

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 16:17:47

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра литературы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Проблематика и поэтика современной подростковой прозы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная и зарубежная филология

Квалификация: бакалавр

Филологический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Проблематика и поэтика современной подростковой прозы / сост. к.ф.н., доцент Доронина Т.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 07 августа 2014 г. № 947 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

Рабочая программа дисциплины "Проблематика и поэтика современной подростковой прозы" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология профиль Отечественная и зарубежная филология

Составитель(и):

к.ф.н., доцент Доронина Т.В.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучение произведений отечественной и мировой литературы, адресованных подросткам и вошедших в круг подросткового чтения, в процессе которого обучающимся сообщаются историко-литературные, теоретико-литературные, а также библиографические и отчасти книговедческие сведения, необходимые будущему специалисту-филологу и педагогу-словеснику.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.1
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Знать:

содержание текстов русской и мировой литературы, включенных в круг подросткового чтения

основные жанрово-тематические группы подростковой литературы

содержание монографий и литературно-критических произведений, рассматривающих проблемы подросткового чтения

Уметь:

осуществлять аналитический подход к художественному тексту, имеющему своим адресатом подростка

самостоятельно работать с периодическими изданиями (в том числе и Internet-изданиями), посвященными проблемам подростковой литературы и подросткового чтения

использовать в исследовательской деятельности положений литературно-критических работ о подростковой литературе

Владеть:

навыками актуализации проблематики произведений, ставших «классикой» подросткового чтения, в контексте обращения к социокультурным вопросам современности

владеть ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотацией, рецензией, обзором литературного издания; художественными жанрами: литературной сказкой (стилизация, пародия и др.), загадкой, рассказом (с динамичным увлекательным сюжетом и др.)

навыками самостоятельного научного исследования по проблемам подросткового чтения

ПК-6: умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик

Знать:

Уметь:

Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Тематический и жанровый диапазон подростковой литературы	Раздел			
1.1	Поиски дидактической сказки в отечественной литературе	Пр	3	2	0
1.2	Трансформация жанра литературной сказки в XX веке	Пр	3	2	1
1.3	Пример повествовательного цикла в подростковой литературе.	Пр	3	2	0

1.4	Поиски в сфере синтетических жанров (повесть-детектив, школьная повесть, лирико-психологическая проза, природоведческая беллетристика).	Пр	3	1	0
1.5	Фантастика XX века для детей	Пр	3	1	1
1.6	Особенности жанра фэнтези	Пр	3	2	1
1.7	Тематический и жанровый диапазон подростковой литературы	Ср	3	9	0
1.8	«Школьная» повесть как самобытный жанр отечественной литературы	Пр	3	1	1
	Раздел 2. Традиции подростковой литературы	Раздел			
2.1	Продолжатели традиции нонсенса в подростковой литературе.	Пр	3	1	0
2.2	Традиция автобиографической прозы в современной подростковой прозе	Пр	3	1	1
2.3	Традиции мировой приключенческой литературы в произведениях отечественных авторов	Пр	3	1	0
2.4	Художественное моделирование на основе фольклорно-мифологических представлений в литературе круга подросткового чтения	Пр	3	1	0
2.5	Традиция романтической сказки	Пр	3	1	0
2.6	Традиции классической литературы в изображении ребенка, подростка и окружающего его мира.	Пр	3	1	0
2.7	Трагические аспекты судьбы маленького героя в современной литературе	Пр	3	1	0
2.8	Традиции подростковой литературы	Ср	3	9	0
	Раздел 3. Проблематика современной подростковой литературы	Раздел			
3.1	Проблема героя в детской литературе последних десятилетий	Пр	3	2	1
3.2	Проблема самоутверждения подростка в современной литературе	Пр	3	2	0
3.3	Проблема самоопределения подростка в литературе	Пр	3	2	0
3.4	Проблема героя в литературе для подростков последних десятилетий	Пр	3	2	0
3.5	Проблема трудных подростков в современной прозе	Пр	3	1	0
3.6	Особенности поэтики подростковой литературы	Ср	3	9	0
3.7	Современные реалии и их роль в фантастических повестях	Пр	3	2	1
3.8	Отражение современных социальных коллизий в подростковой литературе	Пр	3	2	0
3.9	Особенности повествования в подростковой прозе	Пр	3	2	1
3.10	Проблематика современной подростковой литературы	Ср	3	9	0
3.11	Проблема формирования читательских интересов подростка	Пр	3	1	0
3.12	Книга о подростке и для подростка как практический материал для воспитания	Пр	3	2	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утверждены протоколом №3 заседания кафедры литературы от 19 октября 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом №3 заседания кафедры литературы от 19 октября 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Аникин В. П., Агеносов В. В., Ганкина Э. З., Зубарева Е. Е. - Детская литература: учеб. пособие для учащихся по спец. № 03.08 "Дошк. воспитание" - М.: Просвещение, 1989.		10
Л1.2	Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. - Детская литература: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - Москва: Академия, 2011.		25

