

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.06.2021 13:35:47

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac50a4314133621a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА История инструментального исполнительства

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Исполнительство на музыкальных инструментах

Квалификация:

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18,7		18,7			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	108	108	144	144
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	180	180	252	252

Рабочая программа дисциплины История инструментального исполнительства / сост. доцент, Коваленко В.П.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История инструментального исполнительства" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Исполнительство на музыкальных инструментах

Составитель(и):

доцент, Коваленко В.П.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины «История инструментального исполнительства» является формирование эрудированности в области истории музыкально-исполнительского искусства, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности, готовность применять полученные знания в профессиональной деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.14
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

основные стили мировой музыкальной культуры; принципы и особенности формообразования на каждом историческом этапе;

Уметь:

умеет грамотно работать с нотным текстом, объяснять и точно выполнять его ритмическую и динамическую основу в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Владеть:

навыками анализа и аннотирования исполняемых произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Аналитический обзор литературы	Ср	1	10	0	0
1.2	Становление инструментального искусства. Разносторонность музыкантов прошлого	Лек	1	4	0	0
1.3	Проблемы исполнения старинной музыки	Пр	1	6	0	0
1.4	Прослушивание записей выдающихся исполнителей	Ср	1	6	0	0
	Раздел 2. Западноевропейское инструментальное искусство XVII начала XVIII столетия	Раздел				
2.1	Крупнейшие исполнители баховского клавирного наследия – интерпретаторы баховского творчества	Лек	1	8	0	0
2.2	Прослушивание лучших интерпретаторов музыки старинных мастеров	Пр	1	6	0	0
2.3	Аналитический обзор литературы.	Ср	1	10	0	0
	Раздел 3. Музыкально-исполнительская культура западной Европы в конце XVIII – первой половине XIX века. Лондонская, Венская школа	Раздел				
3.1	Ведущие принципы музыкальной драматургии виднейших представителей венского классицизма	Лек	1	6	0	0
3.2	Черты стиля фортепианного письма венских классиков	Пр	1	6	0	0

3.3	Подготовка сообщения об индивидуальных чертах стиля Гайдна, Моцарта, Бетховена	Ср	1	10	0	0
	Раздел 4. Крупнейшие европейские композиторы-романтики XIX века. Особенности интерпретации	Раздел				
4.1	Исполнительское и композиторское письмо европейских романтиков-виртуозов	Лек	2	6	0	0
4.2	Прослушивание и аналитический обзор различных интерпретаций произведений композиторов-романтиков.	Пр	2	4	0	0
4.3	Семинар о жанрах музыки в период музыкального романтизма	Ср	2	10	0	0
	Раздел 5. Русское исполнительское искусство конца XVIII – первой половины XIX века	Раздел				
5.1	Об основных представителях русского исполнительского искусства XVIII – начала XIX в.	Лек	2	4	0	0
5.2	"Времена года", «Детский альбом» Чайковского. Исполнительский анализ нескольких пьес.	Пр	2	4	0	0
5.3	Аналитический обзор литературы	Ср	2	40	0	0
	Раздел 6. Художественная культура конца XIX – начала XX века. Импрессионизм в музыке	Раздел				
6.1	Новаторские средства музыкальной выразительности композиторов-импрессионистов. Дебюсси, Равель.	Лек	2	4	0	0
6.2	Прослушивание видео выдающихся интерпретаторов	Пр	2	6	0	0
6.3	Подготовка к семинару о худ. культуре конца 19-начала 20 века.	Ср	2	2	0	0
	Раздел 7. Исполнительское и педагогическое искусство выдающихся представителей русской фортепианной школы конца XIX–начала XX века. Творчество композиторов-пианистов	Раздел				
7.1	С. Рахманинов, А. Скрябин – крупнейшие русские композиторы и величайший пианисты XX столетия	Лек	2	2	0	0
7.2	Прослушивание и анализ различных выдающихся интерпретаций музыки Рахманинова, Скрябина	Пр	2	2	1	0
7.3	Муз-исп. искусство Рахманинова, Скрябина	Ср	2	20	0	0
	Раздел 8. Музыкально-исполнительская культура XX–начала XXI века	Раздел				
8.1	Стилистические особенности творчества Прокофьева. Композиторское наследие Шостаковича.	Лек	2	2	0	0
8.2	Подготовить эссе о современных композиторах и исполнителях.	Ср	2	36	0	0
8.3	Прослушивание лауреатов 15 Международного конкурса П.И. Чайковского.	Пр	2	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания ученого совета №9 29.04.2019 г.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания ученого совета №9 29.04.2019 г.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Нейгауз Г.Г. - Об искусстве фортепианной игры: записки педагога - М.: Музыка, 1982.		1
Л1.2	[сост. Г.Эдельмана; вступ. ст., ред. пер. и коммент. Л. Баренбойма; пер. с нем. и англ. А. Афонинной, Е. Рацера - Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - Москва: Музыка, 1975.		1
Л1.3	сост. В. П. Коваленко - Материалы по курсу "История исполнительства": учеб. метод. пособие - Курск: КГУ, 2009.		5

