

Рабочая программа дисциплины Фортепиано (крупная форма, пьесы) / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019.
- с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Фортепиано (крупная форма, пьесы)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Исполнительство на музыкальных инструментах

Составитель(и):

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | приобретение инструментально-исполнительских навыков и умений, необходимых в профессиональной педагогической и исполнительской деятельности. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.04 |
|--------------------|------------|

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе****Знать:**

основные задачи инструментального исполнительского искусства.

Уметь:

концентрировать внимание на художественной идее произведения, его содержании, форме, стиле и творчески воплощать их в своем исполнении.

Владеть:

навыками концертных выступлений, демонстрируя артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю.

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**Знать:**

пути преодоления трудностей в реализации траектории саморазвития;

Уметь:

управлять своим временем для совершенствования профессиональных навыков и умений на основе принципов образования в течение всей жизни;

Владеть:

навыком самостоятельной работы – умением, обеспечивающим дальнейший образовательный маршрут и профессиональный рост

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
| | Раздел 1. Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, вариации, рондо, рондо-сонаты и др.) | Раздел | | | | |
| 1.1 | В сонатном аллегро – осмысление трехчастной структуры. | ИЗ | 4 | 18 | 0 | 0 |
| 1.2 | Практикум по лабораторным занятиям | Ср | 4 | 18 | 0 | 0 |
| 1.3 | В работе над вариационной формой – постижение художественно-образной, пианистической и структурной сторон всего произведения, отдельных вариаций | ИЗ | 5 | 18 | 0 | 0 |
| 1.4 | Практикум по лабораторным занятиям | Ср | 5 | 18 | 0 | 0 |

| Раздел 2. Работа над пьесами | | Раздел | | | | |
|-------------------------------------|--|--------|---|----|---|---|
| 2.1 | Вокальное произнесение мелодии в кантиленных пьесах. Работа над звуком.Аккомпанементы. | ИЗ | 6 | 16 | 0 | 0 |
| 2.2 | Закрепление работы, начатой в классе | Ср | 6 | 20 | 0 | 0 |
| 2.3 | Пьесы подвижного характера. Рациональность применения технических приемов, их связь с художественно-звуковыми задачами.Аккомпанементы. | ИЗ | 7 | 18 | 0 | 0 |
| 2.4 | Практикум по лабораторным занятиям.Аннотирование | Ср | 7 | 18 | 0 | 0 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Заглавие | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л1.1 | Под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой - Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для вузов - М.: Владос, 2001. | | 18 |
| Л1.2 | Гофман И. - Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре - М.: Классика- XXI, 2007. | | 2 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Заглавие | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л2.1 | Баренбойм Л.А. - Фортепианная педагогика - М.: Классика- XXI, 2007. | | 2 |
| Л2.2 | Голубовская Н. И. - Искусство исполнителя - СПб.: Композитор, 2007. | | 4 |

6.1.3. Методические разработки

| | Заглавие | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л3.1 | Коваленко В. П. - Аннотирование музыкальных произведений: учеб.-метод. пособие - Курск, 2016. | http://elibrary.kursksu.ru/etrud/001083.pdf | 1 |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--------------------------------|
| 7.3.1.1 | - Microsoft Office Excel |
| 7.3.1.2 | - Microsoft Office Power Point |
| 7.3.1.3 | - Консультант + |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 7.3.2.1 | Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki |
| 7.3.2.2 | Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki |
| 7.3.2.3 | Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki |
| 7.3.2.4 | Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru |
| 7.3.2.5 | Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280 |
| 7.3.2.6 | Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | 1. Аудитории, оборудованные для музыкальных занятий; |
| 7.2 | 2. Музыкальные инструменты; |
| 7.3 | 3. Компьютерный класс с выходом в Интернет; |
| 7.4 | 4. Теле-, видео- и аудиоаппаратура; |
| 7.5 | 5. Мультимедийный проектор и ноутбук для презентаций; |

| | |
|------|---|
| 7.6 | 6. Видео- и аудиокolleкции. |
| 7.7 | 7. Научно-исследовательская лаборатория музыкально-компьютерных технологий; |
| 7.8 | 8. Специализированная библиотека в кабинете музыки. |
| 7.9 | |
| 7.10 | 105 – Музыкальный класс |
| 7.11 | |
| 7.12 | Парта ученическая – 7 шт., |
| 7.13 | Стул ученический мягкий– 11 шт., |
| 7.14 | Доска ученическая – 1 шт., |
| 7.15 | Зеркало – 1 шт. |
| 7.16 | Фортепиано – 2 шт. |
| 7.17 | |
| 7.18 | 107 – Музыкальный класс |
| 7.19 | |
| 7.20 | Парта ученическая – 7 шт., |
| 7.21 | Стул ученический мягкий– 11 шт., |
| 7.22 | Доска ученическая – 1 шт. |
| 7.23 | Фортепиано – 1 шт. |
| 7.24 | |
| 7.25 | |
| 7.26 | |
| 7.27 | |
| 7.28 | |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе изучения дисциплины обучающийся должен разучить и подготовить к текущему контролю и промежуточной аттестации сольные сочинения крупной формы или их части – сонатное аллегро, вариации, рондо, рондо-сонаты и др., пьесы – виртуозные, лирические, характерные; произведения для эскизного разучивания (полифонические произведения и этюды)) и чтения с листа, аннотации к изучаемым произведениям, задания по практической гармонии, транспонированию, самостоятельно выученные произведения.

Музыкально-слуховые, художественные и технические исполнительские навыки вырабатываются в комплексе.