

Рабочая программа дисциплины Сольфеджио / сост. к.п.н., доцент, Гладких З.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Сольфеджио" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Исполнительство на музыкальных инструментах

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Гладких З.И.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развитие у обучающихся музыкального слуха, музыкального мышления и памяти, музыкально-творческих способностей, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, формирование установки на непрерывное музыкальное самовоспитание.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте****Знать:**

способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; структуру музыкальных способностей, виды, уровни и условия развития музыкального слуха.

Уметь:

постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; осуществлять слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном материале и на примерах из музыкальной литературы, оценивать качество интонирования.

Владеть:

способами постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; навыками восприятия и анализа музыкальной речи, технологиями использования и обновления музыкально-теоретических знаний, способностью к постановке целей развития музыкального слуха с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**Знать:**

способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; структуру музыкальных способностей, виды, уровни и условия развития музыкального слуха.

Уметь:

организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть:

способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				

1.1	<p>Диатоника. Три вида мажора и минора. Диатонические интервалы с обращениями. Трезвучия всех ступеней с обращениями. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и т.д.). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие и простейшее двухголосие). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов, аккордовые последовательности). Ритмические упражнения (регулярная ритмика, основное деление длительностей, пунктирный ритм, простые и сложные размеры). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие). Творческие упражнения.</p>	Пр	1	36	6	0
1.2	<p>Диатоника. Три вида мажора и минора. Диатонические интервалы с обращениями. Трезвучия всех ступеней с обращениями. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и т.д.). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие и простейшее двухголосие). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов, аккордовые последовательности). Ритмические упражнения (регулярная ритмика, основное деление длительностей, пунктирный ритм, простые и сложные размеры). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие). Творческие упражнения.</p>	Ср	1	36	0	0
1.3		Зачёт	2	0	0	0

1.4	<p>Диатоника. Лады народной музыки. Септаккорды на основных ступенях лада. Доминантовый септаккорд и септаккорд II ступени с обращениями. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов, аккордовые последовательности). Ритмические упражнения (нерегулярная ритмика, особое деление длительностей, синкопа междутактовая и внутритактовая). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие). Творческие упражнения.</p>	Пр	2	36	6	0
1.5	<p>Диатоника. Лады народной музыки. Септаккорды на основных ступенях лада. Доминантовый септаккорд и септаккорд II ступени с обращениями. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов, аккордовые последовательности). Ритмические упражнения (нерегулярная ритмика, особое деление длительностей, синкопа междутактовая и внутритактовая). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие). Творческие упражнения.</p>	Ср	2	36	0	0

1.6	<p>Хроматика внутритональная и модуляционная. Хроматические мажорные и минорные гаммы. Хроматические интервалы. Уменьшенный септаккорд VII ступени и его обращения. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие и двухголосие гомофонно-гармонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов и последовательности аккордов). Ритмические упражнения (нерегулярная ритмика, смешанные размеры, двойной пунктирный ритм, различные виды синкоп). Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического склада). Творческие упражнения.</p>	Пр	3	18	6	0
1.7	<p>Хроматика внутритональная и модуляционная. Хроматические мажорные и минорные гаммы. Хроматические интервалы. Уменьшенный септаккорд VII ступени и его обращения. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие и двухголосие гомофонно-гармонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов и последовательности аккордов). Ритмические упражнения (нерегулярная ритмика, смешанные размеры, двойной пунктирный ритм, различные виды синкоп). Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического склада). Творческие упражнения.</p>	Ср	3	54	0	0

1.8	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Аккорды группы двойной доминанты и их обращения. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, секвенций). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов и последовательности аккордов). Ритмические упражнения (регулярная и нерегулярная ритмика, полиритмия, полиметрия, различные виды синкоп, обращенный пунктирный ритм). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада). Творческие упражнения.	Пр	4	18	6	0
1.9	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Аккорды группы двойной доминанты и их обращения. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, секвенций). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов и последовательности аккордов). Ритмические упражнения (регулярная и нерегулярная ритмика, полиритмия, полиметрия, различные виды синкоп, обращенный пунктирный ритм). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада). Творческие упражнения.	Ср	4	54	0	0
1.10		Экзамен	4	36	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Абдуллина Г.В. - Систематический курс занятий по сольфеджио [Ноты]: метод. пособ. для муз. фак. пед. вузов - СПб.: Композитор, [2004].		10
Л1.2	Глядешкина З. - Слуховой анализ на уроках сольфеджио. [Ноты]: хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки отечественных композиторов - М.: ИД "Золотое Руно", 2005.		1
Л1.3	Агажанов А.П. - Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учеб. пособие - СПб.: Лань, 2013.		5
Л1.4	Агажанов А. П. - Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учеб. пособие - Санкт-Петербург: Лань, 2012.		4
Л1.5	Агажанов А. П. - Курс сольфеджио. Диатоника: учеб. пособие - Санкт-Петербург: Лань, 2012.		4
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Вахромеева Т. - Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учеб.пособие для 1-7кл.ДМШ и студий - М.: "Музыка", 1999.		1
Л2.2	Калугина М. Е., Халабузарь П. В. - Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: метод. пособие для ДМШ - Москва: Советский композитор, 1989.		2
Л2.3	- Хоровое сольфеджио - Кемерово: КемГУКИ, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341	1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Мороз Т. И. - Сольфеджио: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/29705	1
Л3.2	Мороз Т.И. - Сольфеджио: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/29705.html	1
Л3.3	Диденко Н.М. - Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебно-методическое пособие - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/43198.html	1
Л3.4	Мороз Т.И. - Хоровое сольфеджио: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/55276.html	1
Л3.5	Харишина В.И. - Хоровое сольфеджио: хрестоматия - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/70469.html	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817с 15.12.2010;		
7.3.1.2	Microsoft Windows 8ООТехникаиСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389с 18.12.2007;		
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007		
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254с 30.05.2007;		
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2от 29 июня 2007;		
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;		
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLот 29 ноября 2007		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com		
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru		
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru		
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru		
7.3.2.5	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki		

