

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 16:17:47

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee3de73a19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра литературы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ История зарубежной литературы XX в.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная и зарубежная филология

Квалификация: бакалавр

Филологический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 5

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 5 (3.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
|   | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Неделя                                    | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лекции                                    | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Практические                              | 18      | 18  | 18    | 18  |
| В том числе инт.                          | 12      | 12  | 12    | 12  |
| Итого ауд.                                | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                         | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                               | 72      | 72  | 72    | 72  |
| Часы на контроль                          | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 144     | 144 | 144   | 144 |

Рабочая программа дисциплины История зарубежной литературы XX в. / сост. к.ф.н., доцент Данилина Т.М.;  
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 07 августа 2014 г. № 947 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной литературы XX в." предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология профиль Отечественная и зарубежная филология

Составитель(и):

к.ф.н., доцент Данилина Т.М.

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | 1. сформировать представление о развитии культуры в целом в XX веке и о ходе литературного процесса за рубежом в частности; |
| 1.2 | 2. расширить литературоведческий словарь обучаемых;   |
| 1.3 | 3. научить применению литературоведческого анализа к изучаемым в ходе курса произведениям;                                  |
| 1.4 | 4. особое внимание уделить анализу и критическому обзору произведений тех авторов, которые стали знаковыми фигурами эпохи.  |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.Б |
|--------------------|------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов**

**Знать:**

основные этапы исторического развития зарубежной литературы XX в.

наиболее репрезентативные явления зарубежной литературы и искусства XX в., модификации различных жанров литературных текстов

основные концепции и теоретические положения о специфике каждого из этапов и закономерностях исторического развития зарубежной литературы XX в.

**Уметь:**

пользоваться приемами литературоведческого анализа художественного текста различных жанров литературных текстов в профессиональной деятельности и сопоставлять точки зрения различных учёных на наиболее острые проблемы современного литературоведения

анализировать специфику стиля конкретного автора в контексте литературного направления, которое он представляет

использовать полученные знания об истории развития зарубежной литературы и публицистики для профессионального роста и расширения профессионального кругозора

**Владеть:**

инструментарием литературоведческого исследования

навыками использования Интернет-ресурсов для решения профессиональных задач

навыками литературоведческого анализа

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интеракт. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|-----------|
|             | <b>Раздел 1. Основные направления в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.</b>                 | Раздел      |                |       |           |
| 1.1         | Литература Франции. Символизм и натурализм как крупнейшие из литературных течений рубежа веков. | Лек         | 5              | 1     | 1         |
| 1.2         | Литература Франции. Символизм и натурализм как крупнейшие из литературных течений рубежа веков. | Пр          | 5              | 1     | 0         |
| 1.3         | Своеобразие авторского стиля и проблематики произведений французских прозаиков рубежа веков     | Лек         | 5              | 1     | 1         |
| 1.4         | Своеобразие авторского стиля и проблематики произведений французских прозаиков рубежа веков     | Пр          | 5              | 1     | 0         |
| 1.5         | Своеобразие авторского стиля и проблематики произведений французских прозаиков рубежа веков     | Ср          | 5              | 6     | 0         |
|             | <b>Раздел 2. Литература Германии рубежа веков</b>   | Раздел      |                |       |           |
| 2.1         | Общий обзор литературной атмосферы в Германии данного периода.                                  | Лек         | 5              | 1     | 1         |

|      |   |        |   |   |   |
|------|---|--------|---|---|---|
| 2.2  | Вклад братьев Маннов в развитие национальной литературы Германии.   | Лек    | 5 | 1 | 1 |
| 2.3  | Реализм и эстетизм как основные направления английской литературы в данный период.  | Лек    | 5 | 1 | 1 |
| 2.4  | Реализм и эстетизм как основные направления английской литературы в данный период.  | Пр     | 5 | 1 | 0 |
| 2.5  | Черты «новой драмы» в драматургии Г.Ибсена, Б. Шоу, Г. Гауптмана, А.Стриндберга, М. Метерлинка  | Лек    | 5 | 1 | 1 |
| 2.6  | Реализм и эстетизм как основные направления английской литературы в данный период.  | Ср     | 5 | 6 | 0 |
| 2.7  | Черты «новой драмы» в драматургии Г.Ибсена, Б. Шоу, Г. Гауптмана, А.Стриндберга, М. Метерлинка  | Пр     | 5 | 1 | 0 |
| 2.8  | Черты «новой драмы» в драматургии А.Стриндберга   | Ср     | 5 | 4 | 0 |
| 2.9  | Черты «новой драмы» в драматургии, Г. Гауптмана   | Ср     | 5 | 4 | 0 |
| 2.10 | Особенности исторического развития США и их влияние на ход литературного процесса Америки. Литературная   | Лек    | 5 | 1 | 1 |
| 2.11 | Особенности исторического развития США и их влияние на ход литературного процесса Америки. Литературная   | Пр     | 5 | 1 | 0 |
| 2.12 | Особенности исторического развития США и их влияние на ход литературного процесса Америки. Литературная   | Ср     | 5 | 4 | 0 |
| 2.13 | Ведущие американские прозаики рубежа веков: М. Твен, Т. Драйзер, Дж. Лондон, Г. Джеймс.   | Лек    | 5 | 1 | 1 |
| 2.14 | Ведущие американские прозаики рубежа веков: М. Твен, Т. Драйзер, Дж. Лондон, Г. Джеймс.   | Пр     | 5 | 1 | 0 |
| 2.15 | Модернизм и его национальные версии: футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.   | Лек    | 5 | 1 | 0 |
| 2.16 | «Литература потерянного поколения»: Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон   | Лек    | 5 | 1 | 1 |
| 2.17 | «Литература потерянного поколения»: Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон   | Пр     | 5 | 1 | 0 |
|      | <b>Раздел 3. Французская литература первой половины XX в.</b>   | Раздел |   |   |   |
| 3.1  | Развитие французской прозы. М. Пруст как основоположник модернистского романа и метода «потока сознания»  | Лек    | 5 | 1 | 0 |
| 3.2  | Сочетание модернистских и реалистических тенденций в романистике Ф. Мориака и А. Барбюса. Политизация французского авангарда. Л.Арагон, П. Элюар. | Лек    | 5 | 1 | 1 |
| 3.3  | Сочетание модернистских и реалистических тенденций в романистике Ф. Мориака и А. Барбюса. Политизация французского авангарда. Л.Арагон, П. Элюар. | Пр     | 5 | 1 | 0 |

