
54. Классификация игр: подвижные игры, фольклорные игры, сюжетно-ролевые, познавательные, игры-знакомства, игры-тесты, игры в автобусе.
55. Игры на развитие социально-ролевого потенциала участников группы.
56. Деловые и ролевые игры, маршрутные и станционные игры.
57. Квест как современная интерактивная технология.
58. Технологии краундфайдинга, фандрайзинга и сторителлинга.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации разработаны на кафедре педагогики и профессионального образования и одобрены на заседании кафедры 16.04.2021г. протокол №10, являются приложением к рабочей программе дисциплины "Основы вожатской деятельности"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|--|
| 7.1 | Библиотечный фонд университета; компьютерный класс с выходом в Интернет; интерактивная доска или мультимедиа-проектор; электронные презентации, сопровождающие лекционные занятия; электронные презентации, выполненные обучающимися |
|-----|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий обучающимся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на научные категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных педагогических феноменов и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях, Интернет-источниках. Важно учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	50	50	50	50
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	58	58	58	58
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Рисунок / сост. Жилин В.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Рисунок" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

Жилин В.И.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Рисунок», является содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра дизайна путем овладения профессиональными знаниями и навыками в рисунке; приобретение общего концептуально-художественного мышления; воспитание высокой графической культуры; получение знаний о выдающихся мастерах рисунка русской и зарубежной художественных школ.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

Знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда

Уметь:

Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.

Владеть:

Имеет практический опыт получения до-полнительного образования, изучения дополни-тельных образовательных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. 5 семестр. Тема: Методическая последовательность построения и моделирования формы обнаженной и одетой фигуры человека.	Раздел				
1.1	Рисунок обнаженной фигуры человека в предметной среде. Мат. тон. бум., граф. карандаш, угольн. карандаш. Разм. 80x60	Лаб	5	24	0	0
1.2	Рисунок сидящей фигуры человека с натюрмортом. Мат. бум., уголь, сангина, мел. Разм. 80x60	Ср	5	30	0	0
1.3	Тематическая постановка обнаженной фигуры человека в несложном движении. Мат. бум., уголь, сангина. Разм. 80x60	Лаб	5	26	0	0
1.4	Рисунок фигуры человека ниже линии горизонта. Мат. бум. граф. карандаш, уголь, сангина, Разм. 80x60	Ср	5	28	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации****5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 16 октября 2020 года №2, являются приложением к рабочей программе и находятся в свободном доступе для студентов и преподавателей

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л1.2	Лушников Б. В. - Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - Москва: ВЛАДОС, 2008.		50
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Беда Г.В. - Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Пособ. для ст-ов худож.-граф. фак. пед. ин-тов - М.: Просвещение, 1969.		18
Л2.2	Паранюшкин Р.В. - Композиция: учеб. пособие для студ. сред. и высш. спец. учеб. заведений и уч-ся художеств. школ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.		1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Брынцев Л. А. - Учебный рисунок и графика: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.		1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Рисунок		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.		
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146		
7.3.1.3	Microsoft Windows 7	Open License: 47818817	
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007	Open License: 47818817	
7.3.1.5	Google Chrome	Свободная лицензия BSD	
7.3.1.6	7-Zip	Свободная лицензия GNU LGPL	
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатное программное обеспечение	
7.3.1.8			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books		
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн		
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23
7.3	Подиум - 2 шт.
7.4	Софит- 1 шт.
7.5	Мольберт - 16 шт.
7.6	Куб - 3 шт.
7.7	Стеллаж - 1 шт.
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.
7.9	Штора - 1 шт.
7.10	
7.11	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.12	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24
7.13	Подиум - 3 шт.

7.14	Софит - 1 шт.
7.15	Мольберт - 16 шт.
7.16	Куб - 4 шт.
7.17	Стеллаж - 1 шт.
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.19	Штора - 3 шт.
7.20	
7.21	3.Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.22	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.23	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.24	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре рисунка и живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа
Лекций не предусмотрено.

1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;

- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;

- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т.