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Мешалкин А. Н., Лопатин А. Р. - Русская детская литература XX века - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644	1
Л2.2	Дановский А. В. - Детская литература: хрестоматия - М.: Просвещение, 1978.		2

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российский образовательный портал
Э2	Федеральный портал «Российское образование»
Э3	Электронный каталог библиотеки КГУ
Э4	Научная электронная библиотека
Э5	Университетская информационная система «Россия»

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817)
7.3.1.2	MsOffice Professional 2007 (Open License: 47818817)
7.3.1.3	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.4	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://www.gramota.ru - справочно-информационный интернет-портал "Русский язык"
7.3.2.2	http://www.philology.ru - русский филологический портал
7.3.2.3	http://www.krugosvet.ru - Энциклопедия Кругосвет: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия
7.3.2.4	http://www.next.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека (русская литература и фольклор: энциклопедии, словари)
7.3.2.5	http://www.slovari.ru - Словарь
7.3.2.6	http://library-reader.kursksu.ru/ – Электронная библиотечная система (электронная библиотека) Курского государственного университета
7.3.2.7	http://www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.8	http://biblioclub.ru/ – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.9	http://www.iprbookshop.ru/ – ЭБС IPRbooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 646 (305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33) оснащена: стол ученический – 11 шт., стул на металлокаркасе – 8 шт., стул ученический нерегулируемый – 13 шт., доска – 1 шт., кафедра – 1 шт.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы 146 (305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33) оснащена: стол – 61 шт., стул – 162 шт., Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт., Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение данного курса базируется на знаниях, полученных студентами в процессе прочитанных ранее курсах устного народного поэтического творчества, введения в литературоведение, основ поэтики, античной литературы, детской литературы, зарубежной детской литературы.

Программа курса предполагает рассмотрение произведений отечественной литературы, вошедших в круг чтения подростков. В процессе изучения дисциплины обучающимся сообщаются историко-литературные, теоретико-литературные, а также библиографические и отчасти книговедческие сведения, необходимые будущему специалисту-филологу и педагогу-словеснику.

Говоря о специфике произведений подростковой литературы, следует учитывать, что этот этап читательского развития до сих пор не исследован в достаточной мере, что вряд ли возможно в принципе – в связи с некоторой размытостью его возрастных границ (в науке, вообще говоря, нет точного определения возрастных границ подросткового периода, медицинская, психологическая, педагогическая, юридическая, социологическая литература определяет его по-разному: 10-14 лет, 14-18 лет, 12-20 лет), фактором одновременного взросления, а также большой динамикой качества чтения. С подростковой литературой все всегда обстоит много сложнее, чем с собственно детской: это самый непостижимая и самый «непоэтическая» возрастная группа. В то время как именно подростковый возраст (отрочество) – пора первых осознанных достижений, стремительного наращивания знаний, становления нравственности и открытия «Я», формирования социальных установок, способов эмоционального реагирования.

Думается, что подростковая литература и подростковая тема играют значительную роль в процессе литературного образования, что зачастую не принимается во внимание ни педагогами-воспитателями, ни учителями-словесниками.

«Человек вообще не успевает повзрослеть – жизнь слишком короткая... Все люди – дети. Ну, в крайнем случае – почти все. Только они об этом не знают». (2)

Вхождение в мир большой литературы, изображающей душевно-духовный, да и бытовой, уклад взрослых, в мир литературы, говорящей и предлагающей размышлять о сложнейших вопросах бытия, невозможно осуществить по требованию или заказу. Необходимо поступательное движение навстречу хотя бы тому же социально-психологическому роману, который в практике школьного преподавания нередко следует за малой прозой, сохраняющей «детскую» образность. Читателю нужно позволить «дорости». Повести и романы, сосредоточенные на круге очень близких подростку тем, обращающие его к собственному опыту переживаний, предполагающие мгновенное узнавание подростком себя, подготавливают к прочтению и восприятию классики.

Анализируя художественные произведения подростковой прозы, ставшие классикой в своем роде (например, «школьную» повесть 70-х – 80-х), рассматривая выведенный в них образ героя-подростка и соотнося их с книгами последнего десятилетия, в которых показан сегодняшний его ровесник, можно утверждать: герой-подросток и подросток-читатель обладают набором устойчивых характеристик, хотя и «поправка на время» весьма значительна.