|     |   |        |   |   |   |
|-----|---|--------|---|---|---|
| 3.4 | Сочетание модернистских и реалистических тенденций в романистике А. Барбюса.  | Ср     | 5 | 6 | 0 |
| 3.5 | Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.   | Пр     | 5 | 1 | 1 |
| 3.6 | Экспрессионизм в Германии и Австрии. Интеллектуальная проза: Ф. Кафка, Т.Манн, Г.Гессе.   | Лек    | 5 | 1 | 0 |
| 3.7 | Интеллектуальная проза: Ф. Кафка  | Пр     | 5 | 1 | 1 |
| 3.8 | «Эпический театр». Б. Брехта. Антивоенная драма «Мамаша Кураж и ее дети». Творчество в период эмиграции, антифашистская деятельность. Проза Б. Брехта   | Пр     | 5 | 1 | 0 |
| 3.9 | «Эпический театр». Б. Брехта.   | Ср     | 5 | 6 | 0 |
|     | <b>Раздел 4. Литература Великобритании первой половины XX в.</b>  | Раздел |   |   |   |
| 4.1 | Общая характеристика английского модернизма. В. Вулф и ее теория модернизма. Практическое воплощение  | Лек    | 5 | 2 | 0 |
| 4.2 | В. Вулф и ее теория модернизма. Практическое воплощение теоретических принципов модернизма в художественном творчестве писательницы.  | Пр     | 5 | 1 | 0 |
| 4.3 | Д. Джойс - основоположник модернистского романа. «Улисс» - сложность структуры романа, параллели с «Одиссеей» Гомера  | Пр     | 5 | 1 | 0 |
| 4.4 | Автобиографизм прозы Д. Г. Лоуренса. Проблема духа и плоти в произведениях писателя. Вулф о Лоуренсе.   | Ср     | 5 | 4 | 0 |
|     | <b>Раздел 5. Литература США первой половины XX в.</b>   | Раздел |   |   |   |
| 5.1 | Крушение «американской мечты» в произведениях Фицджеральда и Драйзера.  | Пр     | 5 | 1 | 0 |
| 5.2 | Человек и мир глазами Э. Хемингуэя и У. Фолкнера.   | Пр     | 5 | 1 | 0 |
|     | <b>Раздел 6. Основные явления в литературе и культуре Запада второй половины XX в.</b>  | Раздел |   |   |   |
| 6.1 | Общая характеристика постмодернизма. Его национальные модификации и основные черты.   | Лек    | 5 | 1 | 0 |
| 6.2 | Социокультурная ситуация во Франции после 1945 года. «Новый роман»: философия, эстетика, поэтика. Творчество А. Роб-Грийе   | Пр     | 5 | 1 | 0 |
| 6.3 | Периодизация литературного процесса в Великобритании во второй половине XX века. Рост массовой культуры. 1950-е годы: творчество Дж. Оруэлла, И. Во, Г. Грина. Философская проза Дж. Оруэлла, У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза. | Пр     | 5 | 1 | 0 |
| 6.4 | Группа «47». Тема национальной вины в германской литературе. Творчество Г. Белля.   | Ср     | 5 | 4 | 0 |

