

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.02.2021 09:54:59

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad5da14314133021a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины

Слушание музыки

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Исполнительство на музыкальных инструментах

Квалификация:

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя	18		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Слушание музыки / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Слушание музыки" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Исполнительство на музыкальных инструментах

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	- подготовка обучающихся к работе по организации слушания музыки на уроке и формированию музыкального восприятия школьников как основы всех видов музыкально-познавательной, музыкально-эстетической деятельности;
1.2	- анализ методологических установок к слушанию и восприятию музыки;
1.3	- характеристика исторических проблем слушания музыки как специ-фического вида работы;
1.4	- изучение основных методических положений и организационных приемов для активизации внимания школьников;
1.5	- анализ программ, получивших рекомендацию Министерства Образования как учебных, с точки зрения репертуарной политики;
1.6	- обучение студентов самостоятельной организации процесса слушания музыки в школе;
1.7	- формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

основы историко-теоретического анализа музыкальных явлений; музыкально-педагогические и научно-исследовательские подходы к включению историко-теоретического знания о явлениях музыкальной культуры в образовательный процесс; научные, философские, религиозные концепции историко-музыкального развития и основные взгляды, идеи, теории ученых-музыкантов, педагогов, выдающихся деятелей в области музыкального образования на вопросы организации слушания музыки в школе и формирования музыкального восприятия школьников; методику слушания музыки; методику организации слушания музыки репертуар школьных программ; основные традиционные и инновационные методические положения и организацион-ные приемы для активизации внимания при слушании музыки.

Уметь:

давать характеристику основных пластов музыкальной культуры; использовать методы активизации музыкального восприятия слуателей и диагностики полученных результатов в соответствии с требованиями государственного стандарта и образовательных программ по музыке; конструировать музыкально-педагогические ситуации с последующим их моделированием и самоанализом; слушать музыку и размышлять о ней; анализировать музыкальные произведения с точки зрения традиционных и современных подходов к организации этой деятельности; осуществлять анализ музыкальных явлений и поледующую презентацию их слушательской аудитории с позиций личностного осмысления.

Владеть:

представлениями о жанровом многообразии искусства звуков; представлениями о роли жанрового многообразия искусства звуков в структуре национального (европейского и внеевропейского) искусства; навыками работы с нормативными документами, программными материалами, репертуарными сборниками и другими источниками информации, включая Интернет для поиска и представления музыки в лучших исполнительских вариантах; навыками презентации информации о музыке и самой музыки слушательской аудитории; художественно-педагогического анализа музыкальных произведений и подбора образцов для слушания; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики в процессе представления музыкальных явлений с позиций личностного осмысления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Методологические подходы к слушанию музыки	Раздел			
1.1	Введение. Музыка и мы	Лек	7	8	0
1.2	Введение. Музыка и мы	Ср	7	8	0
1.3	Системы и методики слушания музыки	Лек	7	10	0
1.4	Системы и методики слушания музыки	Ср	7	10	0

	Раздел 2. Методические подходы к слушанию музыки	Раздел			
2.1	Организация слушания музыки на уроке в школе	Пр	7	10	0
2.2	Организация слушания музыки на уроке в школе	Ср	7	4	0
2.3	Обучение, развитие, воспитание школьников в процессе слушания музыки на уроке	Пр	7	8	2
2.4	Обучение, развитие, воспитание школьников в процессе слушания музыки на уроке	Ср	7	14	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бонфельд М. Ш. - Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. В 2 ч. Ч. 1: учеб. для вузов, доп. МО РФ - Москва: Владос, 2003.		11
Л1.2	Бонфельд М. Ш. - Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. В 2 ч. Ч. 2: учеб. для вузов, доп. МО РФ - Москва: Владос, 2003.		11

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. - Музыка: Программы для общеобразовательных учреждений. Классы 1-4, 5-8: Доп. МО РФ - М: Дрофа, 2004.		1
Л2.2	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - Музыка: Учеб. для 1 кл. трехлет. нач.шк. - М.: Просвещение, 1998.		3
Л2.3	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - Музыка: Учеб. для 4 кл. четырехлетней и 3 кл. трехлетней нач. шк. - М.: Просвещение, 2000.		3
Л2.4	Гуляницкая Н. С. - Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв: Исследование - Москва: Прогресс-Традиция, 2005.	http://www.iprbookshop.ru/7171	1
Л2.5	Холопова В.Н. - Музыка как вид искусства: Учебное пособие - СПб.: Изд-во Лань, 2000.		5
Л2.6	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - Музыка: Учеб. для 2 кл. нач. шк. - М.: Просвещение, 2002.		5

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	MicrosoftWindows XP Professional (OpenLicense: 47818817);
7.3.1.2	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 43136274)
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNULGPL);
7.3.1.4	AdobeAcrobatReaderDC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.5	GoogleChrome (свободная лицензия BSD)
7.3.1.6	
7.3.1.7	MicrosoftWindows 7 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.8	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.9	GoogleChrome (Свободнаялицензия BSD)
7.3.1.10	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.11	AdobeAcrobatReader DC (Бесплатное программное обеспечение)

