

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 16:17:47

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0ee57e53a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра русского языка

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины Язык поэзии Серебряного века

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная и зарубежная филология

Квалификация: бакалавр

Филологический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Неделя	12		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
В том числе инт.	20	20	20	20
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	24	24	24	24
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Язык поэзии Серебряного века / сост. д.филол.н., профессор кафедры русского языка И.С. Климас; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 07 августа 2014 г. № 947 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

Рабочая программа дисциплины "Язык поэзии Серебряного века" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология профиль Отечественная и зарубежная филология

Составитель(и):

д.филол.н., профессор кафедры русского языка И.С. Климас

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развить у обучающихся тонкое и глубокое восприятие произведений лирики начала XX века, научить внимательно и заинтересованно вчитываться в поэтический текст, дать понятие о языке как «первоэлементе» художественной литературы; способствовать развитию навыков филологического анализа; расширить лингвистический кругозор обучающихся и способствовать интеллектуальному развитию личности для осуществления профессиональной деятельности
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.2
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Знать:

иметь представление о своеобразии анализируемой эпохи Серебряного века как питательной среды для возникновения новых явлений в культуре России, отразившихся в языке художественных произведений

программные установки основных литературных группировок начала XX века, повлиявшие на выбор языковых средств изобразительности у того или иного поэта

современные технологии (в том числе информационные) сбора и обработки материала в соответствии с проблемой исследования в области филологии

Уметь:

анализировать особенности авторского идиостиля поэтов начала XX века

участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами

представлять результаты научных исследований в устной и письменной форме

Владеть:

навыками работы с научной литературой

навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики

навыками научно-исследовательского труда для написания докладов и рефератов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Своеобразие языка поэзии начала XX века	Раздел			
1.1	Понятие и границы Серебряного века	Лек	8	2	2
1.2	Основные аспекты и результаты изучения языка поэтов начала XX века	Лек	8	2	0
1.3	Теоретические основы изучения языка поэзии начала XX века	Лек	8	4	0
1.4	Роль новых лингвокультурологических методик в исследовании языка поэзии начала XX века	Лек	8	6	2
1.5	Принципы сопоставительного анализа актуализированных лексиконов поэтов начала XX века	Лек	8	2	2
1.6	Специфика изучения лексического состава поэтического текста. Ключевые слова в поэзии начала XX века	Лек	8	2	2
1.7	Влияние на язык поэта его принадлежности к литературным школам и группировкам	Лек	8	2	0
1.8	Кластерный анализ в изучении языка поэзии начала XX века	Лек	8	2	2
1.9	Концептуальный анализ в изучении языка поэзии начала XX века	Лек	8	2	0
1.10	Специфика языкового воплощения некоторых образов-символов в поэзии А. Блока	Пр	8	2	2

1.11	Сочетание разностилевой лексики в поэзии И. Анненского как отражение его творческого мировидения	Пр	8	2	0
1.12	Выразительность звуковой стороны художественной речи в произведениях К. Бальмонта	Пр	8	2	2
1.13	Динамика концепта «Россия» и его языкового воплощения в творчестве А. Белого	Пр	8	2	2
1.14	Источники и разновидности языковых реминисценций в поэзии О. Мандельштама	Пр	8	2	0
1.15	Язык городского просторечия в произведениях Б. Пастернака	Пр	8	2	0
1.16	Роль авторских неологизмов в поэзии И.-Северянина	Пр	8	2	0
1.17	Словесные эксперименты В. Хлебникова	Пр	8	2	0
1.18	Своеобразие поэтического синтаксиса М. Цветаевой	Пр	8	2	0
1.19	Фольклорные стилизации в языке поэзии А. Ахматовой	Пр	8	2	2
1.20	Специфика графической организации текста произведений В. Маяковского	Пр	8	2	2
1.21	Языковые средства создания иронии в поэзии Саши Черного	Пр	8	2	0
1.22	Понятие и границы Серебряного века	Ср	8	2	0
1.23	Основные аспекты и результаты изучения языка поэтов начала XX века	Ср	8	2	0
1.24	Теоретические основы изучения языка поэзии начала XX века	Ср	8	2	0
1.25	Роль новых лингвокультурологических методик в исследовании языка поэзии начала XX века	Ср	8	2	0
1.26	Принципы сопоставительного анализа актуализированных лексиконов поэтов начала XX века	Ср	8	2	0
1.27	Специфика изучения лексического состава поэтического текста. Ключевые слова в поэзии начала XX века	Ср	8	2	0
1.28	Влияние на язык поэта его принадлежности к литературным школам и группировкам	Ср	8	2	0
1.29	Кластерный анализ в изучении языка поэзии начала XX века	Ср	8	2	0
1.30	Концептуальный анализ в изучении языка поэзии начала XX века	Ср	8	2	0
1.31	Источники и разновидности языковых реминисценций в поэзии О. Мандельштама	Ср	8	2	0
1.32	Язык городского просторечия в произведениях Б. Пастернака	Ср	8	2	0
1.33	Роль авторских неологизмов в поэзии И.-Северянина	Ср	8	2	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации одобрены на заседании кафедры русского языка от 30.03.2017 г., протокол № 8, являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации одобрены на заседании кафедры русского языка от

30.03.2017 г., протокол № 8, являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Фокина М. А. - Филологический анализ текста: учебное пособие - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635	1
Л1.2	Климас И. С., Климас Р. И. - Язык поэзии Серебряного века: учеб. пособие для студ. и магистрантов филол.фак. - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000941.pdf	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Болотнова Н.С. - Филологический анализ текста: учеб.пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: Флинта : Наука, 2007.		1
Л2.2	Николина Н.А. - Филологический анализ текста: учеб.пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.		6
Л2.3	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. - Филологический анализ текста: практикум - Москва, Еатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/36860.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	MicrosoftWindows 7 (Open License: 47818817)
7.3.1.2	MsOffice Professional 2007 (Open License: 47818817)
7.3.1.3	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.4	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://www.gramota.ru - справочно-информационный интернет-портал "Русский язык"
7.3.2.2	http://www.philology.ru - русский филологический портал
7.3.2.3	http://www.krugosvet.ru - Энциклопедия Кругосвет: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия
7.3.2.4	http://www.next.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека (русская литература и фольклор: энциклопедии, словари)
7.3.2.5	http://www.slovari.ru - Словари
7.3.2.6	http://www.superlinguist.ru - Электронная лингвистическая библиотека
7.3.2.7	http://library-reader.kursksu.ru/ – Электронная библиотечная система (электронная библиотека) Курского государственного университета
7.3.2.8	http://www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.9	http://biblioclub.ru/ – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.10	http://www.iprbookshop.ru/ – ЭБС IPRbooks
7.3.2.11	https://biblio-online.ru/ – ЭБС ЮРАЙТ

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 646 (305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33) оснащена: стол ученический – 11 шт., стул на металлокаркасе – 8 шт., стул ученический нерегулируемый – 13 шт., доска – 1 шт., кафедра – 1 шт.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы 146 (305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33)оснащена: стол – 61 шт., стул – 162 шт., Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт., Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины обучаемым необходимо руководствоваться следующим алгоритмом учебных действий:

- проработать соответствующие главы основных учебных пособий;
- ознакомиться с рекомендованной дополнительной литературой по теме;
- выступить с докладом;
- написать реферат;
- подготовиться к курсовому зачету