



Рабочая программа дисциплины Фортепиано (полифония, этюды) / сост. канд. иск., доцент, Радченко С.Е.; доцент, Коваленко В.П.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Фортепиано (полифония, этюды)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Исполнительство на музыкальных инструментах

Составитель(и):

канд. иск., доцент, Радченко С.Е.; доцент, Коваленко В.П.

© Курский государственный университет, 2019

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	приобретение инструментально-исполнительских навыков и умений, формирование компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
--------------------	------------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе****Знать:**

стадии работы над полифоническими сочинениями, этюдами, гаммами и арпеджио.

**Уметь:**

бегло читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности.

**Владеть:**

навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни****Знать:**

методы самостоятельной внеклассной работы над музыкальными произведениями; музыкальную терминологию.

**Уметь:**

подготовить полифоническое произведение и этюд к художественному исполнению наизусть, проявляя способность к самоорганизации и самообразованию; показать артистизм, свободу самовыражения, концентрацию внимания и исполнительскую индивидуальность при концертном исполнении полифонического произведения и этюда.

**Владеть:**

навыком самостоятельного эскизного разучивания; навыком индивидуальной художественной интерпретации, основанной на тщательном изучении нотного материала, отражающего замысел композитора, на исполнительских традициях и творческой свободе исполнителя.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	<b>Раздел 1. Процесс работы над полифоническими сочинениями</b>	Раздел				
1.1	Полифония эпохи барокко	ИЗ	1	12	0	0
1.2	Полифония эпохи барокко	Ср	1	6	0	0
1.3	Полифонические произведения в творчестве отечественных композиторов XIX–XX вв.	ИЗ	2	12	0	0
1.4	Полифонические произведения в творчестве отечественных композиторов XIX–XX вв.	Ср	2	6	0	0
1.5	Полифонические произведения в творчестве отечественных композиторов XIX–XX вв.	ИЗ	3	12	0	0

1.6	Полифонические произведения в творчестве отечественных композиторов XIX–XX вв.	Ср	3	10	0	0
	<b>Раздел 2. Работа над техникой</b>	Раздел				
2.1	Стадии работы над этюдами	ИЗ	1	6	0	0
2.2	Стадии работы над этюдами	Ср	1	6	0	0
2.3	Преодоление технических трудностей в процессе работы над гаммами и арпеджио	ИЗ	2	6	0	0
	<b>Раздел 3. Аннотирование</b>	Раздел				
3.1	Знание музыкальной терминологии	Ср	1	2	0	0
3.2	Знание музыкальной терминологии	Ср	2	4	0	0
3.3	Знание музыкальной терминологии	Ср	3	1	0	0
3.4	Аннотации к исполняемым произведениям	Ср	1	4	0	0
3.5	Преодоление технических трудностей в процессе работы над гаммами и арпеджио	Ср	2	4	0	0
3.6	Аннотации к исполняемым произведениям	Ср	2	4	0	0
3.7	Аннотации к исполняемым произведениям	Ср	3	3	0	0
	<b>Раздел 4. Увеличение объема изучаемого репертуара</b>	Раздел				
4.1	Аккомпанемент к вокально-хоровым упражнениям для распевания с детскими хоровыми коллективами разного возраста	ИЗ	3	3	0	0
4.2	Аккомпанемент к вокально-хоровым упражнениям для распевания с детскими хоровыми коллективами разного возраста	Ср	3	1	0	0
4.3	Чтение с листа	ИЗ	3	3	0	0
4.4	Чтение с листа	Ср	3	3	0	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой - Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для вузов - М.: Владос, 2001.		18
Л1.2	Коваленко В. П. - Аннотирование музыкальных произведений: учеб.-метод. пособие - Курск, 2016.	<a href="http://elibrary.kursksu.ru/etrud/001083.pdf">http://elibrary.kursksu.ru/etrud/001083.pdf</a>	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Малинковская А.В. - Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования : учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: Владос, 2005.		3
Л2.2	Савшинский С. И. - Пианист и его работа - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.	<a href="https://e.lanbook.com/book/103126">https://e.lanbook.com/book/103126</a>	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.3	Муджеллини Б. - Метод технических упражнений для фортепиано. Сексты, октавы и аккорды. The Method of Technical Exercises for Piano. Sixths, octaves and chords.: учебное пособие - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.	<a href="https://e.lanbook.com/book/110848">https://e.lanbook.com/book/110848</a>	1
Л2.4	Муджеллини Б. - Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.	<a href="https://e.lanbook.com/book/102522">https://e.lanbook.com/book/102522</a>	1
Л2.5	Муджеллини Б. - Метод технических упражнений для фортепиано. Гаммы и другие упражнения на беглость - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.	<a href="https://e.lanbook.com/book/158901">https://e.lanbook.com/book/158901</a>	1
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Клинова С. А., Новак С. Г. - Вокально-хоровые распевки на основе народных песен: дидактическое пособие: методическое пособие - Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498550">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498550</a>	1
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	Нотный архив Бориса Тараканова.		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Microsoft Office Professional Plus 2007 Лицензия №42226254с 30.05.2007;		
7.3.1.2	Microsoft Windows XP Professional Открытая лицензия № 47818817с 15.12.2010;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №42226254с 30.05.2007;		
7.3.1.4	Musescore Лицензия GNU GPL 2от 29 июня 2007;		
7.3.1.5	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817 с 15.12.2010;		
7.3.1.6	Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389 с 18.12.2007;		
7.3.1.7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL от 29 июня 2007		
7.3.1.8	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;		
7.3.1.9	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа;		
7.3.1.10	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». <a href="http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki">http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki</a>		
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a>		
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a>		
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	
7.2	Аудитории для организации учебных занятий
7.3	Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.4	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.5	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.6	Доска аудиторная – 1 шт.
7.7	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.8	Стол ученический – 5 шт.
7.9	Стул стандарт – 11 шт.
7.10	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.11	
7.12	Радищева, д. № 29, ауд. 107
7.13	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.14	Доска аудиторная – 1 шт.
7.15	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.16	Стол ученический – 6 шт.
7.17	Стул стандарт – 10 шт.
7.18	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.

