

Рабочая программа дисциплины История музыкального образования / сост. к.п.н., доцент, Гладких З.И.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История музыкального образования" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Исполнительство на музыкальных инструментах

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Гладких З.И.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся музыкально-педагогической культуры на основе освоения исторического опыта отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, анализа проблем музыкального образования в историческом контексте.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, теоретико-методологические предпосылки изучения истории музыкального образования, основные события, даты, персоналии, истоки возникновения теорий и технологий, составляющих «золотой фонд» мировой музыкальной культуры.

Уметь:

понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, организовать и проводить лекции, беседы, концерты, экскурсии на музыкально-исторические темы с целью художественно-эстетического воспитания обучающихся, совершенствования культурно-просветительской деятельности.

Владеть:

пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, способами применения историко-теоретических знаний в культурно-просветительской, образовательной деятельности и исследовательской работе.

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

способы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Уметь:

определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Владеть:

способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, закономерности музыкально-исторического процесса, пути диалога художественной и педагогической культур в пространстве и во времени.

Уметь:
осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, находить, систематизировать и использовать информацию по истории музыкального образования, анализировать различные музыкально-педагогические концепции в контексте исторического процесса.
Владеть:
способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, историко-теоретического анализа отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития мировой художественной культуры и музыкально-образовательного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Теоретико-методологические основы истории музыкальной педагогики и образования. Музыкальное искусство и музыкальное воспитание в древнейших культурах Востока и Запада	Лек	2	6	0	0
1.2	Теоретико-методологические основы истории музыкальной педагогики и образования. Музыкальное искусство и музыкальное воспитание в древнейших культурах Востока и Запада	Ср	2	4	0	0
1.3	Теория и практика музыкального образования западноевропейского Средневековья и Возрождения	Лек	2	4	0	0
1.4	Теория и практика музыкального образования западноевропейского Средневековья и Возрождения	Ср	2	4	0	0
1.5	Теория и практика западноевропейского музыкального образования и воспитания в XVII – XVIII вв	Лек	2	4	0	0
1.6	Теория и практика западноевропейского музыкального образования и воспитания в XVII – XVIII вв	Ср	2	4	0	0
1.7	Музыкальная культура, наука и образование в Западной Европе в XIX веке	Лек	2	4	0	0
1.8	Музыкальная культура, наука и образование в Западной Европе в XIX веке	Ср	2	6	0	0
1.9	Истоки отечественной музыкальной педагогики и образования (XI – первая половина XVII вв.)	Лек	3	4	2	0
1.10	Истоки отечественной музыкальной педагогики и образования (XI – первая половина XVII вв.)	Пр	3	2	2	0
1.11	Истоки отечественной музыкальной педагогики и образования (XI – первая половина XVII вв.)	Ср	3	8	0	0
1.12	Основные направления развития музыкальной педагогики и образования в России в XVII – XIX вв.	Лек	3	4	2	0

1.13	Основные направления развития музыкальной педагогики и образования в России в XVII – XIX вв.	Пр	3	4	2	0
1.14	Основные направления развития музыкальной педагогики и образования в России в XVII – XIX вв.	Ср	3	8	0	0
1.15	Развитие зарубежной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Лек	3	6	2	0
1.16	Развитие зарубежной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Пр	3	6	2	0
1.17	Развитие зарубежной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Ср	3	10	0	0
1.18	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Лек	3	4	2	0
1.19	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Пр	3	6	2	0
1.20	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Ср	3	10	0	0
1.21	Зачет	Ср	3	0	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	под ред. З.И. Васильевой - История педагогики и образования: учеб. пособие, рек. УМО - М.: Академия, 2008.		8
Л1.2	Путилова Л. М. - Философия и история образования: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/694A0C7D-3327-4D83-9766-8C8E40360935	1
Л1.3	Джуринский А.Н. - История образования и педагогической мысли: учебник - Саратов: Вузовское образование, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/65722.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	АПН СССР; [Сост., биогр. очерки, коммент. С.Д. Бабишина, Б.Н. Митюрова; Вступ. ст. Д.С. Лихачева, Г.М. Прохорова]; Редкол. тома: С.Ф. Егоров и др. - Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства, XIV-XVII вв - М.: Педагогика, 1985.		2
Л2.2	Джуринский А.Н. - Развитие образования в современном мире: учеб. пособие, рек. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2004.		1
Л2.3	Николаева Е.В. - История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X - середина XVII столетия: учеб. пособие, рек. МО РФ - М.: Владос, 2003.		1
Л2.4	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - Теория музыкального образования: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Академия, 2004.		11
Л2.5	Алиев Ю.Б. - Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: ВЛАДОС, 2000.		13

