

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.06.2021 13:35:50

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509adbda14314133021a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная психология

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Исполнительство на музыкальных инструментах

Квалификация:

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Музыкальная психология / сост. к.п.н., доцент, Гладких З.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Музыкальная психология" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Исполнительство на музыкальных инструментах

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Гладких З.И.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся психологической грамотности в области музыкального искусства и музыкального образования.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности****Знать:**

основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки информации в области музыкального искусства; теоретико-методологические основы музыкальной психологии; способы применения музыкально-психологических сведений в профессиональной деятельности.

Уметь:

осуществлять поиск, обработку и систематизацию информации в области музыкального искусства, в том числе с использованием компьютерных технологий; применять музыкально-психологические знания в профессиональной деятельности.

Владеть:

навыками поиска, хранения, обработки и систематизации информации в области музыкального искусства и музыкально-эстетического развития личности; способами применения музыкально-психологических сведений в профессиональной деятельности.

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**Знать:**

требования к планированию музыкально-педагогического процесса на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, психологические механизмы восприятия, исполнения, сочинения и оценки музыкальных произведений; психологические пути решения музыкально-педагогических задач; психологические основы организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; методы самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

Уметь:

планировать музыкально-педагогический процесс на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; проводить психологический анализ различных методов организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; выбирать эффективные пути решения поставленных музыкально-педагогических задач; применять способы самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

Владеть:

способами планирования музыкально-педагогического процесса на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; методами организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; умениями отбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач; техниками самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования	Лек	7	2	0	0
1.2	Теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования	Пр	7	2	0	0
1.3	Теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования	Ср	7	4	0	0
1.4	Музыкальное сознание. Музыкально-познавательные процессы.	Лек	7	2	0	0
1.5	Музыкальное сознание. Музыкально-познавательные процессы.	Пр	7	2	0	0
1.6	Музыкальное сознание. Музыкально-познавательные процессы.	Ср	7	4	0	0
1.7	Музыкальные способности. Музыкальность как качество личности.	Лек	7	4	0	0
1.8	Музыкальные способности. Музыкальность как качество личности.	Пр	7	2	0	0
1.9	Музыкальные способности. Музыкальность как качество личности.	Ср	7	4	0	0
1.10	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Сценическое волнение и пути его преодоления	Лек	7	4	0	0
1.11	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Сценическое волнение и пути его преодоления	Пр	7	2	0	0
1.12	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Сценическое волнение и пути его преодоления	Ср	7	4	0	0
1.13	Психология процессов музыкального творчества. Факторы развития креативности личности	Пр	7	2	0	0
1.14	Психология процессов музыкального творчества. Факторы развития креативности личности	Ср	7	4	0	0
1.15	Психологические основы музыкального образования	Лек	7	4	0	0
1.16	Психологические основы музыкального образования	Пр	7	2	0	0
1.17	Психологические основы музыкального образования	Ср	7	4	0	0
1.18	Особенности музыкально-эстетического развития личности на различных возрастных этапах	Пр	7	2	0	0
1.19	Особенности музыкально-эстетического развития личности на различных возрастных этапах	Ср	7	4	0	0
1.20	Социальная психология музыкального искусства и образования	Пр	7	2	0	0
1.21	Социальная психология музыкального искусства и образования	Ср	7	4	0	0
1.22	Музыкальная терапия	Лек	7	2	0	0
1.23	Музыкальная терапия	Пр	7	2	0	0
1.24	Музыкальная терапия	Ср	7	4	0	0

1.25		Зачёт	7	0	0	0
------	--	-------	---	---	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Петрушин В. И. - Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2009.	http://www.iprbookshop.ru/27403	1
Л1.2	Торопова А. В. - Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/F30BBF15-17A8-4684-A88C-6FE332B1F2E3	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Петрушин В. И. - Музыкальная психотерапия. Теория и практика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2000.		1
Л2.2	под ред. Г.М. Цыпиной - Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2003.		13
Л2.3	Петрушин В.И. - Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект : Гаудеамус, 2006.		1
Л2.4	Цыпин Г. М. - Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика - М.: Академия, 2011.		9
Л2.5	Цыпин Г. М. - Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578	1
Л2.6	Петрушин В. И. - Развитие творческих способностей: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Чернышев А. С., Гребеньков Н. Н., Сарычев С. В. - Технологии в изучении психологии: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - Москва: Педагогическое общество России, 2003.		168

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытая лицензия № 47818817с 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8.000ТехникаиСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №43219389с 18.12.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNUGЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254с 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2от 29 июня 2007;
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLот 29 ноября 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru

7.3.2.5	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.6	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 113
7.3	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.4	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Шкаф офисный для документов –1 шт.
7.7	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.8	Стол ученический – 7 шт.
7.9	Стул стандарт – 13 шт.
7.10	
7.11	Для самостоятельной работы:
7.12	
7.13	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.14	Рабочая станция – 6 шт.
7.15	Монитор – 1 шт.
7.16	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.17	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.18	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.19	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.20	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.21	Кресло офисное – 10 шт.
7.22	Стол компьютерный – 11 шт.
7.23	Стул офисный – 2 шт.
7.24	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.25	Сейф – 1 шт.
7.26	
7.27	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.28	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.29	Стол – 55 шт.
7.30	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение данной дисциплины осуществляется в процессе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов. Логика последовательности изложения курса ориентирована на требования ФГОС и специфику профессиональной деятельности в сфере музыкального образования.

На лекционных занятиях сообщаются знания по темам, предусмотренным программой дисциплины, вводятся новые понятия, систематизируются полученные ранее знания, сопоставляются различные концепции, разъясняются особо трудные вопросы, анализируются источники по темам курса.

На практических занятиях, сочетающих индивидуальные, групповые и коллективные формы учебной деятельности, студенты устно отвечают по узловым вопросам пройденных тем, выступают с докладами и презентациями, выполняют контрольные и творческие задания. Практические занятия позволяют более тщательно проработать содержание лекций, проанализировать результаты самостоятельной работы студентов, выявить уровень усвоения учебного материала.

В процессе самостоятельной работы студенты прорабатывают лекционный материал, расширяют знания, полученные в процессе аудиторных занятий, выполняют творческие задания, изучают, конспектируют и реферировать основную и дополнительную литературу, готовятся к практическим занятиям и различным типам контроля.

Качество усвоения обучающимися пройденного материала, уровень сформированности компетенций контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости предполагает систематическую проверку учебных достижений студентов. При промежуточной аттестации, наряду с качеством устного ответа на вопросы билета, учитываются результаты письменных работ, степень активности и добросовестности студента в процессе изучения данной дисциплины.