п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)

- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Рисунок утверждены на заседании кафедры от 16 октября 2020 года №2, находятся на кафедре рисунка и живописи в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Рисунок, утвержденной на заседании кафедры живописи от 16 октября 2020 года №2, в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Рисунок подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра иностранных языков и профессиональной коммуникации

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Профессионально-ориентированный иностранный язык

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	34	34	32	32	66	66
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	32	32	66	66
Сам. работа	2	2	40	40	42	42
Итого	36	36	72	72	108	108

Рабочая программа дисциплины Профессионально-ориентированный иностранный язык / сост. к.ф.н., доцент, Господарёва М.В.; к.ф.н., доцент, Стародубцева Е.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Профессионально-ориентированный иностранный язык" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн

Составитель(и):

к.ф.н., доцент, Господарёва М.В.; к.ф.н., доцент, Стародубцева Е.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Совершенствование навыков коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке в ситуациях профессионального взаимодействия в офлайн и онлайн форматах с применением ИКТ в условиях межкультурной коммуникации
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

- стиль делового общения, средства взаимодействия с партнерами;
- основные современные коммуникативные технологии профессионального взаимодействия на иностранном языке (в том числе Zoom, Skype, Meet.jit.si)

Уметь:

- устанавливать эффективное взаимодействие, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации в ситуациях профессионального общения на иностранном языке, применяя основные платформы для совместной работы и создания нового контента (Zoom, Skype, Meet.jit.si, Miro, Mentimeter и т.д.);
- использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на иностранном языке (информационно-справочные платформы и автоматизированные переводческие системы, онлайн словари, корпусы)

Владеть:

- речевыми стратегиями и тактиками ведения дискуссии на иностранном языке;
- навыком представления своей точки зрения при деловом общении и в публичных выступлениях с использованием программ визуализации данных и презентации (Google docs, Canva, Power Point, Mentimeter и т.д.)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Раздел 1. Иностраный язык в профессиональной сфере. Становление карьеры. Навыки, умения, квалификация, опыт профессиональной деятельности. Востребованность на рынке труда.	Раздел				

1.1	<p>Определение стадий процесса трудоустройства, определение своих сильных и слабых сторон.</p> <p>Прохождение теста на профориентацию (https://www.16personalities.com/)</p> <p>Надпрофессиональные навыки. Что нужно уметь, чтобы преуспеть.</p> <p>Изучение реестра компетенций на ресурсах поиска и найма на работу, ресурсы компетенций, карьерные навигаторы (https://pages.devex.com/career-navigator-2018.html https://www.indeed.com/q-Career-Navigator-Career-Specialist-jobs.html).</p> <p>https://www.michaelpage.be/fr/advice/les-fondamentaux-du-management-d%C3%A9quipe/d%C3%A9veloppement-du-personnel/les-10-comp%C3%A9tences-faisant),</p>	Пр	5	4	0	0
1.2	<p>Исследование рынка труда. Вакансии в профессиональной сфере деятельности. Требуемые навыки и квалификации. Работа с платформами поиска работы и трудоустройства.</p> <p>Изучения лексики и сокращений, используемых в объявлениях и описаниях вакансий.</p> <p>https://www.headhunter.com/ https://ignition-program.com/?locale=fr https://www.i-recruit.com/location/france-recruiters), (https://www.headhunter.com/ https://www.heimarbeit.de/berufe-die-20-gefragtesten-berufe/)</p>	Пр	5	2	0	0
1.3	<p>Изучение компаний и предлагаемых вакансий, составление списка наиболее подходящих для данного направление и уровня подготовки обучающихся, представление результатов в форме презентации, видео, постера Keynote, PowerPoint, Canva; размещение в системе Miro</p>	Пр	5	4	0	0
1.4	<p>Квалификация и опыт работы. Актуальность профессиональной сферы деятельности.</p> <p>Выбор наиболее интересных вакансий трудоустройства. Изучения требуемых навыков и квалификаций для данной позиции, в том числе и на платформах поиска работы и рекрутинговых ресурсах.</p> <p>Разбор и анализ презентаций, Miro, Mentimeter</p>	Пр	5	2	0	0
1.5	<p>Структура резюме, частые ошибки резюме и как их избежать, как произвести правильное впечатление, определение своих сильных сторон и качеств, связь образования, квалификаций, опыта работы.</p>	Пр	5	2	0	0