|      |  |     |   |   |   |
|------|--|-----|---|---|---|
| 6.5  | Г. Грасс – продолжатель традиций немецкой сатирической литературы. Черты постмодернистской эстетики в его произведениях.   | Ср  | 5 | 4 | 0 |
| 6.6  | Американская драматургия XX в. Творчество Ю. О' Нила, Т. Уильямса, Э. Олби.  | Лек | 5 | 1 | 0 |
| 6.7  | Американская драматургия XX в. Творчество Ю. О' Нила.  | Ср  | 5 | 6 | 0 |
| 6.8  | Общая характеристика американской прозы второй половины XX в. Творчество Д. Апдайка, Дж. Хеллера.                          | Лек | 5 | 1 | 0 |
| 6.9  | Общая характеристика американской прозы второй половины XX в. Творчество Д. Апдайка, Дж. Хеллера.                          | Пр  | 5 | 1 | 0 |
| 6.10 | Дж. Рид и его «Десять дней, которые потрясли мир» - произведение социальной ориентации                                     | Ср  | 5 | 6 | 0 |
| 6.11 | Бельгийский символизм. Творческие портреты М. Метерлинка и Э. Верхарна   | Ср  | 5 | 6 | 0 |
| 6.12 | Общая характеристика американской прозы второй половины XX в. Творчество Д. Апдайка, Дж. Хеллера, Р.Бредберри, У. Стайрона | Ср  | 5 | 6 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утверждены протоколом №3 заседания кафедры литературы от 19 октября 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом №3 заседания кафедры литературы от 19 октября 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол- |
|------|--|---|------|
| Л1.1 | Шервашидзе В. В. - Западноевропейская литература XX века - Москва: Флинта, 2010. | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57631">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57631</a> | 1    |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол- |
|------|---|-----------|------|
| Л2.1 | Луков В. А. - История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - Москва: Академия, 2006. |           | 20   |
| Л2.2 | Под ред. Л. Г. Андреева - Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов - Москва: Высшая школа, 2001.  |           | 51   |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |   |
|----|---|
| Э1 | Российский образовательный портал                               |
| Э2 | Федеральный портал «Российское образование»                     |
| Э3 | Электронный каталог библиотеки КГУ                              |
| Э4 | Научная электронная библиотека                                  |
| Э5 | Кириллова Т.Д. Английская литература конца XIX - начала XX века |
| Э6 | Руднев В. Словарь культуры XX века                              |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 7.3.1.1 | Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817);        |
| 7.3.1.2 | MsOffice Professional 2007 (Open License: 47818817); |
| 7.3.1.3 | Google Chrome (Свободная лицензия BSD)               |

|  |  |
|--|--|
| 7.3.1.4  | 7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)  |
| 7.3.1.5  | Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)   |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |  |
| 7.3.2.1  | <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a> - справочно-информационный интернет-портал "Русский язык"  |
| 7.3.2.2  | <a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> - русский филологический портал  |
| 7.3.2.3  | <a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a> - Энциклопедия Кругосвет: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия  |
| 7.3.2.4  | <a href="http://www.next.feb-web.ru">http://www.next.feb-web.ru</a> - Фундаментальная электронная библиотека (русская литература и фольклор: энциклопедии, словари)                  |
| 7.3.2.5  | <a href="http://www.slovari.ru">http://www.slovari.ru</a> - Словарь  |
| 7.3.2.6  | <a href="http://library-reader.kursksu.ru/">http://library-reader.kursksu.ru/</a> – Электронная библиотечная система (электронная библиотека) Курского государственного университета |
| 7.3.2.7  | <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека   |
| 7.3.2.8  | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 7.3.2.9  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> – ЭБС IPRbooks   |
| 7.3.2.10   | <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a> – ЭБС ЮРАЙТ  |
| 7.3.2.11   |  |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 44 а оснащена: стол ученический – 13 шт., тумба дуб Е45 – 1 шт., лавка – 11 шт., доскас механизмом – 1 шт., подставка под цветы – 1 шт., стул – 1 шт., сейф – 1 шт., кафедра – 1 шт. |
| 7.2 | Аудитория для самостоятельной работы 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146 оснащена: стол – 61 шт., стул – 162 шт., моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт., моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.   |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины используются следующие формы работы:

- Лекции, на которых рассматриваются основные теоретические вопросы данной дисциплины. Посещаемость лекций входит в балльную оценку по дисциплине и контролируется преподавателем.
- Семинарские занятия, на которых проводится опрос по теоретическим вопросам изучаемых тем, разбираются проблемные ситуации, решаются задачи, заслушиваются доклады и эссе. Посещаемость семинарских занятий входит в балльную оценку по дисциплине. Задания к семинарским занятиям содержатся в Плате семинарских занятий. При подготовке к семинару следует: использовать рекомендованные преподавателями учебники и учебные пособия - для закрепления теоретического материала; подготовить доклады и сообщения, разобрать проблемные ситуации; разобрать, совместно с другими студентами обсудить вопросы по теме семинарского занятия.
- По темам дисциплины в конце обучения проводится тестовый опрос. За работу на семинаре и за написание теста, в зависимости от продемонстрированных знаний, умений и навыков, студенты могут набрать определенное количество баллов.
- В самостоятельную работу студентов входит: подготовка к семинарскому занятию (освоение теоретического материала, подготовка самостоятельных работ, проблемные вопросы); выполнение творческой работы; анализ с первоисточниками по рекомендациям преподавателя; знакомство с дополнительной литературой и со статистическими данными по изучаемым проблемам.