

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.06.2021 13:35:49

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac0da4314133621a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА Музыка разных стран и народов

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Исполнительство на музыкальных инструментах

Квалификация:

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Музыка разных стран и народов / сост. д.иск, Профессор, Космовская М.Л.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Музыка разных стран и народов" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Исполнительство на музыкальных инструментах

Составитель(и):

д.иск, Профессор, Космовская М.Л.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение знаний об основных этапах эволюции истории зарубежной внеевропейской музыки;
1.2	приобретение умений и навыков самостоятельного восприятия и анализа музыкальных явлений прошлого и настоящего;
1.3	формирование историко-стилистического представления о музыкальной культуре;
1.4	формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.14
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

характеристику основных пластов музыкальной культуры любого народа; наиболее яркие проявления стилистических особенностей в музыке – этнические и связанные с творческим наследием крупнейших представителей музыкальной культуры; особенности включения текстовой, аудио- и видео- информации в процесс освоения музыки разных стран.

Уметь:

разрабатывать и реализовывать образовательные, воспитательные, просветительские мероприятия, посвященные музыкальной культуре разных стран и народов.

Владеть:

представлениями о жанровом многообразии искусства звуков на разных континентах; представлениями об особенностях музыкальных культур мира; представлениями о музыке в структуре национального искусства разных народов; навыками работы с научной литературой, электронными ресурсами и интернет-источниками, посвященными музыкальным культурам разных стран.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основные исторические этапы эволюции европейской и внеевропейской музыки; научные, философские, религиозные концепции историко-музыкального развития.

Уметь:

подготовить и представить доклад, реферат, презентацию, посвященные музыкальной культуре одной или нескольких стран; применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Владеть:

представлениями о жанровом многообразии искусства звуков на разных континентах; представлениями об особенностях музыкальных культур мира; представлениями о музыке в структуре национального искусства разных народов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Музыка как вид национального искусства	Раздел				

1.1	Музыкальные культуры в мировом музыкально-историческом процессе	Лек	7	2	2	0
1.2	Музыкальные культуры в мировом музыкально-историческом процессе	Пр	7	2	2	0
1.3	Музыкальные культуры в мировом музыкально-историческом процессе	Ср	7	6	0	0
1.4	Жанровое многообразие искусства звуков	Лек	7	2	2	0
1.5	Жанровое многообразие искусства звуков	Пр	7	2	2	0
1.6	Жанровое многообразие искусства звуков	Ср	7	6	0	0
1.7	Музыкальные культуры народов, распространившиеся по множеству стран мира	Лек	7	2	0	0
1.8	Музыкальные культуры народов, распространившиеся по множеству стран мира	Пр	7	2	0	0
1.9	Музыкальные культуры народов, распространившиеся по множеству стран мира	Ср	7	4	0	0
	Раздел 2. Музыкальные культуры разных континентов	Раздел				
2.1	Музыка Австралии	Лек	7	2	0	0
2.2	Музыка Австралии	Пр	7	2	0	0
2.3	Музыка Австралии	Ср	7	4	0	0
2.4	Музыка стран Азии	Лек	7	2	0	0
2.5	Музыка стран Азии	Пр	7	2	0	0
2.6	Музыка стран Азии	Ср	7	4	0	0
2.7	Музыка стран Африки	Лек	7	2	0	0
2.8	Музыка стран Африки	Пр	7	2	0	0
2.9	Музыка стран Африки	Ср	7	4	0	0
2.10	Музыка стран Латинской Америки	Лек	7	2	0	0
2.11	Музыка стран Латинской Америки	Пр	7	2	0	0
2.12	Музыка стран Латинской Америки	Ср	7	4	0	0
2.13	Внеевропейские музыкальные культуры	Лек	7	4	0	0
2.14	Внеевропейские музыкальные культуры	Пр	7	4	0	0
2.15	Внеевропейские музыкальные культуры	Ср	7	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Васильченко Е. В. - Музыкальные культуры мира : Культура звука в традиционных восточных цивилизациях (Ближний и Средний Восток, Южная Азия, Дальний Восток, Юго-Восточная Азия): Учеб. пособие - М.: Изд-во РУДН, 2001.		5