1.6	Изучение и анализ резюме по своему направлению. https://zety.com/blog/it-resume-example?utm_source=google&utm_medium=sem&utm_campaign=13172667737&utm_term=it%20resume&network=g&device=c&adposition=&adgroupid=129368725824&placement=&gclid=CjwKCAjwIYCHBhAQEiwA4K21mzHqMWDwFWaav1m8uJ9yz7AVh-YLQJqBarc_I7-uXMaJMCESw876RBoC6L0QAvD_BwE https://www.modeles-de-cv.com/cv-pour-travailler/ Составление словаря лексики по теме трудоустройство, написание резюме в одном из приложений Memrise, FluentU, размещение ссылки для общего просмотра в группе в одной из систем WhatsApp, Telegram, V Kontakte Составление резюме	Пр	5	2	0	0
	Раздел 2. Международные экзамены	Раздел				
2.1	Общее описание основных международных экзаменов на определение уровня владения иностранным языком (Cambridge Exams, TOEFL, IELTS). Основные преимущества некоторых из экзаменов. Какие можно пройти в онлайн формате. https://www.esl.co.uk/en/language-trips-abroad/official-exams-english.htm https://www.britishcouncil.org/exam/uk-boards-overseas/english-language https://www.alliance-francaise-montpellier.com/cours-delf-dalf-en-ligne-avec-votre-professeur-de-l-alliance-francaise https://zen.yandex.ru/media/id/5f883f4893add03038d30da/goethe-zertifikat--test-daf--dsh--vse-ekzameny-i-sertifikaty-nemeckii-5ff87e6dfe4e686f6ad60e1a https://euni.ru/informatsiya/certifikaty/goethe-test-pro	Пр	5	2	0	0
2.2	Изучить систему существующих международных экзаменов (уровень владения языком, целевая аудитория, структура экзамена, срок действия сертификата) и представить результаты в форме презентации (PDF, Power Point и др.). Подобрать экзамен, соответствующий уровню владения языком.	Пр	5	2	0	0
2.3	Образцы заданий основных международных экзаменов на определение уровня владения иностранным языком (FCE, TOEFL, IELTS). https://www.ielts.org/for-test-takers/sample-test-questions http://www.cambridgeenglish.org.ru/exams-and-tests/first/ https://global-exam.com/fr/exam/delf	Ср	5	2	0	0
2.4	Экзамены, соответствующие профессиональной сфере (BEC, ILEC, ECFE, BULATS, TKT, CELTA, DELTA, TOEIC, GMAT, GRE, OET и др.).	Пр	5	2	0	0

2.5	Подобрать и выполнить онлайн демоверсии экзаменов, соответствующих будущей профессиональной сфере. Результатами обменяться в одной из систем (Vkontakte, WhatsApp, Telegram).	Пр	5	2	0	0
	Раздел 3. Кросс-культурное общение в сфере профессиональной коммуникации	Раздел				
3.1	Крупные интернациональные компании и виды профессиональной деятельности. Рейтинг компаний на мировом рынке.	Пр	5	2	0	0
3.2	Кросс-культурный игра, разбор, анализ. Кросс-коммуникация в профессиональной сфере. Базовые навыки межкультурного общения. Корпоративная культура. Базовые ценности корпоративной культуры в интернациональных компаниях. Стратегии работодателей.	Пр	5	2	0	0
3.3	Цифровое корпоративное общение в сфере профессиональной коммуникации. Цифровой этикет. Корпоративные мессенджеры (Slack, Donut, Microsoft Teams, Google Chat, DialMyCalls).	Пр	5	2	0	0
3.4	Изучение цифровых инструментов для организации эффективной удаленной работы и управления проектами. Анализ интерфейса и базовых характеристик (Trello , Podio , Monday YouGile, Bitrix24). https://www.creative-valley.fr/post/notre-s%C3%A9lection-d-outils-num%C3%A9riques-pour-travailler-%C3%A0-distance Выбор наиболее функционального приложения. Представление характеристик и функций выбранного приложения в форме презентации в Microsoft PowerPoint, Keynote, Mentimeter	Пр	5	2	0	0
3.5	Специализированная и общепрофессиональная лексика. Особенности профессиональной межкультурной коммуникации. Составление онлайн-словаря лексики по теме кросс-культурное общение в сфере профессиональной коммуникации с помощью онлайн ресурсов для изучения иностранного языка simplemind.eu, mindmeister.com, quizlet.com, Mentimeter , https://www.mindmeister.com/fr/mm/signup/basic	Пр	5	2	0	0
	Раздел 4. Иностранный язык и международное сотрудничество	Раздел				
4.1	Гранты на обучение за рубежом для студентов из России, виды грантов. Как получить грант на обучение?	Пр	6	2	0	0
4.2	Изучить систему существующих грантов и подобрать грант, соответствующий своей профессиональной направленности. Результатами поделиться с одной из студенческих групп в одной из систем (Vkontakte, WhatsApp, Telegram).	Ср	6	4	0	0

