

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.06.2021 13:35:46

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad5044314133021a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
История зарубежной музыки

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Исполнительство на музыкальных инструментах

Квалификация:

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 3

зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18,7		18,7		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	18	18	54	54
Практические	18	18	18	18	18	18	54	54
В том числе инт.	8	8	8	8	8	8	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Рабочая программа дисциплины История зарубежной музыки / сост. диск, Проф., Космовская М.Л.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной музыки" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Исполнительство на музыкальных инструментах

Составитель(и):

диск, Проф., Космовская М.Л.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение обучающимися историко-стилистического представления об основных этапах эволюции истории зарубежной музыки, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности, и готовности применять полученные знания в профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.14
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе****Знать:**

музыку лучших представителей зарубежной музыкальной культуры; лучшие сочинения каждого исторического периода и каждого гениального зарубежного композитора

Уметь:

осознавать многовариантность исторического музыкального процесса; многообразии музыкальных национальных культур и цивилизаций в их взаимодействии.

Владеть:

способностью использования возможностей образовательной среды, в том числе информационной при реализации учебного процесса; элементарной музыковедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**Знать:**

факты истории зарубежной музыкальной культуры и осуществлять поиск информации.

Уметь:

проводить исторические параллели, давая критический анализ информации, синтезирую разнообразные сведения по истории музыки

Владеть:

навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Введение в историю музыки	Раздел				
1.1	Введение в историю западноевропейской музыки.	Лек	1	2	1	0
	Раздел 2. Древние музыкальные культуры Запада и Востока	Раздел				

2.1	Тема 1-2. Музыка первобытнообщинного строя. Музыкальная культура Древнего Египта, Древнего Китая и Древней Индии. Музыка античности и ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства. Тема 1-2. Музыка первобытнообщинного строя. Музыкальная культура Древнего Египта, Древнего Китая и Древней Индии. Музыка античности и ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства. Тема 1-2. Музыка первобытнообщинного строя. Музыкальная культура Древнего Египта, Древнего Китая и Древней Индии. Музыка античности и ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства. Тема 1-2. Музыка первобытнообщинного строя. Музыкальная культура Древнего Египта, Древнего Китая и Древней Индии. Музыка античности и ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства.	Лек	1	2	0	0
2.2	Музыкальное наследие Античности и его значение	Ср	1	6	0	0
2.3	Орфей и Прометей в музыке	Пр	1	2	0	0
	Раздел 3. Музыкальное искусство V–XVI веков	Раздел				
3.1	Философия и музыка средневековья, Тема 1-2. Западноевропейское музыкальное средневековье. Музыка эпохи Возрождения.	Лек	1	2	1	0
3.2	Боэций, Гвидо Аретинский; труверы, трубадуры, шпильманы, мейстерзингеры и т. п. Музыка и образы. Месса и григорианские хораллы	Ср	1	6	0	0
3.3	Музыка эпохи Возрождения	Лек	1	2	0	0
3.4	Полифония строгого письма	Пр	1	2	0	0
3.5	Дж. Палестрина, О. Лассо	Ср	1	4	0	0
	Раздел 4. Музыка XVII - первой половины XVIII веков	Раздел				
4.1	Основные стилистические течения Нового времени. Тема 1-2. История рождения и становления оперы. Освоение основных музыкальных стилей (барокко, рококо и классицизм)	Лек	1	4	1	0
4.2	Классицизм, барокко, рококо	Пр	1	4	0	0
4.3	Классицизм, барокко, рококо	Ср	1	8	0	0
	Раздел 5. Немецкая музыкальная классика XVIII века	Раздел				

