

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 16:17:47

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee3de73a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра литературы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины История европейского символизма

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная и зарубежная филология

Квалификация: бакалавр

Филологический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины История европейского символизма / сост. д.ф.н., профессор Криволапова Е.М.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 07 августа 2014 г. № 947 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

Рабочая программа дисциплины "История европейского символизма" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология профиль Отечественная и зарубежная филология

Составитель(и):

д.ф.н., профессор Криволапова Е.М.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	1. Освоение знаний о закономерностях возникновения первого модернистского течения в европейской литературе.
1.2	2. Выявление и изучение основных тенденций движения художественно-философской мысли, определивших появление европейского символизма.
1.3	3. Анализ творчества писателей и поэтов символистской направленности в соотнесённости с литературно-эстетическими теориями и тенденциями эпохи.
1.4	4. Установление типологии художественного сознания европейских и русских символистов на различных этапах формирования течения.
1.5	5. Формирование навыков филологического анализа текстов, в том числе с использованием компаративистского метода (русско-зарубежные литературные связи), освоение основных философских концепций, имевших влияние на литературно-культурный дискурс эпохи.
1.6	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.3
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия****Знать:**

закономерности и этапы западноевропейского историко-литературного процесса конца XIX – начала XX вв., а также основные особенности западноевропейской литературы, взаимовлияние русской и зарубежной литературы данного периода

базовые термины и теоретические понятия периода конца XIX – начала XX вв., необходимые для осмысления генезиса европейского символизма

основные направления литературного процесса западноевропейской литературы конца XIX – начала XX вв. в его соотнесённости с общемировыми процессами, а также формы межкультурного взаимодействия

Уметь:

анализировать художественные произведения и поэтические манифесты представителей европейского символизма с учетом философско-эстетических взглядов и поэтической платформы; с учетом социальных, конфессиональных и культурных различий

понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе

ориентироваться в современных моделях развития литературы данного историко-литературного периода

Владеть:

способами межличностного и межкультурного взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса

методами анализа культурных моделей на примере конкретных художественных произведений

навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов**Знать:**

основные положения и концепции теории литературы, историю зарубежной литературы; историю и современное состояние теории литературы и мировой литературы

методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских задач

основные этапы развития зарубежной литературы на рубеже XIX–XX вв., творчество и канву биографий зарубежных писателей-символистов, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы; представлять основные закономерности развития литературного процесса зарубежных стран и России

Уметь:

анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов

применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений символистов

уметь проводить локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания (истории символизма в России)

Владеть:

навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач

основными методами филологического анализа, в том числе лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста

навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач

ПК-2: способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Знать:

Уметь:

Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Особенности развития зарубежной литературы конца XIX-начала XX вв.	Раздел			
1.1	Особенности развития зарубежной литературы конца XIX- начала XX вв.	Пр	6	2	2
1.2	Понятие модернизма. Течения модернизма, их характеристика.	Пр	6	2	0
1.3	Истоки и предтечи символизма в разных европейских литературах	Пр	6	2	0
1.4	Соотношение понятий «декаданс» и «символизм». Основные литературные явления декаданса на рубеже XIX- XX веков.	Пр	6	2	0
1.5	Философские основы декаданса и символизма. Символизм как выражение «современного идеализма». Основные эстетические категории философии Шопенгауэра.	Пр	6	2	2
1.6	Ф. Ницше и символизм. «Рождение трагедии из духа музыки» (1872). Идеи о дионисийском искусстве и аполлоническом начале в искусстве.	Пр	6	2	0
1.7	Предыстория символа в классической философской эстетике XIX века. Специфика символа в поэзии конца XIX века.	Пр	6	2	0
1.8	«Проклятые поэты» - предтечи символистов. Особенности творчества.	Пр	6	2	0
1.9	Категория символа в эстетике символистов. Различные взгляды на смысл символического творчества.	Пр	6	2	0
1.10	Шарль Бодлер – предтеча символизма. Новаторство поэта. Сборник «Цветы зла».	Пр	6	2	0
1.11	Шарль Бодлер – предтеча символизма. Новаторство поэта. Сборник «Цветы зла».	Ср	6	6	0