Он ищет победы добра над злом, справедливости над беспринципностью, пусть она показана через изображение ранящих противоречий, конфликтов. Нравственный принцип порядочности для подростков, с одной стороны, овеян романтичностью, а с другой – основывается на вполне реалистических позициях, когда, исходя из него, оцениваются действительные поступки людей. Здесь характеристика героя-подростка современной прозы имеет своеобразный характер. Как отмечает Т.И. Михалева, при сопоставлении произведений 60-х – 80-х годов и 90-х – 2000-х невольно отмечаешь снижение духовного начала, нарастание прагматизма, жестокости в средствах достижения. Так, героиня повести Г. Гордиенко «Девичья обида слепа» из случайно подслушанного телефонного разговора узнает, что она является приемной дочерью, после чего, одолеваемая чувством обиды и несправедливости, сбегает из дома в деревню. Ей потребуется несколько месяцев, чтобы осмыслить ситуацию и признать свою вину перед мамой.

Несмотря на свойственную произведениям современной подростковой прозы реалистичность в изображении событий и характеров, в большинстве есть доля фантастики или сказочный мотив. Например, в фантастических повестях Т. Крюковой «Гений поневоле», «Призрака сего», «Ловушка для героя» подростки, родители которых не воспринимают их равными себе и досаждают чрезмерной опекой, попадают в вымышленные ситуации, где обретают возможность, запрещенную в реальной жизни, – проявить мужество, находчивость, ловкость и ответственность. Данная психологическая особенность возраста (желание поскорее стать взрослыми при отсутствии таковой возможности) подчеркивалась и подчеркивается писателями.

Показательны коллизии повестей Т. Лефановой «Сквозняки» («сквозь ткань миров проходящие странники»). Школьница Маша Некрасова реализуется в вымышленных, параллельных мирах, куда устремляется, дистанцируясь от взрослых, сетующих на её «обыкновенность», желающих видеть её в ряду вундеркиндов. Современные общественные системы, особенно СМИ, ориентируют на конкретные победы во всевозможных конкурсах, быстрые оценки уровня достижений без учёта индивидуальных особенностей, отрицая гуманистический взгляд на развитие детей, подросток же сопротивляется подобному представлению.

Сюжеты произведений отражают основные тенденции нашего времени, одной из них стало довлеющее присутствие в жизни подростка информационных коммуникаций: телевидение, интернет – то, чем живут современные подростки, то, что им близко и понятно. Это обстоятельство отображено в романе «Уникум» Н. Жаворонковой. Параллельный мир, куда главный герой, Никита Орлов, получает доступ, помогает подростку почувствовать себя уверенными и самостоятельными и обрести такие качества, которые в реальной жизни были недостижимы.

Подростку свойственно подражание образцам, при этом с характерным для него максимализмом он старается не только скопировать, но и во многом превзойти своего кумира. Герои-подростки стремятся обрести социальную независимость при отсутствии таковой возможности. Однако ситуации, в которые они попадают, помогают ощутить уверенность в себе и осознать собственную значимость. Об этом – повести Т. Трониной «Секрет нового имиджа», О. Дзюба «Лишь бы музыка звучала...», Л. Матвеевой «Конкурс красоты в 6 А», Е. Липатовой «Девочки», романы Г. Гордиенко «Столичная штучка», «Алое платье».

Проблема самоутверждения подростка, его самоопределения всегда рассматривается в динамике: сначала показывается типичный, психологически достоверный образ подростка, способного видеть мир только сквозь призму своего «эго», но постепенно привычный и успешный поднадоевший мир открывается ему с новой стороны, и он сам и окружающие начинают замечать произошедшую перемену

В основе сюжетов произведений современной прозы о подростках заложен психологический подтекст. Как правило, герои – обычные, на первый взгляд ничем не примечательные. Они зачастую не уверены в себе (например, не принимают свою внешность и даже стыдятся ее, как героиня повести Е. Липатовой «Девочки»). Зачастую – находятся на распутье: с одной стороны, с энтузиазмом включаются в жизнь сообщества, а с другой – охвачены страстью к одиночеству. Они колеблются между слепым подчинением лидеру, избранному ими же, и открытым бунтом против любой власти. Яркий пример такого поведения находим в повести Т. Михеевой «Не предавай меня!». Юля случайно узнает, что по результатам психологического теста, она оказалась в числе аутсайдеров, а значит, в числе изгоев, однако не признает путь конформизма со сверстниками, а продолжает отстаивать свою индивидуальность.

