

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 12:02:30

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da145f41b5621af0ee37e75a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра романо-германской филологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Литература стран изучаемого (французского) языка

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Иноязычное образование: немецкий и второй иностранный языки

Квалификация: бакалавр

Факультет иностранных языков

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	16			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
В том числе инт.	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа дисциплины Литература стран изучаемого (французского) языка / сост. И.М. Грицан, старший преподаватель кафедры французской филологии Курского государственного университета; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 02 марта 2016 г. № 41305)

Рабочая программа дисциплины "Литература стран изучаемого (французского) языка" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Иноязычное образование: немецкий и второй иностранный языки

Составитель(и):

И.М. Грицан, старший преподаватель кафедры французской филологии Курского государственного университета

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение и формирование знаний о литературном процессе во Франции от средних веков до наших дней, об основных направлениях и школах во французской литературе, а также формирование компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Знать:

возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами литературы страны изучаемого языка;

метапредметные и предметные средства учебно-воспитательного процесса;

возможности обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы стран изучаемого языка.

Уметь:

использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

достигать личностные, метапредметные и предметные результаты обучения посредством изучения литературы стран изучаемого языка;

обеспечить качество учебно-воспитательного процесса средствами литературы страны изучаемого языка.

Владеть:

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения определенных результатов обучения;

навыками достижения личностных результатов при осуществлении анализа художественных произведений изучаемых авторов;

умением обеспечить качество учебно-воспитательного процесса средствами литературных произведений изучаемых авторов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Литература Средних веков	Раздел			
1.1	Место французской литературы в ряду литератур европейских стран, ее национальные особенности.	Лек	7	2	0
1.2	Французский героический эпос. "Песнь о Роланде".	Пр	7	2	2
1.3	Рыцарский роман. Городская литература.	Пр	7	2	2
1.4	Культура средневековья. Эпос как род литературы. Городская драма, ее связь с церковным театром. Творчество Франсуа Вийона.	Ср	7	4	0
	Раздел 2. Литературные особенности эпохи Возрождения	Раздел			
2.1	Основные этапы французского гуманизма.	Лек	7	2	0
2.2	Гуманистическая программа Рабле. Религиозные войны конца XVI века и их отражение в "Трагических поэмах". Агриппа д'Обиньи.	Пр	7	2	2
2.3	Гуманистическая программа Рабле. Высший подъем французского гуманизма в творчестве Ф. Рабле. История создания романа "Гаргантюа и Пантагрюэль".	Лек	7	2	0

2.4	Борьба поэтов Плеяды за развитие французской национальной поэзии и литературного языка. Лирика Пьера де Ронсара.	Ср	7	4	0
	Раздел 3. Классицизм как основное направление во французской литературе XVII века	Раздел			
3.1	Классицизм. Требования трех единств. Рационализм Декарта. Принцип верности долгу и разуму.	Лек	7	2	0
3.2	Классицизм. Творчество Пьера Корнеля, Жана Расина, Мольера.	Пр	7	2	2
3.3	Жанр высокой комедии. Комедия характеров. Жан Лафонтен, поэт-баснописец. Развитие античной традиции и традиций фавлю. Афористический жанр XVIII века.	Ср	7	4	0
	Раздел 4. Кризис феодализма во Франции XVIII века. Эпоха Просвещения	Раздел			
4.1	Роль просветителей в идеологической подготовке французской буржуазной революции. Борьба за издание «Энциклопедии». Характерные черты литературы Просвещения: тенденциозность и публицистичность.	Лек	7	2	0
4.2	Характерные черты литературы Просвещения: тенденциозность и публицистичность.	Лек	7	2	0
4.3	Философская и социально-политическая проблематика повести "Кандид". Дени Дидро. Его роль в создании "Энциклопедии"	Пр	7	2	2
4.4	Антиклерикальная идея произведения Дидро "Монахини". "Племянник Рамо" как философский диалог.	Пр	7	2	2
4.5	Жан-Жак Руссо. Руссоизм и "Рассуждение о происхождении и основах неравенства среди людей" и "Об общественном договоре". Педагогические взгляды Руссо. "Эмил, или О воспитании". Автобиографический роман "Исповедь". Пьер Огюстен Бомарше. Отражение социальной жизни Франции в трилогии о Фигаро.	Ср	7	4	0
	Раздел 5. Французский Романтизм	Раздел			
5.1	Противопоставление идеала и действительности. Тяготение романтиков к историческому и географическому "далеко". Концепции искусства, выраженные в манифестах французских романтиков (Шатобриан, Гюго, де Мюссе, де Ламартин, де Виньи)	Лек	7	2	0
5.2	Виктор Гюго, поэт, драматург, романист. Предисловие к "Кромвелю" - манифест эстетики романтизма. Романтические драмы.	Пр	7	2	2
5.3	Роман В. Гюго "Отверженные" как романтическая эпопея.	Ср	7	4	0
	Раздел 6. Литература XIX – начала XX. Французский реализм. Натурализм во французской литературе	Раздел			

