

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.06.2021 13:35:45

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509adbda14314133021a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины

Гармония

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Исполнительство на музыкальных инструментах

Квалификация:

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18,7			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Гармония / сост. канд. искусствоведения, доцент, Радченко С.Е.; ст. преподаватель, Радченко А.Е.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Гармония" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Исполнительство на музыкальных инструментах

Составитель(и):

канд. искусствоведения, доцент, Радченко С.Е.; ст. преподаватель, Радченко А.Е.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование квалифицированных специалистов музыкально-педагогического образования, владеющих необходимыми знаниями, умениями и навыками в области гармонии.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

теорию и практику построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей)

Уметь:

решать гармонические задачи с гармонизацией мелодии и баса (письменно), в том числе музыкальных произведений из школьного репертуара; исполнять на фортепиано различные гармонические структуры

Владеть:

навыками сочинения элементарных условий для решения гармонических задач (мелодий и басовых линий)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

исторический процесс формирования различных гармонических стилей, эволюцию гармонического языка на протяжении многих эпох

Уметь:

выполнять гармонический анализ музыкальных произведений

Владеть:

навыками исполнения гармонических последовательностей, имеющих простейшие формы

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

об основополагающей роли гармонии в области музыкального искусства; теоретические основы гармонии, включая необходимый тезаурус

Уметь:

оценивать решение гармонических задач

Владеть:

навыками импровизации за фортепиано функциональных цепочек

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Введение в гармонию	Раздел				
1.1	Добаховская гармония и ладовость. Гармония И.С.Баха	Лек	5	2	0	0
1.2	Добаховская гармония и ладовость. Гармония И.С.Баха	Пр	5	2	0	0
1.3	Гармония И. С. Баха	Ср	5	4	0	0
1.4	Гармония венских классиков и романтиков	Лек	5	2	0	0
1.5	Гармония венских классиков и романтиков	Пр	5	2	0	0
1.6	Гармония венских классиков	Ср	5	4	0	0
1.7	Гармония романтиков	Ср	5	4	0	0
	Раздел 2. Полная диатоника. Натуральный мажор и гармонический минор. Секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды и нонаккорды	Раздел				
2.1	Полная диатоника. Натуральный мажор и гармонический минор. Секстаккорды главных трезвучий. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Лек	5	2	0	0
2.2	Полная диатоника. Натуральный мажор и гармонический минор. Секстаккорды главных трезвучий. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Пр	5	2	0	0
2.3	Полная диатоника. Натуральный мажор и гармонический минор	Ср	5	8	0	0
2.4	Секстаккорды главных трезвучий	Ср	5	4	0	0
2.5	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Ср	5	4	0	0
2.6	Основной доминантсептаккорд. Доминантнонакорд	Лек	5	2	0	0
2.7	Основной доминантсептаккорд. Доминантнонакорд	Пр	5	2	0	0
	Раздел 3. Диатонические секвенции. Диатоника в русской музыке	Раздел				
3.1	Диатонические секвенции	Лек	5	2	0	0
3.2	Диатонические секвенции	Пр	5	2	0	0
3.3	Диатонические секвенции	Ср	5	4	0	0
3.4	Диатоника в русской музыке	Лек	5	2	0	0
3.5	Диатоника в русской музыке	Пр	5	2	0	0
3.6	Диатоника в русской музыке	Ср	5	4	0	0
	Раздел 4. Двойная доминанта в каденции и внутри построени. Органный пункт	Раздел				
4.1	Двойная доминанта в каденции и внутри построения. Органный пункт	Лек	5	2	0	0
4.2	Двойная доминанта в каденции и внутри построения. Органный пункт	Пр	5	2	0	0
	Раздел 5. Хроматические секвенции. Отклонения. Гармония в музыке XX века	Раздел				
5.1	Хроматические секвенции	Лек	5	2	0	0
5.2	Хроматические секвенции	Пр	5	2	0	0
5.3	Гармония в музыке XX века	Лек	5	2	0	0
5.4	Гармония в музыке XX века	Пр	5	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Тюлин Ю.Н. - Краткий теоретический курс гармонии - СПб.: Композитор, [2003].		5
Л1.2	Денисов А.В. - Гармония классического стиля: учебное пособие - СПб.: Композитор, [2004].		5
Л1.3	Абызова Е.Н. - Гармония: [учебник] - М.: Музыка, [2008].		10

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Долматов Н. А. - Гармония : Практический курс: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 1999.		5
Л2.2	под ред. М. И. Ройтерштейна - Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2003.		10

