

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.02.2021 09:54:59

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac509ac50a1457419362f1af0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины

История искусств

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Исполнительство на музыкальных инструментах

Квалификация:

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18,7			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины История искусств / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История искусств" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Исполнительство на музыкальных инструментах

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «История искусств» является изучение истории искусства различных эпох и народов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях. Изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменяемых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

историю развития искусства

авторов и произведения искусства

направления развития современного искусства

Уметь:

определить место и время произведения искусства

дать анализ времени и быта возникновения различных жанров

создать свой проект на основе произведений искусства прошлого и настоящего

Владеть:

навыками анализа произведения

навыками систематизации и обобщения информации

навыками развития творческого мышления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Раздел 1. Определение понятия культура и искусство.	Раздел			
1.1	Введение в методологию искусствознания	Лек	2	1	0
1.2	Введение в методологию искусствознания	Ср	2	2	0
1.3	Введение в методологию искусствознания	Пр	2	1	0
	Раздел 2. Раздел 2 Первобытное искусство	Раздел			
2.1	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества.	Лек	2	1	0
2.2	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества.	Пр	2	1	0
2.3	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества.	Ср	2	4	0
	Раздел 3. Раздел 5. Культура искусство Древней Греции и Рима	Раздел			
3.1	Культура Древней Греции. «Греческое чудо».	Лек	2	1	0
3.2	Культура Древней Греции. «Греческое чудо».	Пр	2	1	0
3.3	Культура Древней Греции. «Греческое чудо».	Ср	2	2	0
	Раздел 4. Раздел 7 Культура и искусство Средних веков в Европе	Раздел			
4.1	Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья.	Лек	2	1	0

4.2	Эволюция средневекового искусства.	Пр	2	1	0
4.3	Эволюция средневекового искусства.	Ср	2	4	0
	Раздел 5. Раздел 8 Культура и искусство Ренессанса	Раздел			
5.1	Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения.	Лек	2	1	0
5.2	Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения.	Ср	2	2	0
5.3	Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве.	Пр	2	1	0
	Раздел 6. Раздел 9 Культура и искусство Нового времени	Раздел			
6.1	Культура, предметный мир и искусство Италии, Испании и Нидерландов XVII вв.	Лек	2	1	0
6.2	Культура, предметный мир и искусство Италии, Испании и Нидерландов XVII вв.	Пр	2	2	0
6.3	Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв.	Ср	2	4	0
	Раздел 7. Раздел 10 Искусство Западной Европы XVIII и XIX	Раздел			
7.1	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности.	Лек	2	1	0
7.2	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности.	Пр	2	2	0
7.3	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности.	Ср	2	4	0
	Раздел 8. Раздел 11 Искусство и культура XXвека.	Раздел			
8.1	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научнотехнической революции. Развитие научно-технической культуры.	Лек	2	2	0
8.2	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научнотехнической революции. Развитие научно-технической культуры.	Пр	2	1	0
8.3	Массовая культура. Медиакультура.	Лек	2	2	0
8.4	Массовая культура. Медиакультура.	Пр	2	1	0
8.5	Культура постмодернизма	Пр	2	1	0
8.6	Молодежная культура и контркультура.	Лек	2	2	0
8.7	Молодежная культура и контркультура.	Пр	2	1	0
8.8	Культура постмодернизма	Лек	2	2	0
8.9	Культура постмодернизма	Ср	2	4	0
	Раздел 9. Раздел 12 Культура и искусство Древней Руси	Раздел			
9.1	Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса. Личное и коллективное, светское и церковное начала в русской культуре.	Лек	2	1	0