6.1	Оноре де Бальзак – глава реалистического направления. "Человеческая комедия" - реалистическая история французского общества. Трагическое одиночество человека в обществе.	Лек	7	2	0
6.2	Тема крушения иллюзий в социально-психологическом романе Ги де Мопассана "Жизнь".	Лек	7	2	0
6.3	Гюстав Флобер и новый этап реализма. Типические характеры в реальной французской действительности. Внутренний мир героини и новаторство Флобера. Французская реалистическая проза и творчество А. Доде. Научно-фантастический роман Ж. Верна.	Пр	7	2	2
6.4	Проспер Мериме. Разработка исторических жанров. Мотивы славянского фольклора.	Пр	7	2	2
6.5	Натурализм во французской литературе. Теория экспериментального романа. Творчество Ж. и Э. Гонкуров. Эмиль Золя. Сочетание в его творчестве реалистических и натуралистических тенденций. Социальная проблематика и "Ругон-Маккары". Выступление писателя против милитаризма и шовинизма в период дела Дрейфуса.	Ср	7	4	0
6.6	Франсуа Мориак. Реалистические основы творчества писателя. Роман "Тереза Дескейру".	Ср	7	2	0
	Раздел 7. Авангардистские течения начала века	Раздел			
7.1	Кризис буржуазной культуры и декаданс. Дадаизм и сюрреализм	Лек	7	2	0
7.2	Тема долга и героического подвига. Идея служения людям в жизни и творчестве Сент-Экзюпери. Единство художественной и жизненной позиции Сент-Экзюпери.	Лек	7	2	0
7.3	А. Моруа. Эссе, новеллы. Жанр романа - биографии в творчестве А.Моруа.	Пр	7	2	2
7.4	Поиски положительного героя в цикле романов "Жан-Кристоф". Тема одиночества художника в окружающем мире. Композиция и образы. Понятие о романе-потоке.	Ср	7	2	0
	Раздел 8. Литература периода второй мировой войны и первых послевоенных лет	Раздел			
8.1	Патриотическая позиция Роллана, Мартена дю Гара, Дюамеля, Мальро, Мориака. Р. Мерль. "Смерть - мое ремесло" - документ о бесчеловечности фашизма	Лек	7	2	0
8.2	Повесть Веркора "Молчание моря".	Пр	7	2	2
8.3	Поэтические сборники Арагона и Элюара.	Ср	7	2	0
	Раздел 9. Экзистенциализм во французской литературе. Новый роман и театр абсурда. Социально-бытовой роман	Раздел			

9.1	Проблемы индивидуальности и свободы личности в сознании, лишенном религиозных и социальных ценностей. Отчужденность человека. Критика государственной машины в романе А. Камю "Посторонний".	Лек	7	2	0
9.2	Жан Поль Сартр. Роман "Тошнота"	Пр	7	2	2
9.3	Влияние экзистенциалистской концепции всеобщей абсурдности на "новый роман" и "театр абсурда". Разрушение традиционной формы романа. Н Саррот, М. Бютор, А. Роб-Грийе, К. Симон. Кризис художественного сознания в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета.	Пр	7	2	2
9.4	Кризис художественного сознания в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета.	Пр	7	2	2
9.5	Социально-бытовые романы о семье Ф. Эриа, Э. Базена, А. Труайя, М. Дрюона, Ж.-Л. Кюртиса. Процесс "дезангажирования" литературы. Критика общества потребления в прозе.	Ср	7	4	0
9.6	Антиреалистические концепции "письма", "текста", их связь со структурализмом. Ф. Соллерс, Р. Барт.	Ср	7	2	0
	Раздел 10. Психологический роман конца XX века. Постмодернизм как культурный феномен	Раздел			
10.1	Творчество Ж.М.Г. Леклезю. Р. Сабатье. Р. Гари. Историческая психология Б. Клавеля, Р. Жана, Ж.-П. Шаброля. Народные темы в творчестве П. Модиаго.	Лек	7	4	0
10.2	Полемика с Селином и Прустом. "Деконструктивизм" Ж. Дериды.	Пр	7	2	2
10.3	Развитие эссеистики. Творчество Ж. Батая, М. Бланшо, Р. Барта	Ср	7	4	0
	Раздел 11. Основные направления в литературе начала XXI в.	Раздел			
11.1	Французская литература начала XXI в. в контексте мировой литературы.	Лек	7	2	0
11.2	Творчество Р. Вайана, Р. Шара, Ж. Грака, М. Турнье, Уэльбека, Паскаля Киньяра, Эрика Орсенна,	Пр	7	2	2
11.3	Творчество Э.-Э. Шмитта, Ф. Варгас, Анны Гавальда, Фредерика Бегбедера	Ср	7	4	0
11.4		Экзамен	7	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине "Литература стран изучаемого (французского) языка" являются приложением к РПД и одобрены на заседании кафедры от 12 апреля 2017 г., протокол №10