4.3	Составить и собрать необходимые документы для получения гранта. Выложить его для общего просмотра в одной из систем (Vkontakte, WhatsApp, Telegram).Собеседование на получение гранта. Составить приблизительный список вопросов, советов, лайфхаков.	Ср	6	4	0	0
4.4	Заявка на получение гранта. Пакет необходимых документов: аппликационная форма, CV, сопроводительное письмо, мотивационное письмо, рекомендательное письмо. Собеседование для получения гранта. https://fulbright.ru http://erasmusplusinrussia.ru http://mrcvo.qc.ca/wp-content/uploads/2014/04/Formulaire_Pacte_Rural_2014-Client.pdf https://www.daad.ru/de/studieren-forschen-in-deutschland/studieren-in-deutschland/ https://visasam.ru/emigration/ucheba/magistratura-v-germanii.html	Пр	6	2	0	0
4.5	Международные студенческие объединения. Зачем нужны современные студенческие программы. https://www.goabroad.com/intern-abroad https://aiesec.org/ https://aiesec.org/global-volunteer https://www.worldlearning.org/program/global-undergraduate-exchange-program https://workandtravel.ru https://www.resume.com https://resumegenius.com https://www.sampleletterword.com https://www.letudiant.fr/etudes/international/les-programmes-d-echanges-pour-partir-etudier-hors-d-europe.html https://www.ava.fr/nos-solutions/jeune-etudiant/?gclid=CjwKCAjwyvaJBhBpEiwA8d38vD5ZiDJNU-kE-qvkpSZMxfvXMq6k-ZZqU-Hd-eYgpp2YJPaZJn3TsxoCWIQQAuD_BwE http://www.international.uqam.ca/pages/echanges_etudiants.aspx https://international.umontreal.ca/etudiant-s-internationaux/etudier-a-ludem-dans-un-programme-dechanges/ https://www.goethe.de/ins/ru/de/spr/eng/b ru.html	Пр	6	4	0	0
4.6	Подобрать стажировку, волонтерскую программу или пр., соответствующую будущей профессиональной сфере. Представить результаты в форме презентации, видео, постера (Keynote, PowerPoint, Canva), размещение для общего просмотра в одной из систем в одной из систем (Mentimeter, Vkontakte, WhatsApp, Telegram).	Ср	6	6	0	0
4.7	Анализ и обсуждение результатов поиска, подбор наиболее подходящего гранта в профессиональной сфере деятельности. Голосование. Изучение документации	Пр	6	6	0	0

	Раздел 5. Иностраный язык в дистанционном обучении	Раздел				
5.1	Изучить топ-рейтинг лучших магистерских онлайн программ в Европейских вузах https://www.masterstudies.com/MastersDegree/Education/Europe/Distance-learning/ . https://www.masteretudes.fr/Master/Etudes-europeennes/Enseignement-a-distance/ https://www.masteretudes.fr/Master/Europe/Enseignement-a-distance/ https://www.masterstudies.ru/Magistratura/Germanija/ Выбрать программу, соответствующую своей профессиональной направленности, на которой вы бы хотели продолжить обучение. Подготовить сообщение о программе в форме презентации, постера (Canva, PowerPoint).	Ср	6	6	0	0
5.2	Дистанционное обучение в Европе. Программы бакалавриата, магистратуры, аспирантуры. Краткосрочные курсы. Курсы повышения квалификации. Анализ презентаций, постеров (Canva, PowerPoint).	Пр	6	2	0	0
5.3	Преимущества и недостатки онлайн обучения. Проанализировать основные преимущества и недостатки онлайн обучения. Представить информацию для обсуждения в микро-группах, используя сервисы для создания интеллект карт-онлайн (Mind maps).	Пр	6	2	0	0
5.4	Массовые открытые онлайн курсы Coursera, MIT Open CourseWare, Edx, Udacity, OpenLearning.	Пр	6	2	0	0
5.5	Проанализировать предлагаемые курсы, выбрать 2-3, изучить описание и программу курса. Определить наиболее интересные лекции. Аргументировать свой выбор. Сделать пометки в сервисах создания интеллект карт-онлайн. Зарегистрироваться на одной из платформ. Ознакомиться со списком понравившихся курсов группы.	Ср	6	6	0	0
5.6	Представить результаты поиска и анализа курсов по профессиональному направлению, аргументировать свою точку зрения, выслушать других. Составить список наиболее интересных лекций всей группы.	Пр	6	2	0	0
	Раздел 6. Иностраный язык в профессиональной сфере	Раздел				
6.1	Просмотр видео лекции, составление словаря с помощью одного из ресурсов simplemind.eu , mindmeister.com , quizlet.com , размещение ссылки в группе в Vkontakte, WhatsApp, Telegram	Ср	6	6	0	0