9.2	Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса.	Пр	2	1	0
	Раздел 10. Раздел 13 Русское искусство XVIII в.	Раздел			
10.1	Художественный язык нового светского искусства. Живопись Петровской эпохи.	Пр	2	2	0
10.2	Художественный язык нового светского искусства. Живопись Петровской эпохи.	Ср	2	4	0
	Раздел 11. Раздел 14 Русское искусство XIX – начала XXI века	Раздел			
11.1	Искусство и культура постсоветской России XX-XXI века	Лек	2	2	0
11.2	Искусство и культура постсоветской России XX-XXI века	Пр	2	2	0
11.3	Искусство и культура постсоветской России XX-XXI века	Ср	2	6	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Емохонова Л. Г. - Мировая художественная культура: учеб. пособие, рек. МО РФ - Москва: Академия, 2005.		18
Л1.2	Ильина Т.В. - История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров, доп. МО РФ - М.: Юрайт, 2014.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Вёрман К. - История искусства всех времен и народов. [Т. 2.] Европейское искусство средних веков: пер. с нем. - М.: АСТ, 2003.		1
Л2.2	Кантор А. М., Кожина Е. Ф., Лившиц Н. А., Кантор А. М. - Искусство XVIII века - Москва: Искусство, 1977.		3
Л2.3	Живаева О.О. - Искусство древнего мира: учебно-методическое пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/51514.html	1
Л2.4	Ильина Т. В. - Русское искусство XVIII века + cd: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32	1
Л2.5	Горбунова К. С. - Культура и искусство Древней Греции: для детей сред. возраста - Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1959.		2
Л2.6	Вишпер Б. Р. - Введение в историческое изучение искусства - М.: Изобразительное искусство, 1985.		3
Л2.7	Степанов А.В. - Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV-XV века - СПб.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2003.		1
Л2.8	Бычков В.В. - Эстетика: учебник, доп. МО РФ - М.: Гардарики, 2004.		16
Л2.9	Борев Ю.Б. - Эстетика: Учебник для вузов - М.: Высшая школа, 2002.		15
Л2.10	Миньяр-Белоручева А.П. - Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: Пособие для изучающих англ. язык - М.: Московский Лицей, 1997.		5

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.11	Ильина Т.В. - История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров, доп. МО РФ - М.: Юрайт, 2013.		4
Л2.12	Смирнова Э.С. - Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева: к 600-летию росписи Успенского собора во Владимире - М.: Арт-Волхонка, 2012.		1
Л2.13	Матье М.Э. - Искусство Древнего Египта - СПб.: Летний Сад, 2001.		3
Л2.14	Лившиц Н. А., Зернов Б., Воронихина Л. - Искусство XVIII века: Франция, Италия, Германия и Австрия, Англия - М.: Искусство, 1966.		5
Л2.15	Лившиц Н. А., Каганэ Л., Приймак Н. - Искусство XVII века: Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция - М.: Искусство, 1964.		2
Л2.16	Воякина С. М. - Зарубежное изобразительное искусство XX века: рек. указ. лит. в помощь самообразованию молодежи - М.: Книга, 1978.		1
Л2.17	Соколов Г.И. - Искусство Древней Греции - М.: Искусство, 1980.		2
Л2.18	Соколов Г.И. - Искусство Древнего Рима - М.: Искусство, 1971.		3
Л2.19	Гривнина А. С. - Искусство XVII века в Западной Европе - М.: Искусство, 1964.		3
Л2.20	Гривнина А. С. - Искусство XVIII века в Западной Европе - М., 1963.		2

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Авт.-сост. Пронина Т.Д. - История изобразительного искусства.(Введение в историю искусства. История зарубежного искусства): Программа и метод. рекомендации по изучению курса - Курск: КГПУ, 2002.		1
Л3.2	Живаева О. О. - Искусство древнего мира: Методические указания - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/51514.html	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российская государственная библиотека		
Э2	Научная электронная библиотека		
Э3	Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков		
Э4	Каталог ресурсов, посвященных искусству		
Э5	Портал, посвященный всеобщей истории искусств		
Э6	Энциклопедический портал с обширной базой литературы по истории культуры и искусства		
Э7	Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС		

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Ауд. 3, 30 Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.2	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.6	Ауд. 14 Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.7	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.11	Ауд.303 Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.12	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.13	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.14	Google Chrome Свободная лицензия BSD		
7.3.1.15	Ауд. 146 Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.16	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		