5.1	Творчество Баха и Генделя. Тема 1-2. Историческое значение творческого наследия И.С. Баха. Музыка Г.Ф. Генделя в истории музыкальной культуры.	Пр	1	6	0	0
5.2	Музыка Баха и Генделя	Ср	1	4	0	0
	Раздел 6. Венская классическая школа	Раздел				
6.1	Общая характеристика венской классической школы и ее представителей. Тема 1-3. И. Гайдн. В.А. Моцарт. Л. Бетховен.	Лек	1	6	1	0
6.2	Музыка Гайдна, Моцарта и Бетховена и ее место в истории мировой музыкальной культуры	Пр	1	4	4	0
6.3	Музыка Гайдна, Моцарта и Бетховена и ее место в истории мировой музыкальной культуры	Ср	1	8	0	0
	Раздел 7. Музыкальный романтизм XIX – начала XX веков	Раздел				
7.1	Музыкальный романтизм XIX - начала XX века	Лек	2	4	2	0
7.2	Общая характеристика музыкального романтизма XIX века. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен как представители интимного романтизма Тема 1-4. Франц Шуберт. Феликс Мендельсон. Роберт Шуман. Фридерик Шопен. Оперно-симфонический романтизм. К.М. Вебер, Дж. Россини, Г. Берлиоз, Дж. Верди, Р. Вагнер, И. Брамс. Тема 1-6. Карл Мария Вебер. Джоаккино Россини. Джузеппе Верди. Рихард Вагнер. Иоганнес Брамс. Гектор Берлиоз. Новые национальные композиторские школы середины XIX – начала XX столетия. Ференц Лист. Чешская музыкальная культура. Эдвард Григ.	Пр	2	18	4	0
7.3	Творчество композиторов-романтиков	Лек	2	14	2	0
7.4	Творческие портреты композиторов-романтиков: Шуберт, Шуман, Шопен, Россини, Вебер, Верди, Вагнер; Мендельсон, Лист, Брамс, Берлиоз, Дворжак, Сметана, Григ - слушание музыки к практическим занятиям.	Ср	2	36	0	0
	Раздел 8. Реализм в музыке	Раздел				
8.1	Реализм в искусстве и музыке. Творчество Жоржа Бизе.	Лек	3	4	1	0
8.2	Ж. Бизе. Кармен	Ср	3	8	0	0
	Раздел 9. Импрессионизм в музыке	Раздел				
9.1	Дебюсси, Равель	Пр	3	4	0	0
9.2	Импрессионизм в живописи и музыке. Композиторское наследие К. Дебюсси и М. Равеля.	Лек	3	4	1	0
9.3	Музыка импрессионистов	Ср	3	4	0	0
	Раздел 10. Основные направления музыкального искусства рубежа XIX–XX веков	Раздел				

10.1	Основные направления музыкального искусства рубежа XIX–XX веков. Тема 1-2. Веризм. Симфонизм позднего романтизма.	Лек	3	4	2	0
10.2	Поздний романтизм и его представители. Веризм.	Пр	3	4	2	0
10.3	Музыка Г.Малера, Р.Штрауса, А.Брукнера. Оперы Масканьи и Пуччини	Ср	3	8	0	0
	Раздел 11. Зарубежная музыка первой половины XX века	Раздел				
11.1	Зарубежная музыка первой половины XX века	Лек	3	6	0	0
11.2	Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм	Пр	3	4	0	0
11.3	Новая венская школа. Орф, Кодай, Стравинский.	Ср	3	8	0	0
	Раздел 12. Общая характеристика музыкальной жизни второй половины XX века	Раздел				
12.1	Общая характеристика музыкальной жизни второй половины XX века	Пр	3	4	0	0
12.2	Авангардизм в музыке и его представители. Мюзикл	Пр	3	2	2	0
12.3	Слушать музыку второй половины XX века	Ср	3	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе
Примерный перечень вопросов к зачету

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Гуревич Е.Л. - История зарубежной музыки : Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 2000.		11

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	отв. ред. Н.А.Гаврилова - История зарубежной музыки. XX век: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: Музыка, 2007.		1
Л2.2	Космовская М.Л. - История зарубежной музыки, первая половина XIX века: тесты : метод пособие по курсу " История зарубежной музыки" - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005.		8
Л2.3	Космовская М.Л., Горлинская С.Е. - История зарубежной музыки. Ч. 1. Древний мир - XVIII век: метод. руководство для самостоятельной работы ст-ов - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.		5
Л2.4	Космовская М. Л., Горлинская С. Е. - История зарубежной музыки. В 3 ч. Ч. 2: XIX столетие: метод. руководство - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/001118.pdf	1
Л2.5	Ливанова Т. - История западноевропейской музыки до 1789 года - Москва: Музыка, 1983.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499	1
Л2.6	отв. ред. Н.А.Гаврилова - История зарубежной музыки. XX век: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: Музыка, 2007.		0