6.2	Основные понятия и концепты профессиональной деятельности. Терминология и положение в современном мире. Где можно применить полученные профессиональные знания. Сравнение с ситуацией за рубежом. Научное обоснование важности профессиональной деятельности	Пр	6	4	0	0
6.3	Просмотр видео лекции, составление словаря с помощью одного из ресурсов simplemind.eu, mindmeister.com, quizlet.com, размещение ссылки в группе в Vkontakte, WhatsApp, Telegram	Ср	6	4	0	0
6.4	Основные типы позиций и функции. Как устроена профессия, какая иерархия существует, цифровые инструменты профессии. Корреляция университетских знаний и профессиональных навыков и работы в компаниях.	Пр	6	2	0	0
6.5	Просмотр видео лекции, составление словаря с помощью одного из ресурсов simplemind.eu, mindmeister.com, quizlet.com, размещение ссылки в группе в Vkontakte, WhatsApp, Telegram	Ср	6	4	0	0
6.6	Особенности и самое важное в профессии. Ценности корпоративная этика, корпоративная культура, Карьерный рост и профессиональное развитие.	Пр	6	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 26.06.2020 г., протокол № 11, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 26.06.2020 г., протокол № 11, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Юрина М. В. - Deutsch für den Beruf: (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256158	1
Л1.2	Украинец И. А. - Иностранный язык (английский язык) в профессиональной деятельности: Учебно-методическое пособие - Москва: Российский государственный университет правосудия, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/45219	1
Л1.3	Бабенкова О. С., Манжосова Ю. А., Одинцова Е. А., Плаксина Н. В., Праведникова Т. В., Стародубцева Е. А., Шишова В. А. - Профессионально ориентированный английский язык: учеб. пособие для бакалавров - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2017.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/001157.pdf	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
--	----------	-----------	--------