7.3.1.1 7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 9	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1. http://www.them-thangs.com/
7.3.2.2	2. http://opisanie-kartin.ru/
7.3.2.3	3. http://fineartblog.ru/
7.3.2.4	4. http://www.unrealtech.ru/
7.3.2.5	5. http://art-liberty.com/
7.3.2.6	6. http://www.allart.by.ru/
7.3.2.7	7. http://www.artonline.ru/
7.3.2.8	8. http://www.smirnova.net/promo_line/line_paint/wwwstrogru/
7.3.2.9	9. www.strog.ru
7.3.2.1 0	10. www.artgorod.ru
7.3.2.1 1	11. www.isaak-levitan.ru
7.3.2.1 2	12. www.timergaleev.ru
7.3.2.1 3	13. www.wm-painting.ru
7.3.2.1 4	14. www.art-centre.ru
7.3.2.1 5	15. www.artisi.ru
7.3.2.1 6	16. www.cheveriova.ru
7.3.2.1 7	17. www.artgorizont.com
7.3.2.1 8	18. www.artnow.ru
7.3.2.1 9	19. www.museum-online.ru
7.3.2.2 0	20. www.staratel.com
7.3.2.2 1	21. www.art-ist.ru
7.3.2.2 2	22. www.wm-painting.ru
7.3.2.2 3	23. http://diss.rsl.ru http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2 4	24. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.2 5	25. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.2 6	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область,.
7.2	г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. .3
7.3	Доска ДП 117,2 мф – 1 шт
7.4	Стол ученический – 12 шт.

7.5	Стол преподавателя – 1 шт.
7.6	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.7	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$ – 1 шт.
7.8	Проектор Epson EB-U32 – 1шт
7.9	Стулья ученические – 25 шт.
7.10	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область,
7.11	г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. .30
7.12	Трибуна – 1 шт
7.13	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.14	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.15	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.16	Шкаф для пособий – 1 шт
7.17	Стол ученический – 25 шт
7.18	Стул – 50 шт
7.19	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.20	Настенный экран Lumien Pikturе 200x200см – 1 шт
7.21	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.22	Проектор Fcer Projektor P1270 – 1 шт.
7.23	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт
7.24	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.25	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.26	305000, Курская область,.
7.27	г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд..14
7.28	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.29	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.30	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.31	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.32	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.33	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.34	Стулья – 26 шт.
7.35	Стол преподавателя – 1 шт.
7.36	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.37	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.38	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий
7.39	305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.40	Стол – 55 шт.
7.41	Стул – 55 шт.
7.42	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.43	Помещение для самостоятельной работы обучающихся,
7.44	305000, Курская область
7.45	г. Курск,
7.46	ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.47	
7.48	
7.49	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная работа по истории искусства имеет свою специфику. Это находит выражение уже в самом принципе подбора основных тем (дидактических модулей) обязательного минимума профессиональной образовательной программы. В ходе самостоятельной работы студенты сталкиваются с некоторыми трудностями. В первую очередь студенты должны освоить специфическую искусствоведческую проблематику, категориальный аппарат, без которого невозможно успешно изучать

историю искусства. Самостоятельно анализировать произведения искусства. Поэтому самостоятельная работа по дисциплине «История искусств» занимает много времени и требует большого внимания, целенаправленной кропотливой работы. Выполняя самостоятельную работу по данной дисциплине, студент должен самостоятельно узнать о искусстве как форме культуры, познакомиться с основными стилями в европейском и русском искусстве. Сложность изучения дисциплины «История искусства» заключается в наличии большого количества специальных терминов, обозначений, выработанных в самой науке и заимствованных методологией из смежных дисциплин. Поэтому, с первого дня занятий рекомендуется активно работать с лекциями. Это значит, что каждую лекцию следует конспектировать. Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его, пропуски; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь. Наличие словаря определяет степень готовности студента к экзамену и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы. Методический материал, обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса. Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы, семинар, один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении истории искусства в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и студентов над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности. Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению студентами «белых пятен» в системе своих знаний, повышению познавательной активности. При подведении рейтинга студента принимаются во внимание следующие позиции: 1. Посещение и творческая работа студентов на лекциях (активное участие при прослушивании проблемных лекций, приведение примеров на лекции и т.д.) 2. Работа на практических занятиях (обсуждение теоретических вопросов, выполнение практических заданий) 3. Написание реферата по предложенной тематике (10-15 стр.) Отработанная, логично и последовательно выстроенная система заданий и упражнений, проверенные формы, методы, верно отобранные методики диагностики позволяют будущему учителю предметной области «Искусство» использовать их в профессиональной деятельности и прогнозировать одаренных в области изобразительной деятельности обучающихся.