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине "Литература стран изучаемого (французского) языка" являются приложением к РПД и одобрены на заседании кафедры от 12 апреля 2017 г., протокол №10

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Луков В. А. - История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - Москва: Академия, 2006.		20
Л1.2	Завадовская С. Ю. - Литература Франции XX в.: [учебник для ин-тов и фак. иностр. яз.] - М.: Высшая школа, 1993.		5
Л1.3	Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. - История французской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов - М.: Высшая школа, 1987.		5
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Алексеев А. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А., Жирмунский В. М. - История западноевропейской литературы. Раннее средневековье и Возрождение - Москва: Учпедгиз, 1947.		6
Л2.2	Пуришев Б. И. - Зарубежная литература XVIII века. В 2 т.: хрестоматия - М.: Высшая школа, 1988.		5
Л2.3	Толмачев В.М. - Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. В 2 т. Т. 2.: учеб. для вузов, рек. УМО - М.: Академия, 2008.		5
Л2.4	под ред. В.М. Толмачева - Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. В 2 т. Т. 1: учеб. для вузов, рек. УМО - М.: Академия, 2008.		5
Л2.5	Ковалева О.В., Шахова Л.Г. - Зарубежная литература XIX века : романтизм: учеб.пособие для вузов, доп. УМО - М.: ОНИКС, 2005.		10
Л2.6	Андреев Л.Г. - Французская литература 1917-1956гг. - М.: Моск. ун-т, 1959.		7
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	сайт с биографиями писателей текстами произведений		
Э2	сайт посвящен изучению французской литературы		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows XP / 7 / 8		
7.3.1.2	Офис XP 2007 (Word, Excel, PowerPoint)		
7.3.1.3	Интернет-браузер Mozilla Firefox		
7.3.1.4	Интернет-браузер Mozilla Chrome		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 (электронный каталог библиотеки КГУ).		
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru (научная электронная библиотека).		
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru (университетская информационная система «Россия»).		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория № 68 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.2	Комплекты учебных столов и стульев - 24 шт.
7.3	Компьютер (с/бл, мон., клав., ак. система) - 1 шт.
7.4	Компьютер (Раб. ст. CEL D336/MB/775/512 mb) - 1 шт.
7.5	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX-63 WL - 1 шт.
7.6	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U - 1 шт.
7.7	В/магнитофон VCR+DVD Samsung - 1 шт.
7.8	Телевизор VEGA 21 Sony - 1 шт.
7.9	Видеодвойка «Самсунг» (для выдачи студентам и преподавателям) - 1 шт.
7.10	Магнитофон Otake (для выдачи студентам и преподавателям) - 1 шт.
7.11	Проектор Epson –TW 200Н (переносной, для выдачи студентам и преподавателям) - 1 шт.
7.12	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины «Литература стран изучаемого (французского) языка»

При изучении курса «Литература стран изучаемого (французского) языка» должно уделяться большое внимание самостоятельной работе студентов.

Предполагаются следующие формы самостоятельной работы:

- заучивание наизусть определений основных понятий курса,
- репродуктивное чтение основной литературы по контрольным вопросам,
- работа с дополнительной литературой,
- ознакомление с научными трудами отечественных и зарубежных теоретиков литературы,
- владение минимумом страноведческих знаний, для осмысления основных тенденций в историческом развитии государства и его общества и отражение оных в национальной литературе,
- чтение произведений, входящих в список обязательный для прочтения.

От студента требуется ведение записей и проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, обобщение изученного материала, решение задач, анализ ситуаций, самоконтроль (ведение читательского дневника). Важно помнить, что художественные тексты должны прочитываться перед тем, как они будут рассмотрены на лекции, поскольку знание текста обеспечит полноценное участие студента в обсуждении изучаемого материала. Студентам предложен для обязательного конспектирования ряд программных документов, наиболее точно отражающих ситуацию той или иной литературной эпохи. Эти тексты также должны быть изучены перед лекцией, освещающей соответствующую тематику.

К каждой теме подобрана учебная и исследовательская литература, отражающая как историю вопроса, так и современное понимание поднимаемых проблем. Успешное овладение курсом предполагает знакомство с трудами, посвященными литературной и культурной жизни эпохи.

В конце семестра студенту предлагается итоговая контрольная работа, включающая в себя как общетеоретические, так и частные вопросы, раскрывающие особенности литературного процесса. Цель контрольной – выявление уровня освоения дидактического материала и последующее индивидуальное ориентирование студента при подготовке к экзамену.

Помимо обязательных форм работы студенту предлагаются дополнительные. В данном случае обучающийся имеет возможность выбирать наиболее интересные для него темы и формы работы (творческая работа, самостоятельная работа над темой, результат которой может быть представлен как устно, так и письменно, чтение дополнительных текстов), что позволяет индивидуализировать учебный процесс.