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Локтюшина Е. А. - Иностранный язык в профессиональной деятельности современного специалиста: проблемы языкового образования - Волгоград: Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429350	1
Л2.2	Попов Е. Б. - Иностранный язык для делового общения. Английский язык: Учебное пособие - Саратов: Вузовское образование, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/16673	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	«LingvoLive» – онлайн-словарь от АBBYY. https://www.lingvolive.com/ru-ru		
Э2	Многоязычный онлайн-словарь «Мультитран». http://www.multitran.ru/		
Э3	Онлайн-словарь и тезаурус «Cambridge Dictionary». http://dictionary.cambridge.org/ru/		
Э4	Онлайн-словарь и тезаурус на сайте «Oxford Dictionaries». https://en.oxforddictionaries.com/		
Э5	Сайт «Lanternfish ESL» с материалами для изучения и преподавания английского языка. http://www.bogglesworldesl.com		
Э6	Сайт «Lingua House» с материалами для преподавания и изучения английского языка. http://www.linguahouse.com/ru/esl-lesson-plans		
Э7	Сайт «engVid» с обучающими видеоматериалами, созданными носителями английского языка. http://www.engvid.com/		
Э8	Сайт BBC с материалами для изучения и преподавания английского языка. http://www.bbc.co.uk/learningenglish		
Э9	Бесплатная многоязычная онлайн-платформа для изучения немецкого языка. https://deutsch.info/ru/		
Э10	Сайт «Deutsch Online» с материалами для изучения немецкого языка. http://www.de-online.ru/		
Э11	Сайт «StudyGerman.ru» с материалами для изучения немецкого языка. http://www.studygerman.ru/		
Э12	Сайты с материалами для изучения немецкого языка. http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/		
Э13	Сайт «Français avec Pierre» с подкастами для изучения французского языка. https://www.francaisavec pierre.com/		
Э14	Сайт с видеоматериалами для изучения французского языка. https://www.youtube.com/user/durrenbergerv		
Э15	Сайт с материалами для изучения французского языка. https://auberge.univ-lille3.fr/		
Э16	Сайт, содержащий информацию для сдачи международного экзамена по английскому языку TOEFL. www.toefl.ru/		
Э17	Сайт, содержащий информацию для сдачи международного экзамена по английскому языку FCE. http://www.cambridgeenglish.org.ru/exams-and-tests/first/		
Э18	Сайт, содержащий информацию для сдачи международного экзамена по немецкому языку TestDaF http://www.testdaf.de/		
Э19	Сайт, содержащий информацию для сдачи международного экзамена по французскому языку TCF. http://www.institutfrancais.ru/ru/moscou/ekzamenacionnyy-centr/stoimost-testirovaniya		
Э20	Сайт программы образовательных грантов Fulbright. http://www.fulbright.ru/ru		
Э21	Сайт Немецкой службы академических обменов DAAD. https://www.daad.ru/ru/		
Э22	Сайт стипендиальной программы Eiffel. http://grantist.com/scholarship/stipendialnye-programmy-eiffel-dlya-inostrannyx-studentov-francii/		
Э23	Платформа онлайн-образования «Coursera». https://ru.coursera.org/		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	81:		
7.3.1.2	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional 2003 (Open License: 41902857);		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.5	303:		
7.3.1.6	Microsoft Windows 8 (Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);		
7.3.1.7	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 47818817);		
7.3.1.8	Google Chrome (Свободная лицензия BSD);		
7.3.1.9	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL);		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение).		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Российский образовательный портал - http://www.school.edu.ru/		
7.3.2.2	Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru/		
7.3.2.3	Университетская информационная система «Россия» - http://uisrussia.msu.ru		
7.3.2.4	Научная библиотека КГУ - http://lib.kursksu.ru/		
7.3.2.5	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - http://biblioclub.ru/		

7.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks - http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://elibrary.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория (БЗа/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	
7.5	Учебная аудитория (БЗа/УК-14)
7.6	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.7	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.8	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.9	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.10	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.11	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.12	Стулья – 26 шт.
7.13	Стол преподавателя – 1 шт.
7.14	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.15	
7.16	Учебная аудитория (БЗа/УК-16)
7.17	Стол - 13 шт.
7.18	Стул - 26 шт.
7.19	Мольберт -1 шт.
7.20	Ученическая доска - 1 шт.
7.21	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.22	
7.23	Учебная аудитория (БЗа/УК-18)
7.24	Стол - 20 шт.
7.25	Стул - 22 шт.
7.26	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.27	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.28	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.29	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.30	
7.31	Учебная аудитория (БЗа/УК-19)
7.32	Стол - 11 шт.
7.33	Стул - 11 шт.
7.34	Рабочая станция – 6 шт.
7.35	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.36	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.37	
7.38	Учебная аудитория (БЗа/УК-29)
7.39	Стол - 21 шт.
7.40	Стул - 21 шт.
7.41	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.42	
7.43	Учебная аудитория (БЗа/УК-30)
7.44	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.45	Стол - 15 шт.
7.46	Стул - 30 шт.
7.47	
7.48	Учебная аудитория (БЗа/УК-31)

7.49	Стол - 10 шт.
7.50	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием учебно-методического комплекса по дисциплине (УМК), который имеется на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации.

Для успешного изучения дисциплины необходимо в обязательном порядке посещать практические (лабораторные) занятия, следовать рекомендациям преподавателя и правильно организовывать самостоятельную работу.

Практические (лабораторные) занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемой дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

На практических занятиях студенты учатся грамотно и свободно составлять монологические и диалогические высказывания в рамках заданной тематики, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по темам и разделам дисциплины. Все это помогает обучающимся приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту, что способствует развитию их профессиональной компетентности.

По каждой теме учебной дисциплины обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

Пояснения для обучающихся по организации самостоятельной работы по дисциплине представлены в методических указаниях, составленных на основе рабочей программы дисциплины (утверждены на заседании кафедры от 26.06.2020 г., протокол № 11), и находятся на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации в свободном доступе.