7.3.2.6	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.7	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Кабинет теории и практики музыкального образования для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 226
7.3	Мобильный ПК Acer Extensa 7630 – 1 шт.
7.4	Телевизор LEDLG 47" LM580T
7.5	Доска интерактивная SMART BOARD SMB 480 – 1 шт.
7.6	Пианино «Petroff» – 1 шт.
7.7	Доска аудиторная – 1 шт.
7.8	Шкаф офисный глухой – 2 шт.
7.9	Шкаф офисный для документов со стеклом – 2 шт.
7.10	Стол офисный угловой с подкатной тумбой – 1 шт.
7.11	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.12	Стол ученический двухместный – 12 шт.
7.13	Стул ученический – 26 шт.
7.14	Стул полумягкий ERA – 2 шт.
7.15	Доска пробковая – 1 шт.
7.16	Зеркало с обработкой и креплением – 4 шт.
7.17	
7.18	
7.19	Для самостоятельной работы:
7.20	Музыкальный класс для самостоятельной работы обучающихся, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.21	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.22	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.23	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.24	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.25	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.26	Зеркало настенное – 1 шт.
7.27	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.28	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.29	Стул ученический – 2 шт.
7.30	
7.31	
7.32	Для самостоятельной работы:
7.33	
7.34	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.35	Рабочая станция – 6 шт.
7.36	Монитор – 1 шт.
7.37	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.38	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.39	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.40	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.41	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.42	Кресло офисное – 10 шт.
7.43	Стол компьютерный – 11 шт.
7.44	Стул офисный – 2 шт.
7.45	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.

7.46	Сейф – 1 шт.
7.47	
7.48	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.49	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.50	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.51	Стол – 61 шт.
7.52	Стул – 162 шт.
7.53	
7.54	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.55	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.56	Стол – 55 шт.
7.57	Стул – 55 шт.
7.58	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение данной дисциплины осуществляется в процессе практических занятий и самостоятельной работы студентов. Логика последовательности изложения курса ориентирована на требования ФГОС и специфику профессиональной деятельности в сфере музыкального образования.

Преподавание курса строится на следующих принципах: единство теории и практики; сочетание художественного и технологического начал; комплексное развитие музыкальных способностей студентов (чувства лада, метро-ритмического чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти, психомоторных способностей); разнообразие форм музыкальной деятельности (восприятие, исполнение, сочинение, импровизация); единство эмоционального, когнитивного и креативного развития личности; приоритет отечественного музыкального языка в содержании обучения; стилистическое разнообразие, освоение интонационного словаря различных времен и народов; преемственность этапов музыкального развития студентов; профессиональная направленность музыкально-теоретической подготовки.

Занятия по сольфеджио традиционно включают следующие виды работы: закрепление музыкально-теоретических знаний, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант, развитие творческих навыков.

В данной программе предусмотрено поэтапное освоение музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, возрастание уровня трудности заданий по всем разделам курса.

Основной организационной формой обучения является фронтальная работа со всей группой (подгруппой), позволяющая осуществлять регулярный текущий контроль. В связи с тем, что количество учебных часов, отведенное учебными планами для аудиторных занятий, не позволяет глубоко изучить различные аспекты теории музыки и сольфеджио, в освоении курса важную роль играет самостоятельная работа студентов.

Качество усвоения обучающимися пройденного материала, уровень сформированности компетенций контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости предполагает систематическую проверку учебных достижений студентов на практических занятиях. Систематически проводятся самостоятельные и контрольные работы, направленные на выявление уровней освоения студентами учебного материала по основным разделам курса. При оценке студентов учитывается динамика развития их музыкальных способностей, проявленное трудолюбие и творческий подход к выполнению заданий, а также самостоятельность, правильность и аккуратность их выполнения, своевременность сдачи.

При промежуточной аттестации, наряду с качеством выполнения заданий в письменной и устной формах, учитываются результаты текущего контроля, степень активности и добросовестности студента в процессе изучения данной дисциплины.