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Гл. ред. Ю.В. Келдыш - Музыкальная энциклопедия: в 6 т. - М.: Советская энциклопедия, 1981.		3
Л2.2	Гл. ред. Ю.В. Келдыш - Музыкальная энциклопедия: в 6 т. - М.: Советская энциклопедия, 1982.		2
Л2.3	Баренбойм Л.А. - Эмиль Гилельс: творческий портрет артиста - М.: Советский композитор, 1990.		1
Л2.4	Гофман Й. - Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре - М.: Классика- XXI, 2007.		2
Л2.5	Шабалин Д. С. - Древнерусская музыкальная энциклопедия - Краснодар: Советская Кубань, 2007.		1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Баренбойм Л.А. - Фортепианная педагогика - М.: Классика- XXI, 2007.		2

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с.
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытая лицензия № 47818817с 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8ОООТехникаиСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №43219389с 18.12.2007;
7.3.1.4	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254с 30.05.2007;
7.3.1.5	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2от 29 июня 2007;
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLот 29 ноября 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Музыкальный класс для самостоятельной работы обучающихся, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.3	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.4	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.5	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.6	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.7	Зеркало настенное – 1 шт.
7.8	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.9	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.10	Стул ученический – 2 шт.
7.11	Для самостоятельной работы:
7.12	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.13	Рабочая станция – 6 шт.
7.14	Монитор – 1 шт.
7.15	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.16	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.17	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.18	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.19	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.20	Кресло офисное – 10 шт.
7.21	Стол компьютерный – 11 шт.
7.22	Стул офисный – 2 шт.
7.23	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.24	Сейф – 1 шт.
7.25	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.26	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.27	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.28	Стол – 61 шт.
7.29	Стул – 162 шт.
7.30	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.31	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.32	Стол – 55 шт.
7.33	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вопросы и задания для самоконтроля по самостоятельно изученным темам

Раздел 1. Роль исполнительского искусства в истории музыкальной культуры. Проблемы исполнения старинной музыки

1. Приведите примеры огромной роли исполнительского искусства в истории музыкальной культуры.
2. Назовите представителей клавирных школ XVI–XVIII вв.
3. Особенности звукоизвлечения на старинных клавирных инструментах. Динамика, аппликатура, техника, штрихи.
4. Ритмическая организация исполнения. Проблема темпа, динамики. Оркестровые оттенки. Умеренная звучность, особый характер контраста, эхо – эффект, инструментальные оттенки регистров клавесина.

Раздел 2. «Равномерная темперация». Крупнейшие исполнители баховского клавирного наследия – интерпретаторы баховского творчества

1. Что такое «равномерная темперация» и чем она отличается от натурального строя.
2. Назовите лучших интерпретаторов музыки старинных мастеров.
3. С развитием какой области инструментальной музыки в XVII в. связано возникновение новых форм?

Раздел 3. Ведущие принципы музыкальной драматургии виднейших представителей венского классицизма – И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Черты стиля фортепианного письма

1. В чем сходство и различие стиля И. Гайдна и В. Моцарта.
2. Новаторский пианизм Л. Бетховена. Основные стилистические черты.
3. Перечислите главные достижения венских классиков.

Раздел 4. К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон – к проблеме раннего романтизма

1. Назовите выдающихся романтиков-виртуозов начала XIX века – эпохи невиданного взлета европейского исполнительского искусства.
2. Какие наиболее существенные изменения произошли в жанрах фортепианной музыки в период музыкального романтизма?
3. Как изменились у композиторов-романтиков приемы фортепианного письма?
4. Охарактеризуйте индивидуальные черты стиля Шуберта.
5. Охарактеризуйте исполнительское и педагогическое искусство фортепианных виртуозов в 30-40-е годы XIX века. Калькбрен-нера, Черни, Тальберга, Мошелеса.

Раздел 5. Особенности русской национальной школы конца XVIII – начала XIX вв.

1. Назовите основных представителей русского фортепианного искусства конца XVIII – начала XIX в.
2. Расскажите об основных достижениях братьев Рубинштейнов в музыкальной, общественной и педагогической деятельности.
3. Каковы особенности фактуры и задачи интерпретации произведений П.И. Чайковского?
4. «Детский альбом» Чайковского. Исполнительский анализ нескольких пьес.

Раздел 6. Пианизм конца XIX – начала XX века. Художественные принципы импрессионизма

1. Обновление пианистической культуры в исполнительском искусстве. Тенденции к глубокому решению проблем интерпретации. И. Гофман, Ф. Бузони.
2. Кто является основоположником музыкального импрессионизма?
3. Какие новаторские средства музыкальной выразительности используют композиторы-импрессионисты?

Раздел 7. С. Рахманинов, А. Скрябин – крупнейшие русские композиторы и величайшие пианисты XX столетия

1. Назовите отличительные черты исполнительского стиля С.В. Рахманинова.
2. Расскажите о выдающемся мастерстве Рахманинова-композитора и его новаторских средствах выразительности в области фортепианного письма.
3. Охарактеризуйте индивидуальные черты творчества А.Н. Скрябина.
4. Каковы отличительные признаки «позднеромантического» направления фортепианной музыки, характерного для творчества Скрябина. В чем сложность интерпретации его музыки?
5. Назовите знаменитых интерпретаторов произведений С. Рахманинова и А. Скрябина.

Раздел 8. Музыкально-исполнительская культура XX и начала XXI века

1. Корифеи фортепианной педагогики XX века Игумнов, Гольденвейзер, Флиер, Нейгауз и др. Их воспитанники.
2. Блестящий расцвет советского пианистического искусства. Победы на Международных конкурсах.
3. Стилистические особенности фортепианного творчества Прокофьева.
4. Композиторское наследие Шостаковича.
5. «Альбом для детей» Г. Свиридова.
6. Современные пианисты и композиторы.