1.12	Символизм как литературное течение. Эстетические принципы символизма.	Пр	6	2	0
1.13	Символизм как литературное течение. Эстетические принципы символизма.	Ср	6	6	0
1.14	Поль Верлен – «король символизма». «Поэтическое искусство» - стихотворный манифест символизма.	Пр	6	2	0
1.15	Поль Верлен – «король символизма». «Поэтическое искусство» - стихотворный манифест символизма.	Ср	6	8	0
1.16	Традиции П. Верлена в творчестве русских символистов.	Пр	6	2	0
1.17	Своеобразие творческого развития Артюра Рембо. Эстетические взгляды.	Пр	6	2	2
1.18	Основные эстетические принципы и поэтическое новаторство Стефана Малларме.	Пр	6	2	2
1.19	Творчество М. Метерлинка. Роль драматурга в становлении «новой» драмы. Философские символы в драмах («Синяя птица», «Слепые»).	Пр	6	2	0
1.20	Творчество М. Метерлинка. Роль драматурга в становлении «новой» драмы. Философские символы в драмах («Синяя птица», «Слепые»).	Ср	6	8	0
1.21	Особенности драматургии Г. Ибсена. А.А. Блок о творчестве драматурга.	Пр	6	2	0
1.22	Особенности драматургии Г. Ибсена. А.А. Блок о творчестве драматурга.	Ср	6	8	0
1.23	Символизм как система жанров. Жанровые критерии символистского романа.	Пр	6	2	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утвержден протоколом №3 заседания кафедры литературы от 19 октября 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утвержден протоколом №3 заседания кафедры литературы от 19 октября 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Ю. В. Манн, В. А. Зайцев, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина - Мировая художественная культура. XX век. Литература: [учеб. пособие] - Санкт-Петербург: Питер, 2008.		22

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	- Европейский символизм - Санкт-Петербург: Алетей, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826	1
Л2.2	Охотникова Г. П. - Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российский образовательный портал
Э2	Федеральный портал «Российское образование»

Э3	ОПОЯЗ: Материалы. Документы. Публикации
Э4	Институт русской литературы Российской Академии наук
Э5	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН
Э6	Библиотека Гумер – гуманитарные науки
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	MicrosoftWindows 7 (Open License: 47818817)
7.3.1.2	MsOffice Professional 2007 (Open License: 47818817)
7.3.1.3	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.4	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	http://www.gramota.ru - справочно-информационный интернет-портал "Русский язык"
7.3.2.2	http://www.philology.ru - русский филологический портал
7.3.2.3	http://www.krugosvet.ru - Энциклопедия Кругосвет: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия
7.3.2.4	http://www.next.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека (русская литература и фольклор: энциклопедии, словари)
7.3.2.5	http://www.slovari.ru - Словарь
7.3.2.6	http://library-reader.kursksu.ru/ – Электронная библиотечная система (электронная библиотека) Курского государственного университета
7.3.2.7	http://www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.8	http://biblioclub.ru/ – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.9	http://www.iprbookshop.ru/ – ЭБС IPRbooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 65 (305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33) оснащена: парта – 30 шт., стул – 68 шт., доска – 2 шт., кафедра – 1 шт.
7.2	удитория для самостоятельной работы 146 (305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33)оснащена: стол – 61 шт., стул – 162 шт., Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт., Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины используются следующие формы работы:

- Семинарские занятия, на которых проводится опрос по теоретическим вопросам изучаемых тем, разбираются проблемные ситуации, решаются задачи, заслушиваются доклады и эссе. Посещаемость семинарских занятий входит в балльную оценку по дисциплине. Задания к семинарским занятиям содержатся в Плане семинарских занятий. При подготовке к семинару следует: использовать рекомендованные преподавателями учебники и учебные пособия - для закрепления теоретического материала; подготовить доклады и сообщения, разобрать проблемные ситуации; разобрать, совместно с другими студентами обсудить вопросы по теме семинарского занятия.
- По темам дисциплины в конце обучения проводится тестовый опрос. За работу на семинаре и за написание теста, в зависимости от продемонстрированных знаний, умений и навыков, студенты могут набрать определенное количество баллов.
- В самостоятельную работу студентов входит: подготовка к семинарскому занятию (освоение теоретического материала, подготовка самостоятельных работ, проблемные вопросы); выполнение творческой работы; анализ с первоисточниками по рекомендациям преподавателя; знакомство с дополнительной литературой и со статистическими данными по изучаемым проблемам.