7.3.1.1 2	
7.3.1.1 3	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.1 4	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.1 5	MicrosoftWindows 8.1 (документы о приобретении)
7.3.1.1 6	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.1 7	AdobeAcrobatReader DC (Бесплатное программное обеспечение)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 223
7.3	Компьютер МК 2012-3400-4-6 – 1 шт.
7.4	Ноутбук ASUS X52JB – 1 шт.
7.5	Проектор переносной Epson P722B – 1 шт.
7.6	Принтер hp laserjet 1120 – 1 шт.
7.7	Сканер Epson perfection V10 – 1 шт.
7.8	Муз. центр Philips AZ1010 – 1 шт.
7.9	Муз. центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.10	Муз. центр Philips AZ2755 – 1 шт.
7.11	Сетевой коммутатор - Aсopг HУ8D – 1 шт.
7.12	Роутер D-link DAP2310 – 1 шт.
7.13	Телефонный аппарат Gigaset A420 – 1 шт.
7.14	Сетевой концентратор D-link DES 1016C – 1 шт.
7.15	Стол офисный однотумбовый – 6 шт.
7.16	Стул полумягкий ERA – 20 шт.
7.17	Шкаф для документов со стеклом – 6 шт.
7.18	Шкаф офисный глухой – 1 шт.
7.19	Гардероб – 1 шт.
7.20	Стол офисный угловой с подкатной тумбой – 1 шт.
7.21	Кресло офисное – 2 шт.
7.22	Зеркало 1400x800 – 1 шт.
7.23	Ксерокс Canon FC226 – 1 шт.
7.24	
7.25	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 33, 146
7.26	Моноблоки (старые) MSI – модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz 1.79 GHz
7.27	Моноблоки (новые) Asus – модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz 3.30 GHz
7.28	Учебная мебель:
7.29	Столов – 61 шт.
7.30	Посадочных мест – 162
7.31	Компьютеров:
7.32	Для пользователей – 40 шт.
7.33	Для библиотекаря – 2 шт.

7.34	
7.35	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 303
7.36	Моноблоки ASUS ET220I All-in-one PC, IntelCore i3-322;
7.37	NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ;CPU 3.30 GHz;HDD 1 Tb, DVD-RW
7.38	Учебная мебель:
7.39	Столов – 55 шт.
7.40	Посадочных мест – 55
7.41	Компьютеров:
7.42	Для пользователей – 28 шт.
7.43	Для библиотекаря – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Курс слушания музыки предполагает значительный объем самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Слушание музыки» подразумевает несколько форм, направленных на овладение общей методикой и частными методами.

Во-первых, это непосредственное ознакомление с музыкой, предлагаемой для слушания в общеобразовательной школе. Для этой работы можно использовать фонды фонотеки университета (более 300 пластинок, аудио и видеокассеты). Большие возможности предоставляет областная библиотека им. Н.Н. Асеева (более 10 000 пластинок), а также фонды детской и юношеской, предоставляющие аудиозаписи для слушания.

Во-вторых, конспектирование программных материалов по методике слушания музыки.

В-третьих, подготовка текстов для различных форм организации слушания музыки в группе, классе, актовом зале и т.п.

Прослушивание музыки в коллективе имеет существенные отличия от индивидуального уединения в проживании тех же музыкальных произведений. И введение к этому процессу требует тщательной и целенаправленной подготовки. Опыт показывает, что в средних специальных учебных заведениях этой работе уделяется весьма малое внимание. В результате студенты, выходя на практику, ограничиваются сухими теоретическими выкладками о форме, тональном плане, гармонических особенностях сочинения, почти никогда не обращая внимания на его образную сферу, на художественно-литературные параллели. Ограничение рамок вступительной беседы сухим теоретизированием отнюдь не является показателем научности выступления, а, напротив, нивелирует весь процесс приобщения к музыке как к искусству. Научить студентов относиться к музыке как чуду, в соприкосновении с которым рождается Человек – задача, как показала практика, весьма сложная и именно этому должен способствовать курс «Слушания музыки».

При этом самостоятельная работа студентов по курсу слушания музыки должна сочетаться с параллельно изучаемыми историческими курсами, а темы – прорабатываться на литературе, предлагаемой по истории зарубежной и русской музыки.

Самостоятельная работа студентов носит профессиональный практико-ориентированный характер. Содержание самостоятельной работы непосредственно связано с задачами и содержанием курса, является логическим продолжением аудиторной работы. В нее входят такие виды самостоятельной работы, как:

- работа с источниками информации: научными статьями, нормативными документами, программно-методическими и учебными материалами по музыке для общеобразовательной школы, справочной литературой и пр.;
- выполнение практических заданий по темам курса (репродуктивного, творческого характера);
- конструирование учебно-методических ситуаций, оформление их в виде фрагментов уроков музыки;
- подготовка к моделированию учебно-педагогических ситуаций (учебно-репетиционная работа);
- слушание музыкальных произведений, накопление музыкально-слуховых представлений, подготовка к музыкальной викторине;
- изучение передового музыкально-педагогического опыта и т.д.

Обширные возможности Интернета и современных библиотек позволяют строить самоподготовку студенту по вариативным направлениям в соответствии с характером и уровнем его базовой подготовки, профессиональными предпочтениями и личными возможностями. Также особенности самоподготовки по слушанию музыки связаны с исполнительскими формами воспроизведения, в т.ч. инструментальными и вокальными.

Требования к объему знаний, умений и навыков дифференцируются в соответствии с первоначальным уровнем подготовки студентов.

Контроль результатов и качества самостоятельной работы студентов осуществляется как в форме текущего опроса, музыкальных викторин, отчета по ведению рабочей документации, так и в форме педагогического наблюдения за активностью студентов и результативностью в освоении содержания курса.