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.6	Лифшиц М., Шестаков В. П. - Идеи эстетического воспитания. В 2 т. Т. 1. Античность. Средние века. Возрождение: антология - Москва: Искусство, 1973.		3
Л2.7	Шестаков В. П. - Идеи эстетического воспитания. В 2 т. Т. 2. Идеи эстетического воспитания в философии и педагогике XVII - XIX веков: антология - Москва: Искусство, 1973.		3
Л2.8	Апраксина О. А. - Из истории музыкального воспитания: хрестоматия - Москва: Просвещение, 1990.		1
Л2.9	АПН СССР; [Вступ. ст., с. 5-25, биогр. очерки, сост. и примеч. И.А. Соловкова] - Антология педагогической мысли России XVIII в. - М.: Педагогика, 1985.		3
Л2.10	АПН СССР; [Вступ. ст., с. 7-26, биогр. очерки, сост. и коммент. П.А. Лебедева] - Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. - М.: Педагогика, 1987.		1
Л2.11	Сост., вступ. ст. и общ. ред. В.Г. Безрогова, О.И. Варьяш - Антология педагогической мысли христианского средневековья. В 2 т. Т. 1: Пособие для учащихся пед. колледжей и ст-тов вузов : Перевод - М.: Аспект-пресс, 1994.		1
Л2.12	Сост., вступ. ст. и общ. ред. В.Г. Безрогова, О.И. Варьяш] - Антология педагогической мысли христианского средневековья. В 2 т. Т. 2: Пособие для учащихся пед. колледжей и ст-тов вузов : [Перевод - М.: Аспект-пресс, 1994.		1
Л2.13	Владышевская Т.Ф. - Музыкальная культура Древней Руси: монография - Москва: Знак, 2006.	http://www.iprbookshop.ru/15874.html	1
Л2.14	Плетенева И. Ф., Бакаева О. Н., Демин А. Ю., Кудрявцева О. М., Лапшина Г. А., Плетенева И. Ф. - История образования в России от зарождения воспитания у восточных славян до конца XX в.: учебное пособие - Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457611	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Гараева Е.А. - Методические указания к дисциплине «Философия и история образования»: учебно-методическое пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/51562.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытая лицензия № 47818817с 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8ОООТехникаиСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №43219389с 18.12.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254с 30.05.2007;
7.3.1.6	Musесcore Лицензия GNU GPL 2от 29 июня 2007;
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLот 29 ноября 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 113
7.3	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.4	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Шкаф офисный для документов –1 шт.
7.7	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.8	Стол ученический – 7 шт.
7.9	Стул стандарт – 13 шт.

7.10	
7.11	Малый концертный зал для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.12	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 224
7.13	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.14	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.
7.15	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.16	Кресло офисное –1 шт.
7.17	Доска аудиторная –1 шт.
7.18	Шкаф офисный для документов – 3 шт.
7.19	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.20	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.21	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.22	Стул полумягкий ERA – 11 шт.
7.23	Стул ученический – 36 шт.
7.24	Лавка – 6 шт.
7.25	Переносное оборудование:
7.26	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.27	Интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.
7.28	Пульт оркестровый (попиптр) – 8 шт.
7.29	Видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.
7.30	Динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Heill Sound PR-20.Кардиоида,50-18kHz для вокала слюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт.
7.31	Ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа (16 моно, 4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.
7.32	Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.
7.33	Стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.
7.34	Активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2;ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.
7.35	
7.36	
7.37	Учебная аудитория 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 234
7.38	Ученический стол - 14 шт., угловой стол - 1 шт., ученический стул - 24 шт., поворотное кресло - 1 шт., ученическая доска - 1 шт., шкаф со стеклом - 4 шт., компьютер - 1 шт.,
7.39	Мобильный ПК – Acer Aspire 5541 G-303G25Mi Athi X2 M300 - 1шт.
7.40	Мобильный ПК DellVostro5568 - 1шт.
7.41	Мобильный ПК – Acer Aspire V5-571G-32364G32 Makk NX - 1 шт.
7.42	Мобильный ПК – Acer E-series ENTE11HC-20204G 50MnksP2020M
7.43	Проектор Epson EB-U32 – 1шт.
7.44	Проектор Acer Projektor P1270 – 1 шт.
7.45	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 2 шт.
7.46	
7.47	
7.48	Для самостоятельной работы:
7.49	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.50	Рабочая станция – 6 шт.
7.51	Монитор – 1 шт.
7.52	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.53	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.54	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.55	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.56	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.

7.57	Кресло офисное – 10 шт.
7.58	Стол компьютерный – 11 шт.
7.59	Стул офисный – 2 шт.
7.60	Шкаф д/документов с антресолю – 1 шт.
7.61	Сейф – 1 шт.
7.62	
7.63	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.64	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.65	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.66	Стол – 61 шт.
7.67	Стул – 162 шт.
7.68	
7.69	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.70	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.71	Стол – 55 шт.
7.72	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение данной дисциплины осуществляется в процессе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов. Логика последовательности изложения курса ориентирована на требования ФГОС и специфику профессиональной деятельности в сфере музыкального образования.

На лекционных занятиях сообщаются знания по темам, предусмотренным программой дисциплины, вводятся новые понятия, систематизируются полученные ранее знания, сопоставляются различные концепции, разъясняются особо трудные вопросы, анализируются источники по темам курса.

На практических занятиях, сочетающих индивидуальные, групповые и коллективные формы учебной деятельности, студенты устно отвечают по узловым вопросам пройденных тем, выступают с докладами и презентациями, выполняют контрольные и творческие задания. Практические занятия позволяют более тщательно проработать содержание лекций, проанализировать результаты самостоятельной работы студентов, выявить уровень усвоения учебного материала.

В процессе самостоятельной работы студенты прорабатывают лекционный материал, расширяют знания, полученные в процессе аудиторных занятий, выполняют творческие задания, изучают, конспектируют и реферировать основную и дополнительную литературу, готовятся к практическим занятиям и различным типам контроля.

Качество усвоения обучающимися пройденного материала, уровень сформированности компетенций контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости предполагает систематическую проверку учебных достижений студентов. При промежуточной аттестации, наряду с качеством устного ответа на вопросы билета, учитываются результаты письменных работ, степень активности и добросовестности студента в процессе изучения данной дисциплины.