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.2	Барановский Л.С., Козикис Д.Д. - Канада. Австралия. Новая Зеландия : пособ. по страноведению: учеб. пособие для вузов - Минск: Вышэйшая школа, 2003.		3
Л1.3	Космовская М.Л., Лаптева В.А. - Музыка разных стран и народов [Электронный ресурс]: учебно-метод. сетевое электрон. пособие - Курск: [Б.и.], 2011.		1
Л1.4	- Африка. История и историки - Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274588	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Васильев А.М. - Африка. В 2 т. Т. 1. А-К: энциклопедия - М.: Энциклопедия, 2010.		2
Л2.2	Васильев А.М. - Африка. В 2 т. Т. 2. К-Я: энциклопедия - М.: Энциклопедия, 2010.		1
Л2.3	Джемс П. Е., Гохман В. М., Баранский Н. Н. - Латинская Америка - М.: Изд-во иностр. лит., 1949.		2
Л2.4	Строганов А.И. - Латинская Америка в XX веке: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: Дрофа, 2008.		10
Л2.5	- Музыка. Что о ней должен знать современный человек: Словарь - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.		2
Л2.6	Попова Т. - Музыкальные жанры и формы - М.: Музиздат, 1954.		1
Л2.7	Громько Ан.А. - Африка: энциклопедический справочник - М.: Советская энциклопедия, 1986-1987.		0
Л2.8	Иогансон Б. В. - Искусство стран и народов мира. Т. 1. Австралия - Египет: архитектура, живопись, скульптура, графика, декор. искусство - Москва: Советская энциклопедия, 1962.		4
Л2.9	Кауль Т. Н. - Индия и Азия: [пер. с англ.] - М.: Прогресс, б.г. (1989).		1
Л2.10	Виноградова Н. А. - Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве. Сборник научных статей - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105305	1
Л2.11	Арутюнов С. А., Джарылгасинова Р. Ш. - Япония: народ и культура - Москва: Директ-Медиа, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235160	1
Л2.12	- Австралия: энциклопедия для детей - Москва: Рипол Классик, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=267611	1
Л2.13	- Япония: энциклопедия для детей - Москва: Рипол Классик, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=267614	1
Л2.14	Деягин М. Г., Шеянов В. В. - Империя в прыжке. Китай изнутри. Как и для чего «алеет Восток». Главное событие XXI века. Возможности и риски для России - Москва: Книжный мир, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445735	1
Л2.15	Виноградова Н. А. - Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве: Сборник научных статей - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/7163	1
Л2.16	Сен-Мезар И., Смит Д., Десаи М., Босворт Б., Шапоньер Ж. -Р., Гхош М., Бисон М., Фурсов А. И. - Восточная и Южная Азия в современном мире (Внутриполитические и внешние факторы развития): Реферативный сборник - Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/22472	1
Л2.17	Двуреченская А. С., Жарких А. В. - Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония: Учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/29681	1
Л2.18	Карякина О. - Африка - Москва: РИПОЛ классик, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/40074	1
Л2.19	Сол Шульман - Австралия - Terra Incognita: Когда звери еще были людьми - Москва: Альпина Паблишер, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/42021	1
Л2.20	Зенкин К. В. - Музыка. Эйдос. Время. А. Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке - Москва: Памятники исторической мысли, 2015.		1
Л2.21	Вольский В. В., Корионов В. - Латинская Америка в прошлом и настоящем: сб. ст. по экономике, истории и культуре стран Латин. Америки - Москва: Соцэкгиз, 1960.		1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.22	Ганиев Р.Т. - Россия и Центральная Азия с древнейших времен и до современности: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/66198.html	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 Home Basic OA CIS and GE license 00192-480-526-325 Product key: GV6GX-68PPG-9C26J-K2DFC-9Y677		
7.3.1.2			
7.3.1.3	MicrosoftWindows 7 (OpenLicense: 47818817)		
7.3.1.4	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)		
7.3.1.5	GoogleChrome (Свободнаялицензия BSD)		
7.3.1.6	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)		
7.3.1.7	AdobeAcrobatReader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.8			
7.3.1.9	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)		
7.3.1.10	GoogleChrome (Свободнаялицензия BSD)		
7.3.1.11	MicrosoftWindows 8.1 (документы о приобретении)		
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)		
7.3.1.13	AdobeAcrobatReader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki		
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru		
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280		
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 224
7.3	Переносной ноутбук ASUS X52JB – 1 шт.
7.4	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.5	Рояль «W. HoffmannVision» черный полированный – 1 шт.
7.6	Доска аудиторная –1 шт.
7.7	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.8	Пульт дирижёрский – 1 шт.
7.9	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.10	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.11	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.12	Стул ученический – 36 шт.
7.13	Лавка – 2 шт.
7.14	
7.15	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 33, 146
7.16	Моноблоки (старые) MSI – модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz 1.79 GHz
7.17	Моноблоки (новые) Asus – модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz 3.30 GHz
7.18	Учебная мебель:
7.19	Столов – 61 шт.
7.20	Посадочных мест – 162
7.21	Компьютеров:
7.22	Для пользователей – 40 шт.

7.23	Для библиотекаря – 2 шт.
7.24	
7.25	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 303
7.26	Моноблоки ASUS ET220I All-in-one PC, IntelCore i3-322;
7.27	NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ;CPU 3.30 GHz;HDD 1 Тб, DVD-RW
7.28	Учебная мебель:
7.29	Столов – 55 шт.
7.30	Посадочных мест – 55
7.31	Компьютеров:
7.32	Для пользователей – 28 шт.
7.33	Для библиотекаря – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по организации самостоятельной работы

- изучение теоретических источников с целью знакомства с историей возникновения и развития музыкальных культур разных стран и народов;
- слушание народной, классической, современной музыки разных стран;
- самостоятельное исполнение музыки внеевропейских народов;
- создание собственной системы восприятия музыкальных культур Австралии, Азии, Африки, Латинской Америки на основе освоения звукового и теоретического материала.

Рекомендации по организации научно-исследовательской работы

Изучение курса «Музыка разных стран и народов» завершается проведением круглого стола, в ходе работы которого заслушиваются и обсуждаются доклады студентов. Для подготовки к выступлениям рекомендуется:

- изучение теоретических источников с целью подготовки докладов о возникновении и развитии музыкальных культур разных стран и народов;
- слушание народной, классической, современной музыки разных стран для подбора музыкальных иллюстраций к докладам;
- выбор музыки внеевропейских народов для самостоятельного исполнения ее как иллюстрации доклада.

Данный вид деятельности направлен на обобщение системы представлений студентов об особенностях музыки внеевропейских стран и народов. Главная цель: создание у студентов собственной системы восприятия музыкальных культур Австралии, Азии, Африки, Латинской Америки на основе освоения звукового и теоретического материала.

Задачи научно-исследовательской работы: закреплять и развивать навыки и умения:

- подбора и анализа разнообразных источников (литература, интернет-ресурсы, аудио- и видеозаписи) для подготовки докладов;
- публичного выступления, умения вырабатывать и отстаивать собственную точку зрения;
- ведения научной дискуссии, посвященной обсуждению особенностей становления и развития внеевропейских музыкальных культур.