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
ЛЗ.1	Конен В.Д. - История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века: Учебник для консерваторий - М.: Музыка, 1965.		1
ЛЗ.2	Космовская М. Л. - История зарубежной музыки до XVII века: тесты : метод пособие по курсу " История зарубежной музыки" - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005.		7
ЛЗ.3	Космовская М.Л., Горлинская С.Е. - История зарубежной музыки. Ч. 2. XIX столетие: метод. руководство для самостоятельной работы ст-ов - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.		5
ЛЗ.4	Курский государственный университет - История зарубежной музыки: учебно-метод. сетевое электрон. пособие - Курск: [Б.и.], 2011.		1
ЛЗ.5	Гусева О. В. - История зарубежной музыки: методические рекомендации: методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227923	1
ЛЗ.6	Космовская М. Л., Горлинская С. Е. - История зарубежной музыки. В 3 ч. Ч. 3. Конец XIX столетия –XX век: метод. руководство для самост. работы студентов - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/001112.pdf	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытая лицензия № 47818817с 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8ООТехникаиСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №43219389с 18.12.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254с 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2от 29 июня 2007;
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLот 29 ноября 2007
7.3.1.9	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru
7.3.2.5	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.6	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.7	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/
7.3.2.8	1. Адамс Джон. – http://www.krugosvet.ru/articles/65/1006574/1006574a1.htm
7.3.2.9	2. Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.10	3. Информационный портал. Ресурсы. Музыка. – http://www.cpv.ru/links/musik.shtml
7.3.2.11	4. История зарубежной музыки. Темы. Тексты. – http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-111da-a72b-0800200c9a66/22260/?interface=catalog
7.3.2.12	5. Минимализм (материалы). – http://www.mirrabot.com/work/work_6984.html
7.3.2.13	6. Музыкаведческий сайт. – http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm
7.3.2.14	7. Песнь арфиста в пер. А. Ахматовой. – http://izbakurnog.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000008/st001.shtml

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Малый концертный зал для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 224
7.3	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.4	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.

7.5	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.6	Кресло офисное –1 шт.
7.7	Доска аудиторная –1 шт.
7.8	Шкаф офисный для документов – 3 шт.
7.9	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.10	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.11	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.12	Стул полумягкий ERA – 11 шт.
7.13	Стул ученический – 36 шт.
7.14	Лавка – 6 шт.
7.15	Переносное оборудование:
7.16	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.17	Интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.
7.18	Пульт оркестровый (попиптр) – 8 шт.
7.19	Видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.
7.20	Динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Heill Sound PR-20.Кардиоида,50-18kHz для вокала слоб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт.
7.21	Ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа (16 моно, 4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.
7.22	Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.
7.23	Стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.
7.24	Активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2;ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.
7.25	
7.26	
7.27	Для самостоятельной работы:
7.28	Музыкальный класс для самостоятельной работы обучающихся, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.29	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.30	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.31	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.32	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.33	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.34	Зеркало настенное – 1 шт.
7.35	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.36	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.37	Стул ученический –2 шт.
7.38	
7.39	
7.40	Для самостоятельной работы:
7.41	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.42	Рабочая станция – 6 шт.
7.43	Монитор – 1 шт.
7.44	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.45	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.46	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.47	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.48	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.49	Кресло офисное – 10 шт.
7.50	Стол компьютерный – 11 шт.
7.51	Стул офисный – 2 шт.
7.52	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.

7.53	Сейф – 1 шт.
7.54	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.55	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.56	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.57	Стол – 61 шт.
7.58	Стул – 162 шт.
7.59	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.60	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.61	Стол – 55 шт.
7.62	Стул – 55 шт.
7.63	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цикл музыкально-исторических дисциплин, в который входит история зарубежной музыки предполагает систематическую самостоятельную работу студентов:

- слушание в видео и аудиозаписи музыкальных произведений, включенных в программу;
- заучивание наизусть музыкальных примеров, основных тем сочинений;
- чтение и конспектирование литературы по темам;
- чтение с листа несложных музыкальных произведений;
- самостоятельная подготовка сообщений, письменных работ и т.д.

Требования к объему знаний, умений и навыков дифференцируются в соответствии с первоначальным уровнем подготовки студентов. Контроль знаний осуществляется как в форме специального опроса, музыкальных викторин по каждой теме, так и в форме постоянного активного включения группы в процесс аудиторных занятий.