7.19	
7.20	Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.21	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1 шт.
7.22	Рабочая станция – 1 шт.
7.23	Шкаф офисный для документов со стеклом 850x400x2000 – 1 шт.
7.24	Электрорпианино цифровое Yamaha CLP-320M цвет красное дерево – 1 шт.
7.25	Жалюзи вертикальные тканевые Кристалл №9 – 1 шт.
7.26	Зеркало настенное 1600*50 – 1 шт.
7.27	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.28	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.29	Стул ученический – 2 шт.
7.30	
7.31	Аудитории для самостоятельной работы
7.32	Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.33	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.34	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.35	Доска аудиторная – 1 шт.
7.36	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.37	Стол ученический – 5 шт.
7.38	Стул стандарт – 11 шт.
7.39	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.40	
7.41	Радищева, д. № 29, ауд. 107
7.42	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.43	Доска аудиторная – 1 шт.
7.44	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.45	Стол ученический – 6 шт.
7.46	Стул стандарт – 10 шт.
7.47	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.48	
7.49	Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.50	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1 шт.
7.51	Рабочая станция – 1 шт.
7.52	Шкаф офисный для документов со стеклом 850x400x2000 – 1 шт.
7.53	Электрорпианино цифровое Yamaha CLP-320M цвет красное дерево – 1 шт.
7.54	Жалюзи вертикальные тканевые Кристалл №9 – 1 шт.
7.55	Зеркало настенное 1600*50 – 1 шт.
7.56	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.57	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.58	Стул ученический – 2 шт.
7.59	
7.60	Радищева, д. № 29, ауд. 113
7.61	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.62	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт
7.63	Доска аудиторная – 1 шт.
7.64	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.65	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.66	Стол ученический – 7 шт.
7.67	Стул стандарт – 13 шт.
7.68	
7.69	Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.70	Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.

7.71	
7.72	Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.73	Рабочая станция – 8 шт.
7.74	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.75	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.76	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.77	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.78	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.79	Кресло офисное – 10 шт.
7.80	Стол компьютерный – 10 шт.
7.81	Стул офисный – 2 шт.
7.82	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.83	
7.84	Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.85	Стол – 61 шт.
7.86	Стул – 162 шт.
7.87	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.88	
7.89	
7.90	
7.91	
7.92	
7.93	
7.94	
7.95	
7.96	
7.97	
7.98	
7.99	
7.100	
7.101	
7.102	
7.103	
7.104	
7.105	
7.106	
7.107	
7.108	

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе изучения дисциплины обучающийся должен разучить и подготовить к текущему контролю и промежуточной аттестации сольные сочинения (полифонические произведения и этюды); произведения для чтения с листа, аннотации к изучаемым произведениям. Музыкально-слуховые, художественные и технические исполнительские навыки вырабатываются в комплексе.