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Булаева О.П., Геталова О.А. - Учусь импровизировать и сочинять [Ноты]. Творческая тетрадь 3. Гармония. Аккомпанимент - СПб.: Композитор, [1999].		3
Л3.2	Булаева О.П., Геталова О.А. - Учусь импровизировать и сочинять [Ноты]. Творческая тетрадь 4. Оstinato. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка - СПб.: Композитор, [2000].		3
Л3.3	Мутли А.Ф. - Сборник задач по гармонии: учеб. пособие - СПб.: Лань, 2006.		3
Л3.4	Слонимская Р.Н. - Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей - СПб.: Композитор, [2001].		2
Л3.5	Бершадская Т.С. - Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях: [практическое пособие] - СПб.: Композитор, [2001].		4
Л3.6	Рогальская О.Ю. - Словарь иностранных музыкальных терминов - СПб.: Композитор, [2006].		2
Л3.7	Слонимский С.М. - Практическая гармония [Ноты]: учеб. пособие - СПб.: Композитор, [2005].		5
Л3.8	Петров Л.В. - Гармония для всех [Ноты]: учеб. пособие по практ. изучен. разд. и тем в теор. муз. и гармонии - СПб.: Композитор, [2004].		3
Л3.9	Чугунов Ю. - Гармония в джазе - Москва: Современная музыка, 2007.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883	1
Л3.10	Банникова И. И. - Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174	1
Л3.11	Вишневская Л.А. - Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко: учебно-методическое пособие - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/54414.html	1
Л3.12	Вишневская Л.А. - Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков: учебно-методическое пособие - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/73588.html	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	music-theory.ru
----	-----------------

Э2	Music Fancy: Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и Music Fancy: музыкальное творчество - композиция и импровизация
Э3	samouchiteli.ru Иллюстрированные самоучители
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Windows 7 Home Basic OA CIS and GE license 00192-480-526-325 Product key: GV6GX-68PPG-9C26J-K2DFC-9Y677
7.3.1.2	MicrosoftWindows 7 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.3	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.4	GoogleChrome (Свободнаялицензия BSD)
7.3.1.5	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.6	AdobeAcrobatReader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.7	MicrosoftWindows 8.1 (документы о приобретении)
7.3.1.8	
7.3.1.9	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Потный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 224
7.3	Переносной ноутбук ASUS X52JB – 1 шт.
7.4	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.5	Рояль «W. HoffmannVision» черный полированный – 1 шт.
7.6	Доска аудиторная –1 шт.
7.7	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.8	Пульт дирижёрский – 1 шт.
7.9	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.10	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.11	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.12	Стул ученический – 36 шт.
7.13	Лавка – 2 шт.
7.14	
7.15	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 33, 146
7.16	Моноблоки (старые) MSI – модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz 1.79 GHz
7.17	Моноблоки (новые) Asus – модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz 3.30 GHz
7.18	Учебная мебель:
7.19	Столов – 61 шт.
7.20	Посадочных мест – 162
7.21	Компьютеров:
7.22	Для пользователей – 40 шт.
7.23	Для библиотекаря – 2 шт.
7.24	
7.25	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 303
7.26	Моноблоки ASUS ET220I All-in-one PC, IntelCore i3-322;
7.27	NVG T630 1 Гб, Память 4 Гб;CPU 3.30 GHz;HDD 1 Тб, DVD-RW
7.28	Учебная мебель:
7.29	Столов – 55 шт.
7.30	Посадочных мест – 55

7.31	Компьютеров:
7.32	Для пользователей – 28 шт.
7.33	Для библиотекаря – 1 шт.
7.34	
7.35	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Гармония» направлена на формирование у обучающихся знаний в области гармонических стилей, художественных направлений и композиционных техник; практических умений и навыков гармонического анализа многоголосного музыкального произведения; подбора аккомпанемента в различных типах фактуры; развитие умения использования письменно и на музыкальном инструменте гармонических моделей.

Уровень освоения пройденного материала контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Особое значение имеет практическая и самостоятельная работа обучающихся, которая включает в себя изучение источников (учебники, пособия, монографии, ноты), выполнение письменных работ (гармонический анализ; гармонизация мелодии, баса, песни из школьного репертуара и ее исполнение; игра на фортепиано оборотов, секвенций, последовательностей).

ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

1. Определить структуру аккордов.
2. Указать функции.
3. Отметить неаккордовые звуки, голосоведение.

ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ

1. Гармонизация мелодии в 2-х строчной фактуре.
2. Гармонизация баса.
3. Гармонизация песни из школьного репертуара в 2-х строчной записи

ИГРА НА ФОРТЕПИАНО

1. Игра различных оборотов.
2. Игра диатонических и модулирующих секвенций.
3. Игра гармонических последовательностей однотональных или модулирующих.