Произведения современной прозы для подростков охватывают не только проблемы нравственного взросления, но и проблемы общества в целом. Так, в произведениях Е. Мурашовой, кроме «детских» вопросов (первая любовь, дружба, взаимоотношения с родителями и др.) отображаются и социальные конфликты и недуги (беспризорность, неполные семьи, воспитание в интернате и др.) Автор поднимает тему детей с ограниченными возможностями («Класс коррекции») и детей низкого социального пласта («Одно чудо на всю жизнь») и пытается разрушить устойчивые стереотипы в отношении общества к ним. Писательница показывает, что «уродами», «психами», «люмпенами», людьми второго сорта детей делают не природа и не происхождение, а циничные, равнодушные, тщеславные взрослые, которые прикрываются риторическими рассуждениями. Тему трудных подростков развивает в своем творчестве В. Железников, его повесть «Чучело 2, или Игра мотыльков» откликается на самые опасные проявления подросткового возраста: резко выраженная ненависть к окружающим, социальная агрессия.

Названные произведения могут послужить практическим материалом для воспитания подростков, так как исследуют сложный и драматический процесс формирования человека, его мировоззрения, этических основ личности. Образ подростка в литературе показан в динамике: изменяется морально-этическое содержание, способ характеристики героя. Нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие детей и подростков напрямую связано с получаемой ими духовной пищей. Как правило, подростки в поисках правильного ответа на возникающие вопросы обращаются к различным источникам: интернет, периодическая печать, телевидение, произведения искусства, научная и популярная, художественная литература. Литература, адресованная подростку и повествующая о подростке, сохраняет здесь свою актуальность. Проблема автора – как писать книги, чтобы соблюсти требование искренности и диалогичности, чтоб не потерять то, чем взрослый обладает и хочет поделиться, но при этом суметь встать на точку зрения юного читателя. Задача каждого взрослого – ориентировать подростка в современном многообразии книжной индустрии, благодаря тонко и умно подобранной книге удовлетворить его запросы и закрепить тягу к чтению художественной литературы.

Программа предусматривает широкий охват разнородного материала, что обусловило особенности систематизации. Обзорные темы чередуются с монографическими.

Обзорные построены по жанрово-тематическому признаку, содержат групповые оценки и аннотированные перечни изданий, объединенных общностью темы или жанра (сборники сказок, литературные сказки и сказочные повести, социально-бытовые и социально-психологические повести, художественные автобиографии с образом подростка в центре повествования, природоведческая художественная литература, приключенческая литература, фантастика и т.д.).

В некоторых случаях, когда это подсказывается самим материалом, в обзоры включаются сведения, собранные по хронологическому принципу (литературные сказки авторов первой половины XX века, школьная повесть 80-90-х годов XX века и т.д.).

Для изучения на практических занятиях из отечественной подростковой литературы отобраны преимущественно те книги, которые сыграли историческую роль и по праву признаны классическими. Практические занятия позволяют студентам изучить теоретико-литературную или историко-литературную проблему подростковой литературы в ходе анализа конкретного художественного текста.

Изучаемая часть обширного фонда русской литературы раскрывается в движении, по мере развития и обогащения. Особо выделены литература последних десятилетий и текущая литература, пополнившая репертуар подросткового чтения, указаны ее показательные свойства и тенденции (социальная и психологическая усложненность, ассимиляция жанровых признаков; усилившаяся эстетическая функция и т.д.).

Отбор имен русских и зарубежных писателей и произведений осуществляется по степени значимости их для развития жанров литературы, эволюции тем, становления поэтики. Каждое произведение берется как пример, знак устойчивой художественной формы.

Курс дает достаточное представление об имеющейся критической литературе, включает содержание монографий, специальных исследований, статей, обзоров, рецензий; об основных справочных, энциклопедических, учебных источниках.

Объем и характер материала в настоящем курсе предполагает высокую степень самостоятельности студентов, а следовательно, «интенсивные» формы текущего контроля за процессом изучения. Так, результаты самостоятельного освоения отдельных тем студенты должны представить в виде емких письменных сообщений (рефератов) и устных выступлений (докладов), высказываний на коллоквиумах, ответов на собеседованиях.

В системе лекционно-семинарских и самостоятельных занятий приоритеты отдаются анализу индивидуального стиля того или иного автора — в монографических темах и стилю направления, школы, эпохи — в темах обобщающего характера.

Стержневые доминанты всего курса — не жестко «хронологический» подход, а последовательное рассмотрение эволюции жанровых форм и тем в литературе для детей и юношества. Предусмотрено и изучение развития подростковой литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых, с одной стороны, а также через различные формы взаимодействия русской и мировой — с другой. Данный ракурс в изучении литературы должен помочь студентам овладеть такими навыками организации подросткового чтения, когда во главу угла ставится как не проблемно-тематический анализ, так и естественное и закономерное внимание к художественному слову. Такой принцип соотносится с важной мировоззренческой идеей курса, согласно которой место литературы в культуре нации определяется традиционным приоритетом Слова в современной цивилизации. Эта традиция восходит к эпохе победы печатной книги над всеми иными видами коммуникативно-информационных систем